MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04164 3560

M
1507
C625
1880
v. 1
c. 1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/collectionofoper00unse

N.° 18

ROBERT LE DIABLE

Opéra en cinq actes,

Paroles de MM. E. Scribe et G. Delavigne,

Musique de

G. MEYERBEER.

Paris, BRANDUS et C.ie Editeurs, Rue de Richelieu 103.

Catalogue thématique des Morceaux détachés, avec Accomp.t de Piano par J. P. Pixis

N.° 1. CHŒUR des Buveurs. — Prix. 7f. 50c.
Ver_sez à tas_ses plei_nes

N.° 2. BALLADE. — *Chanté par M.r Lafont.* 6f. »
Ja_dis ré_gnait en Norman_die

N.° 3. ROMANCE. — *Chantée par M.me Dorus.* 5f. »
Va va va dit-el_le va mon en_fant

N.° 4. SICILIENNE. — *Chantée par M.M. Nourrit Levasseur et Chœur.* 5f. »
O for_tune à ton ca_pri_ce

N.° 4. bis La même. — *Arrangée à une voix.* 4f. »
O for_tune à ton ca_pri_ce

N.° 5. AIR. — *Chanté par M.me Damoreau.* 7f. 50c.
En vain j'es_pè_re

N.° 6. DUO. — *Chanté par M. Nourrit et M.me Damoreau.* 7f. 50c.
A_vec bon_té voy_ez ma pei_ne

N.° 6. bis Scène et PRIÈRE — *Chantée par M. Mario.* 6f. »
Oh! ma mè_re om_bre si ten_dre

N.° 7. QUATUOR DU TOURNOI. — *sans accompagnement.* 4f. »
Son_nez clai_rons ho_no_rez la ban_niè_re

N.° 8. AIR. — *Chanté par M.me Damoreau extrait du final du 2.e Acte.* 5f. »
La trom_pet_te guer_riè_re

N.° 9. DUO BOUFFE. — *Chanté par M.M. Levasseur et Lafont.* 9f. »
Ah! l'hon_nê_te hom_me

N.° 10. VALSE INFERNALE. — *Chantée par M. Levasseur et Chœur.* 7f. 50c.
Noirs démons fan_tômes ou_bli_ons les Cieux

N.° 10 bis La Valse Infernale seule. — *En Chœur ou à une voix.* 4f. »
Noirs démons fan_tômes ou_bli_ons les Cieux

N.° 11. COUPLETS et Scène. — *Chantés par M.me Dorus.* Prix. 6f.
Quand je quit_tai la Norman_di_e

N.° 11. bis COUPLETS seuls. — *Chantés par M.me Dorus.* 50.
Quand je quit_tai la Norman_di_e

N.° 12. DUO. — *Chanté par M. Levasseur et M.me Dorus.* 7f. 50c.
Mais A_li_ce qu'as_tu donc?

N.° 13. TRIO. — *Chanté par M.M. Nourrit Levasseur et M.me Dorus.* 4f. »
Fa_tal moment cruel mys_tè_re

N.° 13. bis Le même. — *Avec accl de Piano ad-libitum.* 5f.
Fa_tal moment cruel mys_tè_re

N.° 14. DUO. — *Chanté par M.M. Nourrit et Levasseur.* 7f. 50c.
Si j'au_rai ce cou_ra_ge, si j'aurai ce cou_ra_ge

N.° 15. ÉVOCATION. — *Chantée par M. Levasseur.* 4f. »
Non_nes qui re_po_sez sous cette froide pierre

N.° 16. CAVATINE. — *Chantée par M. Nourrit.* 2f. 50.
Qu'elle est bel_le! qu'elle est bel_le!

N.° 17. DUO. — *Chanté par M. Nourrit et M.me Damoreau.* 9f. »
Grand Dieu! grand Dieu!

N.° 18. CAVATINE. — *Chantée par M.me Damoreau.* 6f. »
Ro_bert, Ro_bert toi que j'ai_me

N.° 19. CHŒUR. Des Moines. — *Pour Basses-tailles.* 4f. 50c.
Mal_heu_reux malheureux ou cou_pa_ble

N.° 20. PRIÈRE. — *Chanté par M. Nourrit et Chœur.* 6f. »
Ils frap_paient mon o_reil_le

N.° 21. AIR. — *Chanté par M. Levasseur.* 5f. »
Je t'ai trom_pé je fus cou_pa_bl

N.° 22. GRAND TRIO. — *Chanté par M.M. Nourrit Levasseur et M.me Dorus.* 12f. »
Que faut-il fai_re?

Partition de Piano et ch... net 20f. Partition pour Piano seul net 12. Partition pour Piano 4 mains 25f.

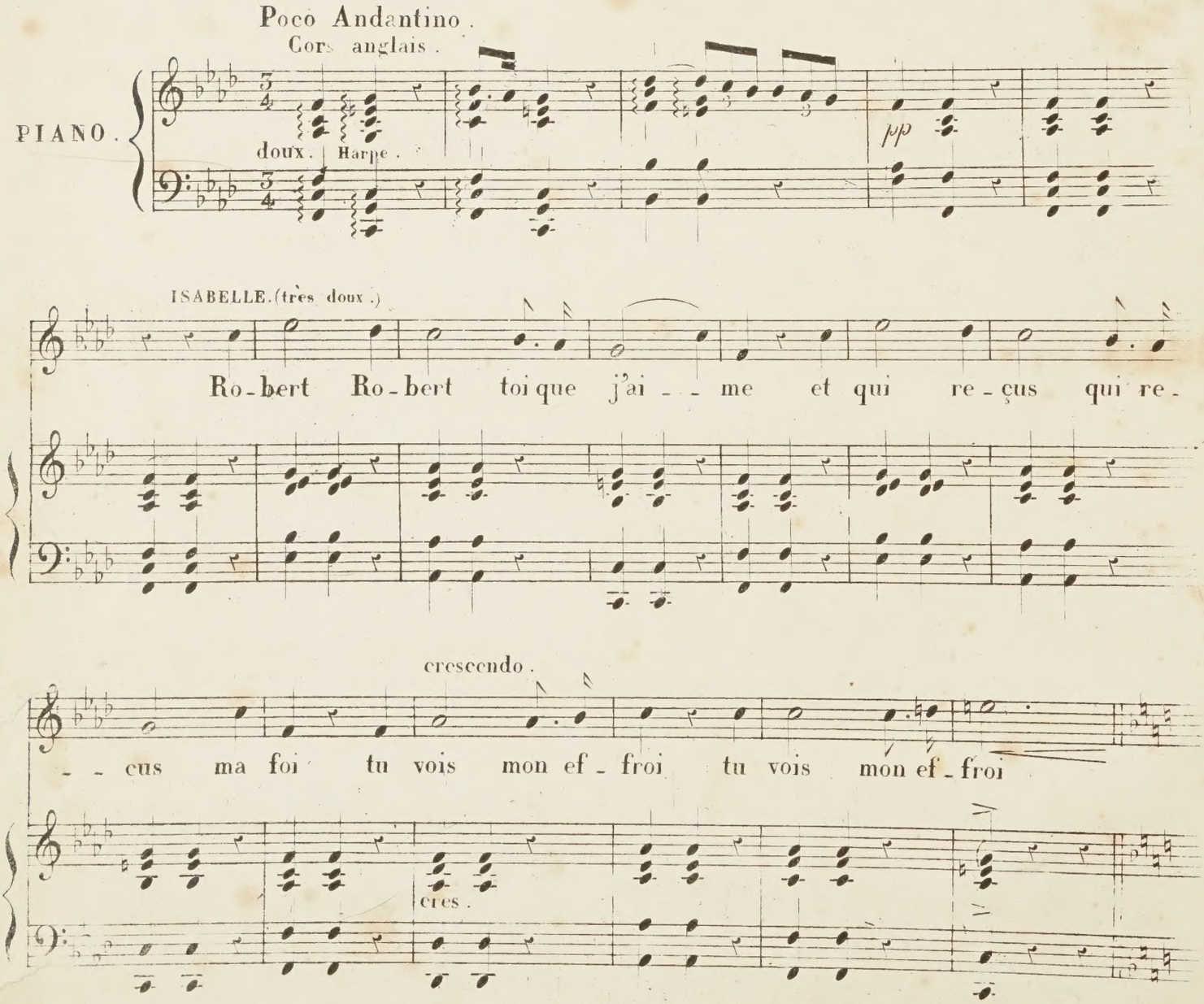
N° 18.

ROBERT LE DIABLE.

CAVATINE

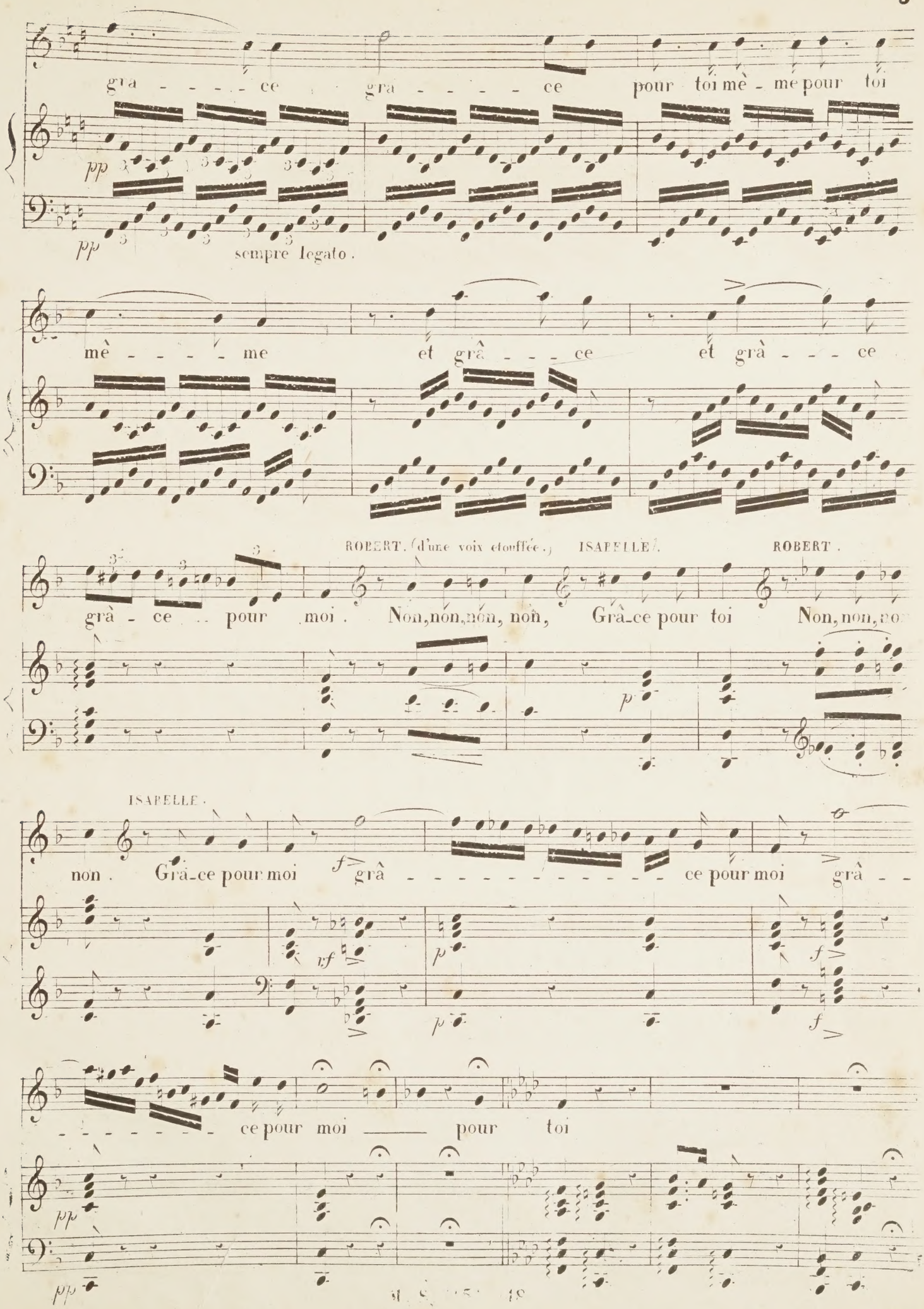
CHANTÉE PAR Mme DAMOREAU.

Prix 6f



M. S. 1454. (4e)

Imp. BUTTNER-THIERRY, 1, cité Bergère, Paris


gra - - - - ce gra - - - - ce pour toi mè - me pour toi
pp
pp
sempre legato.
mè - - - - me et grâ - - - ce et grâ - - - ce
ROBERT. (d'une voix étouffée.) ISABELLE. ROBERT.
grâ - ce .. pour moi. Non, non, non, non, Grâ-ce pour toi Non, non, no
p
ISABELLE.
non. Grâ-ce pour moi grâ - - - - - - - - - - - - - - ce pour moi grâ - -
sf
p
p
f
f
- - - - - - - ce pour moi —— pour toi
pp
pp

quoi ! ton cœur quoi ! ton cœur se — dé - ga - - - ge

imitez la voix.

des serments les plus doux des ser - mens — — lés plus doux ?

(très doux.)

tu me rendis hom - ma ge je suis à tes ge-noux tu me ren-dis hom

- - ma - ge je suis à tes ge-noux à tes ge-noux à tes ge noux

cres. più cres.

(d'une voix suffoquée par les larmes.)

grâ - - - - ce grâ - - - - ce - - pour toi mê - me pour toi

mè - - - - me et grà - - - ce et grà - - - ce

ROBERT. (se faisant effort.) ISABELLE. ROBERT.

grâ - ce pour moi Non, non, non, non, grâ-ce pour moi Non, non, non,

ISABELLE. dim.

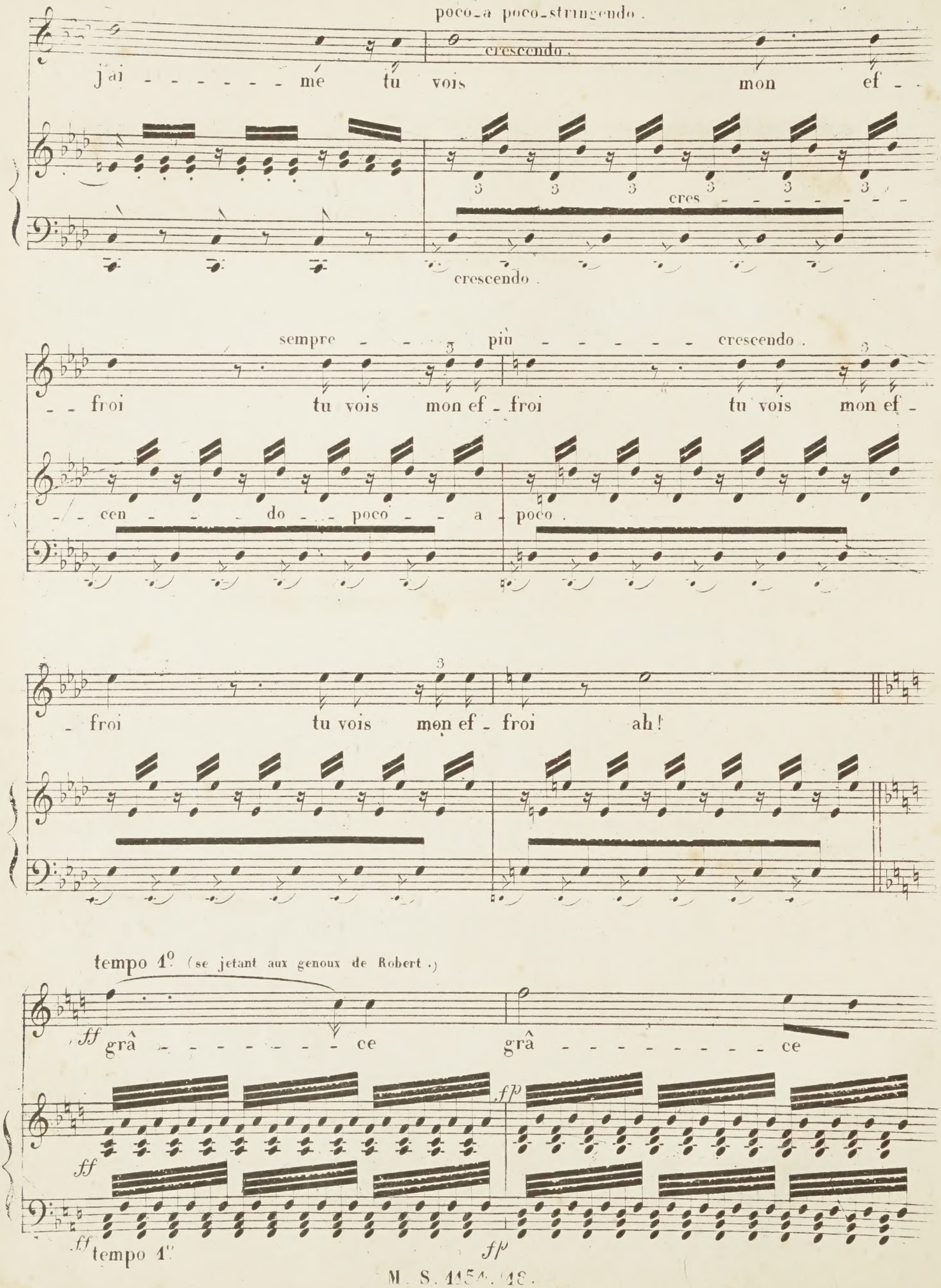
non, grâce pour toi grâ - - - - - - - - - ce pour moi grâ - -

- - - - - - - - - ce pour moi - pour toi.

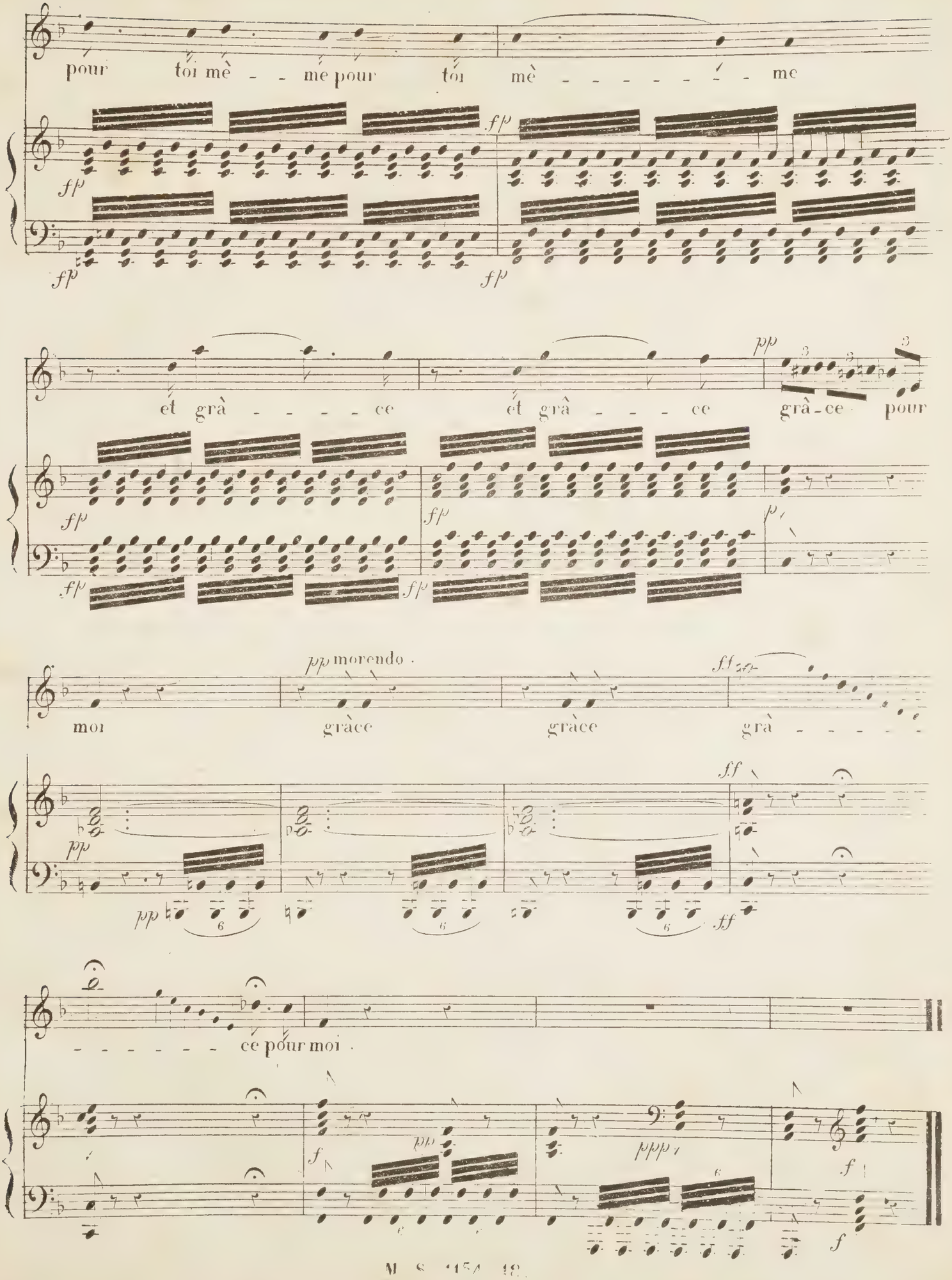
Un poco più mosso

(avec angoisse.)

Ô mon bien mon bien su-prè - - me toi que j'ai-me toi que


poco-a poco-stringendo.
crescendo.
J'ai - - - - - - - mé tu vois mon ef - -
cres - - - - - - -
crescendo.
sempre - - - più - - - - - - crescendo.
- froi tu vois mon ef - froi tu vois mon ef -
- cen - - - do - - poco - - a - poco.
- froi tu vois mon ef - froi ah!
tempo 1° (se jetant aux genoux de Robert.)
ff grâ - - - - - - - - ce grâ - - - - - - - - - ce
ff
fp
ff tempo 1°
fp

pour toi mè - - me pour toi mè - - - - - - - - me



fp fp fp fp

et grâ - - - - ce et grâ - - - ce grâ-ce pour

pp

fp fp fp fp p

moi

pp morendo

gràce gràce grâ - - - - -

ff

pp pp ff ff

- - - - - - - ce pour moi

f pp ppp f f

ROMANCES, MÉLODIES, BALLADES, TYROLIENNES, CHANSONNETTES, ETC.

Paris, BRANDUS et Cie, éditeurs de musique, 103, rue de Richelieu.

(Extrait du Catalogue général).

ADAM. Petite chanteuse (la)..... 2 50
— (Œuvre posthume). Dernière pensée, La nuit, méditation, paroles de Victor Hugo..... 6 »
ALDAY. Ma mandoline..... *romance.* 2 50
— Sylphide (la)..... 2 50
AMIC. Dieu vous le rendra bien..... 3 »
ANDRADE. Chant des mariniers, *barcarolle.* 2 50
ARDITI. Kellogg. Valse chantée..... 6 »
AUBER. Amour et folie..... *scène.* 3 »
— Cri de la Charité (le)..... *stances.* 3 »
— Moine (le)..... *barcarolle.* 2 50
— Petite glaneuse (la).... *chansonnette.* 2 50
AUDRAN. Le mot le plus doux..... 2 50
— Mon cœur jaloux..... 2 50
BALFE. Le Postillon, pour voix de basse, avec cornet ou cor, *ad libitum*.... 6 »
BANCK (C). Rêverie..... 3 »
— La Prairie..... 3 »
— Tu veux savoir combien je t'aime.. 3 »
— Isolément..... 3 »
— Printemps d'amour..... 3 »
— La Femme du Marin..... 3 »
— L'Alouette..... 3 »
— Dernier rêve..... 3 »
— Le Ruisseau..... 3 »
— Gentil mai..... 3 »
BEAUPLAN (A. de). Clémence..... *romance.* 2 50
— Sorrente..... *barcarolle.* 2 50
— Vois-tu là-bas?..... *tyrolienne.* 2 50
BEER (Jules). A une jeune mère (T)..... 5 »
— Ch. bretonnes, du Lion amoureux de Ponsard..... 4 »
BEETHOVEN. Adélaïde, par. franç. et allemand. 6 »
BERGSON La Pêche aux flaucés mazurka chant. 4 »
BLANGINI. Les adieux de Raoul..... 2 50
BLUMENTHAL. Le Chemin du paradis (S)... 4 »
— *La même* (B)..... 4 »
— Espère en Dieu (S)..... 2 50
— *La même* (B)..... 2 50
— Étoiles (les), mélodie. N° 1, ténor ou soprano; n° 2, baryton.....chaque 5 »
— Papillon (le)..... *romance.* 4 »
— Pour ma mère..... 3 50
— Rappelle-toi (S)..... 2 50
— *La même* (B)..... 2 50
BORDOGNI. Présage du retour..... 2 50
BOURGES (Maurice). Belle Madelon (la)..... 2 50
— Cascade (la)..... *mélodie.* 2 50
— Pouvoir de sainte Catherine (le)..... 2 50
CAPECELATRO. Cœur perdu..... *romance.* 2 50
— J'ai tant souffert!..... *id.* 2 50
— Jardinier (le)..... *id.* 2 50
— Tristesse (la)..... *id.* 2 50
CASTELLI. Souvenir, paroles de LAMARTINE. 2 50
CLAPISSON. Adieux à la terre..... 4 50
— L'Adoption..... 3 »
— Fleur et le papillon (la)..... 3 »
— Fou (le) (B)..... 4 50
— L'Orpheline..... 2 50
— Sierra-Morena (la)..... 2 50
CŒDÈS (A.). A la nuit..... *mélodie.* 2 50
COLLIN. Sérénade (la)..... 3 »
DAMOREAU (Mme). Départ (le), ...*romance.* 2 50
— Enfants des brouillards (les)...*id.*.. 2 50
— L'Oubli..... *id.*.. 2 50
— Refrain du pâtre (le)..... *tyrolienne.* 2 50
— Religieuse (la)..... *romance.* 2 50
DARSIER (E.). 49 mélodies. (Catalogue spécial. Voir 1re page.)
DASSIER (Alfred). Si vous saviez, *romance.* 2 50
— Le Ménétrier de Meudon, *chansonnette* 2 50
— C'est le printemps..... 2 50
— Comment l'esprit vient aux garçons. 2 50
— Cigale et la fourmi (la)..... 3 »
— Guenon, le singe et la noix (la)..... 3 »
— Notre étoile..... *sérénade.* 3 »
— Bonjour, Clairette..... *duetto.* 4 »
— Craignez de perdre un jour, *lamento.* 3 »
— Cinq étages (les)..... *chansonnette.* 3 »
— Quand l'été vient..... *romance.* 3 »
— *La même*, sans accompagnem., in 8°. 1 »
— Marié (le)..... couplets de noce. 3 »
— Mariée (la)..... id. id. 3 »
— Petit à petit l'oiseau fait son nid, *idylle*..... 3 »
— Promesses de Bebé (les), *compliment.* 3 50
— L'Aigle et l'enfant..... *légende.* 2 50
— Ce que disent les fleurs, valse chant. 2 50
— Un petit sou..... *élégie.* 3 »
DAVID-SAMUEL. Ce qui fait rêver, *mélodie.* 4 »
DELSARTE. Stances à l'éternité, transpositions.
— Stances à l'éternité, transpositions.
— 1° pour ténor ou soprano..... 3 »
— 2e pour mezzo-soprano ou baryton... 3 »
— L'histoire du bon Dieu, *ch. de berceau.* 2 50
DESSAUER. 38 mélodies. (Catalogue spécial. Voir 1re page.)
DOEHLER. L'Affligée..... 3 »
— A minuit..... 3 »
— A un ruisseau..... 3 »
— Barcarolle..... 3 »
— Douleur (la)..... 3 »
— L'Heureux gondolier..... 4 50
— Plaintes d'un amant (les)..... 3 »
— Souvenir (le)..... 3 »
DOMERGUE (L. Ch.). La messagère... *mélodie.* 2 50
DONIZETTI. La Hart, chant diabolique pour basse..... 4 50
— La musulmane..... 2 50
DUPONT. Le Noël des paysans, *réveil rustique*..... 2 50
DUPREZ. Club des demoiselles (le)..... 2 50
— Filles du village (les)..... 2 50
— Grand'mère (la)..... 2 50
— Jeanne la rieuse..... 2 50
— Lutin des bois (le)..... 2 50
— Régina..... 2 50
— Vie d'une fleur (la)..... 2 50
DURAND. L'arbre mort..... *mélodie.* 2 50
— La vedette surprise..... 2 50
ECKERT. La valse..... 3 »
ELWART. Salut impérial, *God save* français : édition pour voix seule..... 2 50
— Marche du Prince impérial..... 2 50
GÉRALDY. Lettre au bon Dieu (la) *simple hist.* 2 50
— Une pauvre mère..... *mélodie.* 4 »
GEVAERT. Chant des Pifferari, chanté par Berthelier au théâtre du Palais-Royal dans le Pifferaro..... 3 »
GOLDBERG. Le message..... 4 50
GOUIN (L.). Beppa..... *barcarolle.* 2 50
— Cœur du marin (le)..... 2 50
— Hallali..... 2 50
— L'Impossible..... 2 50
— Jeune châtelaine (la)..... 2 50
— Larme du soir (une)..... 2 50
— Lucioles (les)..... 2 50
— Pauvre fleur..... 3 50
— Roi de la Calabre (le)..... 2 50
— Sur la mer..... 2 50
— Villanella..... 2 50
GRÉTRY. Une fièvre brûlante de Richard Cœur-de-Lion..... 2 50
GUICHARD. L'Ange de bonté..... *romance.* 2 50
HARTOG (Ed. de). Reliques (les)... *mélodie.* 2 50
— Op. 32. Complainte de la Captive pour chant (soprano) et violoncelle accompagnement de piano..... 7 50
— Op. 33 *bis*. Air de l'Oratorio de Paulus de Mendelssohn Bartholdy, avec acc. de violon, violoncelle, orgue et piano..... 7 50
— Rendez-vous (le)..... *romance.* 5 »
— Rimenbrenza, avec accompagnement de violoncelle, *rêverie* (S)..... 6 »
— Sylphe (le)..... 2 50
— Le Rouet, lied..... 5 »
HECQUET (G.). Sans la nommer..... 3 »
HÉROLD. Chasseur des montagnes (le), *rom.* 2 50
— L'Ermite et la bergerette.... *ballade.* 2 50
— Grandes journées (les), *chant national.* 3 »
— Quittons la danse..... *chansonnette.* 2 50
HESS (Ch. L.) La fleur, élégie..... 4 »
— Priez pour moi..... 2 50
— Chanson d'avril..... 4 »
— Aime celui t'aime..... 4 »
— Si vous n'avez rien à me dire..... 2 50
— La Tombe et la Rose..... 2 50
HUMMEL. Op. 71. La Sentinelle, varié pour piano, violon, violoncelle, ou guitare, et le chant, paroles françaises et allemandes..... 12 »
JACQUES (C.). Souffle d'amour..... 3 »
JONAS (Émile). Le Violon brisé (paroles de Béranger), n° 1 (T)..... 5 »
— n° 2 (B)..... 6 »
KASTNER. Dans la forêt..... 2 50
— Rêve de Marguerite (le)..... 2 50
KLEIN (Jules). I love you, valse chantée... 6 »
KUCKEN. Ave Maria..... *prière.* 2 50
— C'est lui..... *mélodie.* 4 50
— Mystères du cœur..... 2 50
— Où donc est le bonheur?..... 4 50
— Point de cela..... 2 50
— Sérénade mauresque..... 2 50
— *La même*, pour basse..... 2 50
— Va, doux ramier..... 2 50
— *Le même*, av. acc. de violoncelle ou cor 4 50
LABARRE. 80 mélodies, romances, chansonnettes. (Voir catalogue spécial 1re page.)
LABLACHE (F.). L'Aveu..... *romance.* 2 50
— Hirondelle (l')..... *id.* 2 50
— Petit frère (le)..... *id.* 2 50
— Sorrente..... *barcarolle.* 2 50
— Souvenirs..... *romance.* 2 50
LACOMBE. Six Lieder, paroles de V. HUGO :
N° 1. A un passant, *ballade*.... 4 »
2. Chanson du fou (la)..... 2 50
3. L'Attente..... 4 »
4. Tombe et la Rose (la).. 2 50
5. Ressouvenir..... 4 »
6. Chanson de Barberine (la) 3 »
7. Ch. du pêcheur Lamento (la) 4 50
8. Nuits de juin..... 2 50
9. Ville prise (la)..... 4 50
10. Guitare..... 2 50
11. Ballade..... 6 »
12. Clair de lune..... 3 »
LACOMBE (Louis). Bouquet (le).... *mélodie.* 3 »
LAFITTE (A.). Le banc de pierre. (Paroles inédites, de Th. Gautier.)..... 3 »
LITOLFF (H.) Douleur (S ou T)..... 3 »
— Le vent d'automne (M. S ou B)..... 5 »
MAILLART (Aimé). La voie sacrée, *ch. patr.* 2 »
MALIBRAN (Mme). Adieu à Laure.... *ariette.* 3 »
— Au bord de la mer..... 2 50
— Bayadère (la)..... *chansonnette.* 2 50
— Brigands (les)..... 2 50
— Écossais (l')..... *romance.* 2 50
— Enfants, ramez! *ch. caract. des matelots* 2 50
— Fiancée du brigand (la)..... *ballade.* 2 50
— Hymne des matelots..... 2 50
— Ménestrel (le)..... *romance.* 2 50
— Message (le)..... *id.* 2 50
— Montagnard (le)..... *tyrolienne.* 2 50
— Moribond (le)..... 2 50
— Noces du marin (les)..... *chanson.* 2 50
— Prière à la madone..... *romance.* 2 50
— Rataplan..... *chansonnette.* 2 50
— Refrains (les)..... *romance.* 2 50
— Résignation (la), ... *id.* 2 50
— Réveil d'un beau jour (le) *chansonnette* 2 58
— Tarentelle (la)..... *id.* 2 50
— Village (le)..... *id.* 2 50
— Voix qui dit: Je t'aime, (la) *romance* 2 50
MAQUET (Ph.). Sérénade du Passant..... 4 »
MARCEL (Ed.). Chanson de Saint-Nicolas... 2 50
MARNET (Léo). Chant des Cigognes (le), *bal.* 4 »
— Cloche de l'hospice (la).... *mélodie.* 5 »
— Christ au roseau (le)..... *id.* 5 »
— Feuilles, tombez..... *ballade.* 4 »
— L'Abeille... ..... *mélodie.* 3 »
— Première fleur..... *id.* 5 »
MASSET. Fiancée du pêcheur (la), *romance.* 2 50
— Malédiction (la)..... *romance.* 2 50
— Mauvais riche (le) .....*chansonnette.* 2 50
— N'aimons jamais..... 2 50
— L'Orpheline au tombeau de son frère.. 2 50
— Ravenelles (les)..... *chansonnette.* 2 50
— Rêve d'une jeune fille..... *romance.* 2 50
— Sœur de Providence (la) .....*id.*.... 2 50
— Souvenir et regrets.....*id.*.... 2 50
MECATTI. Automne (l')..... 2 50
— Gondolier (le)..... *ballade.* 2 50
— Priez pour moi..... 2 50
— Prix de ma constance (le)..... 2 50
— Reine des prairies (la)..... 2 50
MEMBRÉ. L'Ondine et le pêcheur... *ballade.* 5 »
— *Le même*, transpose plus bas..... 5 »
— Ariane abandonnée, romance sans paroles de Mendelssohn, arrangée pour le chant..... 5 »
MENDELSSOHN. Chasse aérienne (la)..... 3 »
— Douce brise..... 3 »
— Mois de mai (le)..... 3 »
— Pâtre catalan (le)..... 3 »
— Rêvez toujours..... 3 »
— Vallée d'amour (la)..... 3 »
Les six réunies. 10 »
— La chanson du Printemps, av. paroles de Jules BARBIER..... 5 »
MEYERBEER. Choix de 54 morceaux : mélodies, scènes, rondeaux, etc.
MICHEUZ. Le flibustier napolitain (B)..... 2 50
MONTAUBRY. Dors, belle enfant, *berceuse*... 3 »
MOZART. Prise de Jéricho (la) (d'une fausse pitié)..... 3 »
MULDER. Joyeux chasseur (le) (B)..... 2 50
MUTEL (Alfred). La chanson du marchand de mouron..... 3 »
NEUKOMM. Mer (la)..... 4 50
NICOLO (Mlle). L'Esprit follet.. *chansonnette.* 2 50
NIEDERMEYER. Ce n'est pas toi..... 2 50
— Noce de Léonor (la) (B)..... 5 »
— Que ne suis-je un comte..... 2 50
— Scène des Apennins (une) (B)..... 5 »
OFFENBACH. Jeanne la Rousse, *chanson* :
— — N° 1. Soprano ou ténor... 3 »
— — N° 2. Contralto ou baryton 3 »
PAGE. L'Enfant et le Rossignol... *mélodie.* 2 50
— Ristori..... *mélodie* 3 »
PALMER. Si vous n'avez rien à me dire, *romance*..... 3 »
PANOFKA. Jeune fille (la)..... 2 50
— Parole (une)..... *mélodie.* 2 50
— Rébecca..... *scène dramatique.* 4 50
— Prends garde à l'oiseleur..... 2 50
PANSERON. 52 romances, mélodies, ballades, tyroliennes. (Voir 1re page, catalogue spécial.)
PATTI (Adélina). Le baiser d'adieu..... 5 »
— *La même*, transposée..... 5 »
PERRON (du). Le Vampire, *scène dramatique.* 4 »
PISANI. Le chant d'Aben Hamet, *mélodie arabe*..... 3 »
POMMERAYE (C. de la). Mam'selle Mad'leine. 3 »
PONS (B.). La fleur..... *simple mélodie.* 2 50
PLEYEL (Maria). Chanson du matin..... 2 50
PROCH. 45 mélodies. (Voir 1re page, catalogue spécial.)
REISSIGER. Petite Bayadère (la)..... 2 50
REICHARDT. Oh! belle étoile!..... 5 »
ROSENHAIN. Au fond des bois..... 2 50
— Adieu à la mer, *méditation* (S ou T). 6 »
— Elle est si jolie! *romance*..... 2 50
— Sais-tu pourquoi je t'aime?..... 4 »
— Rendez-vous (le)..... 2 50
— Un rêve!..... *mélodie.* 2 50
— Bergeronnette..... 5 »
ROSSINI. L'Ame délaissée..... 2 50
— L'Amour perdu..... 2 50
— Beppa la Napolitaine..... 2 50
— Chant du soir (le)..... 2 50
— Gaîté (la)..... 2 50
— Œdipe..... *Air de basse.* 4 50
— Stances à Pie IX..... 3 »
— Tarentelle, chantée par Berthelier, au théâtre du Palais-Royal dans le Pifferaro..... 5 »
SALESSES. Dors, mon enfant..... 4 »
SALOMON (H.). L'extase..... *mélodie.* 4 »
SCHUBERT. Collection de 54 mélodies, paroles françaises par Emile DESCHAMPS » »
STRAKOSCH. Bal (le), traduction de la *Gioja insolita*, valse chantée par Mlle Patti, pour soprano.... 6 »
— *La même*, pour mezzo-soprano..... 6 »
TROUPENAS (E.). Bal (le)..... *chansonnette.* 2 50
— Bravo (le)..... *romance.* 2 50
— Caravane (la)..... *id.* 2 50
— Elle m'attend..... *id.* 2 50
— Fuyons les jaloux..... 2 50
— Lac (le)..... *barcarolle.* 2 »
— L'Oasis..... *romance.* 2 50
— Pirate (le)..... *id.* 2 50
— Retour au pays (le)..... *romance.* 2 50
— Réveille-moi!..... *id.* 2 50
— Vrai bonheur est là (le), *tyrolienne.* 2 50
VERGONI (Francesco). Fée ou femme, valse chantée, paroles de VICTOR HUGO. 6 »
VIVIER. Barcarolle..... 5 »
— Casta..... 2 50
— L'Enfant s'endort..... 2 50
— L'Exilé..... 2 50
— Mélancolie..... 5 »
— L'Oiseau mort, en *si*..... 3 »
— *La même*, en *la*..... 3 »
— Régina..... 2 50
WAGNER (Richard). Deux grenadiers (les).. 5 »
WEBER (C.-M. de). Adieu à la vie..... 3 »
— Consolation..... 3 »
— Mon pays..... 3 »
— Prière pendant la bataille (la)..... 6 »
WIELHEORSKI. Tes blonds cheveux, *romance.* 2 50
YRADIER. La Calesera, chant andaloux, chanté par Mlle Patti..... 4 »
*** *Fleur des Neiges.* Album de mélodies suédoises, chantées par Jenny LIND, paroles françaises de Maurice BOURGES..... 10 »
N° 1. Ilda, *ballade*..... 2 50
2. Revenez, doux songes, *mélodie* 2 50
3. Retour du Lapon (le), *id.*.. 2 50
4. Petite chanteuse (la), *id.*.. 2 50
5. Chant national suédois..... 2 50
6. Adieux de la fiancée (les).. 2 50
Mélodies et chansons irlandaises, écossaises, espagnoles et havanaises avec paroles françaises, chantées dans ses concerts par CARLOTTA PATTI.
1. Kathleen, ma belle, *mélodie irlandaise*. 5 »
2. Regrets, chanson.....*id.*.....*id.*.... 2 50
3. Chant du printemps, *chanson écossaise*. 2 50
4. Par un sentier.....*id.*.....*id.*.... 2 50
5. Je suis pris, *chanson espagnole*..... 6 »
6. L'Orangère, *chanson havanaise*..... 6 »
ZAY (Maur.). O Salutaris, pour soprano..... 2 50

COLLECTION D'AIRS NATIONAUX

MÉHUL. Le Chant du départ..... 2 50
ROUGET DE LISLE. La Marseillaise..... 2 50
— Le chant des Travailleurs..... 2 50
— Le Vengeur..... 2 50
— Roland à Roncevaux..... 2 50

COLLECTION DE

ROMANCES POUR DEUX VOIX

(Voir le Catalogue général).

MORCEAUX

POUR TROIS ET QUATRE VOIX

DUPREZ. Trois ténors sérieux, *trio bouffe*.. 9 »
— Trois Etoiles chez un directeur, *quatuor* 12 »
ELWART. Marche du Prince impérial (chant des zouaves), pour trois voix d'homme, avec accompagnement de piano..... 3 »
— *Le même*, in 8°, sans accomp., *net*... » 50
LABARRE (Th.). Cantique à Marie, pour trois voix de femme..... 5 50
— Chasse au tigre..... 4 50
— Gondoliers vénitiens (les)..... 2 50
ROSSINI. Stances à Pie IX, arrangées à trois voix par FÉTIS..... 5 »

CHANSONNETTES COMIQUES

ARTUS. (Alex.). La chanson de la mansarde des Viveurs de Paris, avec accompagnement de piano et cornet à pistons, *ad libitum*..... 2 50
BLANCHARD. *Le Farceur des Salons*, recueil de chansonnettes comiques :
N° 1. L'Annonce et la Réclame. 2 50
2. Bichette, reine des amours. 3 75
3. Conseils à Fifine Cloquet. 2 50
4. Les Enfants terribles.... 2 50
5. Hélas! elle a fui..... 2 50
6. La lionne de la guinguette. 2 50
7. Un mariage manqué..... 2 50
BLONDELET et ROQUES. *La Peri-Colle*, parodie burlesque de la *Périchole* d'Offenbach, avec accompagnement de piano..... 6 »
— *La même*, sans accompagnement.... 3 »
DÉJAZET. Titi à la représentation de *Robert le Diable, parodie burlesque*..... 4 50
— *La même*, sans accompagnement.... 2 50
GAULTIER. Le Pardon de Ploërmel, cascade. 4 50
— La Triangulation, à-propos..... 3 »
GUIDON (frères). Les Casseux de cailloux, chanson du pays. N° 1, à 2 voix.... 3 »
N° 2, à 1 voix..... 2 50
JOUFFROY. Parodie de l'*Etoile du Nord*.... 6 »
— *La même*, sans accompagnement.... 2 50
LHUILLIER et BOURGET. Six chansonnettes comiques :
N° 1. C'est ma fille..... 3 »
2. Lauréat (le)..... 2 50
3. Maison infernale (la)..... 2 50
4. Compliment à grand-papa (le). 2 50
5. Marchand de robinets (le).... 2 50
6. Plus malin de Coquentin (le), 2 50
NEUVILLE et MARC CHAUTAGNE. Six chansonnettes comiques, avec dessins de Nadar :
N° 1. J'sis farceur..... 2 50
2. J'ai perdu ma vaque..... 2 50
3. Loup y es-tu?..... 2 50
4. T'it Panama..... 2 50
5. Calicot (le)..... 2 50
6. R'carleur de souliers..... 2 50
OFFENBACH. Air bouffe anglais..... 4 50
— Deux aveugles (les), avec accompagnement de piano..... 6 »
— *La même*, sans accompagnement.... 4 »
— Ronde du Brésilien (la)..... 3 »
— *La même*, sans accompagnement.... 4 »
— La Grenouille aux Camélias..... 2 50
— Gastilbêta..... 3 »
OFFENBACH et BOURGET. Bibi-Bamban..... 8 »
PLANTADE. A bas les médecins! *chanson comique*..... 2 50
— Bureau de placement (le), *id.*..... 2 50
— Cour des messageries (la), *id*..... 2 50
— Ouvreuse de loges (l'), *id.*..... 2 50
— Tombeau des secrets (le), *id*..... 2 50
PLANTADE et BOURGET. My dear contrebasse. 3 »
VILLEBICHOT et HOUSSOT. L'Africaine, de Meyerbeer, racontée par le caporal Briquet, parodie, avec accompagnement de piano..... 6 »
— *La même*, sans accompagnement..... 3 »

LE

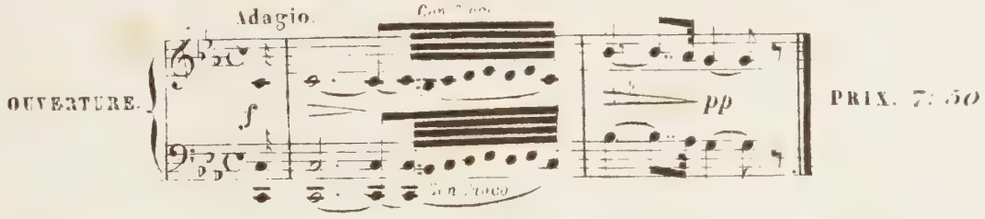
CARILLONNEUR DE BRUGES.

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES, Musique de PAROLES DE M. DE S. GEORGES.

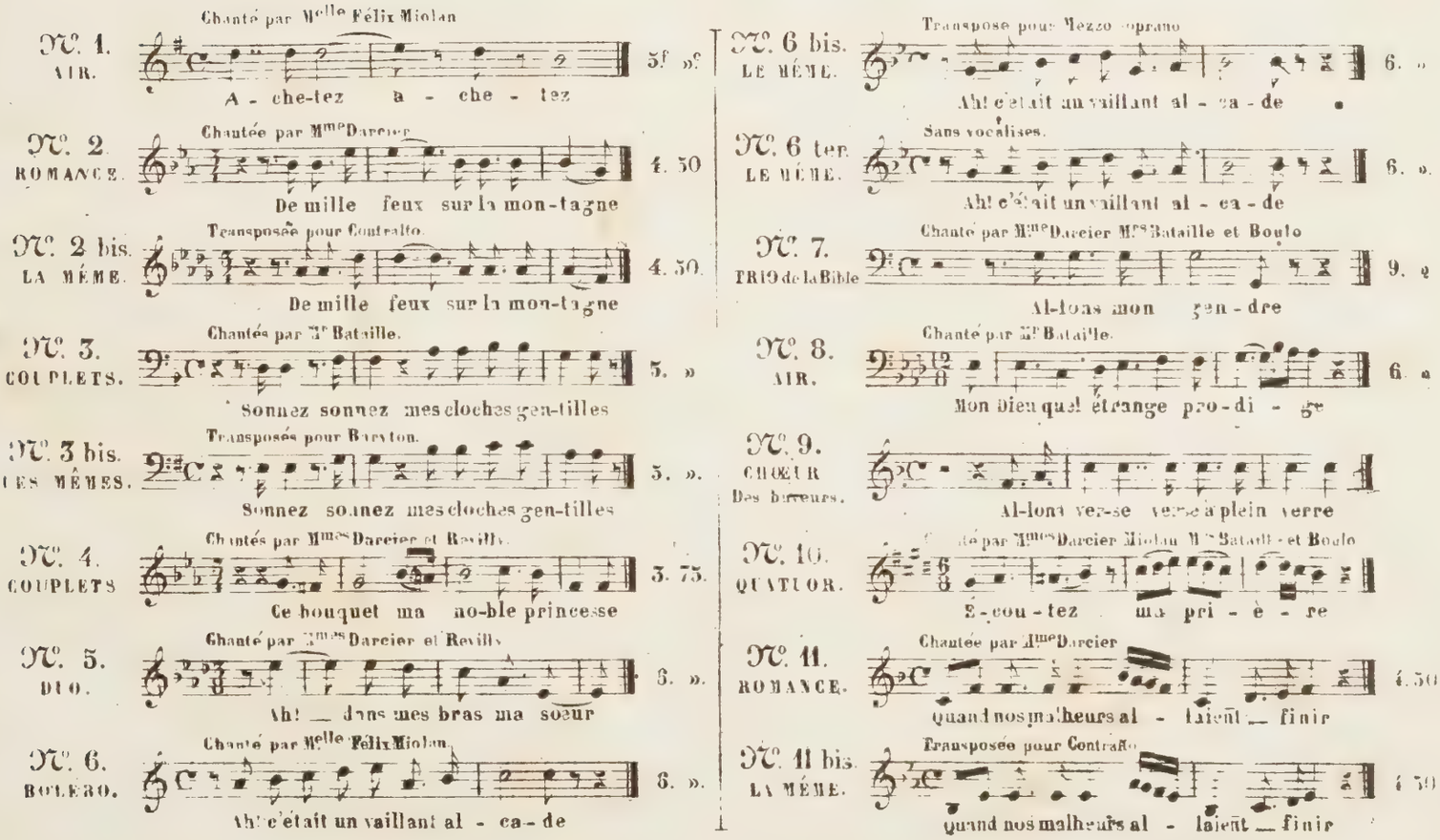
ALBERT GRISAR.

AV

Catalogue thématique des Morceaux détachés, avec accompt de Piano par Vauthrot.


OUVERTURE.

PRIX. 7f 50


N°. 1. AIR. Chanté par Mlle Félix Miolan. A - che-tez a - che - tez 5f »c
N°. 2. ROMANCE. Chantée par Mme Darcier. De mille feux sur la mon-tagne 4. 50
N°. 2 bis. LA MÊME. Transposée pour Contralto. De mille feux sur la mon-tagne 4. 50.
N°. 3. COUPLETS. Chantés par Mr Bataille. Sonnez sonnez mes cloches gen-tilles 5. »
N°. 3 bis. LES MÊMES. Transposés pour Baryton. Sonnez sonnez mes cloches gen-tilles 5. ».
N°. 4. COUPLETS. Chantés par Mmes Darcier et Revilly. Ce bouquet ma no-ble princesse 3. 75.
N°. 5. DUO. Chanté par Mmes Darcier et Revilly. Ah! — dans mes bras ma soeur 6. ».
N°. 6. BOLÉRO. Chanté par Mlle Félix Miolan. Ah! c'était un vaillant al - ca - de 6. ».
N°. 6 bis. LE MÊME. Transposé pour Mezzo soprano. Ah! c'était un vaillant al - ca - de 6. »
N°. 6 ter. LE MÊME. Sans vocalises. Ah! c'était un vaillant al - ca - de 6. ».
N°. 7. TRIO de la Bible. Chanté par Mme Darcier Mrs Bataille et Boulo. Al-lons mon gen - dre 9. »
N°. 8. AIR. Chanté par Mr Bataille. Mon Dieu quel étrange pro - di - ge 6. »
N°. 9. CHOEUR Des buveurs. Al-lons ver-se verse à plein verre
N°. 10. QUATUOR. Chanté par Mmes Darcier Miolan Mrs Bataille et Boulo. É - cou - tez ma pri - è - re
N°. 11. ROMANCE. Chantée par Mme Darcier. Quand nos malheurs al - laient — finir 4. 50
N°. 11 bis. LA MÊME. Transposée pour Contralto. Quand nos malheurs al - laient — finir 4. 50

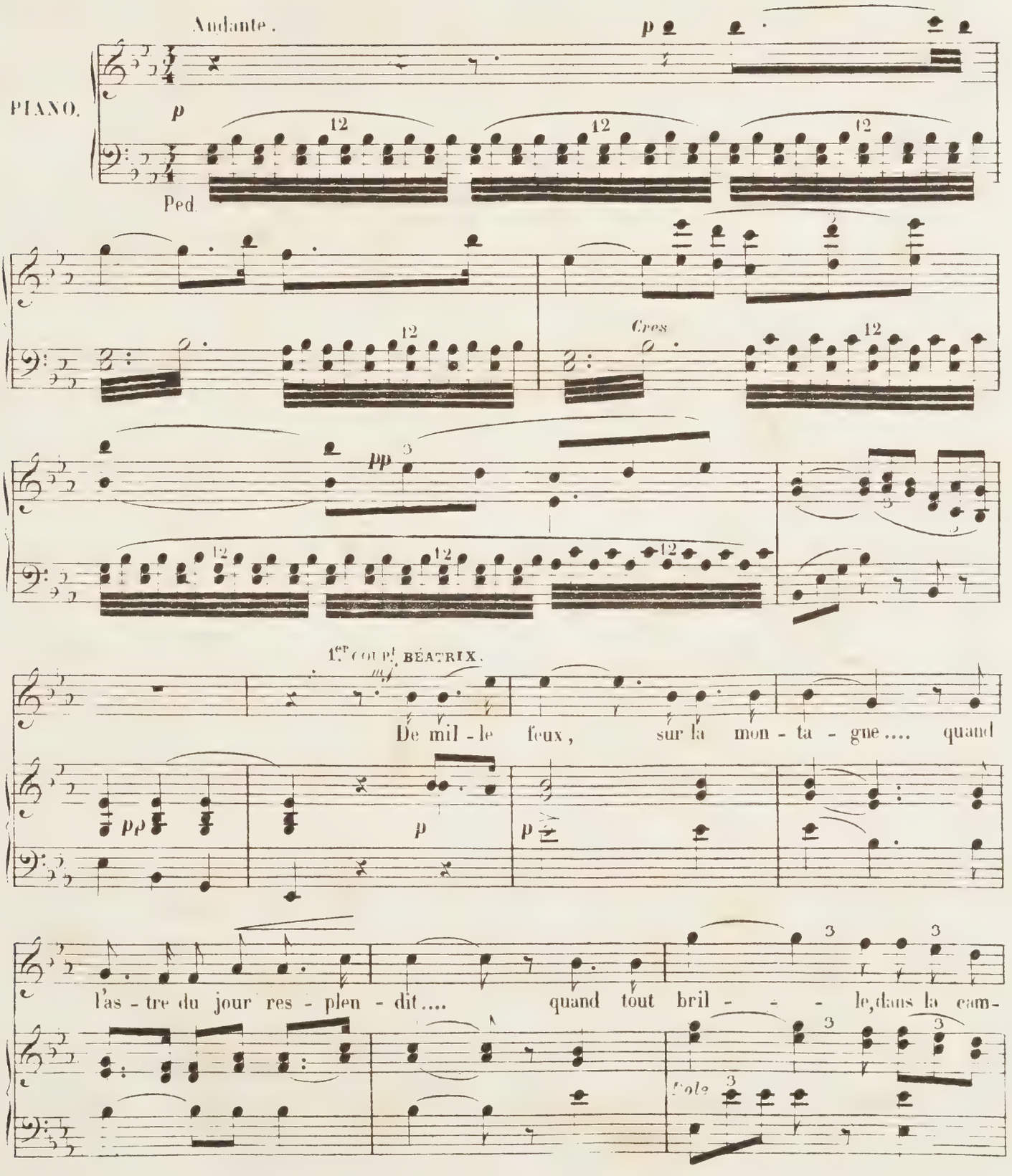
PARTITION PIANO ET CHANT PRIX 15f Net.
.... Do .. Do .. Solo ..... Do. 8f Net.

PARIS, COLOMBIER, Éditeur;
Londres, Chappell. Rue Vivienne, 6, au coin du Passage Vivienne. Mayence, les fils de B. Schott.

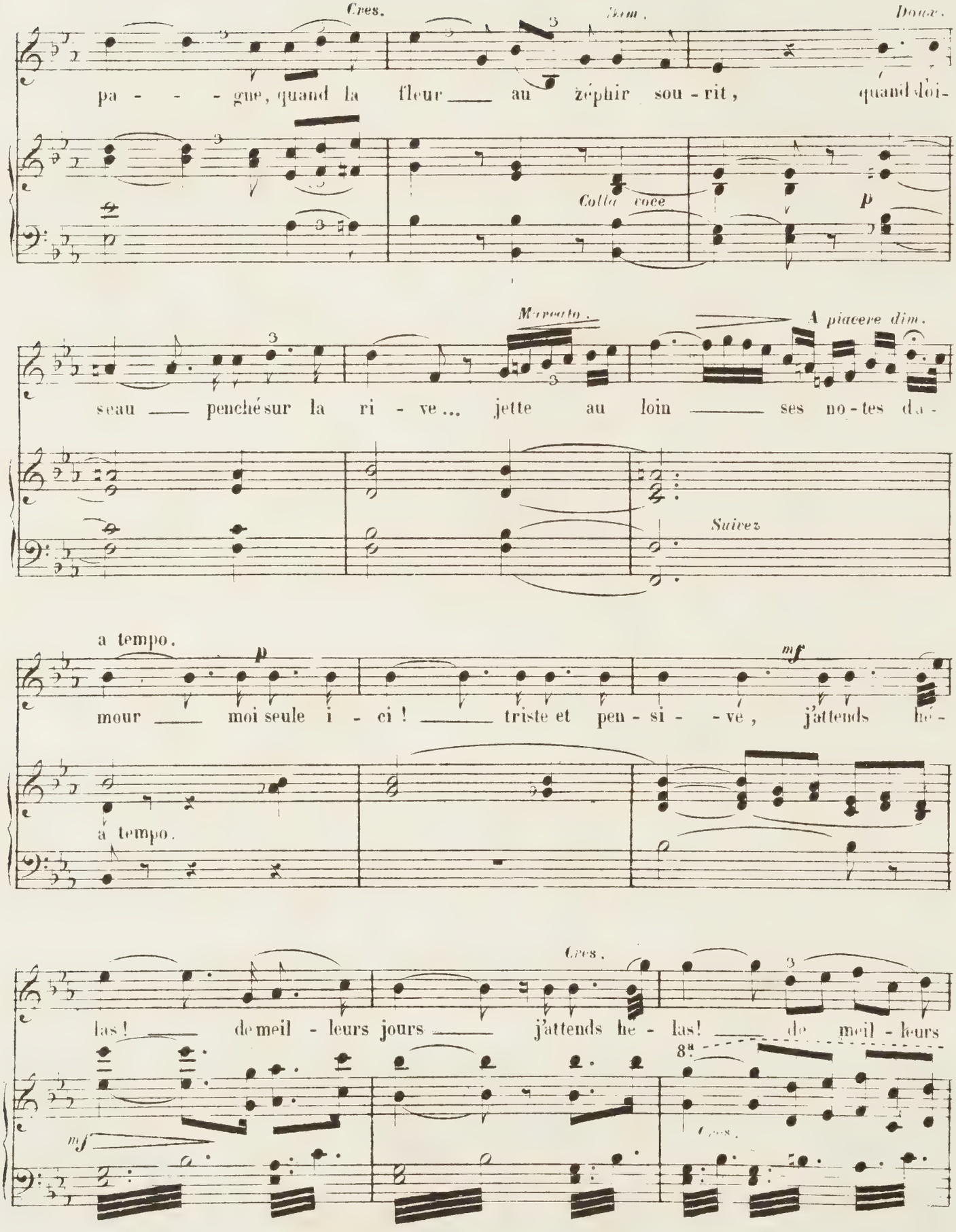
LE CARILLONNEUR DE BRUGES

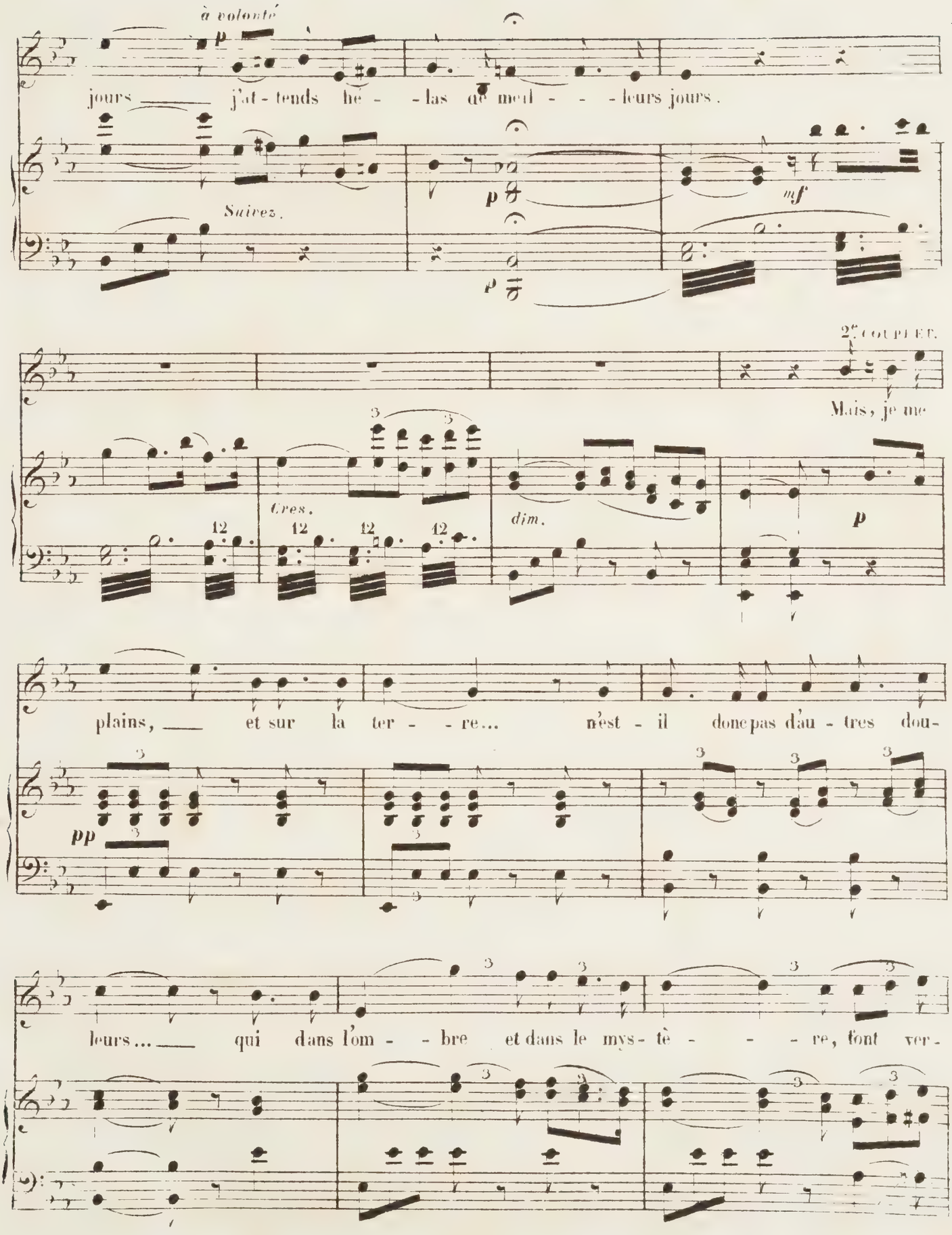
N°. 2 — ROMANCE — Prix. 4f 50c

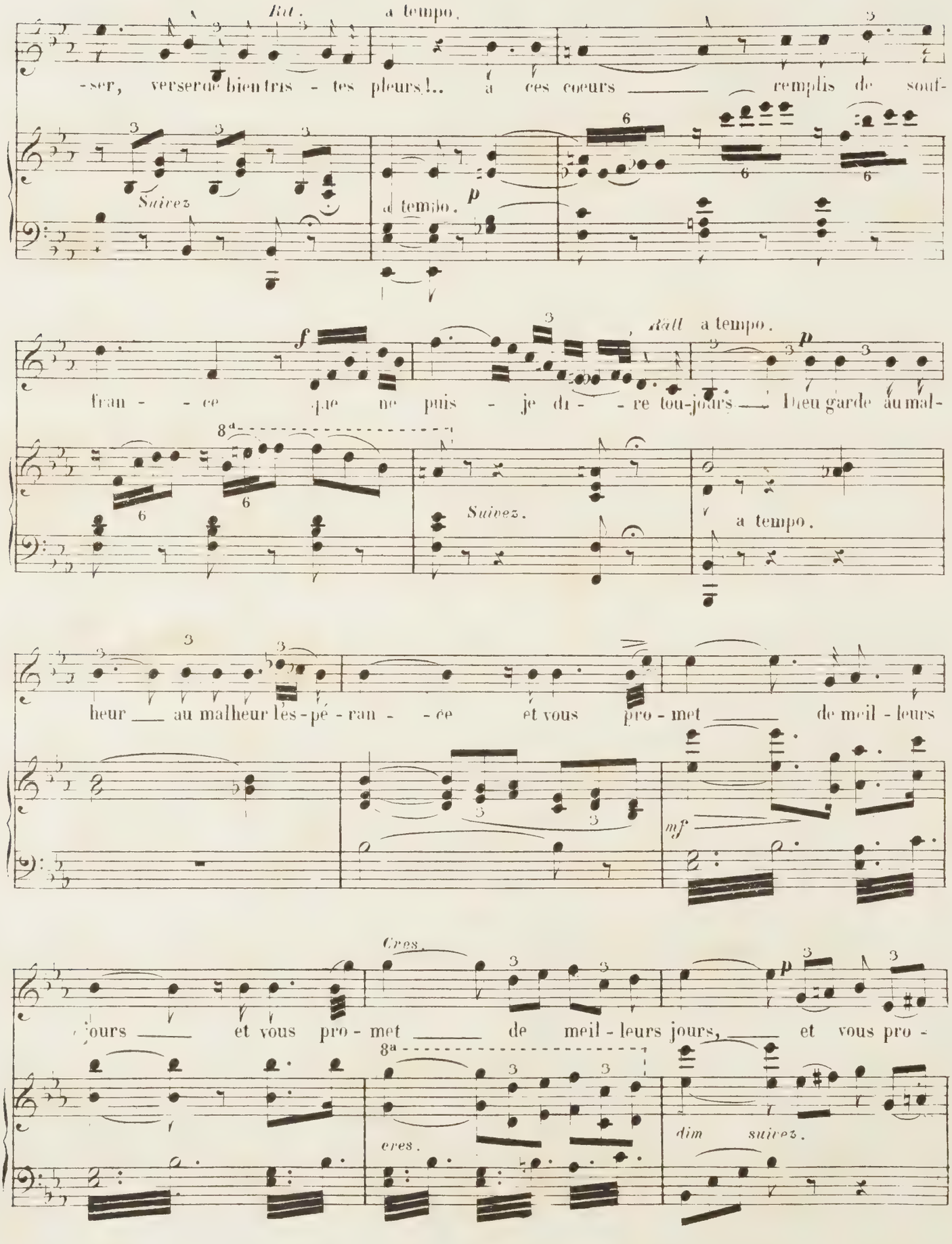
Chantée par Mme DARCIER.

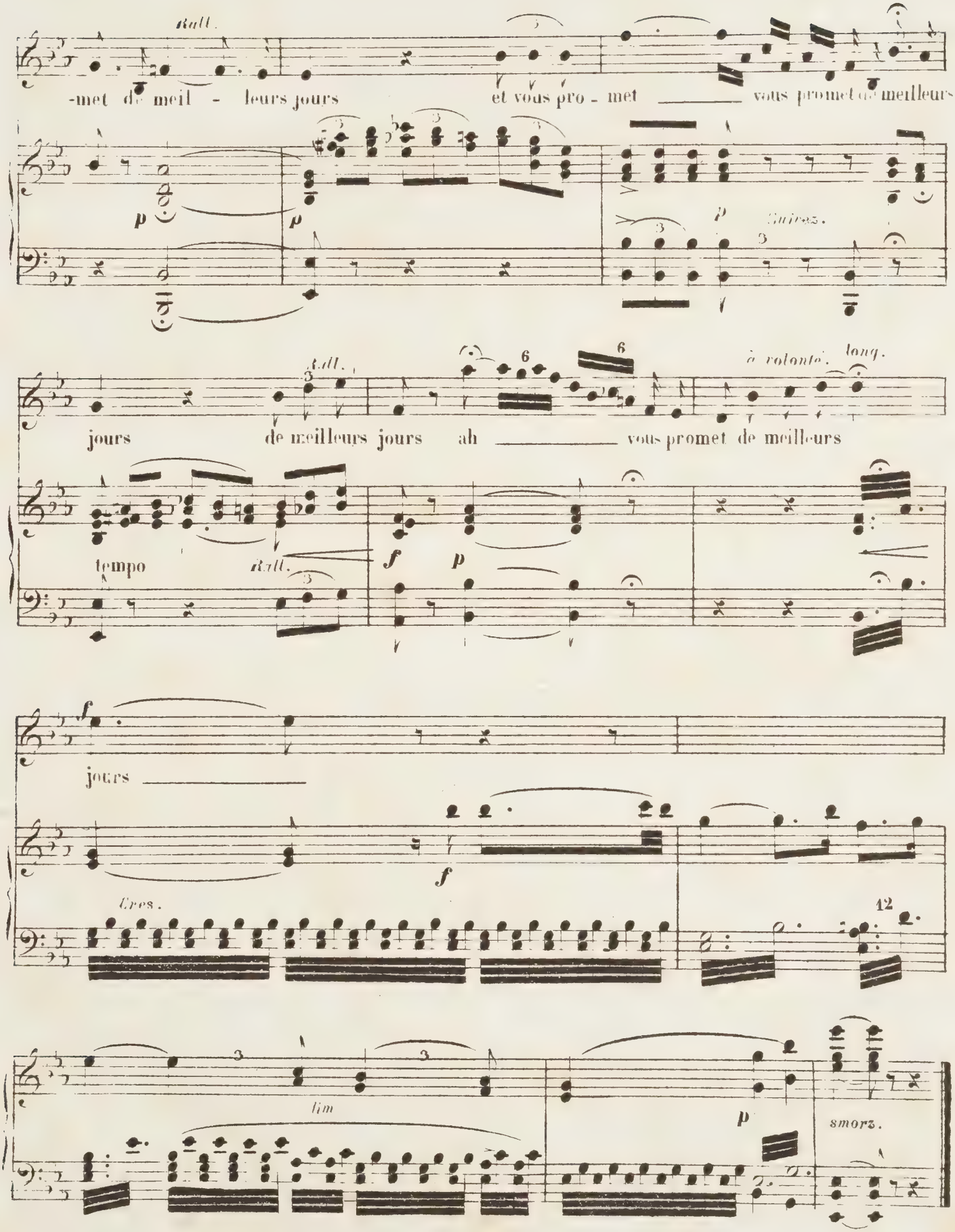


Imp. Moucelot R. Cx des Petits Champs 27. C. 1482. (2.)


Cres.
Dim.
Doux.
pa - - - - gue, quand la fleur au zéphir sou - rit, quand sloi-
Colla voce
p
Mercato.
A piacere dim.
seau penché sur la ri - ve... jette au loin ses no-tes da -
Suivez
a tempo.
p
mour moi seule i - ci ! triste et pen - si - - vé, j'attends hé -
a tempo.
mf
Cres.
las! de meil - leurs jours j'attends he - las! de meil - leurs
8va
mf
Cres.


à volonté
p
jours ___ j'at - tends hé - - las qu'un meil - - - leurs jours.
Suivez.
p
mf
2e COUPLET.
Mais, je me
Cres.
dim.
p
plains, ___ et sur la ter - - re... n'est - il donc pas d'au - tres dou-
pp
leurs... ___ qui dans l'om - - bre et dans le mys - tè - - - re, font ver -


Rit.
a tempo.
-ser, verserez bien tris - tes pleurs!.. à ces coeurs remplis de souf-
Suivez
a tempo.
p
f
Rall
a tempo.
p
fran - - ce que ne puis - je di - - re tou-jours Dieu garde au mal-
8a
Suivez.
a tempo.
heur au malheur les-pé - ran - - ce et vous pro - met de meil - leurs
mf
Cres.
jours et vous pro - met de meil - leurs jours, et vous pro -
8a
cres.
p
dim
suivez.


Rall.
-met de meil - leurs jours
et vous pro - met
vous promet de meilleurs
p
p
p
Unirez.
Rall.
jours
de meilleurs jours
ah
vous promet de meilleurs
à volonté. long.
tempo
Rall.
f
p
jours
f
f
Cres.
12
lim
p
smorz.

SCÈNES, MÉLODIES, ROMANCES ET CHANSONNETTES SANS PARLÉ

ABADIE (L.)

Dolorosa (2 tons)	*mélodie.*	2 50
Je ne puis te haïr (2 tons)	—	2 50
Retour à la vie (le) (2 tons)	—	2 50
Sans elle (2 tons)	—	2 50

AMAT (L.)

Plus doux nom (le) (2 tons)	*romance.*	2 50
Rêverais-tu des cieux? (2 tons)	—	2 50

BALLEYGUIER (D.)

Douce chanson	*romance.*	3 »

BAZILLE (A.)

Aimez (2 tons)	*mélodie.*	2 50
Fille aux yeux d'or (la) (2 tons)	*serénade.*	2 50

BLANGINI Fils

Fils ingrat (le)		3 »
Tournons, tournons	*ronde.*	3 »
Poulet et le Renard (le)	*fable.*	4 à

BOIELDIEU (A.)

Il me faudrait les baisers de ma mère	*rom.*	2 50
Charmantes hirondelles (2 tons)	—	3 »

BOUCHER (Mme J.)

C'est le bon Dieu	*mélodie.*	2 50
Oiseau de la croix (l')	—	2 50
Pauvre Orpheline (la)	—	2 50

BOULLARD (V.)

Bracelet noir le		2 50

CHÉRET (P.)

Fils de la folle (le)	*mélodie.*	2 50
Joli démon	*chansonnette.*	2 50
Latude	*scène.*	5 »
Loin du port	*romance.*	2 50
Pyrénéen (le)	*mélodie.*	2 50

DAILLY (F.)

Absence fait mourir (l')	*romance.*	2 50
Enfant égaré (l')	—	2 50
Ouvrez, donnez, priez	—	2 50

DELIBES (Léo)

Bonjour, Suzon	*chanson.*	4 »
Chanson espagnole		4 »
Eglogue		2 50

DELIOUX (Ch.)

Aubade (2 tons)		4 »
Dors, enfant (2 tons)	*berceuse.*	2 50
Les Pêcheurs de Sorrente	*barcarolle.*	3 »
Rappelle-toi (2 tons)	*mélodie.*	2 50
Sérénade —		4 »

DOMERGUE (Ch.)

Vous feriez pleurer le bon Dieu		2 50

DOUAY (G.)

C'est plus fort que moi	*chansonnette.*	3 «
Bourgeois pour tout faire (un)		3 »

DUFILS (Léon)

Clair de lune (le)	*rêv.*	3 »
Conseils à une Parisienne		4 50

DUFRESNE (A.)

L'Étoile	*mélodie.*	3 »
Heure des adieux (l') (2 tons)		2 50

DUPONT (Mlle P.)

Ange des consolations (l')	*mélod. relig.*	2 50
Chapelle au fond du bois (la)	*mélodie.*	2 50
Credo de la jeune fille (le)	*mélod. relig.*	2 50
Priez, ô vous qui souffrez tant!	*cant.*	2 50

DUPRATO (J.)

Plainte (la)	*mélodie.*	2 50
Mon cœur, que faut-il faire? (paroles italiennes et françaises)	*romance.*	4 »
Rivière (la) (2 tons)	—	2 50
Sa maisonnette. (2 tons)	—	2 50

FAURE (J.)

Rameaux (les), 4e édition (3 tons)	*hymne.*	5 »

FELTRE (De)

Ame du purgatoire (l')	*mélodie.*	3 »
C'est Pietro seul que j'aime	—	2 50
Printemps d'amour	—	2 50

GRISAR (A.)

La Folle	*romance dram.*	2 50

HERVÉ

J'paye une rose	*chansonnette.*	3 »

HORTENSE (Reine)

Partant pour la Syrie	*romance.*	2 50

HUBANS (Ch.)

Sergent du 50e (le) (2 tons)	*chans. histor.*	3 »

KOCK (H. de)

Fée aux amourettes (la)	*chans.*	2 50

KOLL

Sur la glace	*chansonnette.*	2 50

LAFONT

C'est une larme	*romance.*	2 50

LATOUR (A. de)

Non, Monseigneur	*chansonnette.*	2 50

LECORBEILLER (Ch.)

Les Étoiles du jour:

Nos 1. Sylvie	*mélodie.*	2 50
2. La Reine des chansons		3 »
3. L'Amoureux du village		2 50
4. L'Esprit des songes	*scène.*	6 »
Ha! Lulli	*romance.*	2 50
Madrigal		3 »
Noé	*chanson à boire.*	5 »
Le Retour des prisonniers		3 »
Retournons au travail		3 «
Vivandière de Reichshoffen (la)		3 »

LEFEBURE-WELY

Gouttelettes d'eau (les)	*mélodie.*	2 50
Petit Frère (le)	*berceuse.*	2 50

LESTRELIN (A.)

Je n'entends pas de cette oreille-là	*chans.*	2 50

LHUILLIER (E.)

Belle Meunière (la)	*proverbe.*	2 50
Ce qu'on ne saura jamais		3 »
Comment l'amour vient et s'en va	*chans.*	2 50
Couronnement d'un rosier (le)	*chansonnette.*	3 »
Dernière Marquise (la)	—	2 50
Je suis sa mère	—	3 »
Lion (le)	—	2 50
Mademoiselle Jacasse	—	3 »
Peut-être?	—	3 »
Ne m'ouvrez pas les yeux	*romance.*	2 50
Numéro 3 (le)	*chans. com.*	2 50
Si jeunesse savait	*proverbe.*	2 50
Vrai bouton d'amour	*chansonnette.*	2 50

LOMBARD (E.)

Judas Machabée (2 tons)	*chant bibl.*	3 »

MALO (Ch.)

Immortelles (les)		3 »

MANTEZ (Clodomir)

Je m'en passe	*chansonnette.*	2 50

MARÉCHAL (Henri)

Banc de pierre (le)		5 »
Bonjour	*aubade.*	3 »
Cloches du soir (les)	*mélodie.*	2 50
Ma Chambre	—	3 »
Marchand de sable passe (le)		2 50
Pastel (le)	*mélodie.*	3 »

MARTINI

Plaisir d'amour		2 50

MARTYNS (N.)

Deux Anges gardiens (les)	*mélodie.*	2 50
Deux Fauvettes (les)	*chansonn.*	2 50

MASINI (F.)

Absence et retour	*romance.*	2 50
Anna l'Andalouse (2 tons)	*chanson espagn.*	2 50
Aux jours de mon bonheur	*romance.*	2 50
Belle à nous rendre fous	*chansonn.*	2 50
Blanche	*romance.*	2 50
Beaux jours de l'Aveugle (les)	—	2 50
Branche de buis (la)	—	2 50
De mon bonheur je n'ai rien oublié.	—	2 50
Deux Anges gardiens (2 tons)	—	2 50
Deux Âges	*souvenir.*	2 50
Deux Marguerites	*chansonn.*	2 50
Dieu m'a conduit vers vous	*romance.*	2 50
Douleur cachée	—	2 50
Es-tu la sœur des anges?	—	2 50
Emma	*bluette.*	2 50
Enfants du guide (les)	*romance.*	2 50
Fais qu'il ne m'aime pas	—	2 50
Guérir, c'est mourir	—	2 50
Joins tes petites mains	*chansonnette.*	2 50
Langage des yeux (le)	*romance.*	2 50
Madeleine, partez	—	2 50
Mère et Fils	—	2 50
Miroir de Jeannette (le)	*chansonn.*	2 50
Novice du Carmel (la)	*romance.*	2 50
Patrie des hirondelles (la)	—	2 50
Questions d'une enfant (les)	*causerie.*	2 50
Raphaël	*romance.*	2 50
Reine des fleurs (la)	*coquetterie.*	2 50
Rose-Marie	*romance.*	2 50
Sans lui	—	2 50
Si j'étais reine	*mélodie.*	2 50
Souhaits	*chanson naïve.*	2 50
Sur la lagune	*mélodie.*	2 50
Toi et moi	*romance.*	2 50
Un Bal au village	*chansonn.*	2 50
Un Ange égaré	*mélodie.*	2 50
Un Amour que Dieu seul connaît	*romance.*	2 50
Un Mardi Gras à Venise	*chansonn.*	2 50
Vole comme un oiseau	*barcarolle.*	2 50
Vivre un jour	*romance.*	2 50

MEMBRÉE (E.)

Pour un baiser	*mélodie.*	2 50
Douleur	—	2 50

MICHIELS

Mes amours	*romance.*	3 »

MURATORI (G.)

Pourquoi?	*mélodie.*	2 50

NEULAND (W.)

Ange du chemin (l')	*romance.*	2 50
Dernier chant d'une jeune fille	*mélodie.*	2 50
Ecosse est ma patrie (l')	*romance.*	2 50
Fille de Jephté (la)	*scène.*	5 »
Hérode	—	2 50
Hymne à l'Ange gardien	*invocation.*	2 50
Il n'est plus là	*mélodie.*	2 50
Infidélité au bal (l')	—	2 50
Je voyage à cheval	*ballade.*	2 50
Lettre d'une mère à son fils	*mélodie.*	2 50
Marguerite de Faust	—	3 50
Mère, réveille-toi	*scène.*	4 50
Mon doux écho	*tyrolienne.*	2 50
Mon petit ange, il faut dormir	*cantil.*	2 50
N'écoutez pas mon cœur	*romance.*	2 50
Première hirondelle (la) (2 tons)	*mélodie.*	2 50
Pendant l'absence	—	2 50
Pourquoi, si jeune encore	—	2 50
Pour vous je veille (2 tons)	*mélodie*	2 50
Prière d'une mère	*invocation.*	2 50
Quelques fleurs dans la vie	*mélodie.*	4 »
Religieuse espagnole (la)	*romance.*	2 50
Retour du captif (le)	*scène.*	4 50
Toujours à toi	*romance.*	2 50
Une sylphide	*cantilène.*	2 50

OGE (J.)

Intimité	*romance.*	2 50

PARIZOT (V.)

Eau et le Vin (l') (2 tons)	*chansonnette.*	2 50
Prenons le tout comme il vient	—	2 50
Restez toujours enfant	*mélodie.*	2 50

M. ***

Pauvre Jacques	—	2 50

PÉRONNET (Amélie)

Père nourricier (le)	—	3 »
Trop tôt	*romance.*	3 »

PLANTADE (Ch.)

Vieillir	*chansonnette.*	2 50

POURNY (Ch.)

Baromètre des enfants (le)	*chansonn.*	3 »
Dieu fait bien ce qu'il fait	—	3 »
Je ne sais pas chanter	—	3 »
Je voudrais savoir écrire	—	3 »
Mademoiselle Sans-Souci	—	3 »
Mam'zelle Boute-en-Train	—	3 »
Tirelire à secret (la)	—	3 »
Un Nid d'anges lutins	—	3 »

PUGET (Mlle L.)

Je t'écris	*romance.*	2 50
Ma mère au ciel	—	2 50
Ma première amitié	—	2 50
Nom de Marie (le)	*mélodie.*	2 50
Oui	*chansonnette.*	2 50

REBER (Henri)

Blessures (3 tons)		5 »

SAINT-BRIS (A. Guillot de)

Marie (2 tons)	*mélodie.*	2 50
Marthe et Marie	—	2 50
Sois mon guide et ma loi	—	2 50
Tout à Dieu (3 tons)	*scène.*	5 »
Tu peux l'aimer	*romance.*	2 50
Viens pleurer dans mes bras	*mélodie.*	2 50

SAINTIS (A.)

Grisette du pays (la)	*chansonnette.*	2 50
Il faut aimer	*mélodie.*	2 50
Oiseau et la Fleur (l')	—	2 50
Tu veux mourir	*romance.*	2 50

TAGLIAFICO

Nina la marinière (2 tons)	*barcarolle.*	2 50

VIMEUX (J.)

Comme on aime aux cieux	*romance.*	2 50
Loin des yeux, près du cœur	*mélodie.*	2 50
Ma blanche nacelle	*barcarolle.*	2 50
Un Cœur de jeune fille	*mélodie.*	2 50
Une Fille du ciel	*idéalisme.*	2 50
Rosine	*mélodie.*	2 50

VOGEL (Ad.)

Ange déchu (2 tons)	*mélodie.*	2 50
Caïn (2 tons)		2 50
Confiteor		2 50
Deux Pardons (les)	*scène.*	5 »
Il va venir	*chanson des Alpes.*	3 »
Je n'avais plus que lui	*romance.*	2 50
Kabyle (le) (2 tons)		2 50
Leur chaumière	—	2 50
Ma Frégate (2 tons)		3 »
Mage (le) (2 tons)		2 50
Manfred (2 tons)		2 50
Martyr (le) (2 tons)		4 40
Pauvre (le) (2 tons)		2 50
Tobie	*mélodie.*	4 50

WEKERLIN

Alouette (l')	*chanson past.*	2 50
Anges (les)	*romance.*	3 »
Chant de Mignon (le)		2 50
Dormez	*berceuse.*	2 50
Luciole (la)		4 »
Mère et l'Enfant (la)		4 »
Molinara (la)		3 »
Moulin de Milly (le)		3 »
Pigeon vole		2 50
Printemps (le)		2 50
Prisonnier (le)		3 »
Roi Dagobert (le)	*chansonnette.*	5 »
Ruisseau (le)		2 50
Rosette		
Sérénade arabe		4 »

WENZEL (L. de)

L'Amour qui passe, l'Amour qui reste		2 50

DUOS POUR PENSIONS

BORDÈSE (L.)

Les Enfants de la Madone		5 »
Les Chanteuses des rues		5 »
Le Départ des conscrits		5 »
Les deux Prima Donna		6 »
Les Curieuses		6 »
Marquise et Duchesse		6 »

ROMANCES & CHANSONNETTES

Pour Pensions et Couvents

AMAT

Le plus doux nom		2 50

BLANGINI Fils

Fils ingrat (le)		3 »
Le Poulet et le Renard (le)	*fable.*	3 »
Tournons, tournons	*ronde.*	4 »

BOIELDIEU (A.)

Il me faudrait les baisers de ma mère		2 50

BOUCHER (Mme J.)

C'est le bon Dieu	*mélodie.*	2 50
Oiseau de la croix (l')	—	2 50
Pauvre Orpheline (la)	—	2 50

DAILLY (F.)

Enfant égaré (l')	*romance.*	2 50
Ouvrez, donnez, priez	—	2 50

DOMERGUE (Ch.)

Vous feriez pleurer le bon Dieu		2 50

DUPONT (Mlle P.)

Ange des consolations (l')	*mélod. relig.*	2 50
Chapelle au fond du bois (la)	*mélodie.*	2 50
Credo de la jeune fille (le)	*mélod. relig.*	2 50
Priez, ô vous qui souffrez tant!	*cant.*	2 50

FAURE (J.)

Les Rameaux	*hymne.*	5 »

HENRION (Paul)

Aime, travaille et prie		3 »
Ange, sommeille		3 »
Archange (l')		2 50
Bâtons de vieillesse (les)		2 50
Bon Curé (le)		2 50
Bon Oreiller (le)		2 50
Brebis tondue		2 50
Captivité		2 50
Ce qui est à Dieu		2 50
Chansons du ciel		2 50
Chantez matines		2 50
Chantez, petits oiseaux		2 50
Chemin semble moins long (le)		2 50
Cloches s'en vont à Rome (les)		3 »
Cœur d'or		3 »
Deux mères		2 50
Dieu et ma mère		3 »
Dieu le voit		2 50
Dieu sera content		2 50
Epi de seigle (l')		2 50
Etoile des Mages (l')		3 »
Folle de douleur		2 50
Folle de la plage		2 50
Fortune du pâtre		2 50
Guillerette		2 50
Ici comme ailleurs		3 »
Je crois en Dieu		3 »
Leçon de grammaire (la)		3 »
Leçons de la nature		3 »
Loin de France		3 »
Loin de sa mère		2 50
Loin du pays		4 50
Le Magister du village		2 50
Ma mère, adieu		2 50
Ma mère, c'est ma patrie		3 »
Matheline		3 »
Menaces maternelles, les		3 »
Mère aux oiseaux (la)		2 50
Moeur (le)		3 »
Missionnaire (le)		3 »
N'abusez pas		2 50
Navette blanche (la)		2 50
Pain bénit		2 50
Part du bon Dieu (la)		2 50
Paysan (le)		2 50
Présent de la marraine (le)		2 50
Quenouille des affligés (la)		3 »
Reine des prairies (la)		2 50
Riez, petits enfants		3 »
Riche de ce qu'on donne		2 50
Saison du bon Dieu (la)		2 50
Si loin!		3 »
Tartine du bébé (la)		2 50
Une Fête flamande		3 »
Une Part de bonheur		3 »
Veuve du pêcheur (la)		3 »
Vingt sous de Périnette (les)		3 »
Voici l'hiver		2 50
Voix de Dieu (la)		2 50

KOLL

Sur la glace	*chansonnette.*	2 50

LEFÉBURE-WÉLY

Gouttelettes d'eau (les)	*mélodie.*	2 50
Petit Frère (le)	*berceuse.*	2 50

MASINI (F.)

Patrie des hirondelles (la)		2 50

NEULAND (W.)

Ange du chemin (l')	*romance.*	2 50
Dernier chant d'une jeune fille	*mélodie.*	2 50
Ecosse est ma patrie (l')	*romance.*	2 50
Fille de Jephté (la)	*scène.*	5 »
Hérode	—	2 50
Hymne à l'Ange gardien	*invocation.*	2 50
Première hirondelle (la) (2 tons)	*mélodie.*	2 50

POURNY (Ch.)

Baromètre des enfants (le)	*chansonnette.*	3 »
Dieu fait bien ce qu'il fait	—	3 »
Je ne sais pas chanter	—	3 »
Je voudrais savoir écrire	—	3 »
Mademoiselle Sans-Souci	—	3 »
Mam'zelle Boute-en-Train	—	3 »
Tirelire à secret (la)	—	3 »
Un nid d'anges lutins	—	3 »

PUGET (Mlle L.)

Ma mère au ciel		2 50

WEKERLIN

Alouette (l')		2 50
Anges (les)		3 »
Dormez		2 50
Luciole (la)		4 »
Pigeon vole	*chansonnette.*	2 50
Roi Dagobert (le)	—	5 »
Ruisseau (le)		2 50

4809 — Imp. Jouaust.

LES AMOURS DU DIABLE

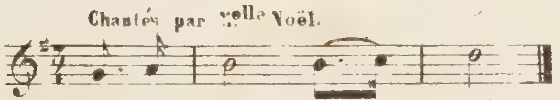
Opéra Féerie en 4 actes,

Poëme de M. de St Georges,

Musique d'**ALBERT GRISAR**

Catalogue thématique des Morceaux détachés, avec Accᵗ de Piano, par CROHARE

Nº 1. COUPLETS. Chantés par Melle Noël. — 3f 75c

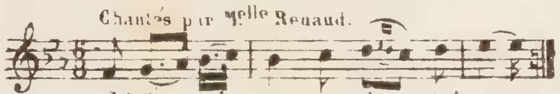


De la nuit je suis

Nº 2. ROMANCE. Chantée par Melle Renaud et Mr Tallon. — 4. 50.

Dès le ma - tin sur la prai - ri - e

Nº 3. COUPLETS. Chantés par Melle Renaud. — 3. »

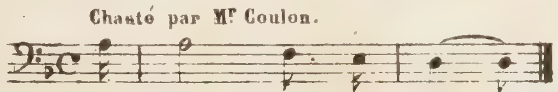


Ah! Mon-sei-gneur, mon doux Sei-gneur

Nº 4. DUO. Chanté par Melle Larcena et Mr Colson. — 6. »

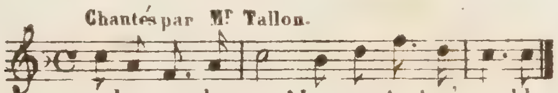
Si j't'ons am'-née en ce ma-noir

Nº 5. AIR. Chanté par Mr Coulon. — 3. »



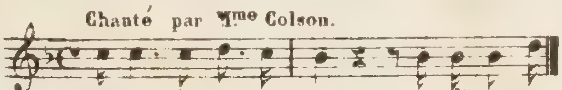
Qui vient me trou - bler?

Nº 6. COUPLETS Chantés par Mr Tallon. — 3. »



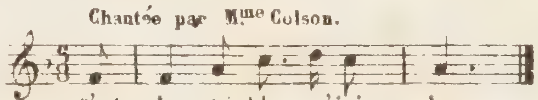
Quel repas charmant Lorsque tout m'acca-ble

Nº 7. AIR. Chanté par Mme Colson. — 4. 50.



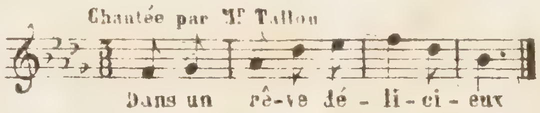
Quittant l'habit trompeur que m'impo-se

Nº 8. RONDE. Chantée par Mme Colson. — 3. »



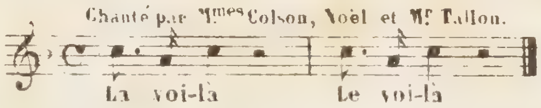
C'est le Diable qu'ici bas

Nº 9. MELODIE. Chantée par Mr Tallon. — 3. »



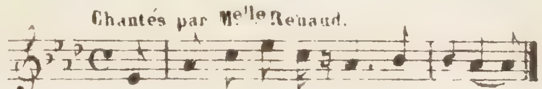
Dans un rê-ve dé - li - ci - eux

Nº 10. TRIO. Du chapeau. Chanté par Mmes Colson, Noël et Mr Tallon. — 10 »



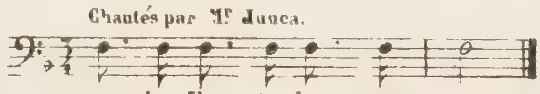
La voi-là Le voi-là

Nº 11. COUPLETS. Chantés par Melle Renaud. — 4. 50.



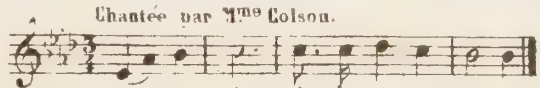
Gar-dez vos propos mon beau page

Nº 12. COUPLETS. Chantés par Mr Junca. — 3 »



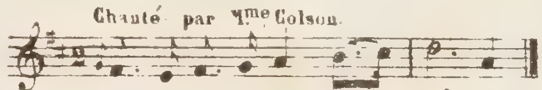
Sur les flots toujours cou - rant

Nº 13. ROMANCE. Chantée par Mme Colson. — 4 50



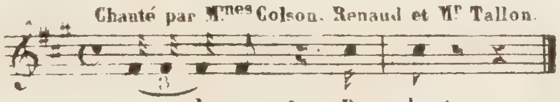
Il est là près d'une autre belle

Nº 14. AIR. Chanté par Mme Colson. — 6 »



La Sul-ta-ne Vo - li - dé

Nº 15. TRIO. Chanté par Mmes Colson, Renaud et Mr Tallon.



Que voulez-vous? Par - lez!

PARTITION PIANO ET CHANT PRIX

..... dº ...... dº .... solo .... dº ...

PARIS, **COLOMBIER**, Editeur,

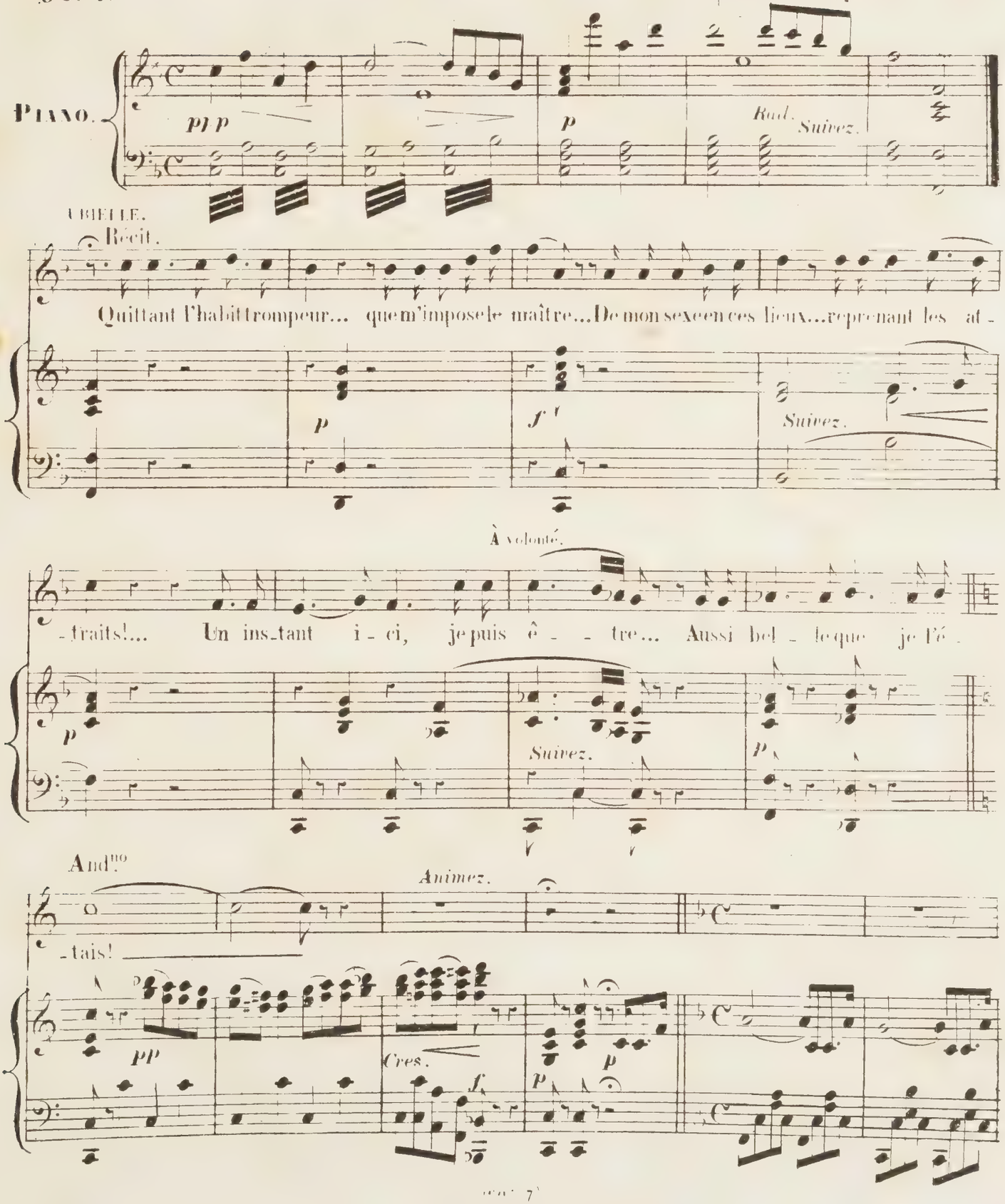
Mayence, chez les fils de B. Schott. Rue Vivienne, 6, au coin du Passage Vivienne. London

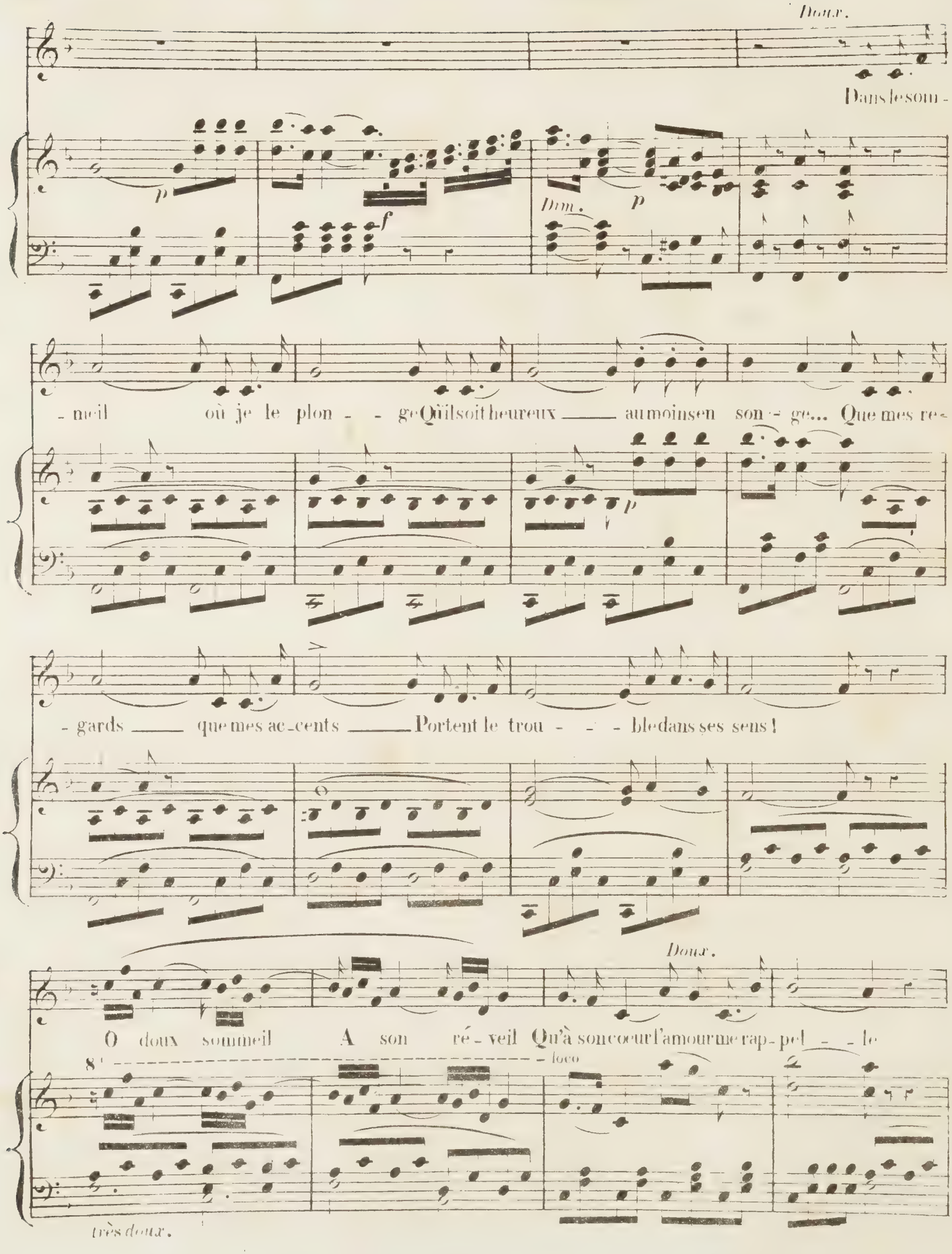
LES AMOURS DU DIABLE

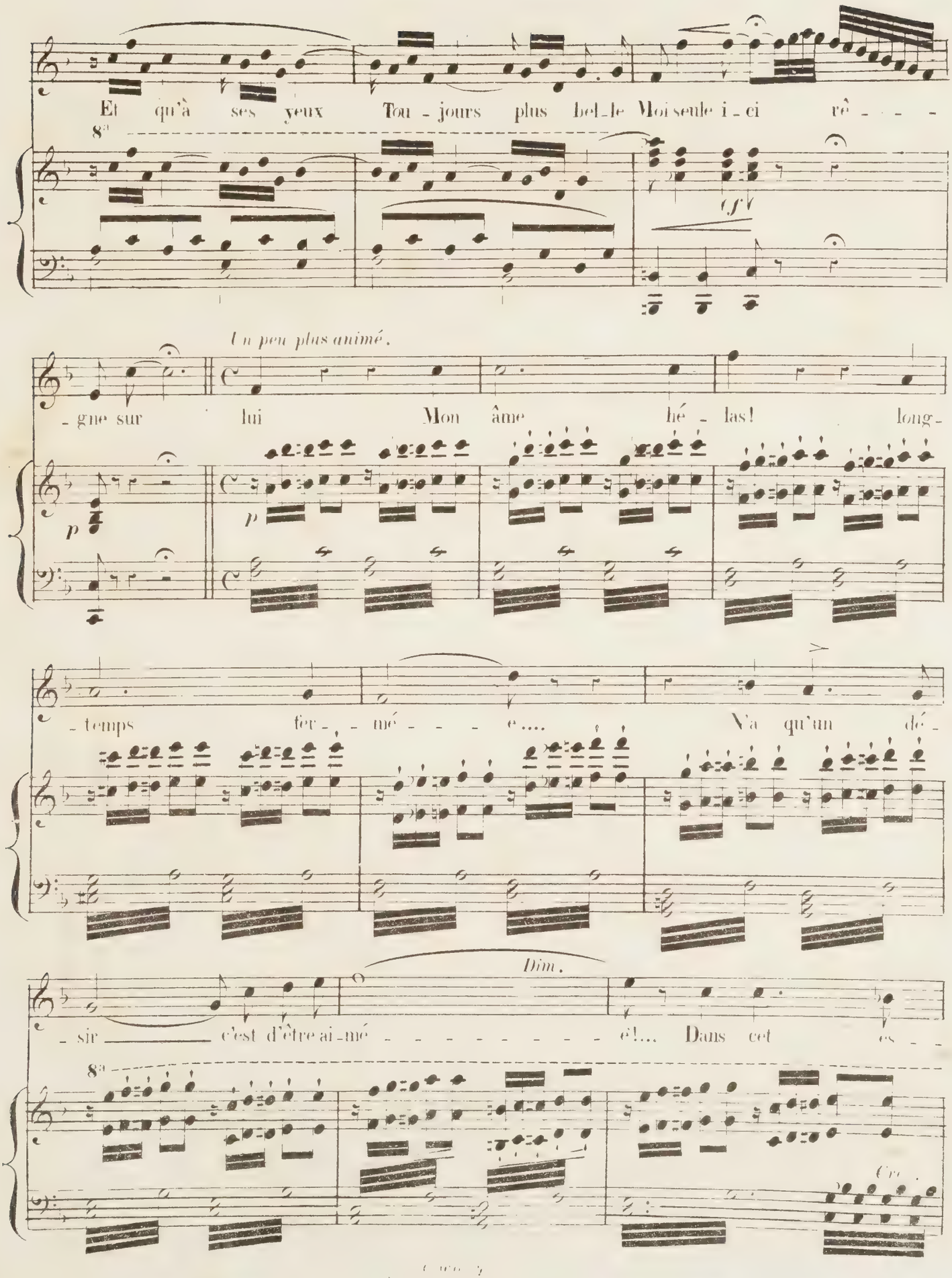
AIR

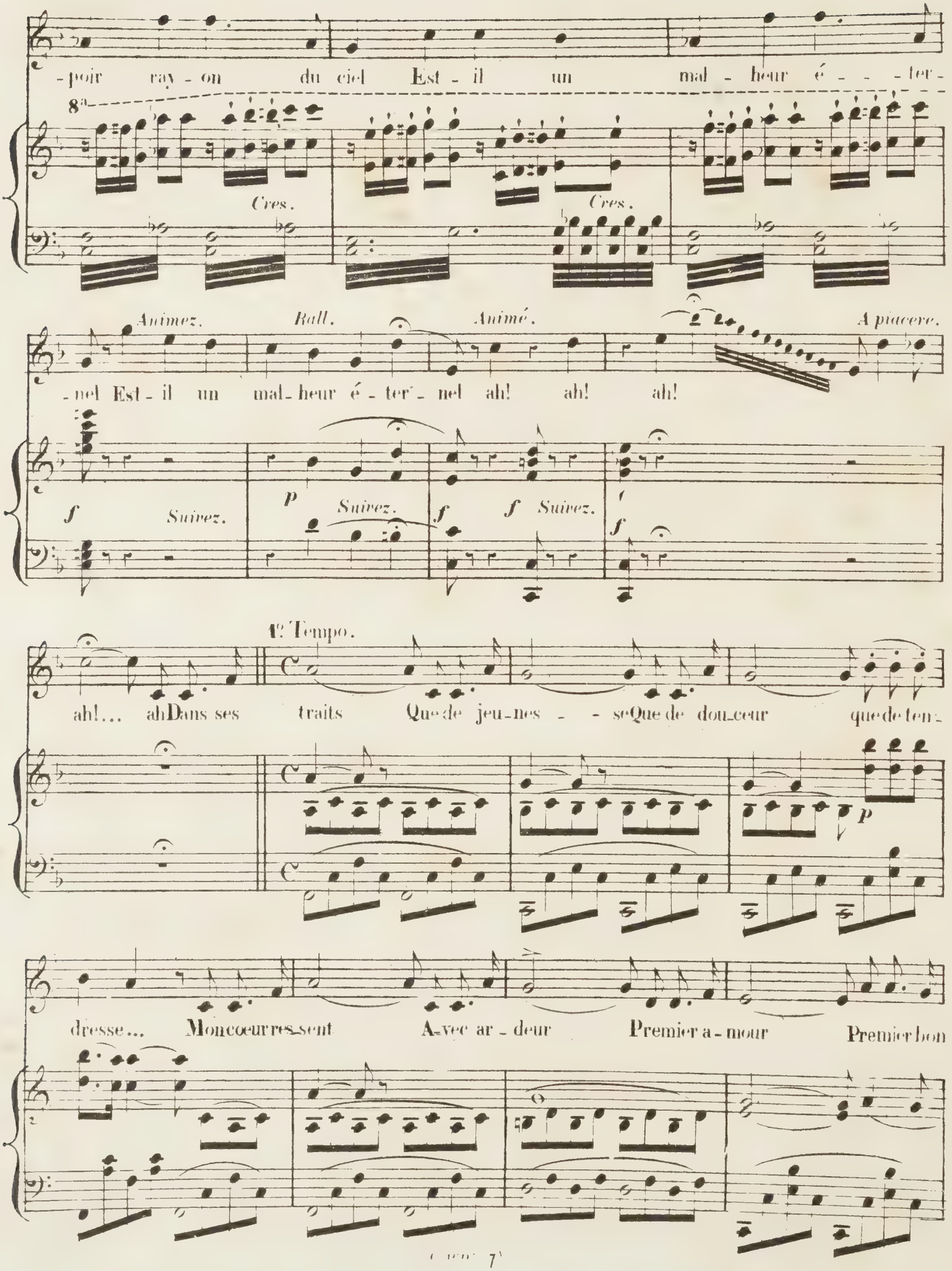
Chanté par Mme COLSON.

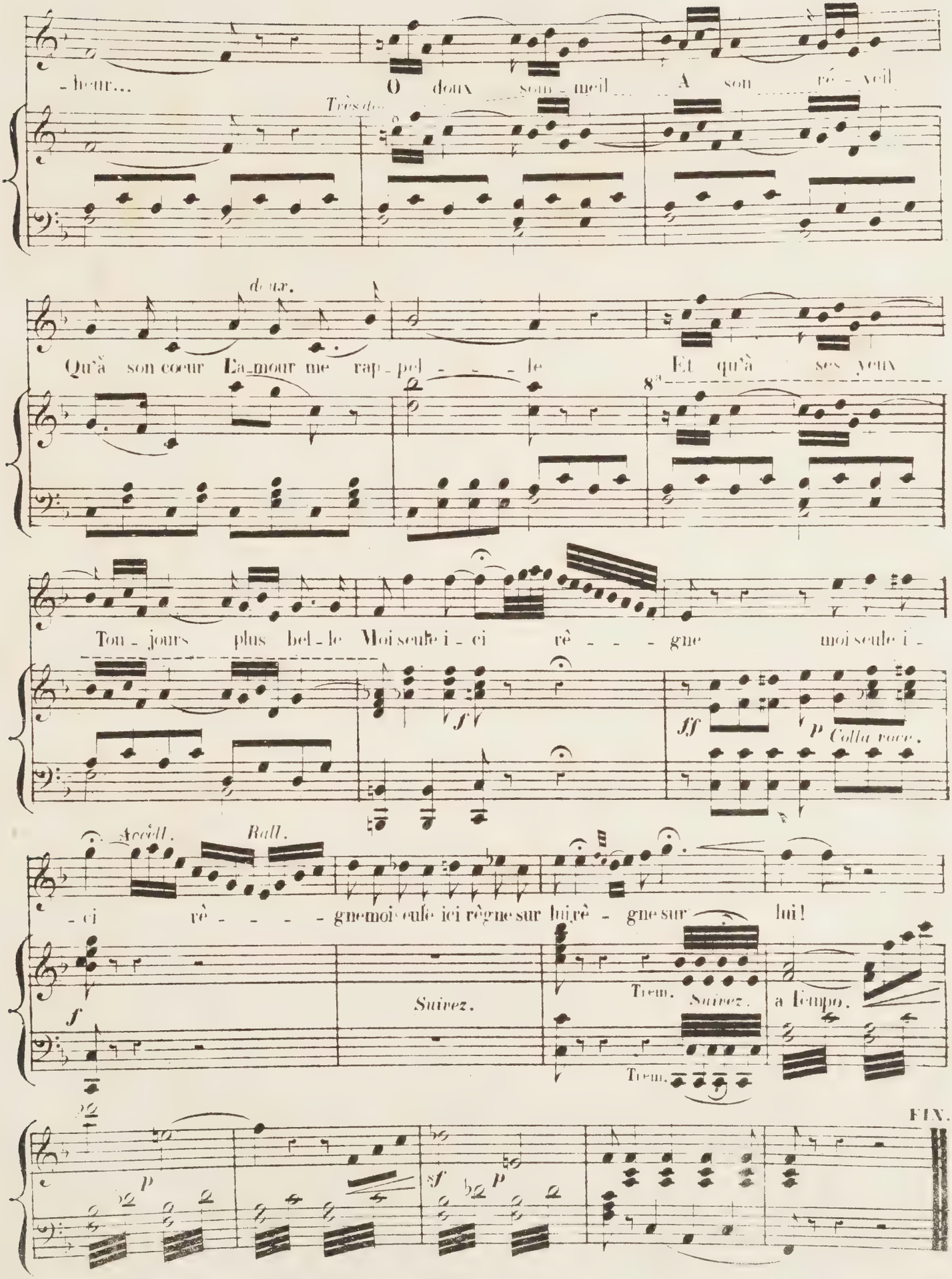
N°. 7. Prix 4f.50c.




Doux.
Dans le som -
p
f
Dim.
p
- meil où je le plon - - ge Qu'il soit heureux ___ au moins en son - ge... Que mes re -
p
- gards ___ que mes ac - cents ___ Portent le trou - - - ble dans ses sens !
Doux.
O doux sommeil A son ré - veil Qu'à son cœur l'amour me rap - pel - - le
8'
loco
très doux.


Et qu'à ses yeux Tou - jours plus bel - le Moi seule i - ci rê - - - -
8a
cf V
Un peu plus animé.
- gne sur lui Mon âme hé - las! long -
p
p
- temps fer - mé - - - - e.... N'a qu'un dé -
Dim.
- sir c'est d'être ai - mé - - - - - - - - é!... Dans cet es - -
8a
Cr.


-poir ray - on du ciel Est - il un mal - heur é - - - ter -
8va
Cres.
Cres.
Animez.
Rall.
Animé.
A piacere.
-nel Est - il un mal - heur é - ter - nel ah! ah! ah!
f
Suivez.
p
Suivez.
f
f
Suivez.
f
1e Tempo.
ah!... ah Dans ses traits Que de jeu - nes - - se Que de dou - ceur que de ten -
p
dresse... Mon cœur ressent A - vec ar - deur Premier a - mour Premier bon



Imp. Ed. Delanchy & Cie Fbg St Denis 51 & 53

Récit et Arioso

CHANTÉ par

Madame Huyghe-Bosman

et

intercalé dans l'opéra

QUENTIN DURWARD

Musique de

F. A. GEVAERT (1880)

Maître de Chapelle du Roi des Belges
Directeur du Conservatoire Royal de Bruxelles.

Propriété de l'Editeur pour tous pays

AD. MAHILLON
31, Place de Brouckere à Bruxelles,
près le Passage du Nord.

Récit et Arioso.

Chanté par Madame Huyghe-Bosman.

Paroles de Cormon.
Musique de F. A. Gevaert. (1880)
et intercalé dans son opéra Quentin Durward.

Allegro un poco agitato.

Isabelle.

Piano.

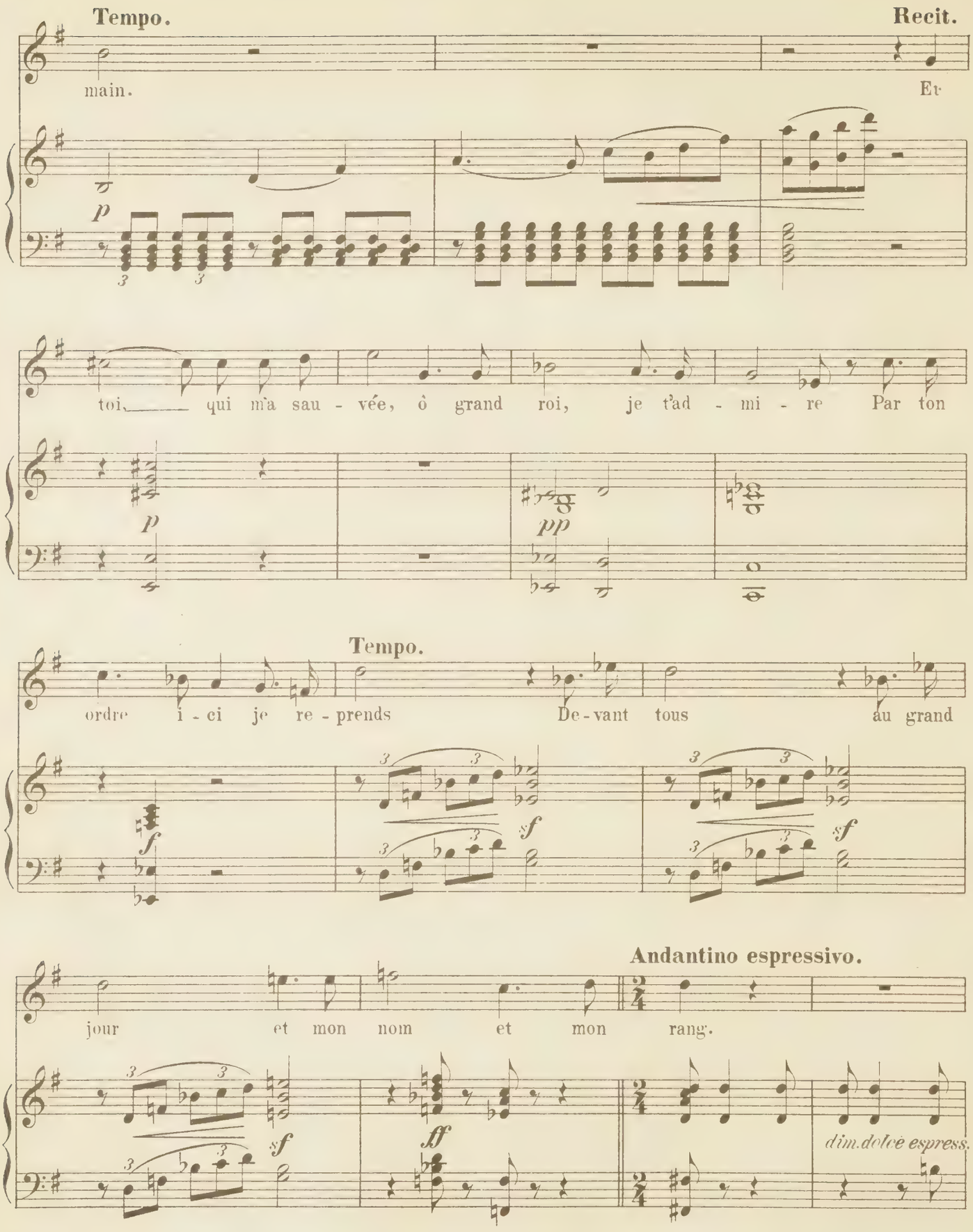
allargando a piacere

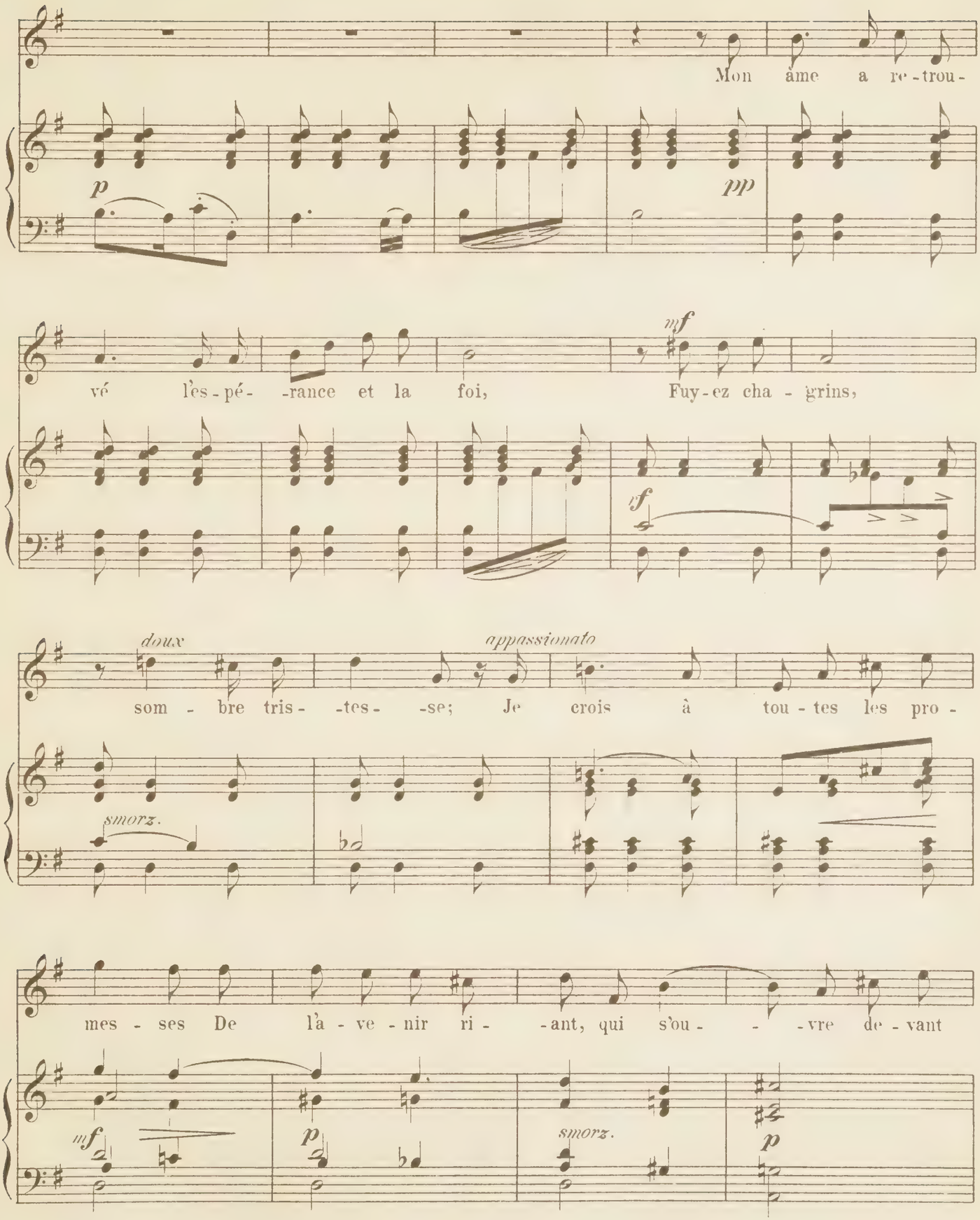
Je te sa-lue en-fin

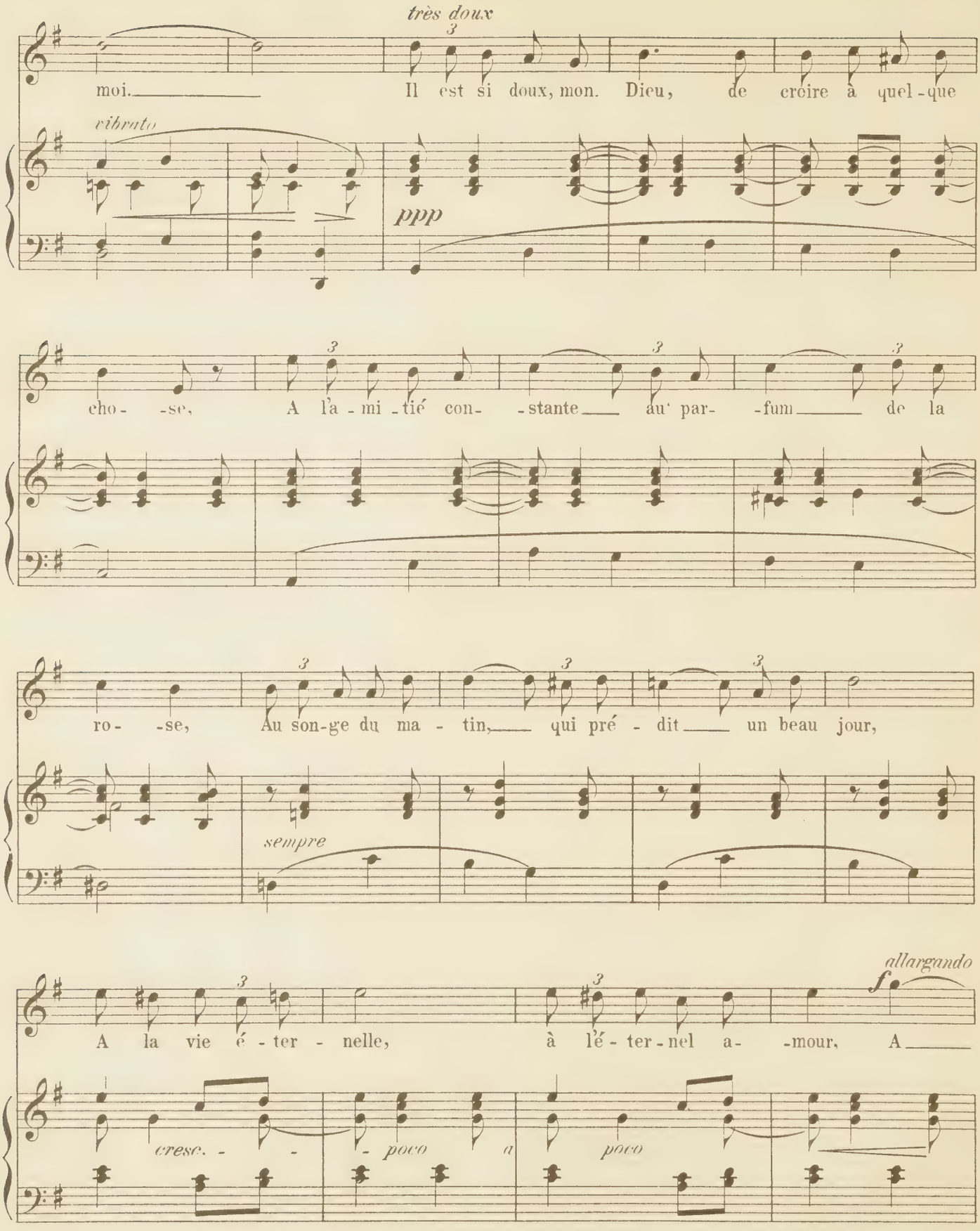
A- -sile in-vi-o-lable où li-bre je res-

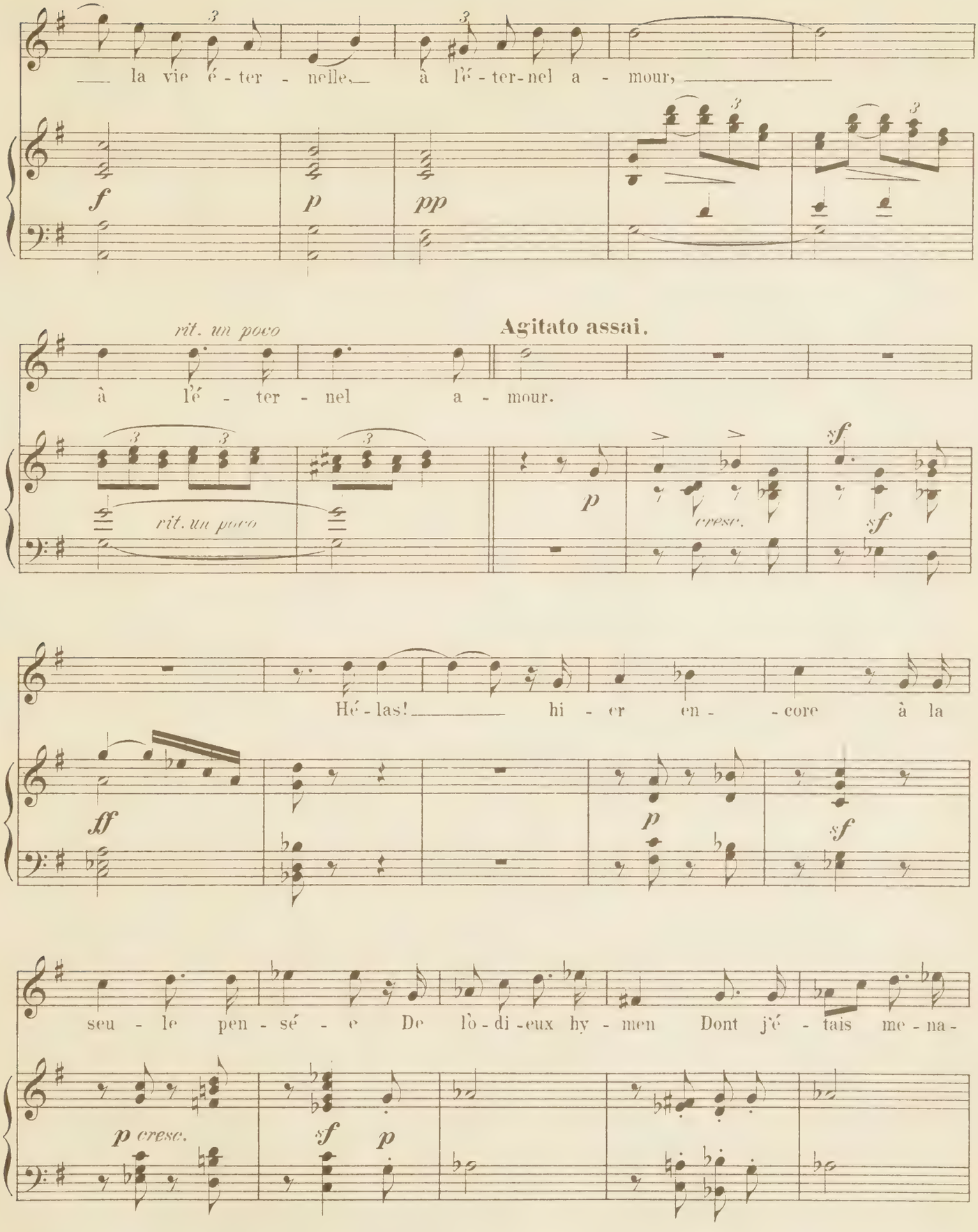
Recit.

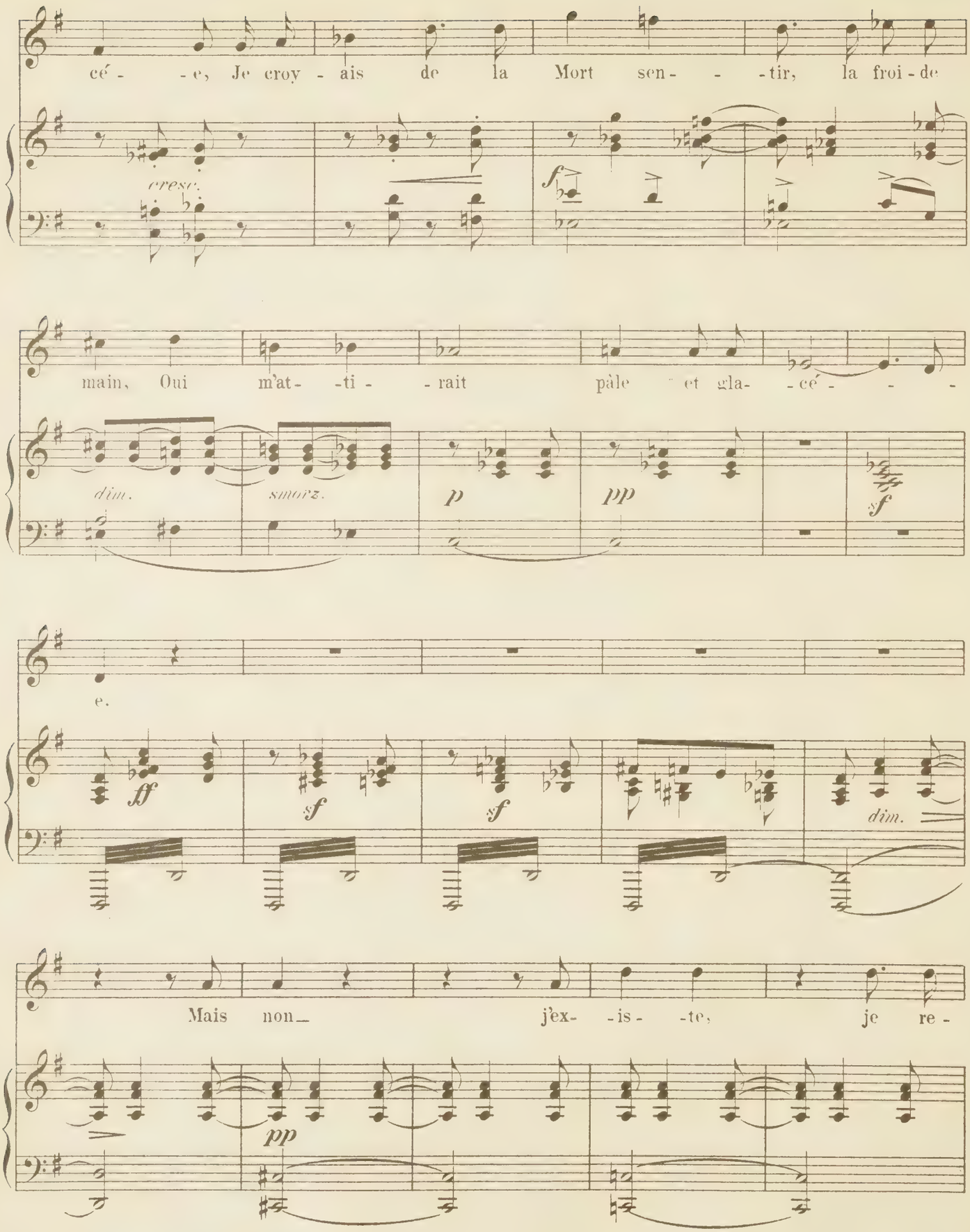
pi- - -re, Où je puis dis-po-ser de mon cœur, de ma

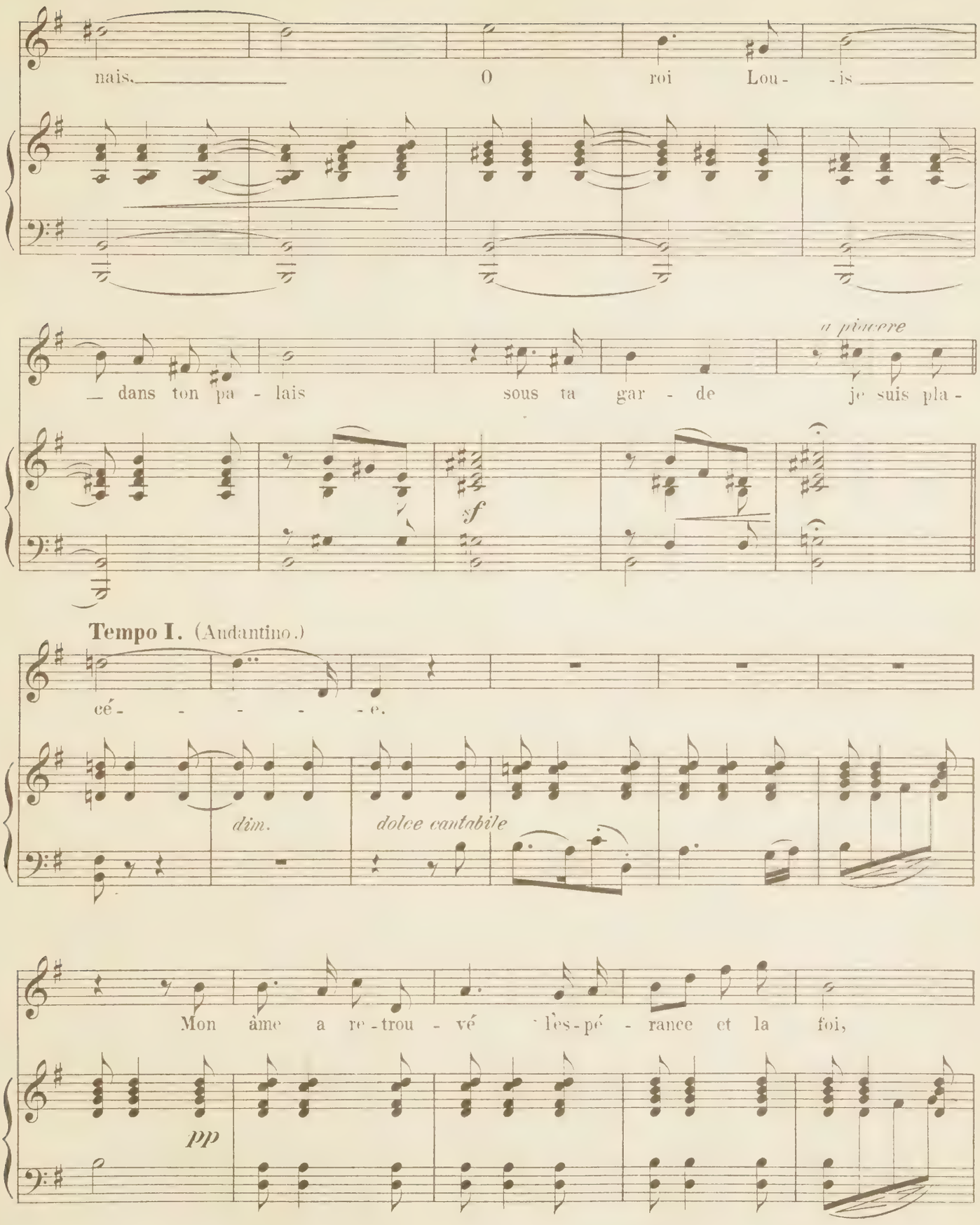

Tempo.
Recit.
main.
Et
p
toi, qui m'a sau - vée, ô grand roi, je t'ad - mi - re Par ton
p
pp
Tempo.
ordre i - ci je re - prends De - vant tous au grand
f
sf
sf
Andantino espressivo.
jour et mon nom et mon rang.
sf
ff
dim.dolce espress.

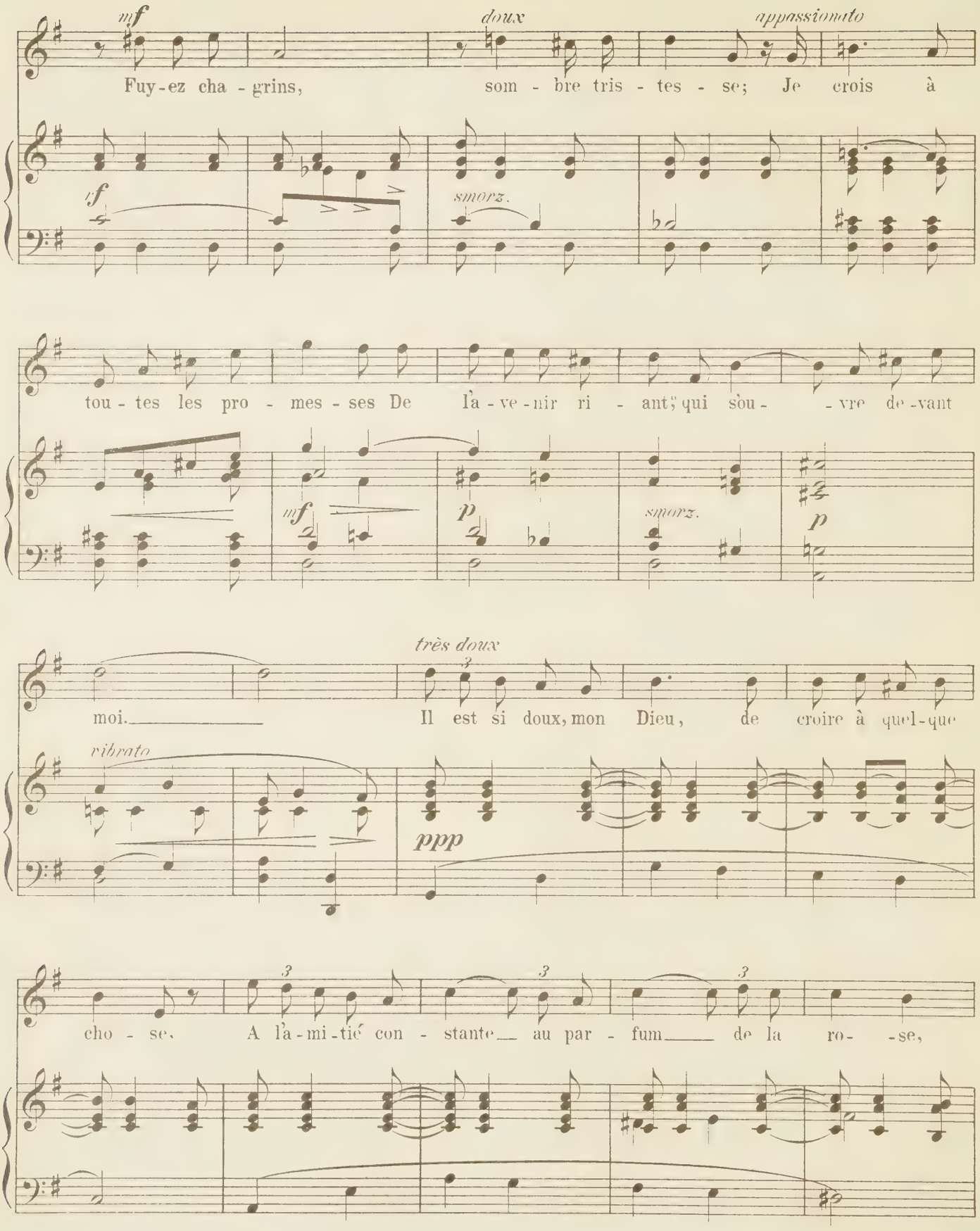

Mon âme a re-trou-
p
pp
vé l'es-pé- -rance et la foi,
mf
Fuy-ez cha - grins,
sf
doux
appassionato
som - bre tris- -tes- -se; Je crois à tou-tes les pro -
smorz.
mes - ses De l'a - ve - nir ri- -ant, qui s'ou- - -vre de-vant
mf
p
smorz.
p

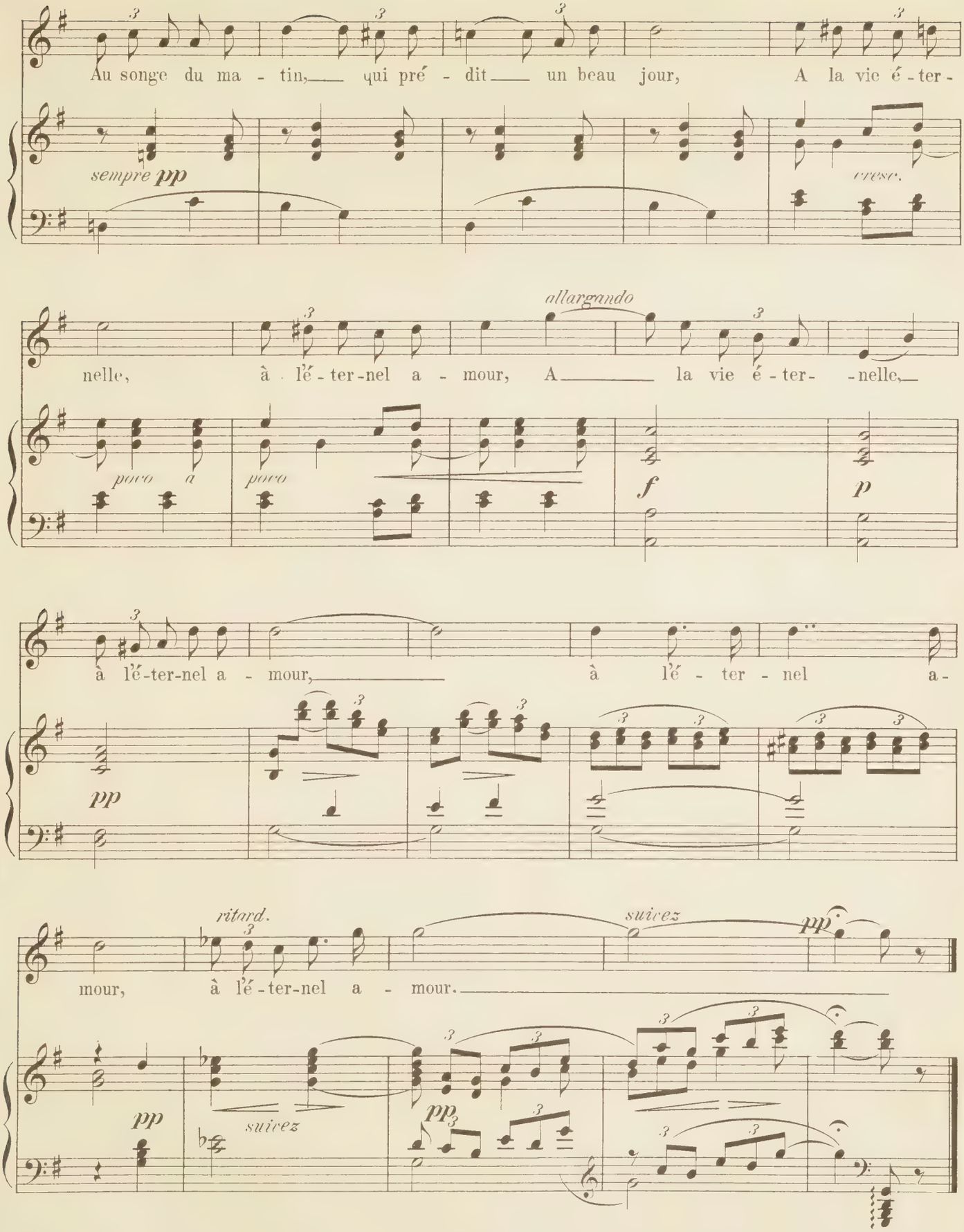

très doux
moi. Il est si doux, mon. Dieu, de croire à quel-que
vibrato
ppp
cho- -se, A l'a- mi -tié con- -stante au' par- -fum de la
ro- -se, Au son-ge du ma - tin, qui pré - dit un beau jour,
sempre
allargando
f
A la vie é - ter - nelle, à l'é - ter - nel a- -mour, A
cresc. - - - poco a poco
poco


la vie é - ter - nelle, à l'é - ter-nel a - mour,
f
p
pp
rit. un poco
Agitato assai.
à l'é - ter - nel a - mour.
rit. un poco
p
cresc.
sf
sf
Hé - las! hi - er en - - core à la
ff
p
sf
seu - le pen - sé - e De l'o - di - eux hy - men Dont j'é - tais me - na -
p cresc.
sf
p


cé - - e, Je croy - ais de la Mort sen - - - tir, la froi - de
cresc.
f
main, Oui m'at - - ti - - rait pâle et gla - - cé - - - -
dim.
smorz.
p
pp
sf
e.
fff
sf
sf
dim.
Mais non_ j'ex - is - - te, je re -
pp


nais. O roi Lou- -is
— dans ton pa - lais sous ta gar - de je suis pla -
a piacere
sf
Tempo I. (Andantino.)
cé- - - - - -e.
dim.
dolce cantabile
Mon âme a re-trou - vé l'es-pé - rance et la foi,
pp


mf
doux
appassionato
Fuy-ez cha - grins, som - bre tris - tes - se; Je crois à
sf
smorz.
tou - tes les pro - mes - ses De l'a - ve - nir ri - ant; qui sou - vre de-vant
mf
p
smorz.
p
très doux
moi. Il est si doux, mon Dieu, de croire à quel-que
vibrato
ppp
cho - se. A l'a - mi - tié con - stante au par - fum de la ro - se,


Au songe du ma - tin, qui pré - dit un beau jour, A la vie é - ter-
sempre pp
cresc.
nelle, à l'é - ter-nel a - mour, A la vie é - ter- -nelle,
allargando
poco a
poco
f
p
à l'é-ter-nel a - mour, à l'é - ter - nel a-
pp
mour, à l'é - ter-nel a - mour.
ritard.
suivez
pp

N°

Nouvelle
COLLECTION
DE
MÉLODIES, ROMANCES, CHANSONNETTES, DUOS, etc.
composée par
Les Meilleurs Auteurs.

Publiés par AD. MAHILLON.

			prix net francs
1.	Les ailes de l'amour. Romance	A. d'HACK.	1.—
2.	Aimons-nous. Valse chantée pour mezzo soprano	M. LECOCQ.	2.—
3.	La même arrangée en chœur facile à 2 Voix chaque Voix	M. LECOCQ.	—.50
4.	L'Amitie d'une Hirondelle. Romance	A. d'HACK.	1.—
5.	L'Amour des fleurs et des oiseaux. Romance	A. d'HACK.	1.—
6.	L'Ange de la charité. Mélodie	ANDRIEU.	1.—
7.	L'Artiste. Romance	A. d'HACK.	1.—
8.	A travers Bruxelles. Scie. populaire	H. P. DENNEVILLE.	1.—
9.	Au bois. Chansonnette	A. d'HACK.	1.—
10.	Au bord du Lac. Romance	A. d'HACK.	1.—
11.	A une jeune fille. Romance	A. d'HACK.	1.—
12.	Le Bâteau pêcheur. Scène pour mezzo ou baryton	A. d'HACK.	1.—
13.	La Bête du bon Dieu. Romance	A. d'HACK.	1.—
14.	Blondine. Petite Romance	A. d'HACK.	1.—
15.	Le Bois de la Cambre. Chanson	L. GOBBAERTS.	1.35
16.	Le Bonheur de Rose. Romance pour mezzo	A. d'HACK.	1.—
17.	Bonheur es-tu là-bas. Romance pour ténor	D. VALENTINO.	1.—
18.	La Boule de Neige. Simple morale	LUÇON.	1.—
19.	Brise des Nuits. Romance	A. d'HACK.	1.—
20.	Çà mord. Chansonnette pour mezzo	A. d'HACK.	1.—
21.	Ce que m'on dit les fleurs. Romance pour mezzo	A. d'HACK.	1.—
22.	C'est toi. Mélodie (3 tons)	E. ARNAUD.	1.—
23.	La chanson du St Marceaux. Chanson de table	DESORMES.	1.—
24.	Le chant des oiseaux. Romance pour soprano ou mezzo	A. d'HACK.	1.—
25.	Chant du Crépuscule. Chœur à 2 Voix de Femmes	P. de POERCK.	2.—
26.	Chant du Laboureur. Romance pour baryton ou mezzo	A. d'HACK.	1.—
27.	Chant du Soir (Prière). Pour baryton ou mezzo	L. GOBBAERTS.	1.75
28.	Chante encore. Mélodie pour la jeunesse	C. MIRY.	1.—
29.	Le Chérubin. Romance pour jeune fille, mezzo	A. d'HACK.	1.—
30.	Le Chien du berger. Chanson pour mezzo	A. d'HACK.	1.—
31.	La Clef des champs. Romance pour mezzo	A. d'HACK.	1.—
32	Connaissez-vous mignonne. Romance pour mezzo	A. d'HACK.	1.—
33.	Croyez en la vieillesse. Romance pour mezzo	A. d'HACK.	1.—
34.	Dieu ne le défend pas. Pastorale pour mezzo	A. d'HACK.	1.—
35.	Dieu vous aime ainsi. Romance pour mezzo ou baryton	A. d'HACK.	1.—
36.	Dormez mes chers petits. Berceuse	A. d'HACK.	1.—
37.	Doute et bonheur. Romance dramatique pour ténor	M. GRAZIANI.	1.35
38.	D'où viens tu beau nuage. Romance-rêverie	ABADIE.	1.—
39.	Doux souvenirs. Mélodie pour mezzo ou baryton	de WOLKOFF.	1.75
40.	L'Ecole du buisson. Chansonnette	A. d'HACK.	1.—
41.	L'Enfant du sergent. Romance dramatique pour bar. ou mez.	A. d'HACK.	1.—
42.	L'Enfant-Dieu. Chant de Noël (3 tons)	E. ARNAUD.	1.—
43.	L'Esclave blanche. Romance	A. d'HACK.	1.—
44.	L'Été. Valse chantée pour mezzo	M. LECOCQ.	1.—
45	La Fée aux miettes. Romance pour mezzo	A. d'HACK.	1.—
46	La Fille de l'Onde. Barcarolle pour mezzo	A. d'HACK.	1.—
47.	La Fleur du Bengale. Chanson	A. d'HACK.	1.—
48.	La Folle. Mélodie dramatique pour baryton ou basse	F. GOLLE.	1.—
49.	Frisolinette. Romance pour mezzo	A. d'HACK.	1.—
50.	Gerbes fanées. Mélodie pour baryton	D. VALENTINO.	1.—
51.	La Gitana. Chant espagnol pour baryton ou mezzo	A. d'HACK.	1.—
52.	L'Homme et le nuage. Rêverie pour mezzo	A. d'HACK.	1.—
53.	Humble souvenir. Mélodie champêtre pour ténor	A. JACQUET.	1.—
54.	Il neige. Romance pour ténor	A. d'HACK.	1.—
55	L'Immortelle. Romance pour mezzo	A. d'HACK.	1.—
56.	Italia. Grande Valse chantée pour soprano	M. GRAZIANI.	2.50
57.	La même pour mezzo soprano	M. GRAZIANI.	2.50
58.	Jean Louis et Jean Pierre. Grande Scène comique à 2 Pers.	LHUILLIER.	2.—
59.	La jeune fille à l'Eventail. Romance pour ténor ou baryton	ABADIE.	1.—
60.	Là-bas. Romance pour mezzo	A. d'HACK.	1.—
61.	Le Livre du bon Dieu. Romance pour mezzo	A. d'HACK.	1.—
62.	La Lune est curieuse. Chansonnette pour mezzo	A. d'HACK.	1.—
63.	Ma maitresse est partie. Romance	A. d'HACK.	1.—
64.	Le Mari au bal. Chansonnette comique	LHUILLIER.	1.—
65.	La Mère Michel millionnaire. Scène comique	PARIZOT.	1.75
66.	Les Millions du Troubadour. Tyrolienne pour soprano	A. d'HACK.	1.—
67.	Le Miroir. Romance pour mezzo	A. d'HACK.	1.—
68.	Mon pays. Chanson pour ténor ou baryton	A. d'HACK.	1.—
69.	Le nid d'Hirondelles. Romance pour mezzo	A. d'HACK.	1.—
70.	Papa Bonhomme. Chansonnette pour ténor ou baryton	A. d'HACK.	1.—
71.	Pauvre Jardin. Romance-souvenir pour ténor ou baryton	A. d'HACK.	1.—
72.	Petit buis bénit. Mélodie religieuse	D. VALENTINO.	1.—
73.	Petite blonde. Bluette pour mezzo	A. d'HACK.	1.—
74.	Le Petit Crâne. Chansonnette pour jeune homme	A. d'HACK.	1.—
75.	Petite Cendrillon. Valse chantée pour fillette	M. GRAZIANI.	1.—
76.	Le petit poltron. Chansonnette pour jeune homme	A. d'HACK.	1.—
77.	Les Peupliers. Romance pour ténor ou baryton	A. d'HACK.	1.—
78.	Philomèle. Mélodie-valse pour mezzo	L. GOBBAERTS.	1.35
79.	La Place de l'Absent. Romance pour mezzo	A. d'HACK.	1.—
80.	La Plainte d'une Mère. Romance pour mezzo	A. d'HACK.	1.—
81.	Poème des souvenirs. Recueil de dix romances	G. WEILER.	2.—
82.	Pourquoi j'aime Dieu. Romance pour mezzo	A. d'HACK.	1.—
83.	Pourquoi je déménage. Romance	A. d'HACK.	1.—
84.	Pour un oiseau. Romance d'enfant	M. CARMAN.	1.—
85.	Prière du Soir. Mélodie religieuse	BROUX.	1.—
86.	Le Printemps. Valse chantée pour mezzo	M. LECOCQ.	1.75
87.	Récit et air de Quentin. Pour mezzo	A. GEVAERT.	2.—
88.	Réponse à la lettre de mon cousin. Diction	M. LECOCQ.	1.35
89.	Reçois moi dans les cieux. Mélodie religieuse	A. d'HACK.	1.—
90.	Reviens Lisette. Mélodie-valse pour baryton	de CONINCK.	1.—
91.	Restez petits. Romance pour mezzo	A. d'HACK.	1.—
92.	La Richesse d'une mère. Romance pour mezzo	A. d'HACK.	1.—
93.	Le Rocher noir. Mélodie pour basse ou baryton	A. d'HACK.	1.—
94.	Le Rouet de la Grand-mère. Romance	A. d'HACK.	1.—
95.	Royal St Marceaux. Marche chantée	DESORMES.	1.75
96.	Le Semeur de blé. Mélodie rust. pour basse ou baryton	A. d'HACK.	1.—
97.	Stances à la Charité. Mélodie pour baryton avec Violon ad lib.	CARMAN.	1.75
98.	Souvenir d'Amour. Valse chantée pour ténor ou soprano	L. GOBBAERTS.	1.75
99.	Souvenir de Guerre. Mélodie pour baryton	WIBIER.	1.75
100	Souvenirs du père Antoine. Chanson	A. d'HACK.	1.—
101.	Tourne, tourne le Moulin. Pour mezzo	A. d'HACK.	1.—
102.	Tout pour ma mère. Romance fillette	A. d'HACK.	1.—
103.	Tu m'as consacrée à Marie. Mélodie religieuse	BROUX.	1.—
104.	Tu ne viens pas de mon pays. Romance	A. d'HACK.	1.—
105.	Un soupir de Mignon. Mélodie	L. GOBBAERTS.	1.75
106.	La Valse de Marguerite. Romance	A. d'HACK.	1.—
107.	Venise dort. Pour mezzo ou baryton	A. d'HACK.	1.—
108.	Les Voix de la Nature. Romance	A. d'HACK.	1.—
109.	Les Vins Français. Chanson	A. d'HACK.	1.—
110.	Vole Toujours. Romance	A. d'HACK.	1.—

FIN DE LA 1re SÉRIE.

BRUXELLES, **AD. MAHILLON**, EDITEUR.
31. Place de Brouckère.

Paris, D. V. DE VENTER. 85. Passage Choiseul.

Propriété pour tous pays. Tous droits réservés.

N°17 bis

THÉÂTRE IMPÉRIAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

MIGNON

OPÉRA
en 3 Actes
DE

AMBROISE THOMAS

PAROLES DE MM.
MICHEL CARRÉ
ET
JULES BARBIER.

MUSIQUE DE MM.
CABEL, GALLI-MARIÉ
MM.
ACHARD, COUDERC, BATAILLE

CATALOGUE thématique des Morceaux détachés avec acc.t de Piano par AUG.TE BAZILLE.

OUVERTURE à 2 mains 6.f, à 4 mains 7.f 50.c

N° 1 STANCES pour Basse. — *Chantées par M. Bataille.* — Fu_ni_tif et trem_blant — 5.»

N° 2 AIR de Ténor. — *Chanté par M. L. Achard* — Oui, je veux par_ler mon_ de — 6.»

N° 2bis LE MÊME transposé en Ut pour Baryton..... 6.»

N° 3. ROMANCE de MIGNON. — *Chantée par M.me Galli-Marié.* (Mezzo-Soprano.) — Con_nais-tu le pa_ys — 5.»

N° 3bis LA MÊME en Mi♭ pour Soprano ou Ténor... 5.»

N° 3ter LA MÊME en Ut pour Contralto ou Baryton.. 5.»

N° 4. DUETTO des hirondelles. — *Chanté par M.me Galli-Marié et M. Bataille.* — Lé_ge_res hi_ron_del_les — 5.»

N° 4bis Réduction en Ré à une seule voix. (S ou T) 5.»

N° 4ter Réduction en Ut à une seule voix. (C ou B) 5.»

N° 5. TRIO. — *Chanté par M.me Galli-Marié, M.mes Achard et Bataille.* — Envers qui me dé_li_vre je pourrai — 7.50.

N° 6. COUPLETS — *Chantés par M.me Cabel.* — Qui m'ai_me me sui_ve — 4.»

ENTR'ACTE. Gavotte pour piano seul. (2.me Acte.)..... 4.50.

N° 7. MADRIGAL. — *Chanté par M. Couderc.* — Belle, a_yez pi_tié de nous! — 5.»

N° 7bis LE MÊME en Si♭ pour Ténor..... 5.»

N° 8. DUO — *Chanté par M.me Cabel et M.r Achard.* — Plus de sou_cis, Mignon, plus de tris_tes pensé_es! — 7.50.

N° 9 VALSE du Duo. — *Chantée par M.me Cabel.* — Je_ crois en ten_dre les doux compli_ments — 6.»

N° 9bis LA MÊME en Mi♭ pour Mezzo-Soprano... 6.»

N° 10. STYRIENNE — *Chantée par M.me Galli-Marié.* — Je con_nais un pau_vre en_fant, — 5.»

10bis et 10ter La même, pour Contralto et pour Soprano... 5.» (Soprano avec variantes et Coda.)

N° 11 MÉLODIE de Ténor — *Chantée par M. L. Achard* — A_ dieu, Mignon, cou_ra_ge! — 5.»

N° 11bis LA MÊME en Mi♭ pour Baryton ou M-Sop.: 5

N° 12 RÉCIT CANTABILE — *Chanté par M.me Galli-Marié.* — Elle est là près de lui — 5.»

N° 12bis LE MÊME avec Violon, Violoncelle et Orgue. 7.50.

N° 13. DUO. — *Chanté par M.me Galli-Marié et M. Bataille.* — Es-tu souffert? as-tu pleuré? — 5.»

N° 14 POLONAISE. — *Chantée par M.me Cabel* — Je_ suis Ti_ta_ni_a la blon_de, — 6.»

N° 14bis LA MÊME en Sol pour Mezzo-Soprano.... 6.

N° 15. CHŒUR sans accompagnement. — Introduction du 3.me Acte. — Au_ souffle lé_ger du vent_ — 5.

N° 15bis LE MÊME in 8.vo pour les Orphéons.... Net. 1.50.

N° 16. BERCEUSE. — *Chantée par M. Bataille.* — De son cœur j'ai calmé la fiè_vre — 4.»

N° 16bis LA MÊME en Fa pour Baryton..... 4.»

N° 17 ROMANCE. — *Chantée par M. L. Achard* — Elle ne croyait pas Dans sa candeur naï_ve — 4.»

N° 17bis LA MÊME en La♭ (Baryton ou Mezzo-Sop.) 4.»

N° 18. DUO. — *Chanté par M.me Galli-Marié et M. Achard.* — Je suis heureu_se, l'air m'en_i_vre — 7.50

N° 19 PRIÈRE. — *Chantée par M.me Galli-Marié.* (M-S ou B.) — Pô Vierge Ma_ri_e, le Seigneur est a_vec vous — 5.»

N° 19bis LA MÊME en Mi♭ pour Soprano ou Ténor. 5.»

N° 20 FORLANE — *Chantée par M.me Cabel.* — Pay_san_ne ou Si_gno_ra — 6

N° 20bis LA MÊME en Sol pour Mezzo-Soprano. 6.» (avec variantes et Coda.)

N° 21 COUPLETS. — *Chantés par M.me Cabel.* — De cet_te rencontre impré_vu_e — 5.»

Partition Piano et Chant. net 15.f — Partition Piano Solo. net 10.f

Les deux célèbres gravures d'après ARY SCHEFFER, Mignon regrettant sa patrie et aspirant au Ciel, publiées par DUSACQ & C.ie se trouvent aussi au Ménestrel, 30.c les deux.

Paris, AU MÉNESTREL 2bis rue Vivienne. HEUGEL & C.ie Éditeurs. Fournisseurs du CONSERVATOIRE.

MIGNON

Opéra Comique en 3 Actes, 3 Tableaux.

Paroles de M. CARRÉ et J. BARBIER.

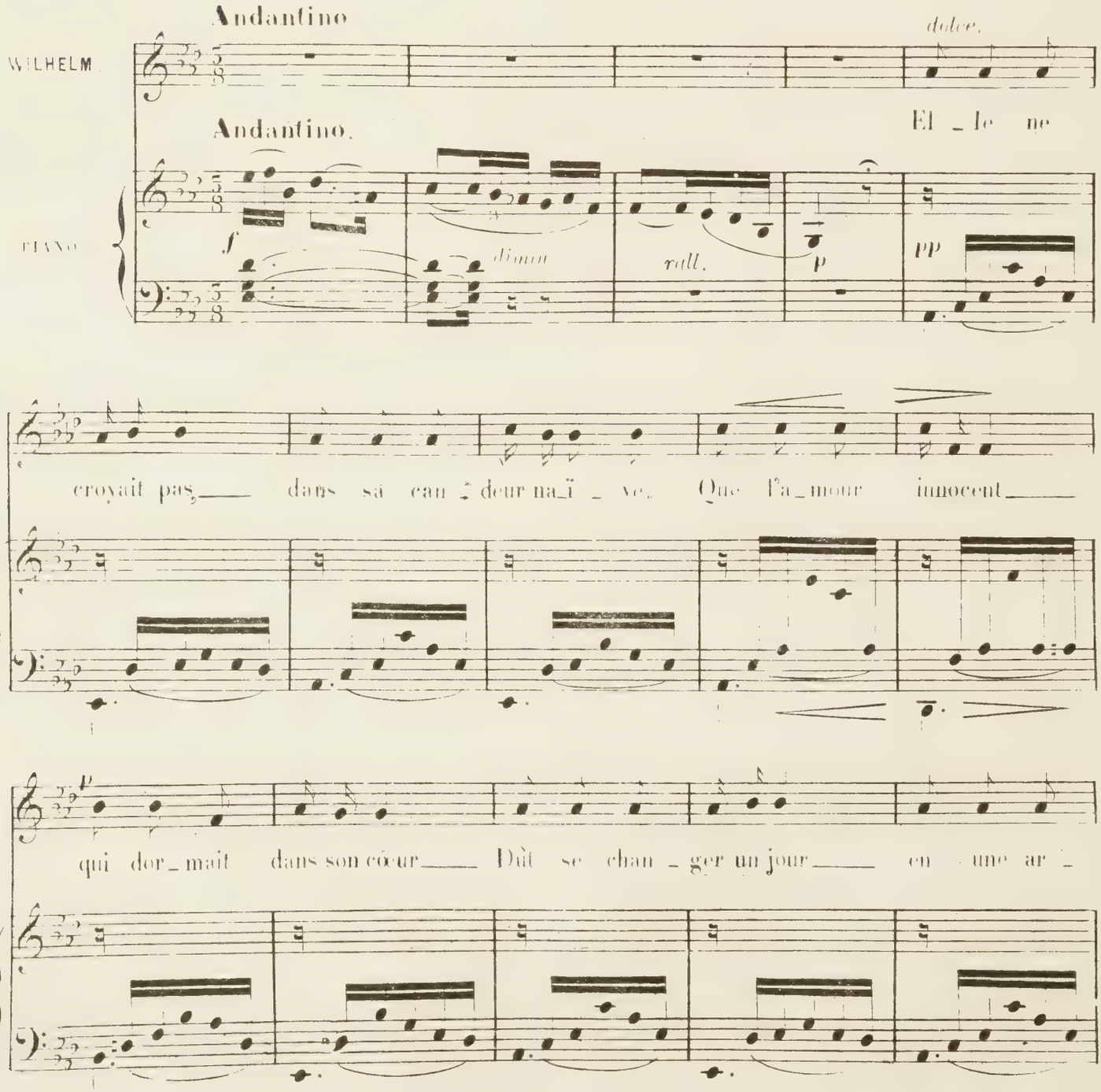
Musique de AMBROISE THOMAS

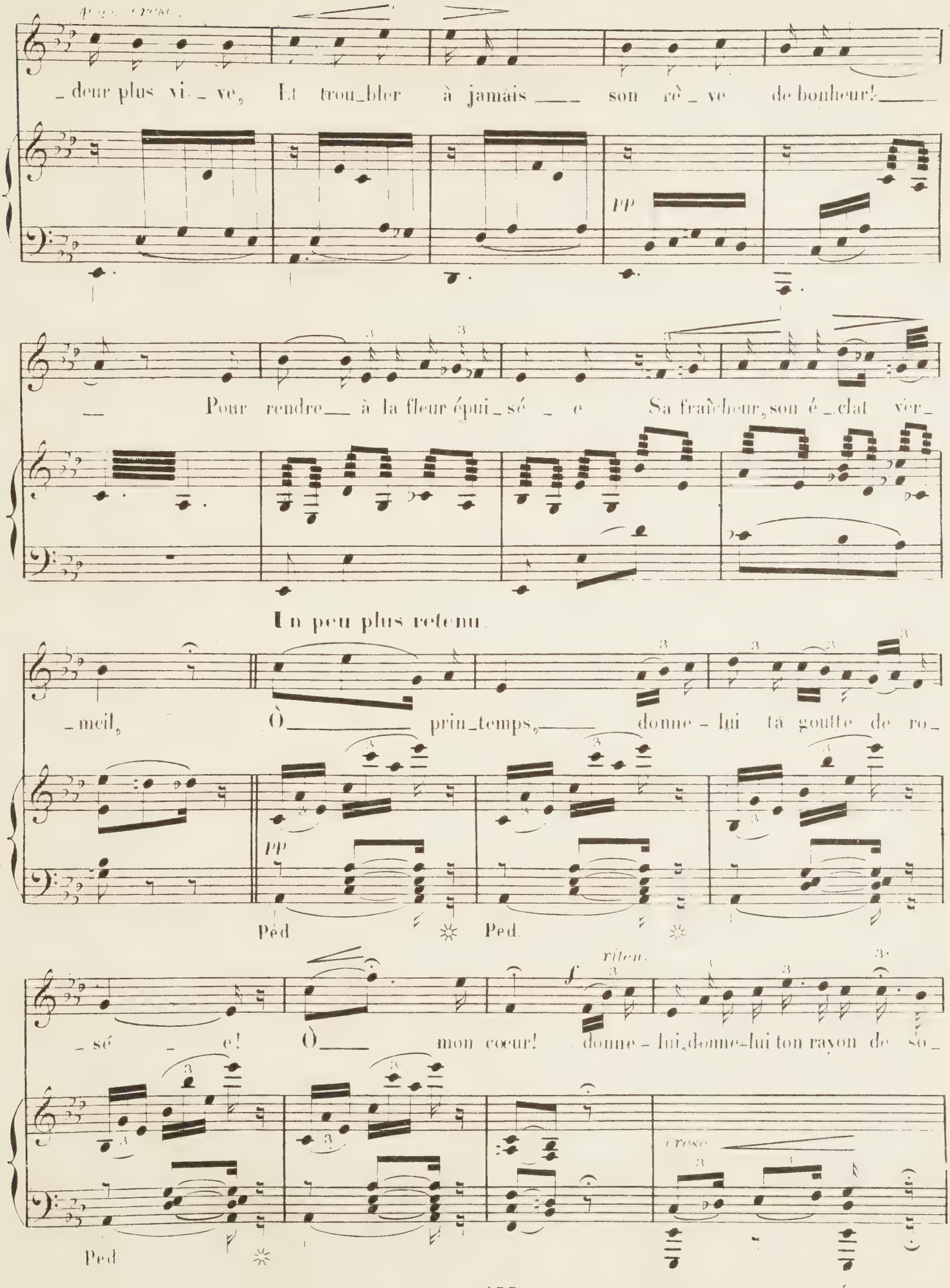
N° 17bis

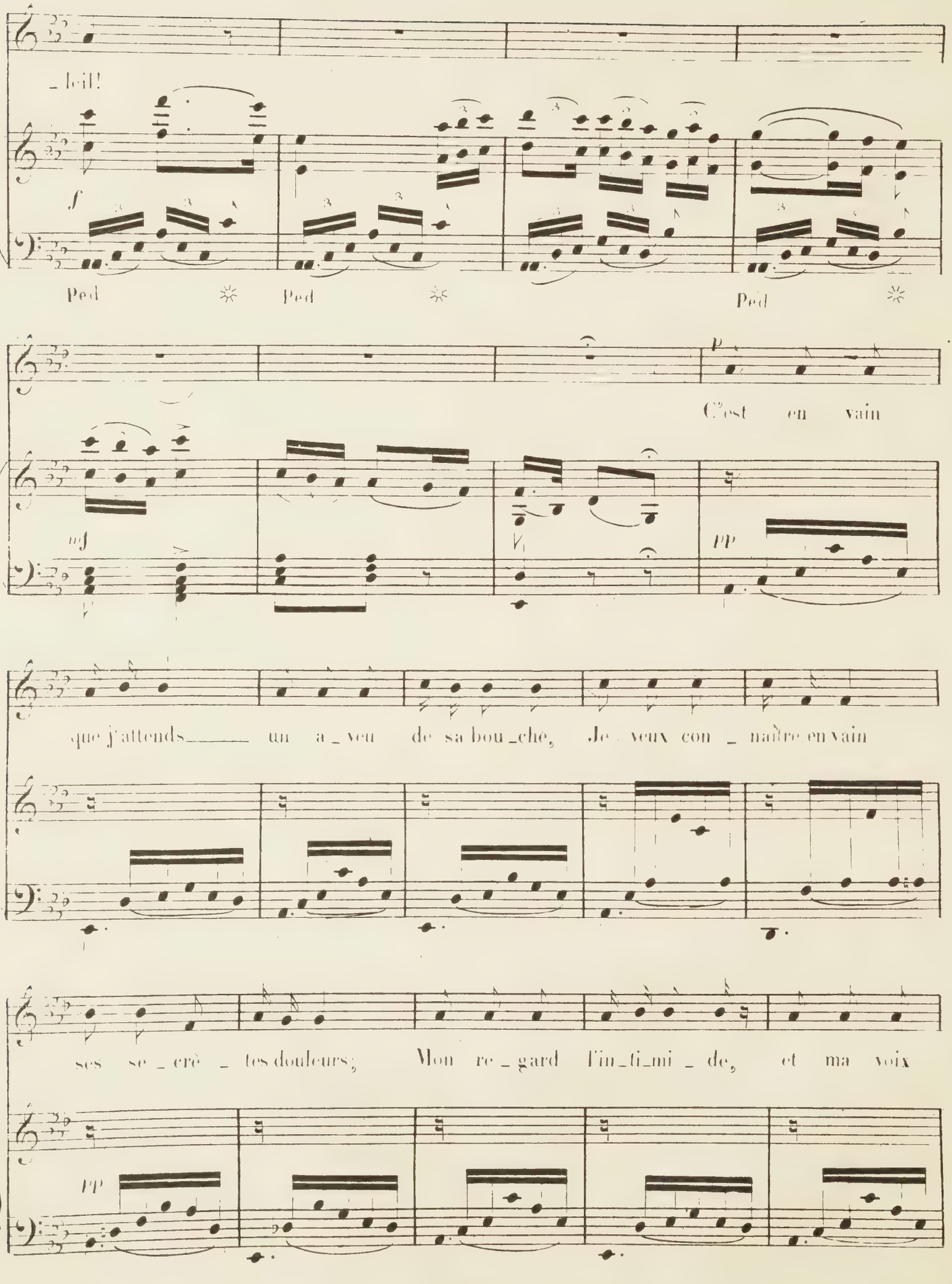
ROMANCE Chantée par M. **LÉON ACHARD**

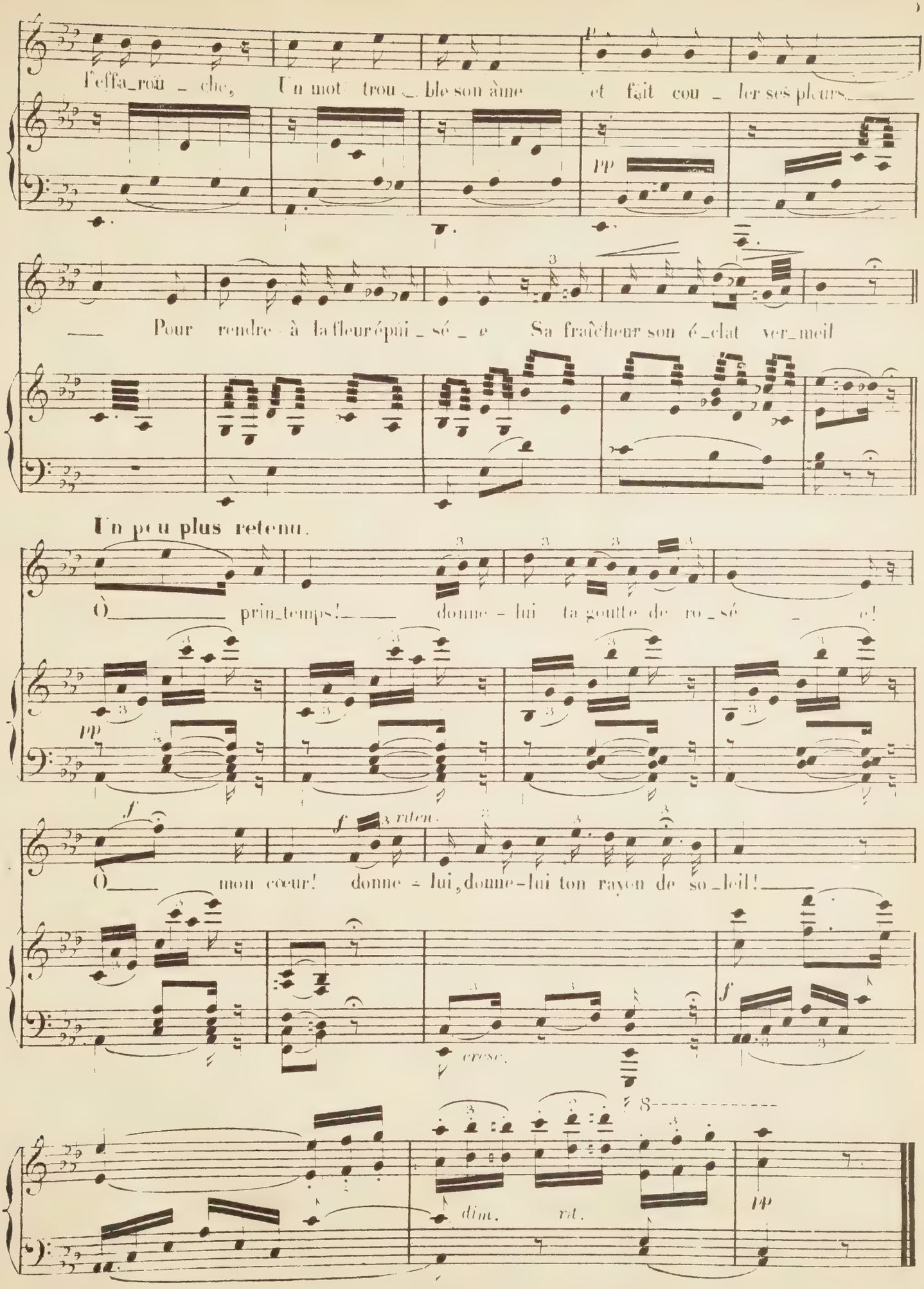
Pour **BARYTON** ou **MEZZO-SOPRANO**

Prix 4f




_deur plus vi_ve, Et trou_bler à jamais son rê_ve de bonheur!
PP
Pour rendre à la fleur épui_sé e Sa fraîcheur, son é_clat vér_
Un peu plus retenu.
_meil, Ô prin_temps, donne-lui tà goutte de ro_
Péd Ped.
sé e! Ô mon cœur! donne-lui, donne-lui ton rayon de so
rit.
cresc.
Ped


_ leil!
f
Ped
Ped
Ped
p
C'est en vain
mf
pp
que j'attends un a_veu de sa bou_che, Je veux con_naître en vain
ses se_crè_tes douleurs; Mon re_gard l'in_fi_mi_de, et ma voix
pp


l'effa_rou _ che, Un mot trou _ ble son âme et fait cou _ ler ses pleurs
Pour rendre à la fleur épui _ sé _ e Sa fraîcheur son é _ clat ver_meil
Un peu plus retenu.
Ô prin_temps! donne - lui ta goutte de ro _ sé _ e!
Ô mon cœur! donne - lui, donne-lui ton rayon de so _ leil!
pp
f
rit.
cresc.
dim. rit.
pp

PARIS
AU MÉNESTREL
2 *bis*, rue Vivienne

EXTRAIT DU CATALOGUE
DE
MUSIQUE DE CHANT
OPÉRAS ET OPÉRAS COMIQUES, MORCEAUX DÉTACHÉS

PARIS
HENRI HEUGEL
Éditeur

N° 5.

ALCESTE
OPÉRA DE GLUCK

1. Chœur. — *O dieux! qu'allons-nous devenir?* . 4 50
2. Air chanté par Mme Viardot. — *Grands dieux! du destin qui m'accable* . . . . . 6 »
2 bis. Le même transposé en *ré* . . . . . 6 »
3. Marche, récit et chœur. — *Dieu puissant* . . 5 »
5. Air chanté par Mme Viardot. — *Divinités du Styx* 4 50
9. Air chanté par M. Michot. — *Bannis la crainte et les alarmes.* 4 50
9 bis. Le même, baissé d'un ton. 4 50
10. Ariette chantée par Mme Viardot. — *Je n'ai jamais chéri la vie* 2 50
11. Air chanté par M. Michot. — *Barbare* . . . 2 50
11 bis. Le même, baissé d'un ton 2 50
12. Air chanté par Mme Viardot. — *Ah! malgré moi.* 6 »
14. Scène et air chantés par Mme Viardot. — *Grands dieux, soutenez mon courage* . . . . . 6 »
15. Air chanté par M. Michot. — *Alceste au nom des dieux* 4 50
15 bis. Le même, baissé d'un ton. 4 50
16. Air chanté par M. Coulon. — *Caron t'appelle.* 5 »

ARIODANT
OPÉRA COMIQUE DE MÉHUL

Romance. — *Femme sensible* (2 tons). . . . . 5 »
Edition conforme à l'interprétation de Faure.

LES ARTISTES PAR OCCASION
DE CATEL

Célèbre trio pour deux ténors et basse . . . . . 9 »

L'AUBERGE DE BAGNÈRES
DE CATEL

Célèbre trio pour soprano, ténor et baryton . . . . 10 »

LE BAL MASQUÉ
(Un Ballo in Maschera)
GRAND OPÉRA DE G. VERDI

1. Romance. — *Pour un seul mot* (T.) 3 50
1 bis. La même pour ténor bas 3 50
1 ter. La même pour baryton 3 50
2. Cantabile. — *Ah! c'est un Dieu* (B.) . . . . 4 »
2 bis. La même pour basse chantante . . . . . 4 »
3. Ballade. — *Venez, amants heureux* (S.) . . . 4 »
3 bis. La même pour mezzo-soprano. . . . . 4 »
4. Invocation. — *Roi des abîmes* (C.) . . . . . 4 »
5. Trio. — *En ce séjour* (S. C. T.) 7 50
6. Barcarolle. — *O toi qui sais tout* (T.). . . . 5 »
6 bis. La même pour ténor bas . . . . . 5 »
6 ter. La même pour baryton . . . . . 5 »
7. Quintette. — *Amis, je lui pardonne* (S. C. T. 2 B.). 7 50
8. Scène et air. — *Triste fleur* (S.). . . . . 6 »
8 bis. Les mêmes pour mezzo-soprano. . . . . 6 »
9. Duo. — *Ah! si mon amour* (S. et T.) 7 50
10. Trio pour soprano, ténor et baryton . . . . . 9 »
11. Quatuor. — *Vrai, l'aventure* (S. B. 2 B.). . . 9 »
12. Prière. — *Je meurs, mais d'une mère* (S.) . . 3 50
12 bis. La même pour mezzo-soprano. 3 50
13. Cavatine. — *Et c'est toi qui déchires* (B.) . . 6 »
13 bis. La même pour basse chantante . . . . . 6 »
13 ter. La même pour ténor. . . . . 6 »
15. Quintette. — *Ah! bientôt.* 7 50
16. Romance. — *Adieu, je vais vivre sans toi* (T.) . 5 »
16 bis. La même pour ténor bas. . . . . 5 »
17. Chanson. — *Que vous importe l'habit?* (S.). . 3 50
17 bis. La même pour mezzo-soprano 3 50
18. Duo. — *Je t'aime* (S. et T.). 7 50

LE BOUFFE ET LE TAILLEUR
DE GAVEAUX

Couplets. — *Conservez bien la paix du cœur*, avec les variantes et les vocalises de Mme Cinti-Damoreau . . . . . 6 »

LE CAÏD
OPÉRA COMIQUE D'AMBROISE THOMAS

2. La Diane, Couplets chantés par M. Hermann-Léon. — *L'Amour, ce dieu profane.* . . . . 4 »
2 bis. Les mêmes pour ténor. . . . . 4 »
3. Chansonnette de la Modiste, chantée par Mme Ugalde. — *Comme la fauvette.* 2 50
3 bis. La même transposée en *ut*. 2 50
4. Duo chanté par Mme Ugalde et M. Boulo. — *M. Birotcau, je l'espère* . . . . . 10 »
5. Air du Tambour-Major, chanté par M. Hermann 6 »
6. Couplets bouffes, chantés par M. Sainte-Foy. — *Je suis gourmand comme une chatte.* . . 3 »
7. Duo chanté par MM. Boulo et Henry. — *O toi, de l'Algérie* 7 50
9. Romance chantée par Mlle Decroix. — *Je veux lui plaire.* 2 50
9 bis. La même pour mezzo-soprano 2 50
10. Nocturne chanté par Mlle Decroix et M. Hermann-Léon. — *O ma gazelle* . . . . . 6 »
11. Air chanté par Mme Ugalde. — *Plaignez la pauvre demoiselle.* 7 50
12. Trio chanté par Mme Ugalde, MM. Boulo et Hermann-Léon. — *A moi, jeune homme!* . 9 »
13. Duo, chanté par MM. Boulo et Henry. — *Tandis que l'on me croit en train* . . . . . 6 »

LA CHANSON DE FORTUNIO
DE J. OFFENBACH

1. Couplets. — *Prenez garde à vous* (S.) 2 50
2 et 2 bis. Chanson à boire (S.) 2 50
3. Couplets du Petit Clerc (T.). 2 50
4. Ronde des Clercs (S.). 2 50
5. Valse des Clercs à 2 voix (S.). 4 50
5 bis. La même à une voix (S.) 3 75
6. Duo et chanson de Fortunio (M.-S. et S.) . . 6 »
6 bis et 6 ter. Chanson de Fortunio 1 et 2. . . 2 50

COSI FAN TUTTE
DE MOZART

Un'aura amorosa (Paroles italiennes et françaises). 4 50

LE DÉSERT
MUSIQUE DE FÉLICIEN DAVID

4. Hymne à la Nuit, air pour ténor 3 75
4 bis. Le même pour baryton 3 75
4 ter. Le même pour basse 3 75
7. Rêverie du soir, mélodie pour ténor 3 75
7 bis. La même, pour baryton 3 75
7 ter. La même pour basse. 3 75
9. Chant du Muezzin, pour ténor. 2 50

LE DÉSERTEUR
OPÉRA COMIQUE DE MONSIGNY

1. Air. — *Peut-on affliger ce qu'on aime!* (S.) . 2 50
2. Couplets. — *J'avais égaré mon fuseau* (S.). . 2 »
3. Air. — *Ah! je respire* (T.). . . . . 5 »
4. Duo. — *Serait-il vrai, puis-je l'entendre?* (T. S.) 5 »
5. Air. — *Mourir n'est rien* (T.) 4 50
6. Air. — *Je ne déserterai jamais* (T.) 4 50
6 bis. Le même (pour basse). 4 50
7. Duo. — *O ciel! puis-je ici te voir* (T. et S.) . 4 50
8. Air. — *Dans quel trouble te plonge* (S.) . . . 2 »
9. Trio de la prison. — *Console-toi* (T. S. B.). 4 50
9 bis. Le même (réduit à 2 voix) 4 50
9 ter. Le même (à 1 voix, ténor ou basse) chacun. 3 »
10. Couplets comiques. — *Tous les hommes* (2 T). 3 »
11. Air. — *V-O-U-S* (T.) 4 50
12. Air. — *Le roi passait* (B.) 4 50
13. Air. — *On s'empresse, on me regarde* (T.). . . 2 »
14. Air. — *Adieu, chère Louise* (T.). 2 50

LES DEUX JOURNÉES
DE CHERUBINI

1. Romance. — *Un pauvre petit savoyard* . . . 2 »
2. Air pour basse. — *Guide mes pas, ô Providence* 3 75
3. Chœur de soldats. 7 50

LA FLUTE ENCHANTÉE
DE MOZART

1. Chanson de l'Oiseleur chanté par M. Troy. — *Je suis le joyeux oiseleur, plus gai.* . . 4 50
2 bis. La même pour ténor. 4 50
3. Air chanté par M. Michot. — *Jamais, dans son rêve, un poète* (T). 4 50
3 bis. Le même pour baryton 4 50
4. Air de la vision chanté par Mlle Nilsson. — *Ne tremble pas, toi qui m'es cher!* . . . . . 6 »
4 bis. Le même pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
6. Duetto chanté par Mme Carvalho et M. Troy. *Ton cœur m'attend! le mien t'appelle!* . . . 4 50
8. Andante chanté par M. Michot . . . . . 4 »
10. Invocation chantée par M. Depassio. — *Isis! c'est l'heure où sur la terre.* 3 75
10 bis. La même pour baryton ou contralto. . . . 3 75
13. Couplets chantés par M. Lutz. — *Sans aimer, pourrait-on vivre?* 4 50
14. Air chanté par Mlle Nilsson. — *Oui, devant toi tu vois une rivale* . . . . . 5 »
14 bis. Le même pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
15. Air chanté par M. Depassio. — *La haine et la colère* 4 50
15 bis. Le même pour baryton 4 50
15 ter. Le même pour ténor. 4 50
16. Terzetto, chanté par Mlles Daram, Willème et Peyret. — *Rassurez votre âme inquiète* . . 4 50
16 bis. Le même, à deux voix égales. 3 75
16 ter. Le même, à une voix pour mezzo-soprano. 3 75
17. Air chanté par Mme Carvalho. — *C'en est fait!* 3 75
17 bis. Le même pour mezzo-soprano 3 75
18. Trio, chanté par Mme Carvalho, MM. Michot et Depassio. — *Quoi! c'en est fait! tu pars déjà?* 5 »
19. Chœur, Adagio : *Noble Isis! Grand Osiris!* . . 3 »
20. Couplets, chantés par M. Troy. — *La vie est un voyage* 4 50
21. Duo bouffe (extrait), chanté par Mme Ugalde et M. Troy . . . . . 5 »

LA FIANCÉE DE CORINTHE
OPÉRA DE J. DUPRATO

1. Stances de Chloris. — *Tu ne reverras plus ta jeune et belle amante* . . . . . 5 »
2. Air de Polus. — *Viens, Chloris, fuyons.* . . . 4 »
2 bis. Le même pour ténor . . . . . 4 »
3. Barcarolle de Lysis. — *Je marche d'un pas rapide, dans un doux chemin* . . . . . 4 »
4. Air de Lysis. — *O chère maison, ô temple!* . 4 »
4 bis. Le même pour mezzo-soprano ou ténor . 4 »
5. Terzetto de la nuit. — *L'étoile d'Orient pâlit.* 6 »
5 bis. Récit de l'apparition. — *Ah! Daphné que de fois dans mon lointain voyage* . . . . . 5 »
6. Chanson de la coupe. — *O reine des vagues* (S.) 4 »
6 bis. La même pour contralto ou baryton. . . 4 »

FRANÇOISE DE RIMINI
GRAND OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

a. Air de Virgile (prologue) . . . . . 6 »
b. Duo des Âmes (prologue) 7 50
1. Duo du livre pour soprano et ténor 7 50
2. Trio. — *Italie!* (S. T. B.) . . . . . 9 »
2 bis. Strophes de Francesca extraites du trio : *Pardonnez-moi.* (S.). . . . . 3 »
2 ter. Les mêmes pour contralto . . . . . 3 »
6. Trio. — *Fier de marcher à ses côtés* 7 50
8. Air de Malatesta. — *J'espère* (B.) . . . . . 5 »
8 bis. Le même pour ténor . . . . . 5 »
9. Prière d'Ascanio pour mezzo-soprano . . . . 4 »
10. Chœur des Pages . . . . . 6 »
11. Cavatine de Paolo. — *J'en crois ton doux oracle* (T.) . . . . . 5 »
11 bis. La même pour baryton . . . . . 5 »
12. Air de Francesca. — *Il vit* (S.). 7 50
12 bis. — Le même pour mezzo-soprano 7 50
13. Arioso. — *Ton front charmant* (B.). . . . . 5 »
13 bis. Le même pour ténor. . . . . 5 »
15. Couplets d'Ascanio. — *Venez des pays d'alentour* (M.-S). . . . . 6 »
16. Valse chantée. — *Ah! tes jeux charmants* . . 6 »
18. Chant du Livre pour soprano . . . . . 6 »
18 bis. Le même pour mezzo-soprano. . . . . 6 »
19. Chanson d'Ascanio pour mezzo-soprano . . . 5 »
19 bis. La même pour soprano . . . . . 5 »
20. Air de Paolo. — *J'ai voulu te revoir, ô paradis perdu* (T.). . . . . 5 »
20 bis. Le même pour baryton . . . . . 5 »
21. Grand Duo pour soprano et ténor. . . . . 9 »

HAMLET
GRAND OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

2. Duo chanté par Mlle Nilsson et M. Faure. — *Pourquoi détournez-vous les yeux?* (S. B.) . 7 50
2 bis. Cantabile extrait du duo, chanté par M. Faure. — *Doute de la lumière* . . . . . 5 »
2 ter. Le même pour soprano ou ténor. . . . . 5 »
2 quater. Le même, en *ut*, pour mezzo-soprano . 5 »
3. Cavatine de Laerte, chantée par M. Collin. — *Pour mon pays* . . . . . 4 »
4. Chœur des pages et officiers à 4 voix d'hommes. — *Nargue de la tristesse!* . . . . . 1 »
5 bis. Invocation, chantée par M. Faure. — *Spectre infernal!* . . . . . 4 »
5 ter. La même pour ténor . . . . . 4 »
6. Air d'Ophélie, chanté par Mlle Nilsson. — *Sa main, depuis hier.* 7 50
6 bis. Le même pour mezzo-soprano. 7 50
6 ter. Fabliau, extrait de l'air : *Adieu, dit-il, ayez foi* 4 »
6 quater. Le même pour mezzo-soprano. . . . . 4 »
7. Arioso, chanté par Mme Gueymard — *Dans son regard plus sombre* (M.-S.). . . . . 5 »
7 bis. Le même pour contralto. . . . . 5 »
9. Chœur des comédiens. *Princes sans apanages.* 4 »
10. Chanson bachique, chantée par M. Faure : *O vin, dissipe la tristesse.* . . . . . 5 »
10 bis. La même pour ténor. . . . . 5 »
13. Monologue, chanté par M. Faure — *Être ou ne pas être! .. ô mystère!* . . . . . 3 »
13 bis. Le même pour ténor ou soprano . . . . 3 »
14. Air de basse chanté par M. Belval. — *Je t'implore, ô mon frère!* . . . . . 5 »
14 bis. Le même pour baryton . . . . . 5 »
15. Trio chanté par Mmes Nilsson, Gueymard et M. Faure — *Le voilà!* (S. M.-S. B.). . . . 7 50
15 bis. Romance (extraite du trio), chantée par M. Faure. — *Allez dans un cloître, Ophélie!* 3 »
15 ter. La même pour ténor . . . . . 3 »
16. Grand duo chanté par Mme Gueymard et M. Faure. — *Hamlet, ma douleur est immense!* (M.-S. B.). . . . . 9 »
18. Scène et air chantés par Mlle Nilsson. — *A vos jeux, mes amis* . . . . . 9 »
18 bis. Ballade chantée par Mlle Nilsson : — *Pâle et blonde, dort sous l'eau profonde* (S.). . . 5 »
18 ter. La même pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
18 quater. La même, simplifiée, sans vocalises . . 2 50
19. Valse chantée par Mlle Nilsson. — *Partagez-vous ces fleurs* . . . . . 5 »
19 bis. La même pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
21. Chant des fossoyeurs, à une ou deux voix . . 5 »
21 bis. Le même pour ténor seul . . . . . 4 »
22. Arioso chanté par M. Faure. — *Comme une pâle fleur.* . . . . . 4 »
22 bis. Le même pour ténor. . . . . 4 »

Nota. — Les principaux morceaux d'*Hamlet* existent, traduits en langue italienne, en langue allemande et en anglais.

LES NOCES DE FIGARO
DE MOZART

Mon cœur soupire (T. ou S.) . . . . . 3 »
id. (C. ou B.) . . . . . 3 »

JEAN DE NIVELLE
OPÉRA DE LÉO DELIBES

1. Chœur des Vendangeuses à 3 voix de femmes 6 »
1 bis. Ballade de la Mandragore chantée par Mme Engally (C.). . . . . 5 »
1 ter. La même pour soprano ou ténor. . . . . 5 »
2. Mélodie chantée par Mlle Bilbaut-Vauchelet. — *On croit à tout lorsque l'on aime* (S.) . . 5 »
2 bis. La même pour mezzo-soprano . . . . . 5 »
2 ter. La même pour contralto. . . . . 5 »
3. Duo des Oiseaux chanté par Mlle Vauchelet et Mme Engally. — *Te voilà bien heureuse!* . . 6 »
5. Couplets de Jean de Nivelle chantés par M. Talazac (T.) . . . . . 5 »
5 bis. Les mêmes pour baryton . . . . . 5 »
6. Duo chanté par Mlle Vauchelet et M. Talazac. — *Eh bien! douce Arlette.* 7 50
7. Couplets du joli Berger chantés par M. Taskin (B.) . . . . . 5 »
7 bis. Les mêmes pour ténor . . . . . 5 »
8. Ronde chantée par Mlle Dalbret. — *La folle avoine.* . . . . . 5 »
9. Trio bouffe chanté par MM. Grivot, Gourdon et Maris. . . . . 9 »
10. Couplets chantés par Mme Engally — *Se consoler!* (C.) . . . . . 5 »
10 bis. Les mêmes pour soprano . . . . . 5 »
11. Fabliau du Moulin chanté par Mlle Vauchelet 7 50
12. Duo de la Mandragore chanté par Mlles Vauchelet et Mirane 7 50
14. Chant de guerre pour ténor . . . . . 6 »
15. Strophes de Simone chantées par Mme Engally. — *Que me font leurs chants!* . . . . 5 »
15 bis. Les mêmes pour soprano . . . . . 5 »
16. Couplets de la Bataille chantés par Mlle Mirane . . . . . 5 »
16 bis. Les mêmes pour mezzo-soprano . . . . 5 »
17. Air d'Arlette chanté par Mlle Vauchelet. . . 7 50
17 bis. Le même pour mezzo-soprano. 7 50
18. Romance chantée par M. Taskin . . . . . 5 »
18 bis. La même pour ténor . . . . . 5 »
19. Stances de la Bannière chantées par M. Talazac (T.). . . . . 5 »
19 bis. Les mêmes pour baryton . . . . . 5 »
21. Grand duo chanté par Mlle Vauchelet et M. Talazac 7 50

MIGNON
OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

1. Stances. — *Fugitif et tremblant* (B.). . . . . 3 »
2. Air. — *Oui, je veux par le monde* (T.). . . . 6 »
2 bis. Le même pour baryton . . . . . 6 »
3. Romance de Mignon. — *Connais-tu le pays?* (M.-S.) . . . . . 5 »
3 bis. La même pour soprano ou ténor . . . . 5 »
3 ter. La même pour contralto . . . . . 5 »
4. Duetto des Hirondelles. — *Légères hirondelles* 4 bis. Réduction en *ré* à une seule voix (S. ou T.) 4 ter. Réduction en *ut*, à une seule voix (C. ou B.)
6. Couplets. — *Qui m'aime me suive* (S.) . . . . 5 »
7. Madrigal. — *Belle, ayez pitié de nous* (B.). . 3 »
7 bis. Le même en *si* bémol, pour ténor. . . . 3 »
8. Duo. — *Plus de soucis, Mignon, plus de tristes pensées!* 7 50
9. Valse du duo. — *Je crois entendre les doux complimens.* . . . . . 6 »
9 bis. La même pour mezzo-soprano. . . . . 6 »
10. Styrienne. — *Je connais un pauvre enfant.* . 5 »
10 bis. La même en *ut*, pour contralto ou baryton. 5 »
10 ter. La même avec variantes et coda brillante. (S.) . . . . . 5 »
10 quater. Rondeau-Styrienne, édition de grand opéra. Chantée par Mlle Nilsson . . . . . 6 »
11. Mélodie de ténor. — *Adieu, Mignon* . . . . 5 »
11 bis. La même, pour baryton ou mezzo-soprano. 5 »
12. Récit cantabile. — *Elle est là, près de lui.* . 5 »
13. Duo. — *As-tu souffert? As-tu pleuré?* (B. M. S.) 5 »
14. Polonaise. — *Je suis Titania la blonde* . . . 6 »
14 bis. La même pour mezzo-soprano. . . . . 6 »
15. Chœur (sans accompagnement.) — *Au souffle léger.* 5 »
15 bis. Le même, in-8°, pour les orphéons, net. . 1 50
16. Berceuse. — *De son cœur j'ai calmé la fièvre.* 4 »
16 bis. La même, en *fa*, pour baryton. . . . . 4 »
17. Romance — *Elle ne croyait pas* (T.). . . . . 4 »
17 bis. La même pour baryton . . . . . 4 »
18. Duo. — *Je suis heureuse, l'air m'enivre* . . . 7 50
19. Prière. — *O Vierge Marie* (S) . . . . . 3 »
19 bis La même, en *mi* bémol, pour soprano . . . 3 »
20. Forlane — *Paysanne ou Signora.* (S.). . . . . 6 »
20 bis. La même, en *sol*, pour mezzo-soprano. . . 6 »
21. Couplets. — *De cette rencontre imprévue* . . . 3 »

Nota. — La plupart de ces morceaux détachés existent traduits en langue italienne, en langue allemande, en anglais et en danois.

ORPHÉE
MUSIQUE DE GLUCK

1. Romance d'Orphée chantée par Mme Pauline Viardot. — *Objet de mon amour.* (C.) . . . 3 75
2. Premier Air de l'Amour chanté par Mlle Marimon. — *Si les doux accords de ta lyre* (S.) 3 »
2 bis. Le même, transposé pour contralto . . . 3 »
3. Deuxième Air de l'Amour chanté par Mlle Marimon. — *Soumis au silence* (S.) . . . . 3 »
4. Grand Air, chanté par Mme Pauline Viardot. — *L'espoir renaît dans mon âme* (C.). . . . . 6 »
5. Air avec chœurs, chanté par Mme Pauline Viardot. — *Laissez-vous toucher par mes pleurs* (C.) 3 75
6. Air de l'Ombre Heureuse chanté par Mlle Moreau. — *Cet asile aimable et tranquille* (S.). 3 75
7. Air, chanté par Mme Pauline Viardot. — *Quel nouveau ciel pare ces lieux!* (C.) . . . . . » »
8. Duo d'Orphée et Eurydice, chanté par Mmes Pauline Viardot et Marie Sax. — *Viens, suis un époux qui t'adore.* (S. C.) . . . . 6 »
9. Air d'Eurydice, chanté par Mlle Marie Sax. — *Fortune ennemie* (S.) . . . . . » »
10. Air final d'Orphée, chanté par Mme Pauline Viardot. — *J'ai perdu mon Eurydice* (C.) . 4 50
10 bis. Le même, pour ténor ou soprano 4 50

OTHELLO
GRAND OPÉRA DE ROSSINI

3. Air. — *A vous, mon bras* (T.) . . . . . 5 »
4. Duo. — *Va, sois sans crainte* (B. B.) . . . . 6 »
5. Duo. — *Je lis dans ta pensée!* (S. C.). . . . 4 50
6. Air. — *O jour prospère* (S.) 4 50
8. Finale du premier acte . . . . . 9 »
9. Air. — *Ah! mon cœur serait encore* (B.) . . . 6 »
10. Duo. — *Plus de doute* (T. B.). 7 50
13. Barcarolle. — *Il n'est pas sur la terre* (B..). . 2 »
14. Romance. — *Au pied d'un saule* (C.) . . . . 4 »
14 bis. La même en *si* bémol (S.). . . . . 4 »
15. Prière. — *Grand Dieu! ma voix t'implore* (C.) 2 »
15 bis. La même transposée (S.) . . . . . 2 »
16. Duo. — *Va frappe-moi, cruel* (T. C.) . . . . 9 »

SÉMIRAMIS
OPÉRA DE ROSSINI PAROLES DE MÉRY

2. Trio. — *Roi du Gange.* (S. T. B.). . . . . 6 »
3. Quatuor. — *Oui, tant de peuples et de rois.* (S. C. B. B.) 4 50
4. Cavatine. — *O bonheur de l'âme ravie* (C.). . 5 »
5. Duo. — *Belle image de l'aurore* (C. B.). . . . 9 »
6. Cavatine. — *Rayon de mon amour* (S.). . . . . 5 »
7. Duo. — *Garde-moi ce beau zèle* (S. C.). . . . 7 50
10. Duo. — *Si la vie encor t'est chère* (S. B.) . . 7 50
12. Air. — *O malheur fatal qui tombe* (C.). . . . 6 »
13. Duo. — *Eh bien! punis la mère* (S. C.). . . . 9 »
13 bis. Andante extrait. — *Jour d'épouvante, jour d'allégresse* (S. C.). 4 50
14. Air. — *Enfin le jour tombe* (B.) . . . . . 9 »
15. Trio. — *Nuit de terreur* (S. C. B.) . . . . . 5 »

LA PERLE DU BRÉSIL
OPÉRA DE FÉLICIEN DAVID

2. Couplets. — *Hardis marins, braves amis* (basse) 5 »
3. Romance. — *Zora je cède à ta puissance* (T.) . 4 »
3 bis. La même pour mezzo-soprano . . . . . 4 »
4. Trio. — *Chez notre jeune reine* (2 S.-T.) . . . 9 »
5. Ballade du grand Esprit. — *Entendez-vous* (S.) 7 50
5 bis. La même pour mezzo-soprano. 7 50
6. Air. — *Jusqu'à ce jour sans désir* (B.). . . . 7 50
6 bis. Le même pour baryton 7 50
7. Boléro. — *La belle fête pour Zora* (S.). . . . 7 50
8. Duo. — *Enfin on nous laisse seuls* (S.-T.) . . 9 »
9. Air de fête. — *Quand sur notre beau navire* (S.) 6 »
9 bis. Le même pour mezzo-soprano . . . . . 6 »
10. Duo. — *Tu sais comment je récompense* (B. B.) 7 50
11. Quatuor. — *Dans mon âme éperdue* (S. T. B. B.) 6 »
12. Couplets du Mysoli. — *Charmant oiseau* (S.). 6 »
12 bis. Les mêmes pour mezzo-soprano . . . . . 6 »
13. Duo. — *Ah! mon ami, pour calmer* (S. T.) . 7 50
14. Air avec chœur. — *Après avoir bravé* (B.). . 7 50
14 bis. Le même sans chœur . . . . . 6 »
15. Mélodie-valse — *Bientôt je vais revoir* (S.) . 5 »
15 bis. La même pour mezzo-soprano . . . . . 5 »

PSYCHÉ
OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

2. Air de Psyché. — *Ah! si j'avais jusqu'à ce soir* (S.) 5 »
2 bis. Le même pour mezzo-soprano . . . . . 5 »
3. Mélodie. — *O Neptune, Dieu des Mers* (M. S.) . 3 »
3 bis. La même en *ut*, pour soprano. . . . . 3 »
4. Air de Mercure. — *Des Dieux jesuis le messager* (B.) 6 »
4 bis. Le même pour ténor. . . . . 6 »
5. Romance d'Eros. — *O toi qu'on dit* (M.-S.) . . 3 »
5 bis. La même en *ut*, pour soprano . . . . . 3 »
5 ter. La même en *ré* ♭, pour ténor. . . . . 3 »
6. Duo. — *O charmante merveille* (S. et M.-S.). 9 »
6 bis. Récit et Andante, extrait du duo . . . . . 5 »
8. Chœur des nymphes. — *Quoi! c'est Eros.* . . . 5 »
9. Cantabile. — *Salut, divinités des champs* (M.-S.) 5 »
9 bis. Le même en *fa*, pour soprano. . . . . 5 »
10. Couplets de Mercure. — *Simple mortelle* . . 2 50
10 bis. Les mêmes en *la*, pour ténor 2 50
10 ter. Les mêmes en *fa*, pour basse 2 50
11. Air de Psyché. — *Ah! malgré moi j'ai peur* (S.) 6 »
11 bis. Le même pour mezzo-soprano . . . . . 6 »
12. Duo. — *Vos yeux n'ont-ils pas vu* (S. et M.-S.) 9 »
12 bis. Récit et Andante, extraits du duo . . . . . 5 »
14. Chanson à Bacchus. — *Le vin, par d'étranges* 5 »
14 bis. La même pour ténor. . . . . 5 »
16. Arioso. — *J'ai cru vainement dominer* (S.) . . 4 »
16 bis. Le même en *fa*, pour contralto . . . . . 4 »
17. Romance du sommeil. — *Sommeil, ami des dieux* (M.-S.) . . . . . 3 »
17 bis. La même pour soprano ou ténor. . . . . 3 »
18. Invocation à la Nuit. — *O nuit, laisse tomber tes voiles* (S.). 2 50
18 bis. La même en *fa*, pour mezzo-soprano . . . 2 50
19. Air de l'extase (S.) . . . . . 6 »
19 bis. Le même pour mezzo-soprano. . . . . 6 »
20. Chanson du pâtre. — *L'aimable printemps* (T.) 4 »
20 bis. La même pour baryton. . . . . 4 »
21. Duo. — *Vénus, es-tu contente.* (S. B.) 7 50
22. Mélodie. — *Pour vaincre un époux* (M.-S.) . . 2 50
22 bis. La même en *sol*, pour soprano. 2 50
23. Invocation de Mercure. — *A sa prière,* (B.) . . 5 »
23 bis. La même pour ténor. . . . . 5 »
24. Grand trio. — *Non ce n'est pas Eros!* (S. M.-S. et B.) . . . . . 9 »
24 bis. Andante du trio. — *C'est en vain que tu crois abuser ma tendresse.* . . . . . 5 »
24 ter. Le même pour contralto . . . . . 5 »
25. Imprécations d'Eros. — *Je suis Eros!* (M.-S.). 3 »
25 bis. Les mêmes pour contralto . . . . . 3 »

RICHARD CŒUR-DE-LION
OPÉRA DE GRÉTRY

2. Couplets d'Antonio. — *La danse n'est pas ce que j'aime.* (M. S.) . . . . . 5 »
3. Air de Blondel. — *O Richard, ô mon roi!* (T). 5 »
5. Ariette de Laurette. — *Je crains de lui parler la nuit* (S.). . . . . 5 »
6. Chanson à 1 et 2 voix. — *Un bandeau couvre les yeux* (B. S.). . . . . 4 »
8. Chanson du sultan Saladin (B.) 2 50
10. Air de Richard. — *Si l'univers entier m'oublie* (T.) 5 »
11. Romance à 1 et 2 voix. — *Une fièvre brûlante.* 5 »
17. Ronde. — *Et zig et zog* (B.) . . . . . 4 »

LE ROI L'A DIT
MUSIQUE DE LÉO DELIBES

1. Duo. — *Sais-tu que pour être Suisse.* (S. T.). 7 50
1 bis. Chanson à 2 voix, extr. — *Jacquot courant.* 5 »
1 ter La même, à une voix. — *Jacquot courant.* 3 50
2. Couplets comiques. — *Il vous conte fleurette.* 4 »
3. Sérénade à 2 voix. — *Déjà les hirondelles* . . 5 »
3 bis. La même, à 1 voix. — *Déjà les hirondelles* 3 50
4. Couplets. — *Marguise, soyez indulgente* (B). 4 »
8. Scène et Romance. — *Je sentais en moi* (S.). 5 »
8 bis. Les mêmes, pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
9. Couplets. — *N'ai-je pas l'impertinence* (T.). . 3 50
9 bis. Les mêmes, pour baryton 3 50
10. Air. — *Ah! quelle offense* (S.) 7 50
12. Trio. — *Au Couvent* (2 S. et T.) . . . . . 9 »
13. Rondeau. — *Oui, palsanguienne* (B.). . . . . 5 »
15. Rondeau. — *Porter l'épée* (T.) 7 50
16. Couplets de la Dévote. — *Portons toujours* (S.). 4 »
17. Duo. — *Je suis Benoît* (S. et T.). 7 50

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ
MUSIQUE D'AMBROISE THOMAS

1. Chanson. — *Allons, que tout s'apprête* (B) . . 2 50
1 bis. La même, pour ténor 2 50
2. Air, chanté par M. Bataille. — *Je le soutiens* 6 »
3. Duo, ch. par Mlle Ugalde et Grimm. — *Quel effroi!* 9 »
4. Chansonnette, chantée par Mme Ugalde. — *Le Roi Richard* 3 50
4 bis. La même, pour mezzo-soprano. 3 50
5. Trio, chanté par Mmes Ugalde, Grimm et M. Bataille. — *Où courez-vous?* . . . . . 8 »
6. Couplets, chantés par M. Couderc. — *Enfants que cette nuit.* 2 50
6 bis. Les mêmes, pour basse 2 50
7. Romance, chantée par M. Boulo. — *Son image si chère* 2 50
7 bis. La même, pour basse ou baryton 2 50
8. L'Ivresse, scène et couplets chantés par M. Couderc — *Je trouve au fond.* . . . . . 5 »
8 bis. Les mêmes, pour baryton ou basse . . . . 5 »
9. Cavatine ch. par Mme Ugalde. — *Le voir ainsi.* 4 »
10. Chœur des Gardes-Chasse . . . . . 6 »
11. Ballade, chantée par M. Bataille. — *Dans l'ombre* . . . . . 5 »
12. Duo, chanté par MM. Bataille et Boulo. — *Et s'il vous faut.* 7 50
13. Stances chantées par M. Couderc, — *Où suis-je?* 3 »
13 bis. Les mêmes, pour baryton ou basse. . . . 3 »
13 ter. Stances et Vocalises chantées par Mme Ugalde et M. Couderc. — *Où suis-je.* . . . 5 »
14. Vision, chanté par Mme Ugalde. — *Non, je ne suis pas.* 2 50
15. Duo, chanté par Mme Ugalde et M. Couderc. — *Si pour toujours,* . . . . . 9 »
16. Air chanté par Mme Ugalde. — *Malgré l'éclat* 7 50
17. Romance, chantée par Mlle Grimm. — *Le ciel exauce* 2 50
18. Duo chanté par Mlle Grimm et M. Boulo. — *Je suis trahi* 7 50
19. Le Rêve chanté par Mme Ugalde. — *C'est un rêve.* 2 50
19 bis. Le même pour mezzo-soprano. 2 50
20. Romance chantée par M. Couderc. — *Un songe* . 2 50
20 bis. La même pour baryton. 2 50
21. Chant national chanté par Mme Ugalde. — *Dieu le veut.* 2 50

THÉÂTRE IMPÉRIAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

MIGNON

OPÉRA
en 3 Actes
DE

AMBROISE THOMAS

PAROLES DE MM.
MICHEL CARRÉ
ET
JULES BARBIER.

CHANTÉ PAR Mmes
CABEL, GALLI-MARIÉ
MM.
ACHARD, COUDERC, BATAILLE

Propriété artistique de Dusacq et Cie Editeurs

CATALOGUE thématique des Morceaux détachés avec acct de Piano par AUGTE BAZILLE.

OUVERTURE à 2 mains 6f, à 4 mains 7f 50c

Nº 1 STANCES pour Basse	*Chantées par M. Bataille.* Fu_gi_tif et trem_blant	5. »
Nº 2. AIR de Ténor.	*Chanté par M. L. Achard.* Oui, je veux par_le mon_de	6. »
Nº 2bis	LE MÊME transposé en Ut pour Baryton	6. »
Nº 3. ROMANCE de MIGNON.	*Chantée par Mme Galli-Marié. (Mezzo-Soprano.)* Con_nais-tu le pa_ys	5. »
Nº 3bis	LA MÊME en Mi ♭ pour Soprano ou Ténor	5. »
Nº 3ter	LA MÊME en Ut pour Contralto ou Baryton	5. »
Nº 4. DUETTO des hirondelles.	*Chanté par Mme Galli-Marié et M. Bataille.* Lé_ge_res hi_ron_del_les	5. »
Nº 4bis	Réduction en Ré à une seule voix. (S ou T)	5. »
Nº 4ter	Réduction en Ut à une seule voix. (C ou B)	5. »
Nº 5. TRIO.	*Chanté par Mme Galli-Marié, MMrs Achard et Bataille.* Envers qui me dé_li_vre je pourrai	7.50.
Nº 6. COUPLETS.	*Chantés par Mme Cabel.* Qui m'ai_me me sui_ve	4. »
ENTR'ACTE.	Gavotte pour piano seul. (2me ACTE.)	4.50.
Nº 7. MADRIGAL.	*Chanté par M. Couderc.* Belle, a_yez pi_tié de nous!	5. »
Nº 7bis	LE MÊME en Si ♭ pour Ténor	5. »
Nº 8 DUO	*Chanté par Mme Cabel et Mr Achard.* Plus de sou_cis, Mignon, plus de tris_tes pensé_es!	7.50.
Nº 9 VALSE du Duo.	*Chantée par Mme Cabel.* Je_crois en ten_dre les doux compli_ments	6. »
Nº 9bis	LA MÊME en Mi ♭ pour Mezzo-Soprano	6. »
Nº 10. STYRIENNE	*Chantée par Mme Galli-Marié.* Je con_nais un pau_vre en_fant,	5. »
10bis et 10ter	La même, pour Contralto et pour Soprano (Soprano avec variantes et Coda)	5. »
Nº 11 MELODIE de Ténor	*Chantée par M. L. Achard.* A_dieu, Mignon, cou_ra_ge!	5. »
Nº 11bis	LA MÊME en Mi ♭ pour Baryton ou M-Sop:	5.
Nº 12 RÉCIT CANTABILE.	*Chanté par Mme Galli-Marié.* Elle est là près de lui	5. »
Nº 12bis	LE MÊME avec Violon, Violoncelle et Orgue.	7.50.
Nº 13. DUO.	*Chanté par Mme Galli-Marié et M. Bataille.* As_tu souffert? as_tu pleu_ré?	5. »
Nº 14 POLONAISE.	*Chantée par Mme Cabel.* Je_suis Ti_ta_ni_a la blon_de,	6. »
Nº 14bis	LA MÊME en Sol pour Mezzo-Soprano	6. »
Nº 15. CHOEUR sans accompagnement	Introduction du 3me ACTE. Au_souffle lé_ger du vent	5.
Nº 15bis	LE MÊME in 8vo pour les Orphéons	Net: 1.50.
Nº 16. BERCEUSE	*Chantée par M. Bataille.* De son cœur j'ai calmé la fiè_vre	4. »
Nº 16bis	LA MÊME en Fa pour Baryton	4. »
Nº 17. ROMANCE.	*Chantée par M. L. Achard.* El_le ne croyait pas Dans sa candeur naï_ve	4. »
Nº 17bis	LA MÊME en La ♭ (Baryton ou Mezzo-Sop:)	4. »
Nº 18. DUO	*Chanté par Mme Galli-Marié et M. Achard.* Je suis heureu_se, l'air m'en_i_vre	7.50.
Nº 19 PRIÈRE.	*Chantée par Mme Galli-Marié. (M-Sn ou B.)* Ô Vierge Ma_ri_e, le Seigneur est a_vec vous	5. »
Nº 19bis	LA MÊME en Mi ♭ pour Soprano ou Ténor.	5. »
Nº 20 FORLANE	*Chantée par Mme Cabel.* Pay_san_ne ou Si_gno_ra	6
Nº 20bis	LA MÊME en Sol pour Mezzo-Soprano. (avec variantes et Coda)	6. »
Nº 21. COUPLETS.	*Chantés par Mme Cabel.* De cet_te rencontre impré_vu_e	5 »

Partition Piano et Chant. net 15f

Partition Piano Solo net 10f

Les deux célèbres gravures d'après ARY SCHEFFER, Mignon regrettant sa patrie, et aspirant au Ciel, publiées par DUSACQ & Cie se trouvent aussi au Ménestrel, 30f les deux.

Paris, AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne. HEUGEL & Cie Editeurs Fournisseurs du CONSERVATOIRE

AU MÉNESTREL 2bis R. Vivienne HEUGEL

MIGNON

Opéra-Comique en 3 Actes, 3 Tableaux.

Paroles de MM **M. CARRÉ** et **J. BARBIER.**

Musique de **AMBROISE THOMAS.**

N°. 6.

COUPLETS DE PHILINE

Chantés par Mme **MARIE CABEL.**

Prix 4f

PHILINE

PIANO.

Allegretto

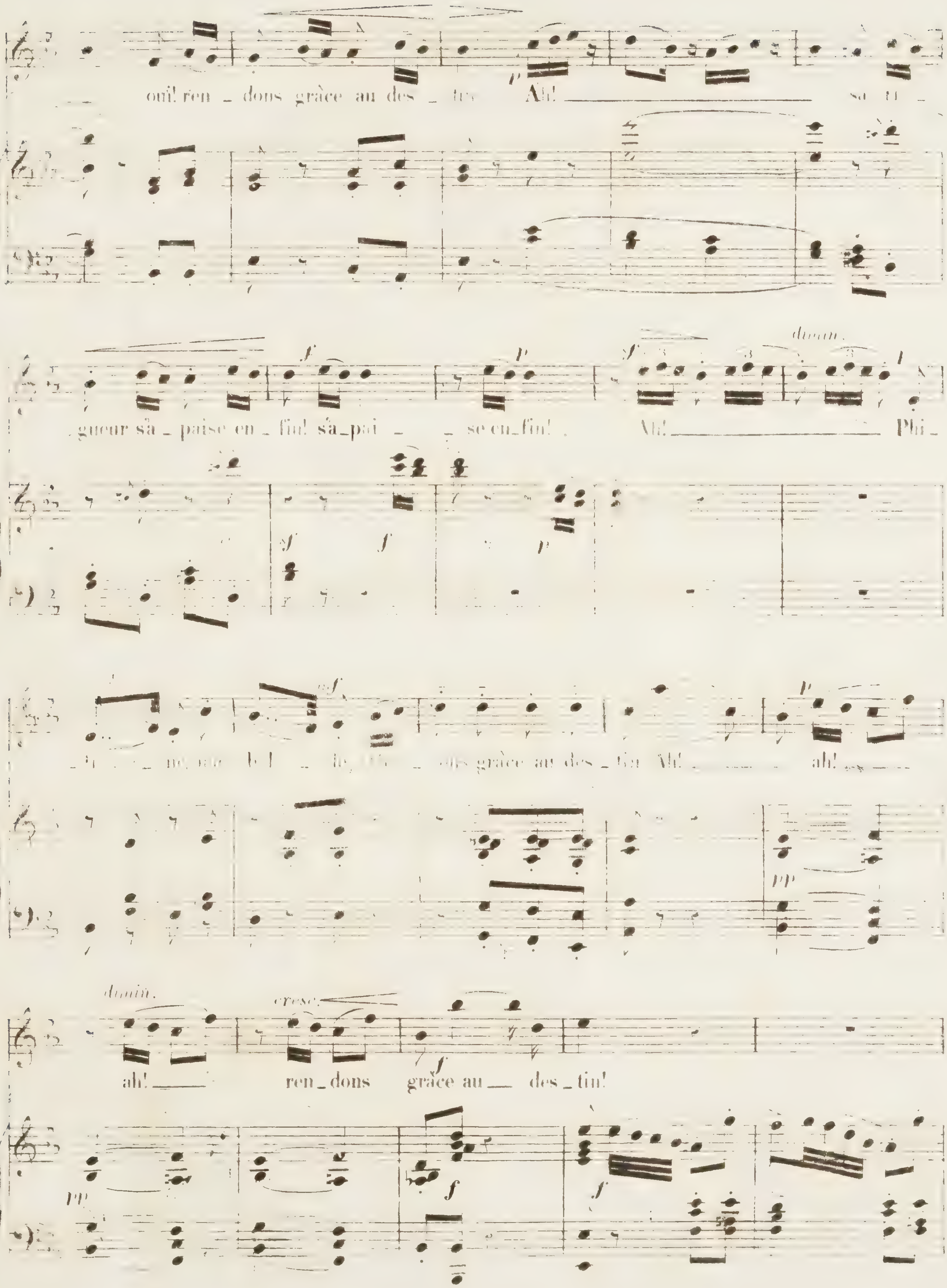
f *p*

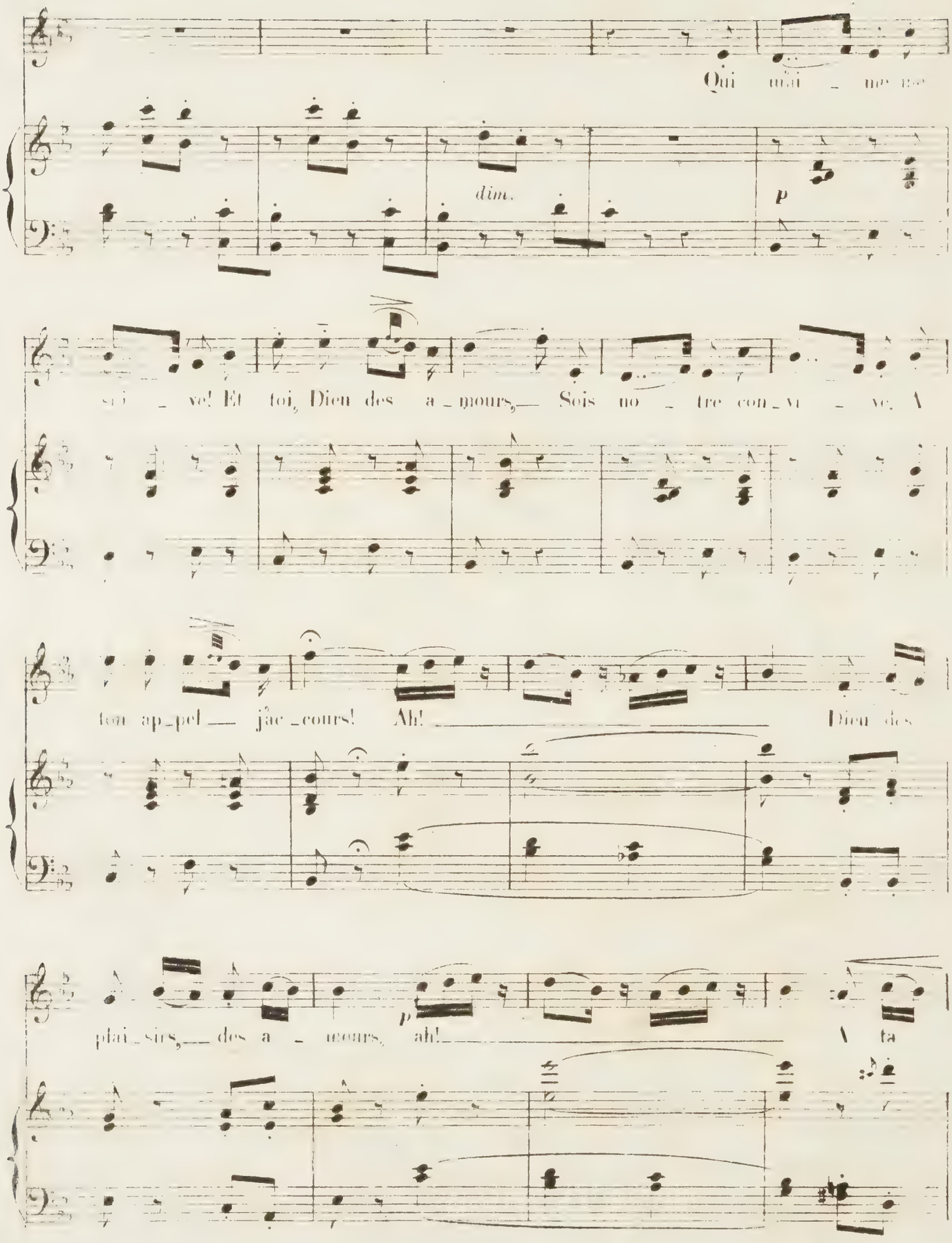
Phi_li_ne, ma bel_le, Ren_dons grâce au des_tin! La

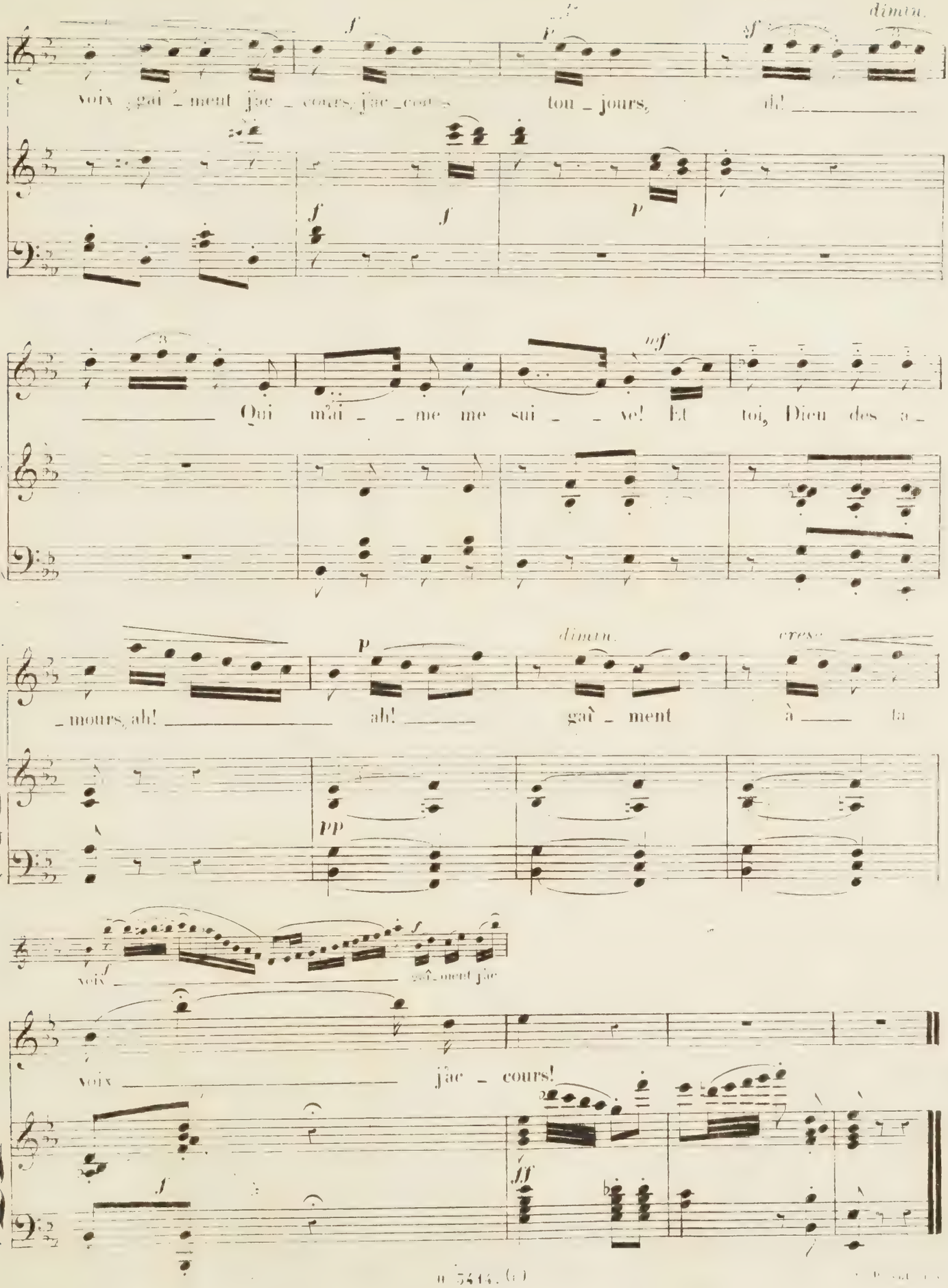
p

bon_ne re_bel_le A ton gré tour_ne en_fin! Ah!

Paris, au MÉNESTREL 2bis rue Vivienne. H. 5414. (6) Imp. ARNOCQ rue Albouy 11.


oui! ren _ dons grâce au des _
Ah!
gueur s'a _ paise en _ fin! s'a_pai _ _ se en_fin!
Ah! Phi _
grâce au des _ tin Ah!
ah!
dimin.
cresc.
ah! ren _ dons grâce au _ des _ tin!


Qui mai _ me
dim.
p
vi _ ve! Et toi, Dieu des a _ mours,— Sois no _ tre con _ vi _ ve. A
ton ap _ pel — j'ac _ cours! Ah! Dieu des
p
plai _ sirs,— des a _ mours, ah! A ta


voix, gai_ment j'ac_cours, j'ac_cours tou_jours, ah!
Qui m'ai_me me sui_ve! Et toi, Dieu des a_
_mours, ah! ah! gaî_ment à ta
voix gaî_ment j'ac
voix j'ac_cours!

PARIS
AU MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne

EXTRAIT DU CATALOGUE
DE
MUSIQUE DE CHANT

PARIS
HEUGEL ET FILS
Éditeurs

N° 5.
OPÉRAS ET OPÉRAS COMIQUES, MORCEAUX DÉTACHÉS

ALCESTE
OPÉRA DE GLUCK

1. Chœur. — *O dieux! qu'allons-nous devenir?* . 4 50
2. Air chanté par Mme Viardot.— *Grands dieux! du destin qui m'accable* . . . . . 6 »
2 bis. Le même transposé en *ré* . . . . . 6 »
3. Marche, récit et chœur. — *Dieu puissant* . . 5 »
5. Air chanté par Mme Viardot.— *Divinités du Styx* 4 50
9. Air chanté par M. Michot.— *Bannis la crainte et les alarmes.* 4 50
9 bis. Le même, baissé d'un ton. 4 50
10. Ariette chantée par Mme Viardot. — *Je n'ai jamais chéri la vie* 2 50
11. Air chanté par M. Michot. — *Barbare* . . . 2 50
11 bis. Le même, baissé d'un ton 2 50
12. Air chanté par Mme Viardot.—*Ah! malgré moi.* 6 »
14. Scène et air chantés par Mme Viardot.—*Grands dieux, soutenez mon courage* . . . . . 6 »
15. Air chanté par M. Michot. — *Alceste au nom des dieux* 4 50
15 bis. Le même, baissé d'un ton. 4 50
16. Air chanté par M. Coulon. — *Caron t'appelle.* 5 »

ARIODANT
OPÉRA COMIQUE DE MÉHUL

Romance. — *Femme sensible* (2 tons). . . . . 5 »
Édition conforme à l'interprétation de Faure.

LES ARTISTES PAR OCCASION
DE CATEL

Célèbre trio pour deux ténors et basse . . . . . 9 »

L'AUBERGE DE BAGNÈRES
DE CATEL

Célèbre trio pour soprano, ténor et baryton . . . . 10 »

LE BAL MASQUÉ
(Un Ballo in Maschera)
GRAND OPÉRA DE G. VERDI

1. Romance. — *Pour un seul moi* (T.) 3 50
1 bis. La même pour ténor bas 3 50
1 ter. La même pour baryton 3 50
2. Cantabile. — *Ah! c'est un Dieu* (B.) . . . . 4 »
2 bis. La même pour basse chantante . . . . . 4 »
3. Ballade. — *Venez, amants heureux* (S.) . . . 4 »
3 bis. La même pour mezzo-soprano. . . . . 4 »
4. Invocation. — *Roi des abîmes* (C.) . . . . . 4 »
5. Trio. — *En ce séjour* (S. C. T.) 7 50
6. Barcarolle. — *O toi qui sais tout* (T.) . . . 5 »
6 bis. La même pour ténor bas . . . . . 5 »
6 ter. La même pour baryton . . . . . 5 »
7. Quintette. — *Amis, je lui pardonne* (S. C. T. 2 B.). 7 50
8. Scène et air. — *Triste fleur* (S.) . . . . . 6 »
8 bis. Les mêmes pour mezzo-soprano. . . . . 6 »
9. Duo. — *Ah! si mon amour* (S. et T.) 7 50
10. Trio pour soprano, ténor et baryton . . . . 9 »
11. Quatuor. — *Vrai, l'aventure* (S. B. 2 B.). . . 9 »
12. Prière. — *Je meurs, mais d'une mère* (S.) . . 3 50
12 bis. La même pour mezzo-soprano. 3 50
13. Cavatine. — *Et c'est toi qui déchires* (B.) . . 6 »
13 bis. La même pour basse chantante . . . . . 6 »
13 ter. La même pour ténor. . . . . 6 »
15. Quintette. — *Ah! bientôt.* 7 50
16. Romance.—*Adieu, je vais vivre sans toi* (T.) . 5 »
16 bis. La même pour ténor bas. . . . . 5 »
17. Chanson. — *Que vous importe l'habit?* (S.). . 3 50
17 bis. La même pour mezzo-soprano 3 50
18. Duo. — *Je t'aime* (S. et T.). 7 50

LE BOUFFE ET LE TAILLEUR
DE GAVEAUX

Couplets.—*Conservez bien la paix du cœur*, avec les variantes et les vocalises de Mme Cinti-Damoreau . . . . . 6 »

LE CAID
OPÉRA COMIQUE D'AMBROISE THOMAS

2. La Diane, Couplets chantés par M. Hermann-Léon. — *L'Amour, ce dieu profane.* . . . . . 4 »
2 bis. Les mêmes pour ténor. . . . . 4 »
3. Chansonnette de la Modiste, chantée par Mme Ugalde. — *Comme la fauvette.* 2 50
3 bis. La même transposée en *ut*. 2 50
4. Duo chanté par Mme Ugalde et M. Boulo. — *M. Biroteau, je t'espère* . . . . . 10 »
5. Air du Tambour-Major, chanté par M. Hermann 6 »
6. Couplets bouffes, chantés par M. Sainte-Foy. — *Je suis gourmand comme une chatte.* . . 3 »
7. Duo chanté par MM. Boulo et Henry. — *O toi, de l'Algérie* 7 50
9. Romance chantée par Mlle Decroix. — *Je veux lui plaire.* 2 50
9 bis. La même pour mezzo-soprano 2 50
10. Nocturne chanté par Mlle Decroix et M. Hermann-Léon. — *O ma gazelle* . . . . . 6 »
11. Air chanté par Mme Ugalde. — *Plaignez la pauvre demoiselle.* 7 50
12. Trio chanté par Mme Ugalde, MM. Boulo et Hermann-Léon. — *A moi, jeune homme!* . 9 »
13. Duo, chanté par MM. Boulo et Henry. — *Tandis que l'on me croit en train* . . . . . 6 »

LA CHANSON DE FORTUNIO
DE J. OFFENBACH

4. Couplets. — *Prenez garde à vous* (S.) 2 50
2 et 2 bis. Chanson à boire (S.) 2 50
3. Couplets du Petit Clerc (T.). 2 50
4. Ronde des Clercs (S.). 2 50
5. Valse des Clercs à 2 voix (S.). 4 50
5 bis. La même à une voix (S.) 3 75
6. Duo et chanson de Fortunio (M.-S. et S.) . . 6 »
6 bis et 6 ter. Chanson de Fortunio 1 et 2. . . . 2 50

COSI FAN TUTTE
DE MOZART

Un'aura amorosa (Paroles italiennes et françaises). 4 50

LE DÉSERT
MUSIQUE DE FELICIEN DAVID

4. Hymne à la Nuit, air pour ténor 3 75
4 bis. Le même pour baryton 3 75
4 ter. Le même pour basse 3 75
7. Rêverie du soir, mélodie pour ténor 3 75
7 bis. La même, pour baryton 3 75
7 ter. La même pour basse. 3 75
9. Chant du Muezzin, pour ténor. 2 50

LE DÉSERTEUR
OPÉRA COMIQUE DE MONSIGNY

1. Air. — *Peut-on affliger ce qu'on aime!* (S.) . 2 50
2. Couplets. — *J'avais égaré mon fuseau* (S.). . 2 »
3. Air. — *Ah! je respire* (T.). . . . . 5 »
4. Duo.—*Serait-il vrai, puis-je l'entendre?* (T. S.) 5 »
5. Air. — *Mourir n'est rien* (T.) 4 50
6. Air. — *Je ne déserterai jamais* (T.) 4 50
6 bis. Le même (pour basse). 4 50
7. Duo. — *O ciel! puis-je ici te voir* (T. et S.) . 4 50
8. Air. — *Dans quel trouble te plonge* (S.) . . . 2 »
9. Trio de la prison. — *Console-toi* (T. S. B.). 4 50
9 bis. Le même (réduit à 2 voix) 4 50
9 ter. Le même (à 1 voix, ténor ou basse) chacun. 3 »
10. Couplets comiques. — *Tous les hommes* (2 T). 3 »
11. Air. — *V-O-U-S* (T.) 4 50
12. Air. — *Le roi passait* (B.). 4 50
13. Air. — *On s'empresse, on me regarde* (T.). . . 2 »
14. Air. — *Adieu, chère Louise* (T.). 2 50

LES DEUX JOURNÉES
DE CHERUBINI

1. Romance. — *Un pauvre petit savoyard* . . . 2 »
2. Air pour basse—*Guide mes pas, ô Providence* 3 75
3. Chœur de soldats. 7 50

LA FLUTE ENCHANTÉE
DE MOZART

1. Chanson de l'Oiseleur chanté par M. Troy. — *Je suis le joyeux oiseleur, plus gai.* . . 4 50
2 bis. La même pour ténor. 4 50
3. Air chanté par M. Michot. — *Jamais, dans son rêve, un poète* (T). 4 50
3 bis. Le même pour baryton 4 50
4. Air de la vision chanté par Mlle Nilsson. — *Ne tremble pas, toi qui m'es cher!* . . . . . 6 »
4 bis. Le même pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
6. Duetto chanté par Mme Carvalho et M. Troy. *Ton cœur m'attend! le mien t'appelle!.* . . 4 50
8. Andante chanté par M. Michot . . . . . 4 »
10. Invocation chantée par M. Depassio. — *Isis! c'est l'heure où sur la terre.* 3 75
10 bis. La même pour baryton ou contralto. . . . 3 75
13. Couplets chantés par M. Lutz. — *Sans aimer, pourrait-on vivre?* 4 50
14. Air chanté par Mlle Nilsson. — *Oui, devant toi tu vois une rivale* . . . . . 5 »
14 bis. Le même pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
15. Air chanté par M. Depassio. — *La haine et la colère* 4 50
15 bis. Le même pour baryton 4 50
15 ter. Le même pour ténor. 4 50
16. Terzetto, chanté par Mlles Daram, Willème et Peyret. — *Rassurez votre âme inquiète* . . 4 50
16 bis. Le même, à deux voix égales. 3 75
16 ter. Le même, à une voix pour mezzo-soprano. 3 75
17. Air chanté par Mme Carvalho. — *C'en est fait!* 3 75
17 bis. Le même pour mezzo-soprano 3 75
18. Trio, chanté par Mme Carvalho, MM. Michot et Depassio.— *Quoi! c'en est fait! tu pars déjà?* 5 »
19. Chœur, Adagio : *Noble Isis! Grand Osiris!* . . 3 »
20. Couplets, chantés par M. Troy. — *La vie est un voyage* 4 50
21. Duo bouffe (extrait), chanté par Mme Ugalde et M. Troy . . . . . 5 »

LA FIANCÉE DE CORINTHE
OPÉRA DE J. DUPRATO

1. Stances de Chloris. — *Tu ne reverras plus ta jeune et belle amante* . . . . . 5 »
2. Air de Polus. — *Viens, Chloris, fuyons.* . . . 4 »
2 bis. Le même pour ténor . . . . . 4 »
3. Barcarolle de Lysis. — *Je marche d'un pas rapide, dans un doux chemin* . . . . . 4 »
4. Air de Lysis. — *O chère maison, ô temple!* . 4 »
4 bis. Le même pour mezzo-soprano ou ténor . 4 »
5. Terzetto de la nuit. — *L'étoile d'Orient pâlit.* 6 »
5 bis. Récit de l'apparition. — *Ah! Daphné que de fois dans mon lointain voyage* . . . . . 5 »
6. Chanson de la coupe. — *O reine des vagues* (S.) 4 »
6 bis. La même pour contralto ou baryton. . . 4 »

FRANÇOISE DE RIMINI
GRAND OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

a. Air de Virgile (prologue) . . . . . 6 »
b. Duo des Ames (prologue) 7 50
1. Duo du livre pour soprano et ténor 7 50
2. Trio. — *Italie!* (S. T. B.) . . . . . 9 »
2 bis. Strophes de Francesca extraites du trio : *Pardonnez-moi.* (S.). . . . . 3 »
2 ter. Les mêmes pour contralto . . . . . 3 »
6. Trio. — *Fier de marcher à ses côtés* 7 50
8. Air de Malatesta. — *J'espère* (B.) . . . . . 5 »
8 bis. Le même pour ténor . . . . . 5 »
9. Prière d'Ascanio pour mezzo-soprano . . . . 4 »
10. Chœur des Pages . . . . . 6 »
11. Cavatine de Paolo. — *J'en crois ton doux oracle* (T.) . . . . . 5 »
11 bis. La même pour baryton . . . . . 5 »
12. Air de Francesca. — *Il vit* (S.). 7 50
12 bis. — Le même pour mezzo-soprano 7 50
13. Arioso. — *Ton front charmant* (B.). . . . . 5 »
13 bis. Le même pour ténor. . . . . 5 »
15. Couplets d'Ascanio. — *Venez des pays d'alentour* (M.-S). . . . . 6 »
16. Valse chantée. — *Ah! les jeux charmants* . . 6 »
18. Chant du Livre pour soprano . . . . . 6 »
18 bis. Le même pour mezzo-soprano. . . . . 6 »
19. Chanson d'Ascanio pour mezzo-soprano . . . 5 »
19 bis. La même pour soprano . . . . . 5 »
20. Air de Paolo. — *J'ai voulu te revoir, ô paradis perdu* (T.). . . . . 5 »
20 bis. Le même pour baryton . . . . . 5 »
21. Grand Duo pour soprano et ténor . . . . . 9 »

HAMLET
GRAND OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

2. Duo chanté par Mlle Nilsson et M. Faure. — *Pourquoi détournez-vous les yeux?* (S. B.) . 7 50
2 bis. Cantabile extrait du duo, chanté par M. Faure. — *Doute de la lumière* . . . . . 5 »
2 ter. Le même pour soprano ou ténor. . . . . 5 »
2 quater. Le même, en *ut*, pour mezzo-soprano . 5 »
3. Cavatine de Laerte, chantée par M. Collin. — *Pour mon pays* . . . . . 4 »
4. Chœur des pages et officiers à 4 voix d'hommes. — *Nargue de la tristesse!.* . . . . . 1 »
5 bis. Invocation, chantée par M. Faure. — *Spectre infernal!* . . . . . 4 »
5 ter. Le même pour ténor . . . . . 4 »
6. Air d'Ophélie, chanté par Mlle Nilsson. — *Sa main, depuis hier.* 7 50
6 bis. Le même pour mezzo-soprano. 7 50
6 ter. Fabliau, extrait de l'air : *Adieu, dit-il, ayez foi* 4 »
6 quater. Le même pour mezzo-soprano. . . . 4 »
7. Arioso, chanté par Mme Gueymard — *Dans son regard plus sombre* (M.-S.). . . . . 5 »
7 bis. Le même pour contralto. . . . . 5 »
9. Chœur des comédiens. *Princes sans apanages.* 4 »
10. Chanson bachique, chantée par M. Faure : *O vin, dissipe la tristesse.* . . . . . 5 »
10 bis. La même pour ténor. . . . . 5 »
13. Monologue, chanté par M. Faure — *Être ou ne pas être! .. ô mystère!* . . . . . 3 »
13 bis. Le même pour ténor ou soprano . . . . 3 »
14. Air de basse chanté par M. Belval.—*Je t'implore, ô mon frère!* . . . . . 5 »
14 bis. Le même pour baryton . . . . . 5 »
15. Trio chanté par Mmes Nilsson, Gueymard et M. Faure — *Le voilà!* (S. M.-S. B.). . . 7 50
15 bis. Romance (extraite du trio), chantée par M. Faure. — *Allez dans un cloître, Ophélie!* 3 »
15 ter. La même pour ténor . . . . . 3 »
16. Grand duo chanté par Mme Gueymard et M. Faure. — *Hamlet, ma douleur est immense!* (M.-S. B.). . . . . 9 »
18. Scène et air chantés par Mlle Nilsson.—*A vos jeux, mes amis* . . . . . 9 »
18 bis. Ballade chantée par Mlle Nilsson: — *Pâle et blonde, dort sous l'eau profonde* (S.). . . 5 »
18 ter. La même pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
18 quater. La même, simplifiée, sans vocalises . . 2 50
19. Valse chantée par Mlle Nilsson. — *Partagez-vous ces fleurs* . . . . . 5 »
19 bis. La même pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
21. Chant des fossoyeurs, à une ou deux voix . . 5 »
21 bis. Le même pour ténor seul . . . . . 4 »
22. Arioso chanté par M. Faure.—*Comme une pâle fleur.* . . . . . 4 »
22 bis. Le même pour ténor. . . . . 4 »

Nota. — Les principaux morceaux d'*Hamlet* existent, traduits en langue italienne, en langue allemande et en anglais.

LES NOCES DE FIGARO
DE MOZART

Mon cœur soupire (T. ou S.) . . . . . 3 »
id. (C. ou B.) . . . . . 3 »

JEAN DE NIVELLE
OPÉRA DE LÉO DELIBES

1. Chœur des Vendangeuses à 3 voix de femmes 6 »
1 bis. Ballade de la Mandragore chantée par Mme Engally (C.). . . . . 5 »
1 ter. La même pour soprano ou ténor. . . . . 5 »
2. Mélodie chantée par Mlle Bilbaut-Vauchelet. — *On croit à tout lorsque l'on aime* (S.). . 5 »
2 bis. La même pour mezzo-soprano . . . . . 5 »
2 ter. La même pour contralto. . . . . 5 »
3. Duo des Oiseaux chanté par Mlle Vauchelet et Mme Engally. — *Te voilà bien heureuse!.* . 6 »
5. Couplets de Jean de Nivelle chantés par M. Talazac (T.) . . . . . 5 »
5 bis. Les mêmes pour baryton . . . . . 5 »
6. Duo chanté par Mlle Vauchelet et M. Talazac. — *Eh bien! douce Arlette.* 7 50
7. Couplets du joli Berger chantés par M. Taskin (B.). . . . . 5 »
7 bis. Les mêmes pour ténor . . . . . 5 »
8. Ronde chantée par Mlle Dalbret. — *La folle avoine.* . . . . . 5 »
9. Trio bouffe chanté par MM. Grivot, Gourdon et Maris. . . . . 9 »
10. Couplets chantés par Mme Engally — *Se conseiller, (C.).* . . . . . 5 »
10 bis. Les mêmes pour soprano . . . . . 5 »
11. Fabliau du Moulin chanté par Mlle Vauchelet 7 50
12. Duo de la Mandragore chanté par Mlles Vauchelet et Mirane 7 50
14. Chant de guerre pour ténor . . . . . 6 »
15. Strophes de Simone chantées par Mme Engally. — *Que me font leurs chants!* . . . . 5 »
15 bis. Les mêmes pour soprano . . . . . 5 »
16. Couplets de la Bataille chantés par Mlle Mirane . . . . . 5 »
16 bis. Les mêmes pour mezzo-soprano . . . . 5 »
17. Air d'Arlette chanté par Mlle Vauchelet. . 7 50
17 bis. Le même pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
18. Romance chantée par M. Taskin . . . . . 5 »
18 bis. La même pour ténor . . . . . 5 »
19. Stances de la Bannière chantées par M. Talazac (T.). . . . . 5 »
19 bis. Les mêmes pour baryton . . . . . 5 »
21. Grand duo chanté par Mlle Vauchelet et M. Talazac 7 50

MIGNON
OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

1. Stances. — *Fugitif et tremblant* (B.). . . . 3 »
2. Air. — *Oui, je veux par le monde* (T.). . . . 6 »
2 bis. Le même pour baryton . . . . . 6 »
3. Romance de Mignon. — *Connais-tu le pays?* (M.-S.). . . . . 5 »
3 bis. La même pour soprano ou ténor . . . . 5 »
3 ter. La même pour contralto . . . . . 5 »
4. Duetto des Hirondelles. — *Légères hirondelles* 5 »
4 bis. Réduction en *ré* à une seule voix (S. ou T.) 5 »
4 ter. Réduction en *ut*, à une seule voix (C. ou B.) 5 »
6. Couplets. — *Qui m'aime me suive* (S.) . . . 4 »
7. Madrigal. — *Belle, ayez pitié de nous* (B.). . 3 »
7 bis. Le même en *si* bémol, pour ténor. . . . 3 »
8. Duo. — *Plus de soucis, Mignon, plus de tristes pensées!* 7 50
9. Valse du duo. — *Je crois entendre les doux compliments.* . . . . . 6 »
9 bis. La même pour mezzo-soprano. . . . . 6 »
10. Styrienne. — *Je connais un pauvre enfant.* . 5 »
10 bis. La même en *ut*, pour contralto ou baryton. 5 »
10 ter. La même avec variantes et coda brillante. (S.) . . . . . 5 »
10 quater. Rondeau-Styrienne, édition de grand opéra. Chantée par Mlle Nilsson . . . . 6 »
11. Mélodie de ténor. — *Adieu, Mignon* . . . . 5 »
11 bis. La même, pour baryton ou mezzo-soprano. 5 »
12. Récit cantabile. — *Elle est là, près de lui.* . 5 »
13. Duo. —*As-tu souffert? As-tu pleuré?* (B. M.S.) 5 »
14. Polonaise. — *Je suis Titania la blonde* . . . 6 »
14 bis. La même pour mezzo-soprano. . . . . 6 »
15. Chœur (sans accompagnement.)- *Au souffle léger.* 5 »
15 bis. Le même, in-8°, pour les orphéons, net. . 1 50
16. Berceuse. — *De son cœur j'ai calmé la fièvre.* 4 »
16 bis. La même, en *fa*, pour baryton. . . . . 4 »
17. Romance — *Elle ne croyait pas* (T.). . . . . 4 »
17 bis. La même pour baryton . . . . . 4 »
18. Duo. — *Je suis heureuse, l'air m'enivre* . . 7 50
19. Prière. — *O Vierge Marie* (S) . . . . . 3 »
19 bis. La même, en *mi* bémol, pour soprano . . 3 »
20. Forlane — *Paysanne ou Signora.* (S.). . . . 6 »
20 bis. La même, en *sol*, pour mezzo-soprano. . . 6 »
21. Couplets. — *De cette rencontre imprévue* . . 3 »

Nota. — La plupart de ces morceaux détachés existent traduits en langue italienne, en langue allemande, en anglais et en danois.

ORPHÉE
MUSIQUE DE GLUCK

1. Romance d'Orphée chantée par Mme Pauline Viardot. — *Objet de mon amour.* (C.) . . . 3 75
2. Premier Air de l'Amour chanté par Mlle Marimon. — *Si les doux accords de ta lyre* (S.) 3 »
2 bis. Le même, transposé pour contralto . . . 3 »
3. Deuxième Air de l'Amour chanté par Mlle Marimon. — *Soumis au silence* (S.) . . . . 3 »
4. Grand Air, chanté par Mme Pauline Viardot.— *L'espoir renaît dans mon âme* (C.). . . . . 6 »
5. Air avec chœurs, chanté par Mme Pauline Viardot.—*Laissez-vous toucher par mes pleurs* (C.) 3 75
6. Air de l'Ombre Heureuse chanté par Mlle Moreau. — *Cet asile aimable et tranquille* (S.). 3 75
7. Air, chanté par Mme Pauline Viardot. — *Quel nouveau ciel pare ces lieux!* (C.) . . . . . » »
8. Duo d'Orphée et Eurydice, chanté par Mmes Pauline Viardot et Marie Sax. — *Viens, suis un époux qui t'adore.* (S. C.) . . . . . 6 »
9. Air d'Eurydice, chanté par Mlle Marie Sax.— *Fortune ennemie* (S.) . . . . . » »
10. Air final d'Orphée, chanté par Mme Pauline Viardot. — *J'ai perdu mon Eurydice* (C.) . 4 50
10 bis. Le même, pour ténor ou soprano 4 50

OTHELLO
GRAND OPÉRA DE ROSSINI

3. Air. — *A vous, mon bras* (T.) . . . . . 5 »
4. Duo. — *Va, sois sans crainte* (B. B.) . . . . 6 »
5. Duo. — *Je lis dans ta pensée!* (S. C.). . . . 4 50
6. Air. — *O jour prospère* (S.) 4 50
8. Finale du premier acte . . . . . 9 »
9. Air. — *Ah! mon cœur serait encore* (B.) . . . 6 »
10. Duo. — *Plus de doute* (T. B.). 7 50
13. Barcarolle. — *Il n'est pas sur la terre* (B..). . 2 »
14. Romance. — *Au pied d'un saule* (C.) . . . . 4 »
14 bis. La même en *si* bémol (S.). . . . . 4 »
15. Prière. — *Grand Dieu! ma voix t'implore* (C.) 2 »
15 bis. La même transposée (S.) . . . . . 2 »
16. Duo. — *Va frappe-moi, cruel* (T. C.) . . . . 9 »

SÉMIRAMIS
OPÉRA DE ROSSINI PAROLES DE MÉRY

2. Trio. — *Roi du Gange.* (S. T. B.). . . . . 6 »
3. Quatuor. — *Oui, tant de peuples et de rois.* (S. C. B. B.) 4 50
4. Cavatine. — *O bonheur de l'âme ravie* (C.).. 5 »
5. Duo. — *Belle image de l'aurore* (C. B.). . . . 9 »
6. Cavatine. — *Rayon de mon amour* (S.). . . . 5 »
7. Duo. — *Garde-moi ce beau zèle* (S. C.). . . . 7 50
10. Duo. — *Si la vie encor t'est chère* (S. B.) . . 7 50
12. Air. — *O malheur fatal qui tombe* (C.).. . . 6 »
13. Duo. — *Eh bien! punis ta mère* (S. C.). . . 9 »
13 bis. Andante extrait. — *Jour d'épouvante, jour d'allégresse* (S. C.). 4 50
14. Air. — *Enfin le jour tombe* (B.) . . . . . 9 »
15. Trio. — *Nuit de terreur* (S. C. B.) . . . . . 5 »

LA PERLE DU BRÉSIL
OPÉRA DE FÉLICIEN DAVID

2. Couplets. — *Hardis marins, braves amis* (basse) 5 »
3. Romance. — *Zora je cède à ta puissance* (T.) . 4 »
3 bis. La même pour mezzo-soprano . . . . . 4 »
4. Trio. — *Chez notre jeune reine* (2 S.-T.) . . . 9 »
5. Ballade du grand Esprit. — *Entendez-vous* (S.) 7 50
5 bis. La même pour mezzo-soprano. 7 50
6. Air. — *Jusqu'à ce jour sans désir* (B.). . . . 7 50
6 bis. Le même pour baryton 7 50
7. Boléro. — *La belle fête pour Zora* (S.). . . . 7 50
8. Duo. — *Enfin on nous laisse seuls* (S.-T.) . . 9 »
9. Air de fête. — *Quand sur notre beau navire* (S.) 6 »
9 bis. Le même pour mezzo-soprano . . . . . 6 »
10. Duo. — *Tu sais comment je récompense* (B. B.) 7 50
11. Quatuor. — *Dans mon âme éperdue* (S. T. B. B.) 6 »
12. Couplets du Mysoli. — *Charmant oiseau* (S.). 6 »
12 bis. Les mêmes pour mezzo-soprano . . . . . 6 »
13. Duo. — *Ah! mon ami, pour calmer* (S. T.) . 7 50
14. Air avec chœur. — *Après avoir bravé* (B.). . 7 50
14 bis. Le même sans chœur . . . . . 6 »
15. Mélodie-valse. — *Bientôt je vais revoir* (S.) . 5 »
15 bis. La même pour mezzo-soprano . . . . . 5 »

PSYCHÉ
OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

2. Air de Psyché.—*Ah! si j'avais jusqu'à ce soir* (S.) 5 »
2 bis. Le même pour mezzo-soprano . . . . . 5 »
3. Mélodie. — *O Neptune, Dieu des Mers* (M. S.) . 3 »
3 bis. La même en *ut*, pour soprano. . . . . 3 »
4. Air de Mercure.- *Des Dieux je suis le messager* (B.) 6 »
4 bis. Le même pour ténor. . . . . 6 »
5. Romance d'Eros. — *O toi qu'on dit* (M.-S.) . . 3 »
5 bis. La même en *ut*, pour soprano . . . . . 3 »
5 ter. La même en *ré* ♭, pour ténor. . . . . 3 »
6. Duo. — *O charmante merveille* (S. et M.-S.). 9 »
6 bis. Récit et Andante, extrait du duo . . . . 5 »
8. Chœur des nymphes. — *Quoi! c'est Eros.* . . 5 »
9. Cantabile. — *Salut, divinités des champs* (M.-S.) 5 »
9 bis. Le même en *fa*, pour soprano. . . . . 5 »
10. Couplets de Mercure. — *Simple mortelle* . . 2 50
10 bis. Les mêmes en *la*, pour ténor 2 50
10 ter. Les mêmes en *fa*, pour basse 2 50
11. Air de Psyché. — *Ah! malgré moi j'ai peur* (S.) 6 »
11 bis. Le même pour mezzo-soprano . . . . . 6 »
12. Duo. — *Vos yeux n'ont-ils pas vu* (S. et M.-S.) 9 »
12 bis. Récit et Andante, extraits du duo . . . . 5 »
14. Chanson à Bacchus. — *Le vin, par d'étranges* 5 »
14 bis. La même pour ténor. . . . . 5 »
16. Arioso. — *J'ai cru vainement dominer* (S.) . . 4 »
16 bis. Le même en *fa*, pour contralto . . . . . 4 »
17. Romance du sommeil. — *Sommeil, ami des dieux* (M.-S.) . . . . . 3 »
17 bis. La même pour soprano ou ténor. . . . . 3 »
18. Invocation à la Nuit. — *O nuit, laisse tomber tes voiles.* (S.). 2 50
18 bis. La même en *fa*, pour mezzo-soprano . . 2 50
19. Air de l'extase (S.) . . . . . 6 »
19 bis. Le même pour mezzo-soprano. . . . . 6 »
20. Chanson du pâtre. — *L'aimable printemps* (T.) 4 »
20 bis. La même pour baryton. . . . . 4 »
21. Duo. — *Vénus, es-tu contente.* (S. B.) . . . 7 50
22. Mélodie. — *Pour vaincre un époux* (M.-S.) . 2 50
22 bis. La même en *sol*, pour soprano. 2 50
23. Invocation de Mercure. — *A sa prière, Eros!* (S. M.-S. et B.) . . . . . 9 »
23 bis. La même pour ténor. . . . . 5 »
24. Grand trio. — *Non ce n'est pas Eros! (S. M.-S.* *crois abuser ma tendresse.* . . . . . 5 »
24 bis. Andante du trio. — *C'est en vain que tu* *crois abuser ma tendresse.* . . . . . 5 »
24 ter. Le même pour contralto . . . . . 5 »
25. Imprécations d'Eros. — *Je suis Eros!* (M.-S.). 3 »
25 bis. Les mêmes pour contralto . . . . . 3 »

RICHARD CŒUR-DE-LION
OPÉRA DE GRÉTRY

2. Couplets d'Antonio. — *La danse n'est pas ce que j'aime.* (M. S.) . . . . . 5 »
3. Air de Blondel. — *O Richard, ô mon roi!* (T). 5 »
5. Ariette de Laurette. — *Je crains de lui parler la nuit* (S.). . . . . 5 »
6. Chanson à 1 et 2 voix. — *Un bandeau couvre les yeux* (B. S.). . . . . 4 »
8. Chanson du sultan Saladin (B.) 2 50
10. Air de Richard.—*Si l'univers entier m'oublie* (T.) 5 »
11. Romance à 1 et 2 voix. — *Une fièvre brûlante.* 5 »
17. Ronde. — *Et zig et zog* (B.) . . . . . 4 »

LE ROI L'A DIT
MUSIQUE DE LÉO DELIBES

1. Duo. — *Sais-tu que pour être Suisse.* (S. T.). 7 50
1 bis. Chanson à 2 voix, extr.— *Jacquot courant.* 5 »
1 ter La même, à une voix. — *Jacquot courant.* 3 50
2. Couplets comiques. — *Il vous conte fleurette.* 4 »
3. Sérénade à 2 voix. — *Déjà les hirondelles.* . 5 »
3 bis. La même, à 1 voix. — *Déjà les hirondelles* 3 50
4. Couplets. — *Marquise, soyez indulgente* (B). 4 »
8. Scène et Romance. — *Je sentais en moi* (S.). 5 »
8 bis. Les mêmes, pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
9. Couplets. — *N'ai-je pas l'impertinence* (T.). 3 50
9 bis. Les mêmes, pour baryton 3 50
10. Air. — *Ah! quelle offense* (S.) 7 50
12. Trio. — *Au Couvent* (2 S. et T.) . . . . . 9 »
13. Rondeau. — *Oui, palsanguienne* (B.). . . . 5 »
15. Rondeau. — *Porter l'épée* (T.) 7 50
16. Couplets de la Dévote.— *Portons toujours* (S.). 4 »
17. Duo. — *Je suis Benoît* (S. et T.). 7 50

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ
MUSIQUE D'AMBROISE THOMAS

1. Chanson. — *Allons, que tout s'apprête* (B) . . 2 50
1 bis. La même, pour ténor 2 50
2. Air, chanté par M. Bataille. — *Je le soutiens* 6 »
3. Duo, ch. par Mes Ugalde et Grimm.—*Quel effroi!* 9 »
4. Chansonnette, chantée par Mme Ugalde. — *Le Roi Richard* 3 50
4 bis. La même, pour mezzo-soprano. 3 50
5. Trio, chanté par Mmes Ugalde, Grimm et M. Bataille. — *Où courez-vous?.* . . . . . 8 »
6. Couplets, chantés par M. Couderc. — *Enfants que cette nuit.* 2 50
6 bis. Les mêmes, pour basse 2 50
7. Romance, chantée par M. Boulo. — *Son image si chère* 2 50
7 bis. La même, pour basse ou baryton 2 50
8. L'Ivresse, scène et couplets chantés par M. Couderc — *Je trouve au fond.* . . . . . 5 »
8 bis. Les mêmes, pour baryton ou basse . . . . 5 »
9. Cavatine ch. par Mme Ugalde.— *Le voir ainsi.* 4 »
10. Chœur des Gardes-Chasse . . . . . 6 »
11. Ballade, chantée par M. Bataille. — *Dans l'ombre* . . . . . 5 »
12. Duo, chanté par MM. Bataille et Boulo. — *Et s'il vous faut.* 7 50
13. Stances chantées par M. Couderc, —*Où suis-je?* 3 »
13 bis. Les mêmes, pour baryton ou basse. . . . 3 »
13 ter. Stances et Vocalises chantées par Mme Ugalde et M. Couderc. — *Où suis-je.* . . . 5 »
14. Visions, chanté par Mme Ugalde. — *Non, je ne suis pas.* 2 50
15. Duo, chanté par Mme Ugalde et M. Couderc. — *Si pour toujours.* . . . . . 9 »
16. Air chanté par Mme Ugalde. — *Malgré l'éclat* 7 50
17. Romance, chantée par Mlle Grimm. — *Le ciel exauce* 2 50
18. Duo chanté par Mlle Grimm et M. Boulo. — *Je suis trahi* 7 50
19. Le Rêve chanté par Mme Ugalde.—*C'est un rêve.* 2 50
19 bis. Le même pour mezzo-soprano. 2 50
20. Romance chantée par M. Couderc. — *Un songe.* 2 50
20 bis. La même pour baryton. 2 50
21. Chant national chanté par Mme Ugalde. — *Dieu le veut.* 2 50

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CRAIX, — RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 11104-3.

THÉÂTRE IMP. ... OPÉRA-COMIQUE

MIGNON

OPÉRA
en 3 Actes
DE

AMBROISE THOMAS

PAROLES DE MM.
MICHEL CARRÉ
ET
JULES BARBIER.

CHANTÉ PAR Mmes
CABEL, GALLI-MARIÉ
MM.
ACHARD, COUDERC, BATAILLE

Propriété artistique de Dusacq et Cie Editeurs

CATALOGUE thématique des Morceaux détachés avec acct de Piano par AUGTE BAZILLE.

OUVERTURE à 2 mains 6f, à 4 mains 7f 50c

Nº 1 STANCES pour Basse.	*Chantées par M. Bataille* — Fu_gi_tif et trem_blant	5. »
Nº 2. AIR de Ténor.	*Chanté par M. L. Achard.* — Oui, je veux par_le mon_de	6. »
Nº 2bis	LE MÊME transposé en Ut pour Baryton	6.
Nº 3. ROMANCE de MIGNON.	*Chantée par Mme Galli-Marié. (Mezzo-Soprano.)* — Con_nais-tu le pa_ys	5. »
Nº 3bis	LA MÊME en Mi ♭ pour Soprano ou Ténor	5. »
Nº 3ter	LA MÊME en Ut pour Contralto ou Baryton	5. »
Nº 4. DUETTO des hirondelles.	*Chanté par Mme Galli-Marié et M. Bataille.* — Lé_ge_res hi_ron_del_les	5. »
Nº 4bis	Réduction en Ré à une seule voix. (S ou T)	5. »
Nº 4ter	Réduction en Ut à une seule voix. (C ou B)	5. »
Nº 5. TRIO.	*Chanté par Mme Galli-Marié, MMrs Achard et Bataille.* — Envers qui me dé_li_vre je pourrai	7.50.
Nº 6. COUPLETS	*Chantés par Mme Cabel.* — Qui m'ai_me me sui_ve	4. »
ENTR'ACTE.	Gavotte pour piano seul. (2me ACTE.)	4.50.
Nº 7. MADRIGAL.	*Chanté par M. Couderc* — Belle, a_yez pi_tié de nous!	5. »
Nº 7bis	LE MÊME en Si ♭ pour Ténor	5. »
Nº 8 DUO	*Chanté par Mme Cabel et Mr Achard.* — Plus de sou_cis, Mignon, plus de tris_tes pensé_es!	7.50.
Nº 9 VALSE du Duo.	*Chantée par Mme Cabel.* — Je_crois en ten_dre les doux compli_ments	6. »
Nº 9bis	LA MÊME en Mi ♭ pour Mezzo-Soprano	6. »
Nº 10. STYRIENNE	*Chantée par Mme Galli-Marié.* — Je con_nais un pau_vre en_fant,	5. »
10bis et 10ter	La même, pour Contralto et pour Soprano (Soprano avec variantes et Coda)	5. »
Nº 11 MELODIE de Ténor	*Chantée par M. L. Achard.* — A_dieu, Mignon, cou_ra_ge!	5. »
Nº 11bis	LA MÊME en Mi ♭ pour Baryton ou M-Sop:	5. »
Nº 12 RÉCIT CANTABILE	*Chanté par Mme Galli-Marié.* — Elle est là près de lui	5. »
Nº 12bis	LE MÊME avec Violon, Violoncelle et Orgue.	7.50.
Nº 13. DUO.	*Chanté par Mme Galli-Marié et M. Bataille.* — As_tu souffert? as_tu pleu_ré?	5. »
Nº 14 POLONAISE.	*Chantée par Mme Cabel* — Je_suis Ti_ta_ni_a la blon_de,	6. »
Nº 14bis	LA MÊME en Sol pour Mezzo-Soprano	6. »
Nº 15. CHOEUR sans accompagnement	Introduction du 3me ACTE. — Au_souffle lé_ger du vent	5. »
Nº 15bis	LE MÊME in 8vo pour les Orphéons	Net: 1.50.
Nº 16. BERCEUSE	*Chantée par M. Bataille.* — De son cœur j'ai calmé la fiè_vre	4. »
Nº 16bis	LA MÊME en Fa pour Baryton	4. »
Nº 17 ROMANCE.	*Chantée par M. L. Achard.* — Et_le ne croyait pas Dans sa candeur naï_ve	4. »
Nº 17bis	LA MÊME en La ♭ (Baryton ou Mezzo-Sop:)	4. »
Nº 18. DUO.	*Chanté par Mme Galli-Marié et M. Achard.* — Je suis heureu_se, l'air m'en_i_vre	7.50
Nº 19 PRIÈRE.	*Chantée par Mme Galli-Marié. (M-S. ou B.)* — Ô Vierge Ma_ri_e, le Seigneur est a_vec vous	5. »
Nº 19bis	LA MÊME en Mi ♭ pour Soprano ou Ténor.	5. »
Nº 20 FORLANE	*Chantée par Mme Cabel* — Pay_san_ne ou Si_gno_ra	6.
Nº 20bis	LA MÊME en Sol pour Mezzo-Soprano. (avec variantes et Coda)	6. »
Nº 21. COUPLETS.	*Chantés par Mme Cabel.* — De cet_te rencontre impré_vu_e	3. »

Partition Piano et Chant. net 15f

Partition Piano Solo. net: 10f

Les deux célèbres gravures d'après ARY SCHEFFER, Mignon regrettant sa patrie, et aspirant au Ciel, publiées par DUSACQ & Cie se trouvent aussi au Ménestrel, 2 bis rue des Jeux.

Paris, AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, HEUGEL & Cie Editeurs, Fournisseurs du CONSERVATOIRE.

Propriété pr la France et l'Etranger.

MIGNON

Opéra-Comique en 3 Actes, 5 Tableaux.

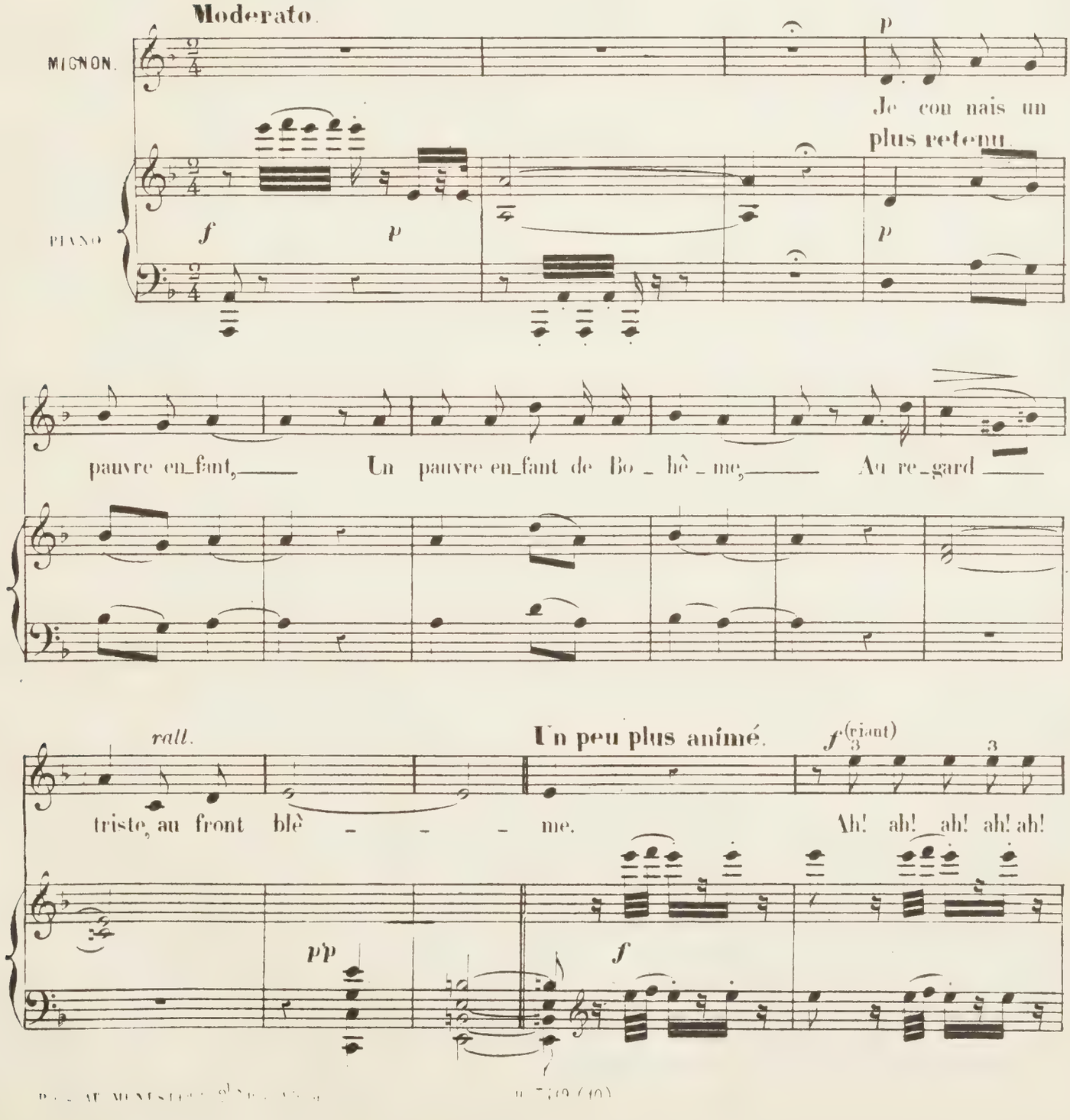
Paroles de **M CARRÉ** et **J. BARBIER.**

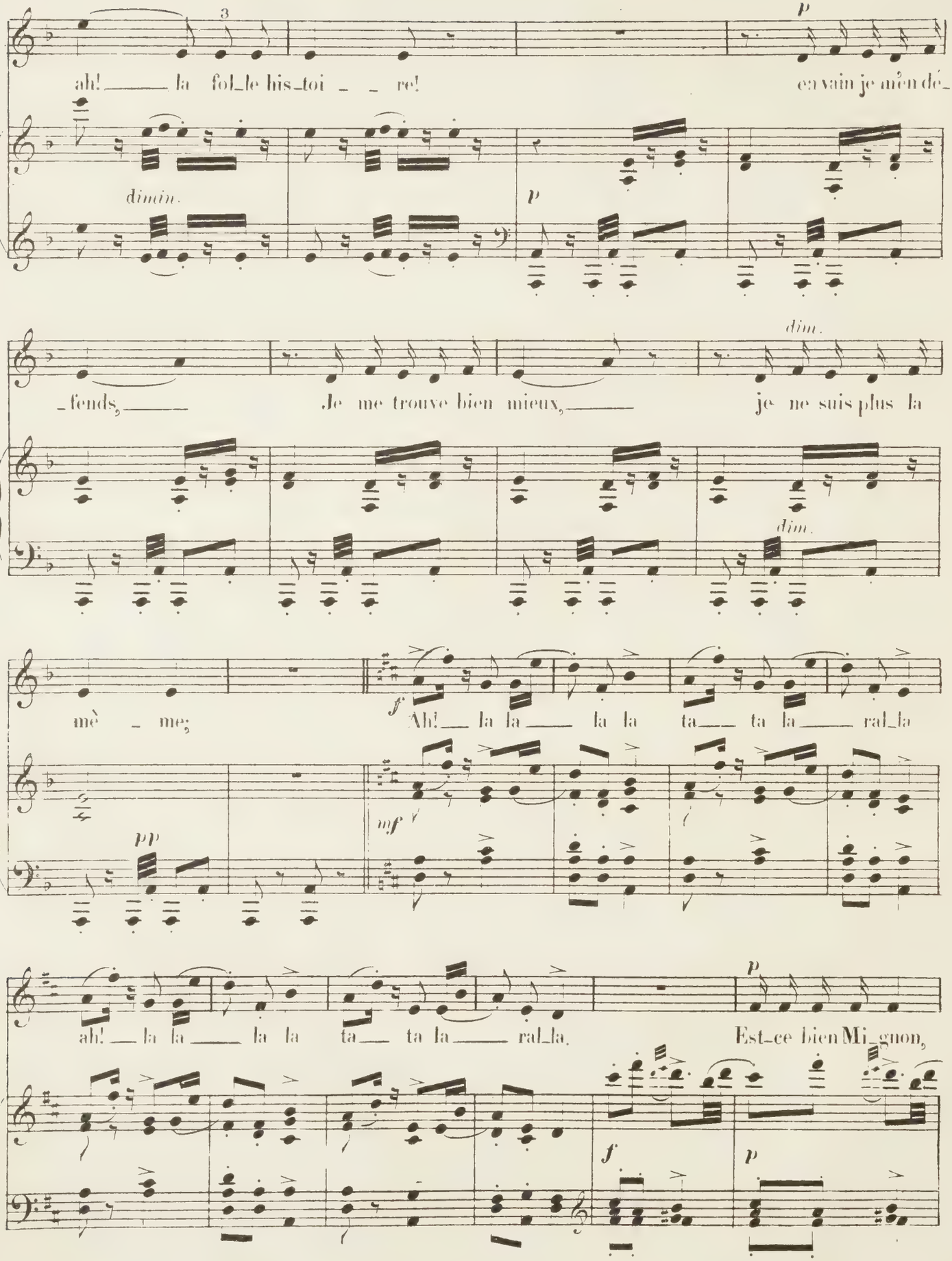
Musique de **AMBROISE THOMAS.**

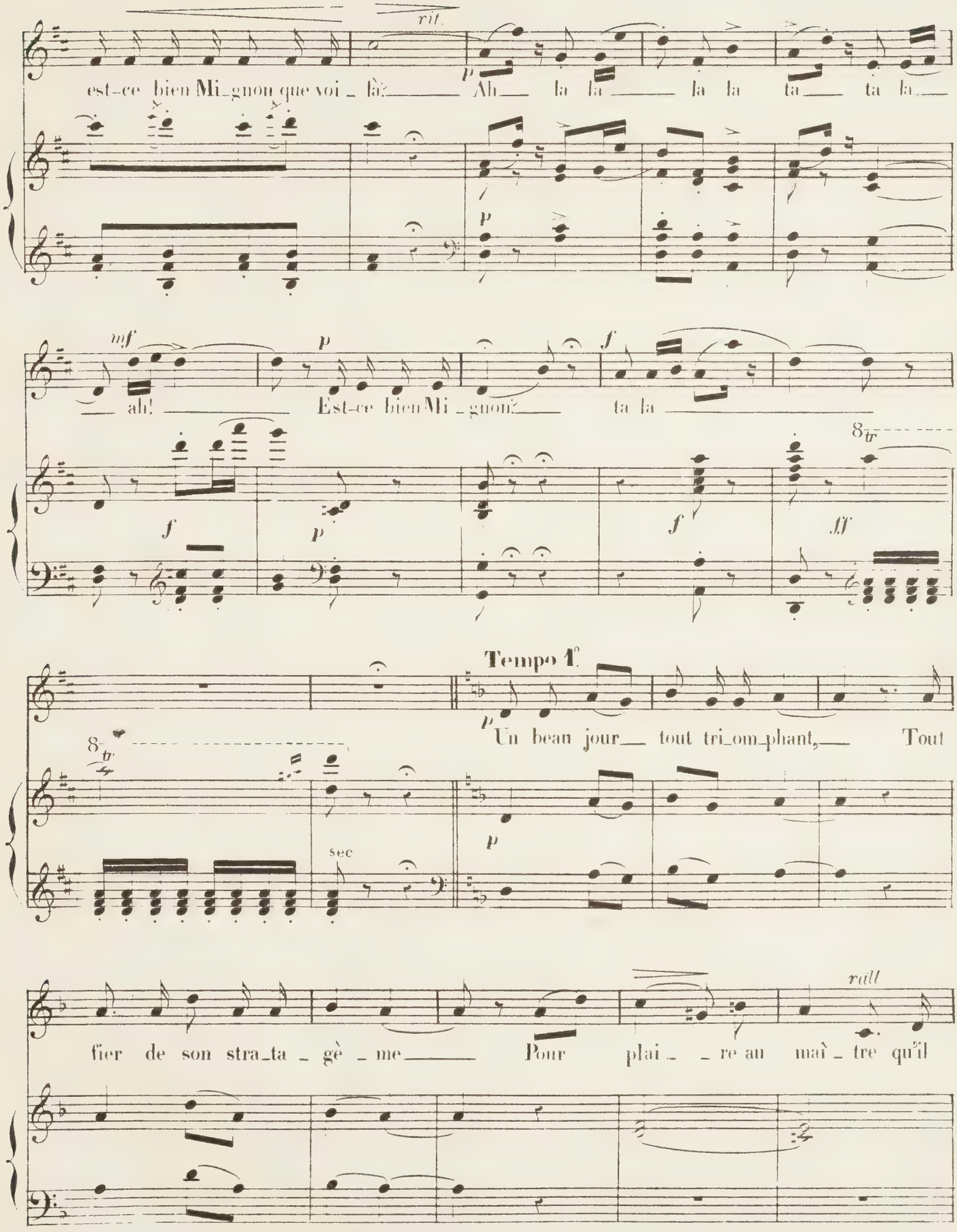
N.° 10

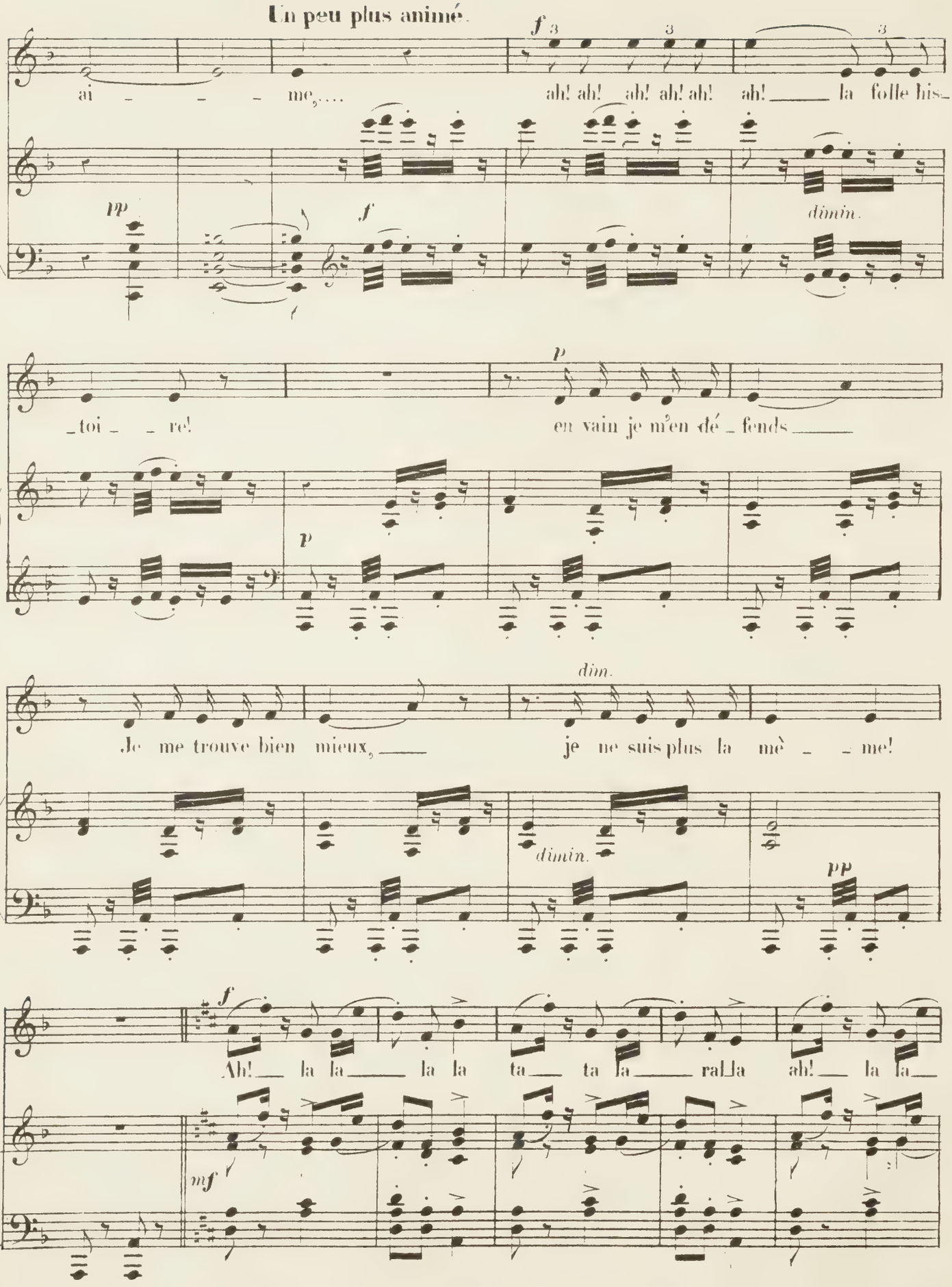
STYRIENNE Chantée par M.me **GALLI-MARIÉ.**

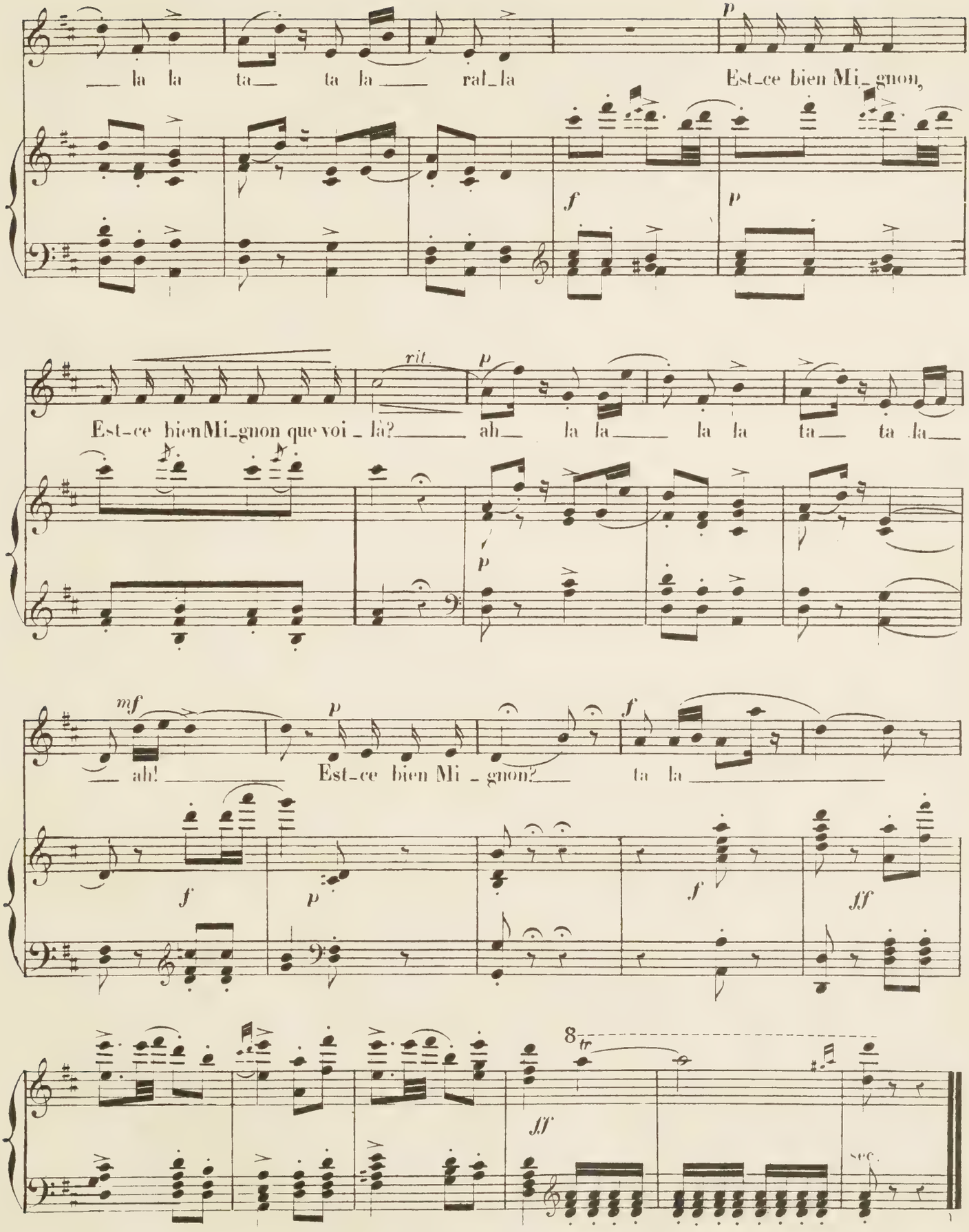
Prix: 5.




ah! la fol_le his_toi _ _ re! en vain je m'en dé_
dimin.
p
_fends, Je me trouve bien mieux, je ne suis plus la
dim.
dim.
mè _ me;
f
Ah! la la la la ta ta la ral_la
pp
mf
ah! la la la la ta ta la ral_la.
p
Est_ce bien Mi_gnon,
f
p


rit.
est-ce bien Mignon que voi-là? Ah la la la la la ta ta la
mf
ah! Est-ce bien Mignon? ta la
Tempo 1°
Un beau jour tout triomphant, Tout
sec
rall
fier de son stratagème Pour plaire au maître qu'il


Un peu plus animé.
ai - - - me, ...
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ____ la folle his-
pp
f
dimin.
-toi - - re!
en vain je m'en dé - fends ____
p
p
dim.
Je me trouve bien mieux, ____
je ne suis plus la mè - - me!
dimin.
pp
f
Ah! ____ la la ____ la la ta ____ ta la ____ ral_la ah! ____ la la ____
mf



L. Parent grav.

PARIS
AU MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne

EXTRAIT DU CATALOGUE
DE
MUSIQUE DE CHANT

PARIS
HEUGEL ET FILS
Éditeurs

N° 5.

OPÉRAS ET OPÉRAS COMIQUES, MORCEAUX DÉTACHÉS

ALCESTE
OPÉRA DE GLUCK

1. Chœur. — *O dieux! qu'allons-nous devenir?* . 4 50
2. Air chanté par Mme Viardot. — *Grands dieux! du destin qui m'accable* . . . . . 6 »
2 bis. Le même transposé en *ré* . . . . . 6 »
3. Marche, récit et chœur. — *Dieu puissant* . . 5 »
5. Air chanté par Mme Viardot. — *Divinités du Styx* 4 50
9. Air chanté par M. Michot. — *Bannis la crainte et les alarmes.* 4 50
9 bis. Le même, baissé d'un ton. 4 50
10. Ariette chantée par Mme Viardot. — *Je n'ai jamais chéri la vie* 2 50
11. Air chanté par M. Michot. — *Barbare* . . . 2 50
11 bis. Le même, baissé d'un ton 2 50
12. Air chanté par Mme Viardot. — *Ah! malgré moi.* 6 »
14. Scène et air chantés par Mme Viardot. — *Grands dieux, soutenez mon courage* . . . . . 6 »
15. Air chanté par M. Michot. — *Alceste au nom des dieux* 4 50
15 bis. Le même, baissé d'un ton. 4 50
16. Air chanté par M. Coulon. — *Caron t'appelle.* 5 »

ARIODANT
OPÉRA COMIQUE DE MÉHUL

Romance. — *Femme sensible* (2 tons). . . . . 5 »
Édition conforme à l'interprétation de Faure.

LES ARTISTES PAR OCCASION
DE CATEL

Célèbre trio pour deux ténors et basse . . . . . 9 »

L'AUBERGE DE BAGNÈRES
DE CATEL

Célèbre trio pour soprano, ténor et baryton . . . . 10 »

LE BAL MASQUÉ
(Un Ballo in Maschera)
GRAND OPÉRA DE G. VERDI

1. Romance. — *Pour un seul mot* (T.) 3 50
1 bis. La même pour ténor bas 3 50
1 ter. La même pour baryton 3 50
2. Cantabile. — *Ah! c'est un Dieu* (B.) . . . . 4 »
2 bis. La même pour basse chantante . . . . . 4 »
3. Ballade. — *Venez, amants heureux* (S.) . . . 4 »
3 bis. La même pour mezzo-soprano. . . . . 4 »
4. Invocation. — *Roi des abîmes* (C.) . . . . . 4 »
5. Trio. — *En ce séjour* (S. C. T.) 7 50
6. Barcarolle. — *O toi qui sais tout* (T.) . . . . 5 »
6 bis. La même pour ténor bas . . . . . 5 »
6 ter. La même pour baryton . . . . . 5 »
7. Quintette. — *Amis, je lui pardonne* (S. C. T. 2 B.) 7 50
8. Scène et air. — *Triste fleur* (S.) . . . . . 6 »
8 bis. Les mêmes pour mezzo-soprano. . . . . 6 »
9. Duo. — *Ah! si mon amour* (S. et T.) 7 50
10. Trio pour soprano, ténor et baryton . . . . . 9 »
11. Quatuor. — *Vrai, l'aventure* (S. B. 2 B.) . . 9 »
12. Prière. — *Je meurs, mais d'une mère* (S.) . . 3 50
12 bis. La même pour mezzo-soprano. 3 50
13. Cavatine. — *Et c'est toi qui déchires* (B.) . . 6 »
13 bis. La même pour basse chantante . . . . . 6 »
13 ter. La même pour ténor. . . . . 6 »
15. Quintette. — *Ah! bientôt.* 7 50
16. Romance. — *Adieu, je vais vivre sans toi* (T.) . 5 »
16 bis. La même pour ténor bas. . . . . 5 »
17. Chanson. — *Que vous importe l'habit?* (S.). . 3 50
17 bis. La même pour mezzo-soprano 3 50
18. Duo. — *Je t'aime* (S. et T.). 7 50

LE BOUFFE ET LE TAILLEUR
DE GAVEAUX

Couplets. — *Conservez bien la paix du cœur*, avec les variantes et les vocalises de Mme Cinti-Damoreau . . . . . 6 »

LE CAÏD
OPÉRA COMIQUE D'AMBROISE THOMAS

2. La Diane, Couplets chantés par M. Hermann-Léon. — *L'Amour, ce dieu profane.* . . . . 4 »
2 bis. Les mêmes pour ténor. . . . . 4 »
3. Chansonnette de la Modiste, chantée par Mme Ugalde. — *Comme la fauvette.* 2 50
3 bis. La même transposée en *ut*. 2 50
4. Duo chanté par Mme Ugalde et M. Boulo. — *M. Biroteau, je l'espère* . . . . . 10 »
5. Air du Tambour-Major, chanté par M. Hermann 6 »
6. Couplets bouffes, chantés par M. Sainte-Foy. — *Je suis gourmand comme une chatte* . . . 3 »
7. Duo chanté par MM. Boulo et Henry. — *O toi, de l'Algérie* 7 50
9. Romance chantée par Mlle Decroix. — *Je veux lui plaire.* 2 50
9 bis. La même pour mezzo-soprano 2 50
10. Nocturne chanté par Mlle Decroix et M. Hermann-Léon. — *O ma gazelle* . . . . . 6 »
11. Air chanté par Mme Ugalde. — *Plaignez la pauvre demoiselle.* 7 50
12. Trio chanté par Mme Ugalde, MM. Boulo et Hermann-Léon. — *A moi, jeune homme!* . 9 »
13. Duo, chanté par MM. Boulo et Henry. — *Tandis que l'on m'croit en train* . . . . . 6 »

LA CHANSON DE FORTUNIO
DE J. OFFENBACH

1. Couplets. — *Prenez garde à vous* (S.) 2 50
2 et 2 bis. Chanson à boire (S.) 2 50
3. Couplets du Petit Clerc (T.) 2 50
4. Ronde des Clercs (S.). 2 50
5. Valse des Clercs à 2 voix (S.). 4 50
5 bis. La même à une voix (S.) 3 75
6. Duo et chanson de Fortunio (M.-S. et S.) . . 6 »
6 bis et 6 ter. Chanson de Fortunio 1 et 2. . . . 2 50

COSI FAN TUTTE
DE MOZART

Un'aura amorosa (Paroles italiennes et françaises). 4 50

LE DÉSERT
MUSIQUE DE FÉLICIEN DAVID

4. Hymne à la Nuit, air pour ténor 3 75
4 bis. Le même pour baryton 3 75
4 ter. Le même pour basse 3 75
7. Rêverie du soir, mélodie pour ténor 3 75
7 bis. La même, pour baryton 3 75
7 ter. La même pour basse. 3 75
9. Chant du Muezzin, pour ténor. 2 50

LE DÉSERTEUR
OPÉRA COMIQUE DE MONSIGNY

1. Air. — *Peut-on affliger ce qu'on aime!* (S.) . 2 50
2. Couplets. — *J'avais égaré mon fuseau* (S.). . 2 »
3. Air. — *Ah! je respire* (T.). . . . . 5 »
4. Duo. — *Serait-il vrai, puis-je l'entendre?* (T. S.) 5 »
5. Air. — *Mourir n'est rien* (T.) 4 50
6. Air. — *Je ne déserterai jamais* (T.) 4 50
6 bis. Le même (pour basse). 4 50
7. Duo. — *O ciel! puis-je ici te voir* (T. et S.) . 4 50
8. Air. — *Dans quel trouble te plonge* (S.) . . . 2 »
9. Trio de la prison. — *Console-toi* (T. S. B.). 4 50
9 bis. Le même (réduit à 2 voix) 4 50
9 ter. Le même (à 1 voix, ténor ou basse) chacun. 3 »
10. Couplets comiques. — *Tous les hommes* (2 T). 3 »
11. Air. — *V-O-U-S* (T.) 4 50
12. Air. — *Le roi passait* (B.). 4 50
13. Air. — *On s'empresse, on me regarde* (T.). . . 2 »
14. Air. — *Adieu, chère Louise* (T.). 2 50

LES DEUX JOURNÉES
DE CHERUBINI

1. Romance. — *Un pauvre petit savoyard* . . . 2 »
2. Air pour basse. — *Guide mes pas, ô Providence* 3 75
3. Chœur de soldats. 7 50

LA FLUTE ENCHANTÉE
DE MOZART

1. Chanson de l'Oiseleur chanté par M. Troy. — *Je suis le joyeux oiseleur, plus gai.* . . 4 50
2 bis. La même pour ténor. 4 50
3. Air chanté par M. Michot. — *Jamais, dans son rêve, un poète* (T). 4 50
3 bis. Le même pour baryton 4 50
4. Air de la vision chanté par Mlle Nilsson. — *Ne tremble pas, toi qui m'es cher!* . . . . . 6 »
4 bis. Le même pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
6. Duetto chanté par Mme Carvalho et M. Troy. *Ton cœur m'attend! le mien t'appelle!* . . . 4 50
8. Andante chanté par M. Michot . . . . . 4 »
10. Invocation chantée par M. Depassio. — *Isis! c'est l'heure où sur la terre.* 3 75
10 bis. La même pour baryton ou contralto. . . . 3 75
13. Couplets chantés par M. Lutz. — *Sans aimer, pourrait-on vivre?* 4 50
14. Air chanté par Mlle Nilsson. — *Oui, devant toi tu vois une rivale* . . . . . 5 »
14 bis. Le même pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
15. Air chanté par M. Depassio. — *La haine et la colère* 4 50
15 bis. Le même pour baryton 4 50
15 ter. Le même pour ténor. 4 50
16. Terzetto, chanté par Mlles Daram, Willème et Peyret. — *Rassurez votre âme inquiète* . . 4 50
16 bis. Le même, à deux voix égales. 3 75
16 ter. Le même, à une voix pour mezzo-soprano. 3 75
17. Air chanté par Mme Carvalho. — *C'en est fait!* 3 75
17 bis. Le même pour mezzo-soprano 3 75
18. Trio, chanté par Mme Carvalho, MM. Michot et Depassio. — *Quoi! c'en est fait! tu pars déjà?* 5 »
19. Chœur, Adagio : *Noble Isis! Grand Osiris!* . . 3 »
20. Couplets, chantés par M. Troy. — *La vie est un voyage* 4 50
21. Duo bouffe (extrait), chanté par Mme Ugalde et M. Troy . . . . . 5 »

LA FIANCÉE DE CORINTHE
OPÉRA DE J. DUPRATO

1. Stances de Chloris. — *Tu ne reverras plus ta jeune et belle amante* . . . . . 5 »
2. Air de Polus. — *Viens, Chloris, fuyons.* . . . 4 »
2 bis. Le même pour ténor . . . . . 4 »
3. Barcarolle de Lysis. — *Je marche d'un pas rapide, dans un doux chemin* . . . . . 4 »
4. Air de Lysis. — *O chère maison, ô temple!* . 4 »
4 bis. Le même pour mezzo-soprano ou ténor . 4 »
5. Terzetto de la nuit. — *L'étoile d'Orient pâlit.* 6 »
5 bis. Récit de l'apparition. — *Ah! Daphné que de fois dans mon lointain voyage* . . . . . 5 »
6. Chanson de la coupe. — *O reine des vagues* (S.) 4 »
6 bis. La même pour contralto ou baryton. . . 4 »

FRANÇOISE DE RIMINI
GRAND OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

a. Air de Virgile (prologue) . . . . . 6 »
b. Duo des Ames (prologue) 7 50
1. Duo du livre pour soprano et ténor 7 50
2. Trio. — *Italie!* (S. T. B.) . . . . . 9 »
2 bis. Strophes de Francesca extraites du trio : *Pardonnez-moi.* (S.). . . . . 3 »
2 ter. Les mêmes pour contralto . . . . . 3 »
6. Trio. — *Fier de marcher à ses côtés* 7 50
8. Air de Malatesta. — *J'espère* (B.) . . . . . 5 »
8 bis. Le même pour ténor . . . . . 5 »
9. Prière d'Ascanio pour mezzo-soprano . . . . 4 »
10. Chœur des Pages . . . . . 6 »
11. Cavatine de Paolo. — *J'en crois ton doux oracle* (T.) . . . . . 5 »
11 bis. La même pour baryton . . . . . 5 »
12. Air de Francesca. — *Il vit* (S.). 7 50
12 bis. — Le même pour mezzo-soprano 7 50
13. Arioso. — *Ton front charmant* (B.). . . . . 5 »
13 bis. Le même pour ténor. . . . . 5 »
15. Couplets d'Ascanio. — *Venez des pays d'alentour* (M.-S). . . . . 6 »
16. Valse chantée. — *Ah! les jeux charmants* . . 6 »
18. Chant du Livre pour soprano . . . . . 6 »
18 bis. Le même pour mezzo-soprano. . . . . 6 »
19. Chanson d'Ascanio pour mezzo-soprano . . . 5 »
19 bis. La même pour soprano . . . . . 5 »
20. Air de Paolo. — *J'ai voulu te revoir, ô paradis perdu* (T.). . . . . 5 »
20 bis. Le même pour baryton . . . . . 5 »
21. Grand Duo pour soprano et ténor . . . . . 9 »

HAMLET
GRAND OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

2. Duo chanté par Mlle Nilsson et M. Faure. — *Pourquoi détournez-vous les yeux?* (S. B.) . 7 50
2 bis. Cantabile extrait du duo, chanté par M. Faure. — *Doute de la lumière* . . . . . 5 »
2 ter. Le même pour soprano ou ténor. . . . . 5 »
2 quater. Le même, en *ut*, pour mezzo-soprano . 5 »
3. Cavatine de Laërte, chantée par M. Collin. — *Pour mon pays* . . . . . 4 »
4. Chœur des pages et officiers à 4 voix d'hommes. — *Nargue de la tristesse!* . . . . . 1 »
5 bis. Invocation, chantée par M. Faure. — *Spectre infernal!* . . . . . 4 »
5 ter. La même pour ténor . . . . . 4 »
6. Air d'Ophélie, chanté par Mlle Nilsson. — *Sa main, depuis hier.* 7 50
6 bis. Le même pour mezzo-soprano. 7 50
6 ter. Fabliau, extrait de l'air : *Adieu, dit-il, ayez foi* 4 »
6 quater. Le même pour mezzo-soprano. . . . . 4 »
7. Arioso, chanté par Mme Gueymard — *Dans son regard plus sombre* (M.-S.). . . . . 5 »
7 bis. Le même pour contralto. . . . . 5 »
9. Chœur des comédiens. *Princes sans apanages.* 4 »
10. Chanson bachique, chantée par M. Faure : *O vin, dissipe la tristesse.* . . . . . 5 »
10 bis. La même pour ténor. . . . . 5 »
13. Monologue, chanté par M. Faure — *Être ou ne pas être! .. ô mystère!* . . . . . 3 »
13 bis. Le même pour ténor ou soprano . . . . . 3 »
14. Air de basse chanté par M. Belval. — *Je t'implore, ô mon frère!* . . . . . 5 »
14 bis. Le même pour baryton . . . . . 5 »
15. Trio chanté par Mmes Nilsson, Gueymard et M. Faure — *Le voilà!* (S. M.-S. B.). . . . 7 50
15 bis. Romance (extraite du trio), chantée par M. Faure. — *Allez dans un cloître, Ophélie!* 3 »
15 ter. La même pour ténor . . . . . 3 »
16. Grand duo chanté par Mme Gueymard et M. Faure. — *Hamlet, ma douleur est immense!* (M.-S. B.). . . . . 9 »
18. Scène et air chantés par Mlle Nilsson. — *A vos jeux, mes amis* . . . . . 9 »
18 bis. Ballade chantée par Mlle Nilsson : — *Pâle et blonde, dort sous l'eau profonde* (S.). . . 5 »
18 ter. La même pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
18 quater. La même, simplifiée, sans vocalises . 2 50
19. Valse chantée par Mlle Nilsson. — *Partagez-vous ces fleurs* . . . . . 5 »
19 bis. La même pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
21. Chant des fossoyeurs, à une ou deux voix . . 5 »
21 bis. Le même pour ténor seul . . . . . 4 »
22. Arioso chanté par M. Faure. — *Comme une pâle fleur.* . . . . . 4 »
22 bis. Le même pour ténor. . . . . 4 »

Nota. — Les principaux morceaux d'*Hamlet* existent, traduits en langue italienne, en langue allemande et en anglais.

LES NOCES DE FIGARO
DE MOZART

Mon cœur soupire (T. ou S.) . . . . . 3 »
id. (C. ou B.) . . . . . 3 »

JEAN DE NIVELLE
OPÉRA DE LÉO DELIBES

1. Chœur des Vendangeuses à 3 voix de femmes 6 »
1 bis. Ballade de la Mandragore chantée par Mme Engally (C.). . . . . 5 »
1 ter. La même pour soprano ou ténor. . . . . 5 »
2. Mélodie chantée par Mlle Bilbaut-Vauchelet. — *On croit à tout lorsque l'on aime* (S.) . . 5 »
2 bis. La même pour mezzo-soprano . . . . . 5 »
2 ter. La même pour contralto. . . . . 5 »
3. Duo des Oiseaux chanté par Mlle Vauchelet et Mme Engally. — *Te voilà bien heureuse!* . . 6 »
5. Couplets de Jean de Nivelle chantés par M. Talazac (T.) . . . . . 5 »
5 bis. Les mêmes pour baryton . . . . . 5 »
6. Duo chanté par Mlle Vauchelet et M. Talazac. — *Eh bien! douce Arlette.* 7 50
7. Couplets du joli Berger chantés par M. Taskin (B.) . . . . . 5 »
7 bis. Les mêmes pour ténor . . . . . 5 »
8. Ronde chantée par Mlle Dalbret. — *La folle avoine.* . . . . . 5 »
9. Trio bouffe chanté par MM. Grivot, Gourdon et Maris. . . . . 9 »
10. Couplets chantés par Mme Engally — *Se consoler!* (C.) . . . . . 5 »
10 bis. Les mêmes pour soprano . . . . . 5 »
11. Fabliau du Moulin chanté par Mlle Vauchelet 7 50
12. Duo de la Mandragore chanté par Mlles Vauchelet et Mirane 7 50
14. Chant de guerre pour ténor . . . . . 6 »
15. Strophes de Simone chantées par Mme Engally. — *Que me font leurs chants!* . . . . 5 »
15 bis. Les mêmes pour soprano . . . . . 5 »
16. Couplets de la Bataille chantés par Mlle Mirane . . . . . 5 »
16 bis. Les mêmes pour mezzo-soprano . . . . 5 »
17. Air d'Arlette chanté par Mlle Vauchelet. . . 7 50
17 bis. Le même pour mezzo-soprano. 7 50
18. Romance chantée par M. Taskin . . . . . 5 »
18 bis. La même pour ténor . . . . . 5 »
19. Stances de la Bannière chantées par M. Talazac (T.). . . . . 5 »
19 bis. Les mêmes pour baryton . . . . . 5 »
21. Grand duo chanté par Mlle Vauchelet et M. Talazac 7 50

MIGNON
OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

1. Stances. — *Fugitif et tremblant* (B.). . . . . 3 »
2. Air. — *Oui, je veux par le monde* (T.). . . . 6 »
2 bis. Le même pour baryton . . . . . 6 »
3. Romance de Mignon. — *Connais-tu le pays?* (M.-S.) . . . . . 5 »
3 bis. La même pour soprano ou ténor . . . . 5 »
3 ter. La même pour contralto . . . . . 5 »
4. Duetto des Hirondelles. — *Légères hirondelles* 5 »
4 bis. Réduction en *ré* à une seule voix (S. ou T.) 5 »
4 ter. Réduction en *ut*, à une seule voix (C. ou B.) 5 »
6. Couplets. — *Qui m'aime me suive* (S.) . . . 4 »
7. Madrigal. — *Belle, ayez pitié de nous* (B.). . 3 »
7 bis. Le même en *si* bémol, pour ténor. . . . 3 »
8. Duo. — *Plus de soucis, Mignon, plus de tristes pensées!* 7 50
9. Valse du duo. — *Je crois entendre les doux compliments.* . . . . . 6 »
9 bis. La même pour mezzo-soprano. . . . . 6 »
10. Styrienne. — *Je connais un pauvre enfant.* . 5 »
10 bis. La même en *ut*, pour contralto ou baryton. 5 »
10 ter. La même avec variantes et coda brillante. (S.) . . . . . 5 »
10 quater. Rondeau-Styrienne, édition de grand opéra. Chantée par Mlle Nilsson . . . . . 6 »
11. Mélodie de ténor. — *Adieu, Mignon* . . . . 5 »
11 bis. La même, pour baryton ou mezzo-soprano. 5 »
12. Récit cantabile. — *Elle est là, près de lui..* 5 »
13. Duo. — *As-tu souffert? As-tu pleuré?* (B. M. S.) 5 »
14. Polonaise. — *Je suis Titania la blonde* . . . 6 »
14 bis. La même pour mezzo-soprano. . . . . 6 »
15. Chœur (sans accompagnement.) — *Au souffle léger.* 5 »
15 bis. Le même, in-8°, pour les orphéons, net. . 1 50
16. Berceuse. — *De son cœur j'ai calmé la fièvre.* 4 »
16 bis. La même, en *fa*, pour baryton. . . . . 4 »
17. Romance. — *Elle ne croyait pas* (T.). . . . . 4 »
17 bis. La même pour baryton . . . . . 4 »
18. Duo. — *Je suis heureuse, l'air m'enivre* . . 7 50
19. Prière. — *O Vierge Marie* (S) . . . . . 3 »
19 bis. La même, en *mi* bémol, pour soprano . . 3 »
20. Forlane. — *Paysanne ou Signora.* (S.). . . . 6 »
20 bis. La même, en *sol*, pour mezzo-soprano. . . 6 »
21. Couplets. — *De cette rencontre imprévue* . . 3 »

Nota. — La plupart de ces morceaux détachés existent traduits en langue italienne, en langue allemande, en anglais et en danois.

ORPHÉE
MUSIQUE DE GLUCK

1. Romance d'Orphée chantée par Mme Pauline Viardot. — *Objet de mon amour.* (C.) . . . 3 75
2. Premier Air de l'Amour chanté par Mlle Marimon. — *Si les doux accords de ta lyre* (S.) 3 »
2 bis. Le même, transposé pour contralto . . . 3 »
3. Deuxième Air de l'Amour chanté par Mlle Marimon. — *Soumis au silence* (S.) . . . . 3 »
4. Grand Air, chanté par Mme Pauline Viardot. — *L'espoir renaît dans mon âme* (C.). . . . . 6 »
5. Air avec chœurs, chanté par Mme Pauline Viardot. — *Laissez-vous toucher par mes pleurs* (C.) 3 75
6. Air de l'Ombre Heureuse chanté par Mlle Moreau. — *Cet asile aimable et tranquille* (S.). 3 75
7. Air, chanté par Mme Pauline Viardot. — *Quel nouveau ciel pare ces lieux!* (C.) . . . . . » »
8. Duo d'Orphée et Eurydice, chanté par Mmes Pauline Viardot et Marie Sax. — *Viens, suis un époux qui l'adore.* (S. C.) . . . . 6 »
9. Air d'Eurydice, chanté par Mlle Marie Sax. — *Fortune ennemie* (S.) . . . . . » »
10. Air final d'Orphée, chanté par Mme Pauline Viardot. — *J'ai perdu mon Eurydice* (C.) . 4 50
10 bis. Le même, pour ténor ou soprano 4 50

OTHELLO
GRAND OPÉRA DE ROSSINI

3. Air. — *A vous, mon bras* (T.) . . . . . 5 »
4. Duo. — *Va, sois sans crainte* (B. B.) . . . . 6 »
5. Duo. — *Je lis dans ta pensée!* (S. C.). . . . 4 50
6. Air. — *O jour prospère* (S.) 4 50
8. Finale du premier acte . . . . . 9 »
9. Air. — *Ah! mon cœur serait encore* (B.) . . . 6 »
10. Duo. — *Plus de doute* (T. B.). 7 50
13. Barcarolle. — *Il n'est pas sur la terre* (B..). . 2 »
14. Romance. — *Au pied d'un saule* (C.) . . . . 4 »
14 bis. La même en *si* bémol (S.). . . . . 4 »
15. Prière. — *Grand Dieu! ma voix t'implore* (C.) 2 »
15 bis. La même transposée (S.) . . . . . 2 »
16. Duo. — *Va frappe-moi, cruel* (T. C.) . . . . 9 »

SÉMIRAMIS
OPÉRA DE ROSSINI PAROLES DE MÉRY

2. Trio. — *Roi du Gange.* (S. T. B.). . . . . 6 »
3. Quatuor. — *Oui, tant de peuples et de rois.* (S. C. B. B.) 4 50
4. Cavatine. — *O bonheur de l'âme ravie* (C.).. 5 »
5. Duo. — *Belle image de l'aurore* (C. B.). . . . 9 »
6. Cavatine. — *Rayon de mon amour* (S.).. . . . 5 »
7. Duo. — *Garde-moi ce beau zèle* (S. C.). . . . 7 50
10. Duo. — *Si la vie encor t'est chère* (S. B.) . . 7 50
12. Air. — *O malheur fatal qui tombe* (C.). . . . 6 »
13. Duo. — *Eh bien! punis ta mère* (S. C.). . . . 9 »
13 bis. Andante extrait. — *Jour d'épouvante, jour d'allégresse* (S. C.). 4 50
14. Air. — *Enfin le jour tombe* (B.) . . . . . 9 »
15. Trio. — *Nuit de terreur* (S. C. B.) . . . . . 5 »

LA PERLE DU BRÉSIL
OPÉRA DE FÉLICIEN DAVID

2. Couplets. — *Hardis marins, braves amis* (basse) 5 »
3. Romance. — *Zora je cède à ta puissance* (T.) . 4 »
3 bis. La même pour mezzo-soprano . . . . . 4 »
4. Trio. — *Chez notre jeune reine* (2 S.-T.) . . . 9 »
5. Ballade du grand Esprit. — *Entendez-vous* (S.) 7 50
5 bis. La même pour mezzo-soprano. 7 50
6. Air. — *Jusqu'à ce jour sans désir* (B.) 7 50
6 bis. Le même pour baryton 7 50
7. Boléro. — *La belle fête pour Zora* (S.). . . . 7 50
8. Duo. — *Enfin on nous laisse seuls* (S.-T.) . . 9 »
9. Air de fête. — *Quand sur notre beau navire* (S.) 6 »
9 bis. Le même pour mezzo-soprano. . . . . 6 »
10. Duo. — *Tu sais comment je récompense* (S. B.) 7 50
11. Quatuor. — *Dans mon âme éperdue* (S. T. B. B.) 6 »
12. Couplets du Mysoli. — *Charmant oiseau* (S.). 6 »
12 bis. Les mêmes pour mezzo-soprano . . . . . 6 »
13. Duo. — *Ah! mon ami, pour calmer* (S. T.) . 7 50
14. Air avec chœur. — *Après avoir bravé* (B.). . 7 50
14 bis. Le même sans chœur . . . . . 6 »
15. Mélodie-valse — *Bientôt je vais revoir* (S.) . 5 »
15 bis. La même pour mezzo-soprano . . . . . 5 »

PSYCHÉ
OPÉRA D'AMBROISE THOMAS

2. Air de Psyché. — *Ah! si j'avais jusqu'à ce soir* (S.) 5 »
2 bis. Le même pour mezzo-soprano . . . . . 5 »
3. Mélodie. — *O Neptune, Dieu des Mers* (M. S.) . 3 »
3 bis. La même en *ut*, pour soprano. . . . . 3 »
4. Air de Mercure. — *Des dieux je suis le messager* (B.) 6 »
4 bis. Le même pour ténor. . . . . 6 »
5. Romance d'Eros. — *O toi qu'on dit* (M.-S.) . . 3 »
5 bis. La même en *ut*, pour soprano . . . . . 3 »
5 ter. La même en *ré* ♭, pour ténor. . . . . 3 »
6. Duo. — *O charmante merveille* (S. et M.-S.). 9 »
6 bis. Récit et Andante, extrait du duo . . . . . 5 »
8. Chœur des nymphes. — *Quoi! c'est Eros.* . . . 5 »
9. Cavatine. — *Salut, divinités des champs* (M.-S.) 5 »
9 bis. Le même en *fa*, pour soprano. . . . . 5 »
10. Couplets de Mercure. — *Simple mortelle* . . 2 50
10 bis. Les mêmes en *la*, pour ténor 2 50
10 ter. Les mêmes en *fa*, pour basse 2 50
11. Air de Psyché. — *Ah! malgré moi j'ai peur* (S.) 6 »
11 bis. Le même pour mezzo-soprano . . . . . 6 »
12. Duo. — *Vos yeux n'ont-ils pas vu* (S. et M.-S.) 9 »
12 bis. Récit et Andante, extraits du duo . . . . . 5 »
14. Chanson à Bacchus. — *Le vin, par d'étranges* 5 »
14 bis. La même pour ténor. . . . . 5 »
16. Arioso. — *J'ai cru vainement dominer* (S.) . . 4 »
16 bis. Le même en *fa*, pour contralto . . . . . 4 »
17. Romance du sommeil. — *Sommeil, ami des dieux* (M.-S.) . . . . . 3 »
17 bis. La même pour soprano ou ténor. . . . . 3 »
18. Invocation à la Nuit. — *O nuit, laisse tomber tes voiles* (S.). 2 50
18 bis. La même en *fa*, pour mezzo-soprano . . . 2 50
19. Air de l'extase (S.) . . . . . 6 »
19 bis. Le même pour mezzo-soprano. . . . . 6 »
20. Chanson du pâtre. — *L'aimable printemps* (T.) 4 »
20 bis. La même pour baryton. . . . . 4 »
21. Duo. — *Vénus, es-tu contente.* (S. B.) 7 50
22. Mélodie. — *Pour vaincre un époux* (M.-S.) . . 2 50
22 bis. La même en *sol*, pour soprano. 2 50
23. Invocation de Mercure. — *A sa prière,* (B.) . . 5 »
23 bis. La même pour ténor. . . . . 5 »
24. Grand trio. — *Non ce n'est pas Eros!* (S. M.-S. et B.) . . . . . 9 »
24 bis. Andante du trio. — *C'est en vain que tu crois abuser ma tendresse.* . . . . . 5 »
24 ter. Le même pour contralto . . . . . 5 »
25. Imprécations d'Eros. — *Je suis Eros!* (M.-S.). 3 »
25 bis. Les mêmes pour contralto . . . . . 3 »

RICHARD CŒUR-DE-LION
OPÉRA DE GRÉTRY

2. Couplets d'Antonio. — *La danse n'est pas ce que j'aime.* (M. S.) . . . . . 5 »
3. Air de Blondel. — *O Richard, ô mon roi!* (T.) 5 »
5. Ariette de Laurette. — *Je crains de lui parler la nuit* (S.). . . . . 5 »
6. Chanson à 1 et 2 voix. — *Un bandeau couvre les yeux* (B. S.). . . . . 4 »
8. Chanson du sultan Saladin (B.) 2 50
10. Air de Richard. — *Si l'univers entier m'oublie* (T.) 5 »
11. Romance à 1 et 2 voix. — *Une fièvre brûlante.* 5 »
17. Ronde. — *Et zig et zog* (B.) . . . . . 4 »

LE ROI L'A DIT
MUSIQUE DE LÉO DELIBES

1. Duo. — *Sais-tu que pour être Suisse.* (S. T.). 7 50
1 bis. Chanson à 2 voix, extr. — *Jacquot courant.* 5 »
1 ter La même, à une voix. — *Jacquot courant.* 3 50
2. Couplets comiques. — *Il vous conte fleurette.* 4 »
3. Sérénade à 2 voix. — *Déjà les hirondelles* . . 5 »
3 bis. La même, à 1 voix. — *Déjà les hirondelles* 3 50
4. Couplets. — *Marquise, soyez indulgente* (B). 4 »
8. Scène et Romance. — *Je sentais en moi* (S.). 5 »
8 bis. Les mêmes, pour mezzo-soprano. . . . . 5 »
9. Couplets. — *N'ai-je pas l'impertinence* (T.). . 3 50
9 bis. Les mêmes, pour baryton 3 50
10. Air. — *Ah! quelle offense* (S.) 7 50
12. Trio. — *Au Couvent* (2 S. et T.) . . . . . 9 »
13. Roudeau. — *Oui, palsanguienne* (B.). . . . . 5 »
15. Roudeau. — *Porter l'épée* (T.) 7 50
16. Couplets de la Dévote. — *Portons toujours* (S.). 4 »
17. Duo. — *Je suis Benoît* (S. et T.). 7 50

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ
MUSIQUE D'AMBROISE THOMAS

1. Chanson. — *Allons, que tout s'apprête* (B) . . 2 50
1 bis. La même, pour ténor 2 50
2. Air, chanté par M. Bataille. — *Je le soutiens* 6 »
3. Duo, ch. par Mes Ugalde et Grimm. — *Quel effroi!* 9 »
4. Chanson-ritte, chantée par Mme Ugalde. — *Le Roi Richard* 3 50
4 bis. La même, pour mezzo-soprano. 3 50
5. Trio, chanté par Mmes Ugalde, Grimm et M. Bataille. — *Où courez-vous?* . . . . . 8 »
6. Couplets, chantés par M. Couderc. — *Enfants que cette nuit* 2 50
6 bis. Les mêmes, pour basse 2 50
7. Romance, chantée par M. Boulo. — *Son image si chère* 2 50
7 bis. La même, pour basse ou baryton 2 50
8. L'Ivresse, scène et couplets chantés par M. Couderc — *Je trouve au fond.* . . . . . 5 »
8 bis. Les mêmes, pour baryton ou basse . . . . 5 »
9. Cavatine ch. par Mme Ugalde. — *Le voir ainsi.* 4 »
10. Chœur des Grâces-Chasse . . . . . 6 »
11. Ballade, chantée par M. Bataille. — *Dans l'ombre* . . . . . 5 »
12. Duo, chanté par MM. Bataille et Boulo. — *Et s'il vous faut.* 7 50
13. Stances chantées par M. Couderc, — *Où suis-je?* 3 »
13 bis. Les mêmes, pour baryton ou basse. . . . 3 »
13 ter. Stances et Vocalises chantées par Mme Ugalde et M. Couderc. — *Où suis-je.* . . . 5 »
14. Vision, chanté par Mme Ugalde. — *Non, je ne suis pas.* 2 50
15. Duo, chanté par Mme Ugalde et M. Couderc. — *Si pour toujours,* . . . . . 9 »
16. Air chanté par Mme Ugalde. — *Malgré l'éclat* 7 50
17. Romance, chantée par Mlle Grimm. — *Le ciel exauce* 2 50
18. Duo chanté par Mlle Grimm et M. Boulo. — *Je suis trahi* 7 50
19. Le Rêve chanté par Mme Ugalde. — *C'est un rêve.* 2 50
19 bis. Le même pour mezzo-soprano. 2 50
20. Romance chantée par M. Couderc. — *Un songe.* 2 50
20 bis. La même pour baryton. 2 50
21. Chant national chanté par Mme Ugalde. — *Dieu le veut.* 2 50

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX. — RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 11104-3.

FAUST

GRAND OPÉRA EN 5 ACTES,

Poëme de MM

Michel Carré *ET* **Jules Barbier,**

MUSIQUE DE

CH. GOUNOD.

A.L.

1. **DUO.** — Faust, Méphistophélès. — Mais ce Dieu — que peut-il pour moi — 7.50.

2. **RONDE** du Veau d'or. — Méphistophélès. — Le veau d'or — est toujours de_bout — 4.50.

2 Bis. **CHANT** des Vieillards. — (Une voix) — Aux jours de Di_manche et de fê_te — 3. »

3. **VALSE.** — Arrangée pour Mme Carvalho. — Ah! val_se lé_gère i_vresse folle — 7.50.

3 Bis. **LA MÊME** Transposée. — (Mezzo-Soprano) — Ah! val_se lé_gère i_vresse folle — 7.50.

3 Ter. **LA MÊME** simplifiée. — (Mezzo-Soprano) — Ah! val_se lé_gère i_vresse folle — 5. »

3 Quater. **LA MÊME** à 2 voix. — Ah! val_se lé_gère i_vresse folle — 9. »

4. **COUPLETS.** — Siebel. — Faites-lui mes a_veux, por_tez mes vœux — 5. »

4 Bis. **LES MÊMES** Transposés. — Mezzo-Sop: ou Baryton. — Faites-lui mes a_veux, por_tez mes vœux — 5. »

5. **CAVATINE.** — Faust. — Sa_lut demeure chaste et pu_re — 5. »

5 Bis. **LA MÊME** Transposée. — (Mezzo-Sop: ou Baryton) — Sa_lut demeure chaste et pu_re — 5. »

6. **BALLADE** et Air des bijoux. — Marguerite. — Je voudrais bien sa_voir quel était ce jeune — 7.50.

6 Bis. **LE MÊME** Transposé. — (Mezzo-Soprano) — Je voudrais bien sa_voir quel était ce jeune — 7.50.

7. **BALLADE** du Roi de Thulé. (extraite) — Marguerite. — Il é_tait un roi de Thulé — 3. »

7 Bis. **AIR DES BIJOUX** (extrait) — Marguerite. — O Dieu que de bijoux! Est-ce un rêve charmant — 5. »

7 Ter. **LE MÊME** Transposé. — (Mezzo-Soprano) — O Dieu que de bijoux! Est-ce un rêve charmant — 5. »

8. **QUATUOR** du jardin. — Marguerite, Marthe, Faust, Méphist: — Prenez mon bras — un mo_ment — 9. »

8 Bis. **ROMANCE** — Marguerite. — Mon frère est soldat; j'ai perdu ma mère; — 4.50.

9. **DUO.** — Marguerite, Faust. — Laisse-moi, laisse-moi contempler ton vi_sage — 7.50.

10. **MARGUERITE** au Rouet. — Marguerite. — Elles se ca_chaient!.. ah! cru_el_les — 5. »

10 Bis. **LA MÊME** Transposée. — (Mezzo-Soprano) — Elles se ca_chaient!.. ah! cru_el_les — 5. »

11. **ROMANCE.** — Siebel. — Ver_sez vos chagrins dans mon â_me — 3. »

11 Bis. **LA MÊME** Transposée. — Mezzo-Sop: ou Baryton. — Ver_sez vos chagrins dans mon â_me — 3. »

12. **CHŒUR** des Soldats. — (A quatre voix) — Gloire im_mor_telle De nos a_yeux — 6. »

12 Bis. **LE MÊME** pour Baryton. — (A une voix) — Gloire im_mor_telle De nos a_yeux — 5. »

12 Ter. **LE MÊME** sans Accompagt. — (A quatre voix) — Gloire im_mor_telle De nos a_yeux — 3. »

13. **SÉRÉNADE.** — Méphistophélès. — Vous qui fai_tes l'en_dor_mi_e — 4.50.

14. **TRIO** du duel. — Faust, Méphist: Valentin. — Que vou_lez_vous, messieurs? — 7.50.

15. **CHANT** bachique. — Faust. — Doux nec_tar dans ton i_vres_se — 3. »

15 Bis. **LE MÊME** Transposé. — (Mezzo-Sop: ou Baryton) — Doux nec_tar dans ton i_vres_se — 3. »

16. **DUO.** — Marguerite, Faust. — Ah! c'est la voix du bien-ai_mé — 7.50.

17. **TRIO.** — Marguerite, Faust, Méphist: — Aler_te! a_ler_te! ou vous êtes per_dus — 7.50.

18. **SCÈNE ET AIR.** (1er Acte) — Faust. — En vain j'interroge en mon ardente veille — 5. »

18 Bis. **LES MÊMES** Transposés. — (Mezzo-Soprano ou Baryton) — En vain j'interroge en mon ardente veille — 5. »

19. **SCÈNE** de l'Église (4e Acte) — Méphistophélès. — Non, tu ne prieras pas — 5. »

Paris, rue Saint Honoré, 265, chez **CHOUDENS,** Éditeur (près de l'Assomption)

Allemagne: Bote et Bock. — *Angleterre:* Chappell. — *Belgique:* Muraille. — *(Déposé selon les traités internationaux)*

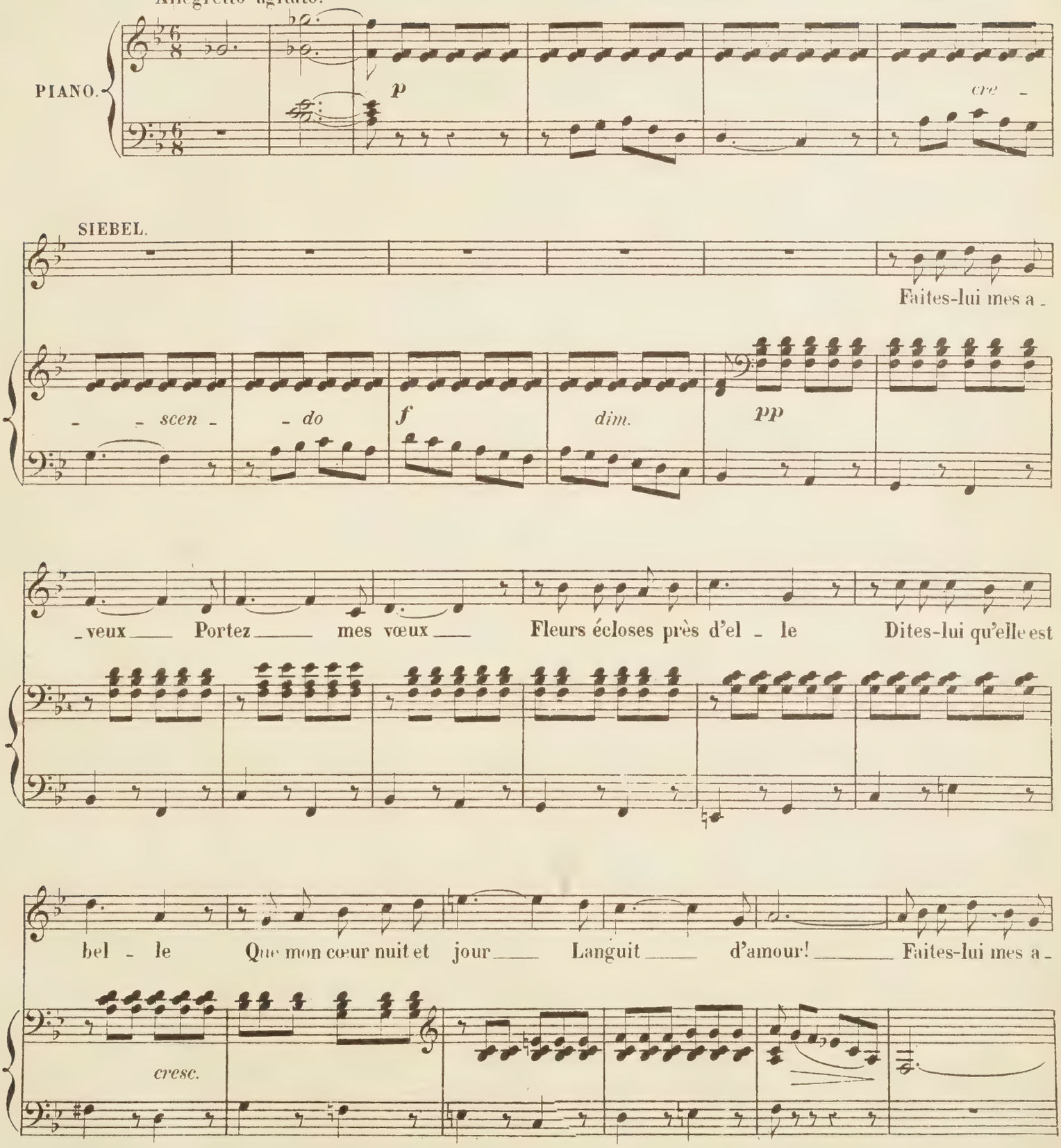
FAUST

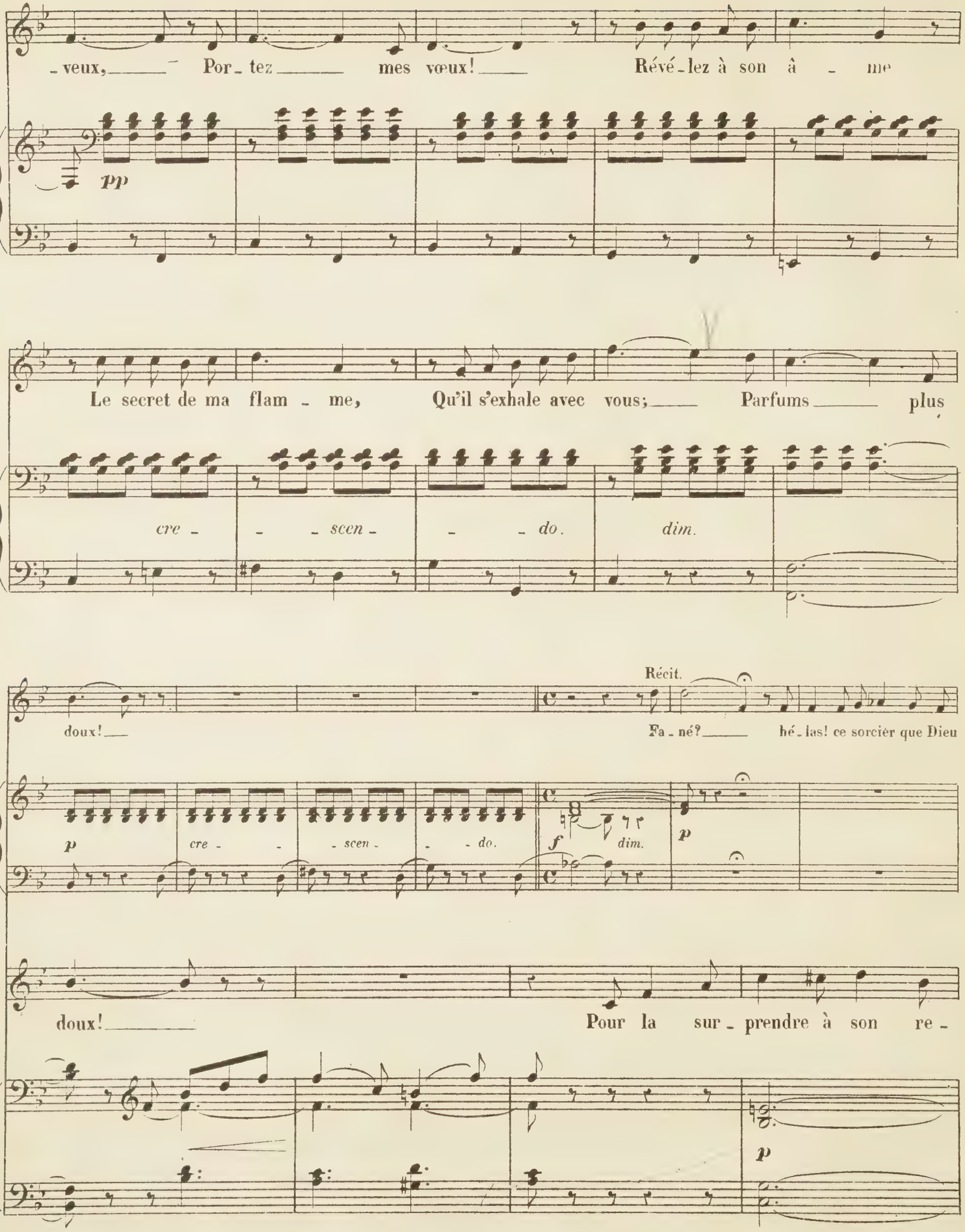
OPÉRA EN 5 ACTES, DE CH. **GOUNOD.**

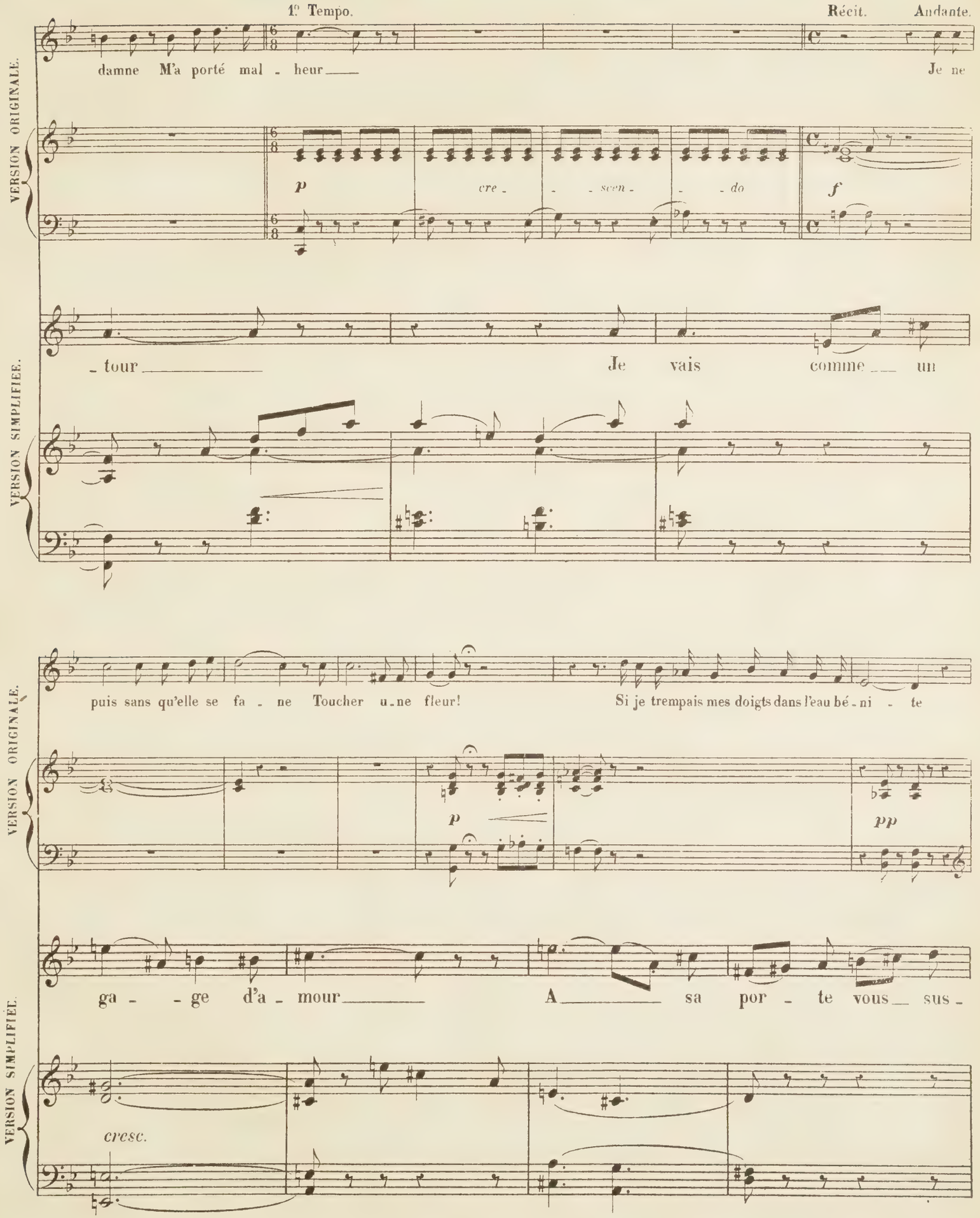
COUPLETS chantés par Mlle FAIVRE.

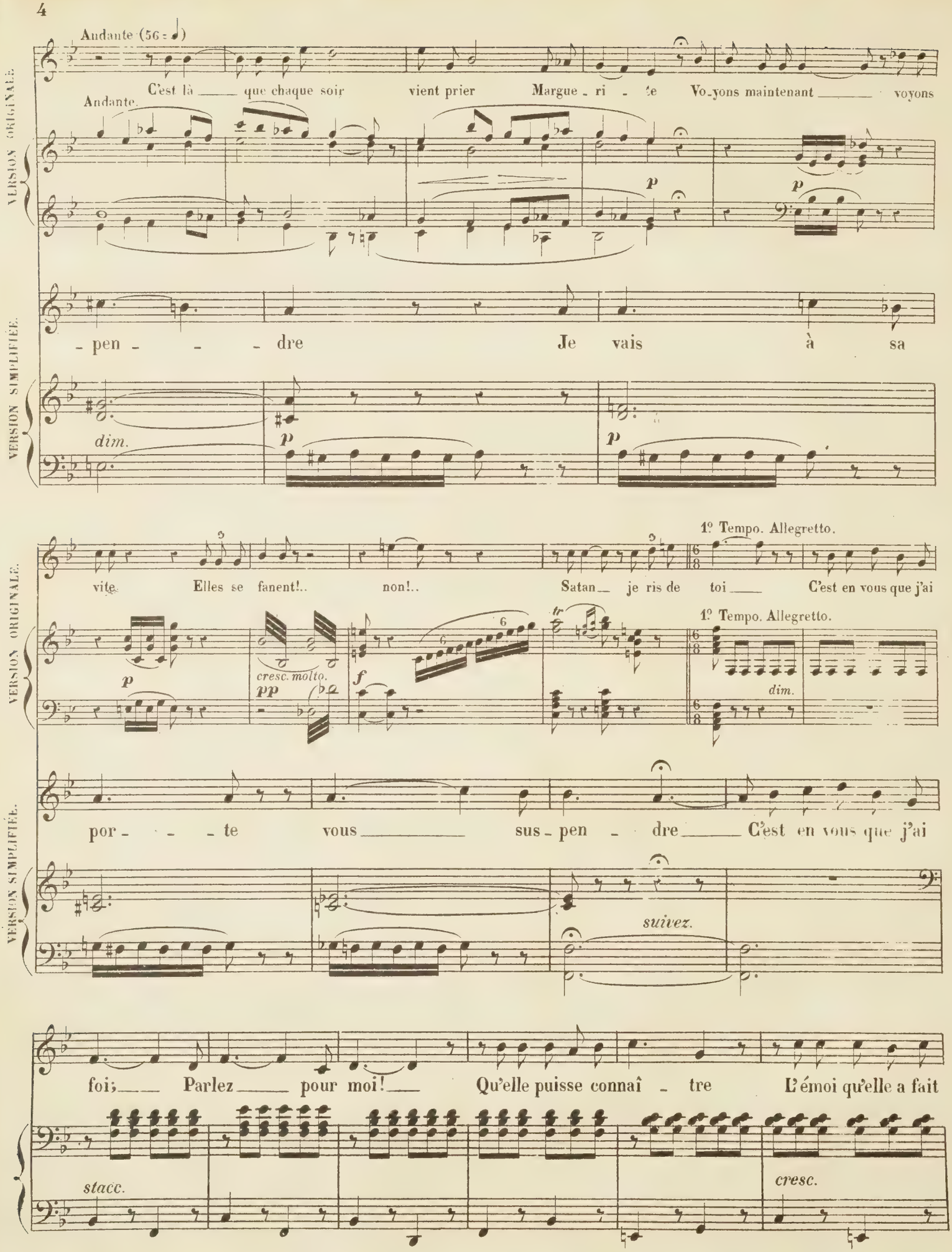
N° 4 bis.

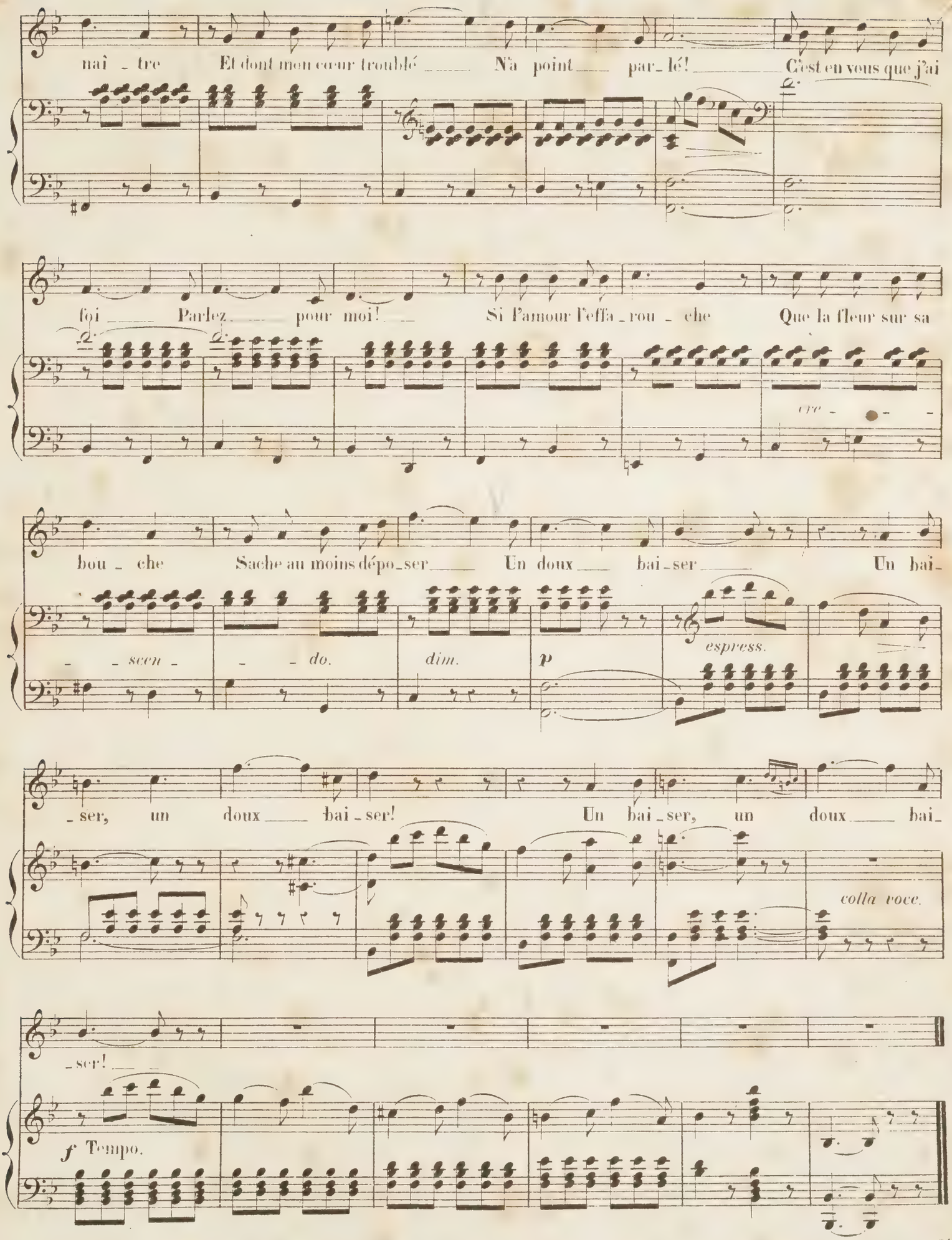
Allegretto agitato.




-veux, Por-tez mes vœux! Révé-lez à son à - me
pp
Le secret de ma flam - me, Qu'il s'exhale avec vous; Parfums plus
cre - - - scen - - - do. dim.
Récit.
doux! Fa-né? hé-las! ce sorcier que Dieu
p cre - - scen - - do. f dim. p
VERSION ORIGINALE.
doux! Pour la sur-prendre à son re-
p
VERSION SIMPLIFIEE.


1° Tempo.
Récit.
Andante.
damne M'a porté mal - heur
Je ne
VERSION ORIGINALE.
p
cre - - scen - - do
f
VERSION SIMPLIFIEE.
- tour
Je vais comme un
puis sans qu'elle se fa - ne Toucher u-ne fleur!
Si je trempais mes doigts dans l'eau bé - ni - te
VERSION ORIGINALE.
p
pp
ga - - ge d'a - mour
A sa por - te vous sus -
VERSION SIMPLIFIÉE.
cresc.


Andante (56 = ♩)
C'est là ___ que chaque soir vient prier Margue - ri - te Voyons maintenant ___ voyons
Andante.
VERSION ORIGINALE.
VERSION SIMPLIFIÉE.
- pen - - - dre Je vais à sa
dim.
p
p
p
vite. Elles se fanent!.. non!.. Satan je ris de toi ___ C'est en vous que j'ai
1º Tempo. Allegretto.
1º Tempo. Allegretto.
p
cresc. molto.
pp
f
tr
dim.
por - - - te vous ___ sus - pen - dre ___ C'est en vous que j'ai
suivez.
foi; ___ Parlez ___ pour moi! ___ Qu'elle puisse connaî - tre L'émoi qu'elle a fait
stacc.
cresc.



Allemagne: Bote et Bock. — Angleterre: Chappell. — Belgique: Muraille. — (Déposé selon les traités internationaux)

RÉPERTOIRE DES PENSIONNATS

OUVRAGES POUR LE CHANT AVEC ACCOMPᵀ DE PIANO

COMPOSÉS PAR

LUIGI BORDÈSE

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE CHANT
Suivie de Vocalises et d'Exercices journaliers.

POUR VOIX DE FEMMES OU DE TÉNOR . . . . . net 8 »

Vocalises faciles, extraites de la Méthode . . . . . net 5 »

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE CHANT
Suivie de Vocalises et d'Exercices journaliers

PÓUR VOIX DE BARYTON OU BASSE . . . . . net 8 »

Vocalises extraites de la Méthode . . . . . net 5 »

ÉCOLE DE MUSIQUE VOCALE D'ENSEMBLE

30 LEÇONS DE CHANT A 2 VOIX (OU EN CHŒUR A DEUX PARTIES)

Prix net: 8 fr. — *Pour Soprano et Contralto ou Baryton* — **Prix net : 8 fr.**

L'auteur a évité de donner aux principes théoriques des développements excessifs. Il a préféré composer de bons exemples, afin de joindre la pratique à la théorie.

SCÈNES & AIRS

POUR SOPRANO OU MEZZO-SOPRANO

Cora, la jeune Négresse . . . . . 6 »
David chantant devant Saül . . . . . 6 »
Le dernier Chant de Sapho . . . . . 6 »
L'Enfant égaré. . . . . 6 »
Glaner pour sa mère. . . . . 6 »
La jeune Martyre. . . . . 6 »
La Vision de Jeanne d'Arc . . . . . 6 »

ROMANCES & MÉLODIES

POUR SOPRANO OU MEZZO-SOPRANO

Les Boutons et les Fleurs 2 50
La Cachette aux Épargnes 2 50
Le Créancier de Marthe 2 50
Chant de la Berceuse 2 50
La Faction du bon Curé 2 50
Pourquoi j'adore Dieu . . . . . 3 »
Travailler pour trois et manger pour deux 2 50
Les Trois parts du Cœur. 2 50

SCÈNES & AIRS

POUR VOIX D'HOMMES

TÉNOR

David chantant devant Saül . . . . . 6 »
Le Doigt de Dieu . . . . . 6 »
Faust. . . . . 6 »
Jean Bart. . . . . 6 »
Jocelyn. . . . . 6 »

BARYTON OU BASSE

David chantant devant Saül. . . . . 6 »
Le Doigt de Dieu . . . . . 6 »
Faust. . . . . 6 »
Jean Bart. . . . . 6 »
Jocelyn. . . . . 6 »
Méphistophélès . . . . . 6 »
Moïse. . . . . 6 »
Le Pêcheur Roi . . . . . 6 »

DUOS

POUR SOPRANO ET MEZZO-SOPRANO OU CONTRALTO

C'est toi Noël. . . . . 5 »
Le chant sans accompagnement, ... net » 50
La Clé des Champs, ... 6 »
Les Cloches du Couvent . . . . . 5 »
Les Confidences. . . . . 5 »
Les Dentellières de Bayeux . . . . . 5 »
Les Émigrantes. . . . . 6 »
Les Fauvettes. . . . . 5 »
La Fête du bon Dieu . . . . . 5 »
Le chant sans accompagnement . . . . . net » 50

Les Fêtes des Pensionnats

Six duettinos ou chœurs à deux parties

N° 1. La Distribution des Prix 2 50
2. La Fête du Pasteur. 2 50
3. La Fête de la Maîtresse.. . . . . 2 50
4. Le Retour à la Pension 2 50
5. Le Départ pour les Vacances 2 50
6. La Fête des Pensionnats 2 50
Les six numéros réunis . . . . . 12 »

Les Madrilènes . . . . . 5 »
Les Marinières de l'Adriatique. . . . . 6 »
Le meilleur Pain des Familles . . . . . 6 »
Les Moissonneuses des Marais Pontins. . . . . 6 »
Monsieur le Printemps . . . . . 6 »
Nizza. . . . . 6 »
Les Pifferari . . . . . 6 »
Le Retour à Byzance. . . . . 6 »
Un nid de Rossignols. . . . . 6 »
Une Conspiration . . . . . 6 »
Les Vendangeuses napolitaines . . . . . 6 »
Les Voyageuses. . . . . Duo bouffe 6 »

TRIO

POUR SOPRANO, MEZZO-SOPRANO ET CONTRALTO

L'Étoile du Marin. . . . . 5 »
Le chant sans accompagnement . . . . . net » 50

L'ORPHÉON DE LA JEUNESSE

COLLECTION DE CHŒURS A 3 VOIX SANS ACCOMPAGNEMENT

POUR DEMOISELLES OU ENFANTS

Les Fêtes des Pensionnats :

Six Chœurs pour Distribution de Prix.

1. La distribution des Prix (avec solo)
2. La Fête du Pasteur —
3. La Fête de la Maîtresse —
4. Le Retour à la Pension —
5. Le Départ pour les Vacances —
6. La Fête des Pensionnats —

7. C'est toi Noël.
8. Les Cloches du Couvent.
9. Les Dentellières de Bayeux (avec solo).
10. Les Confidences (avec solo).
11. David chantant devant Saül (solo et chœur).
12. Les Émigrantes (avec solo).
13. L'Étoile du Marin.
14. Les Fauvettes (avec solo).
15. La Fête du Bon Dieu.
16. Les Madrilènes.
17. Les Marinières de l'Adriatique.
18. Le Meilleur Pain des Familles
19. Les Moissonneuses des Marais Pontins.
20. Les Pifferari (avec solo).
21. Monsieur le Printemps (avec solo).
22. Nizza —
23. Le Retour à Byzance —
24. Un nid de Rossignols —
25. Les Vendangeuses Napolitaines

Net: 50 c. — CHAQUE MORCEAU EN PARTITION — **Net: 50 c.**

Paris, CHOUDENS, Éditeur, rue Saint-Honoré, 265, près l'Assomption

FAUST

GRAND OPÉRA EN 5 ACTES,

Poëme de MM

Michel Carré et Jules Barbier,

MUSIQUE DE

CH. GOUNOD.

1. DUO — Faust, Mephistopheles. — Mais ce Dieu — que peut-il pour moi — 7.50
2 RONDE du Veau d'or. — Méphistophélès. — Le veau d'or — est toujours de - bout — 4.50.
2 Bis. CHANT des Vieillards. — (Une voix) — Aux jours de Di - manche et de fê - te — 3. »
3. VALSE. — Arrangée pour Mme Carvalho. — Ah! val - se lé - gère i - vresse folle — 7.50.
3 Bis. LA MÊME Transposée — (Mezzo-Soprano) — Ah! val - se lé - gère i - vresse folle — 7.50.
3 Ter. LA MÊME simplifiée. — (Mezzo-Soprano) — Ah! val - se lé - gère i - vresse folle — 5. »
3 Quater LA MÊME à 2 voix. — Ah! val - se lé - gère i - vresse folle — 9. »
4. COUPLETS. — Siebel. — Faites-lui mes a - veux, por - tez mes vœux — 5. »
4 Bis. LES MÊMES Transposés. — Mezzo-Sop: ou Baryton. — Faites-lui mes a - veux, por - tez mes vœux — 5. »
5. CAVATINE. — Faust. — Sa - lut demeure chaste et pu - re — 5. »
5 Bis. LA MÊME Transposée. — (Mezzo-Sop: ou Baryton) — Sa - lut demeure chaste et pu - re — 5. »
6. BALLADE et Air des bijoux. — Marguerite. — Je voudrais bien sa - voir quel était ce jeune — 7.50.
6 Bis. LE MÊME Transposé. — (Mezzo-Soprano) — Je voudrais bien sa - voir quel était ce jeune — 7.50.
7. BALLADE du Roi de Thulé. (extraite) — Marguerite. — Il é - tait un roi de Thulé — 3. »
7 Bis. AIR DES BIJOUX (extrait) — Marguerite. — Ô Dieu que de bijoux! Est-ce un rêve charmant — 5. »
7 Ter. LE MÊME Transposé. — (Mezzo-Soprano) — Ô Dieu que de bijoux! Est-ce un rêve charmant — 5. »

8. QUATUOR du jardin. — Marguerite, Martha, Faust, Méphist: — Prenez mon bras — un mo - ment — 9. »
8 Bis. ROMANCE — Marguerite. — Mon frère est soldat; j'ai perdu ma mère; — 4.50.
9. DUO. — Marguerite, Faust. — Laisse-moi, laisse moi contempler ton vi - sage — 7.50.
10. MARGUERITE au Rouet. — Marguerite. — Elles se ca - chaient!.. ah! cru - el - les — 5. »
10 Bis. LA MÊME Transposée — (Mezzo-Soprano) — Elles se ca - chaient!.. ah! cru - el - les — 5. »
11. ROMANCE. — Siebel. — Ver - sez vos chagrins dans mon â - me — 3. »
11 Bis. LA MÊME Transposée — Mezzo-Sop ou Baryton. — Ver - sez vos chagrins dans mon â - me — 3. »
12. CHŒUR des Soldats. — (A quatre voix) — Gloire im - mor - telle De nos a - yeux — 6. »
12 Bis. LE MÊME pour Baryton. — (A une voix) — Gloire im - mor - telle De nos a - yeux — 5. »
12 Ter. LE MÊME sans Accompagt — (A quatre voix) — Gloire im - mor - telle De nos a - yeux — 3. »
13 SÉRÉNADE. — Méphistophélès. — Vous qui fai - tes l'en - dor - mi - - e — 4.50.
14. TRIO du duel. — Faust, Méphist: Valentin. — Que vou - lez - vous, messieurs? — 7.50.
15. CHANT bachique. — Faust. — Doux nec - tar dans ton i - vres - se — 3. »
15 Bis. LE MÊME Transposé. — (Mezzo-Sop: ou Baryton) — Doux nec - tar dans ton i - vres - se — 3. »
16. DUO. — Marguerite, Faust. — Ah! — c'est la voix du bien-ai - mé — 7.50
17. TRIO. — Marguerite, Faust, Méphist: — Aller-te! a - ller-te! ou vous êtes per-dus — 7.50

18. SCÈNE ET AIR (1er Acte) — Faust. — En vain j'interroge en mon ardente veille — 5. »
18 Bis. LES MÊMES Transposés. — (Mezzo-Soprano ou Baryton) — En vain j'interroge en mon ardente veille — 5. »
19. SCÈNE de l'Église (4e Acte) — Méphistophélès. — Non, tu ne prieras pas — 5. »

Paris, rue Saint Honoré, 265, chez CHOUDENS, Éditeur. (près de l'Assomption)

Allemagne: Bote et Bock. — *Angleterre*: Chappell. — *Belgique*: Muraille. — *(Déposé selon les traités internationaux)*

AD MAHILL EDITEUR MUSIQU

FAUST.

BALLADE DU ROI DE THULÉ

CHANTÉE PAR Mme CARVALHO.

N°. 7. Mod.to maestoso.

PIANO.

f

p

f

Il é - tait un

Un peu retenu.

pp Stacc:

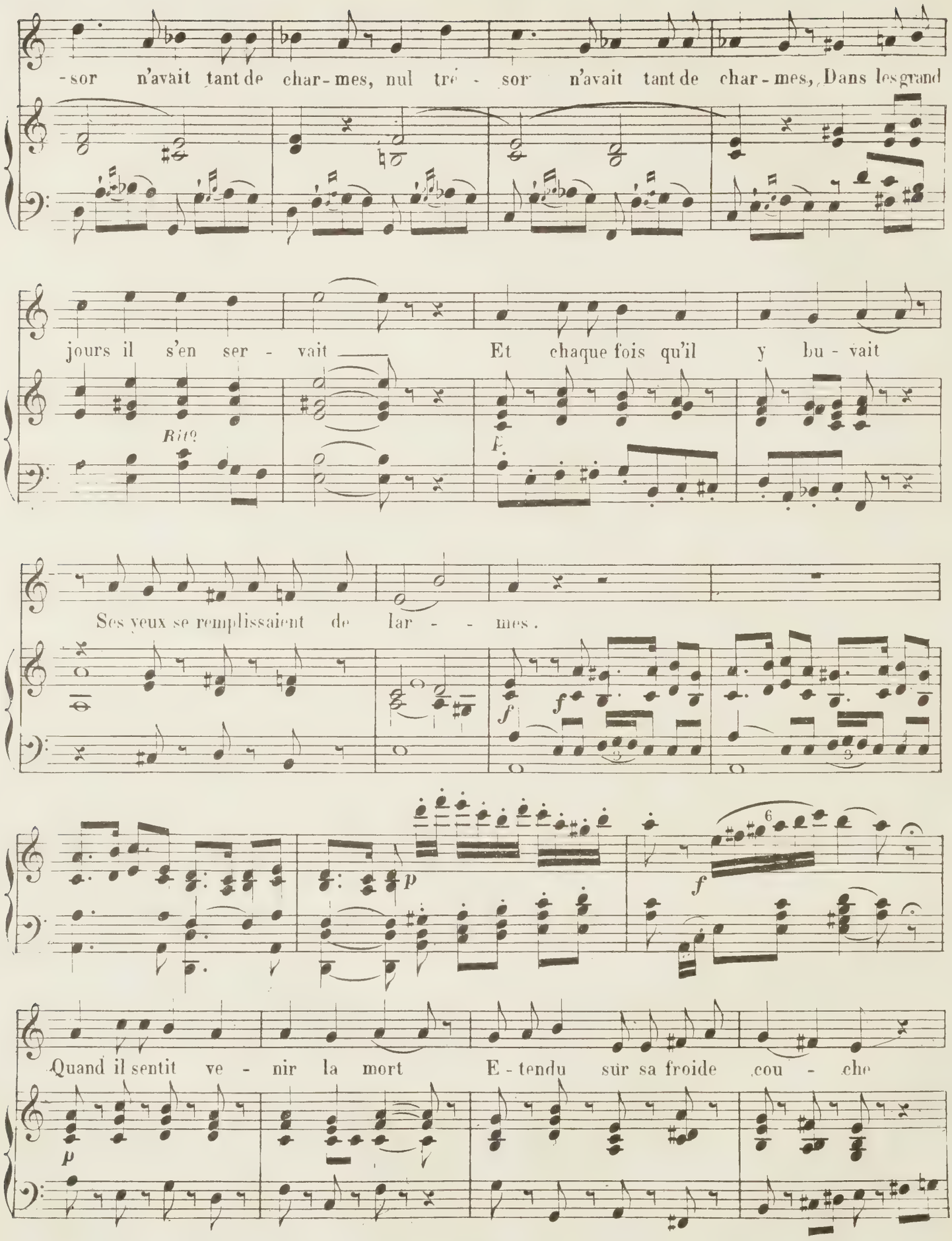
roi de Thulé — Qui jusqu'à la tom - be fi - dè - le, Eut en souvenir

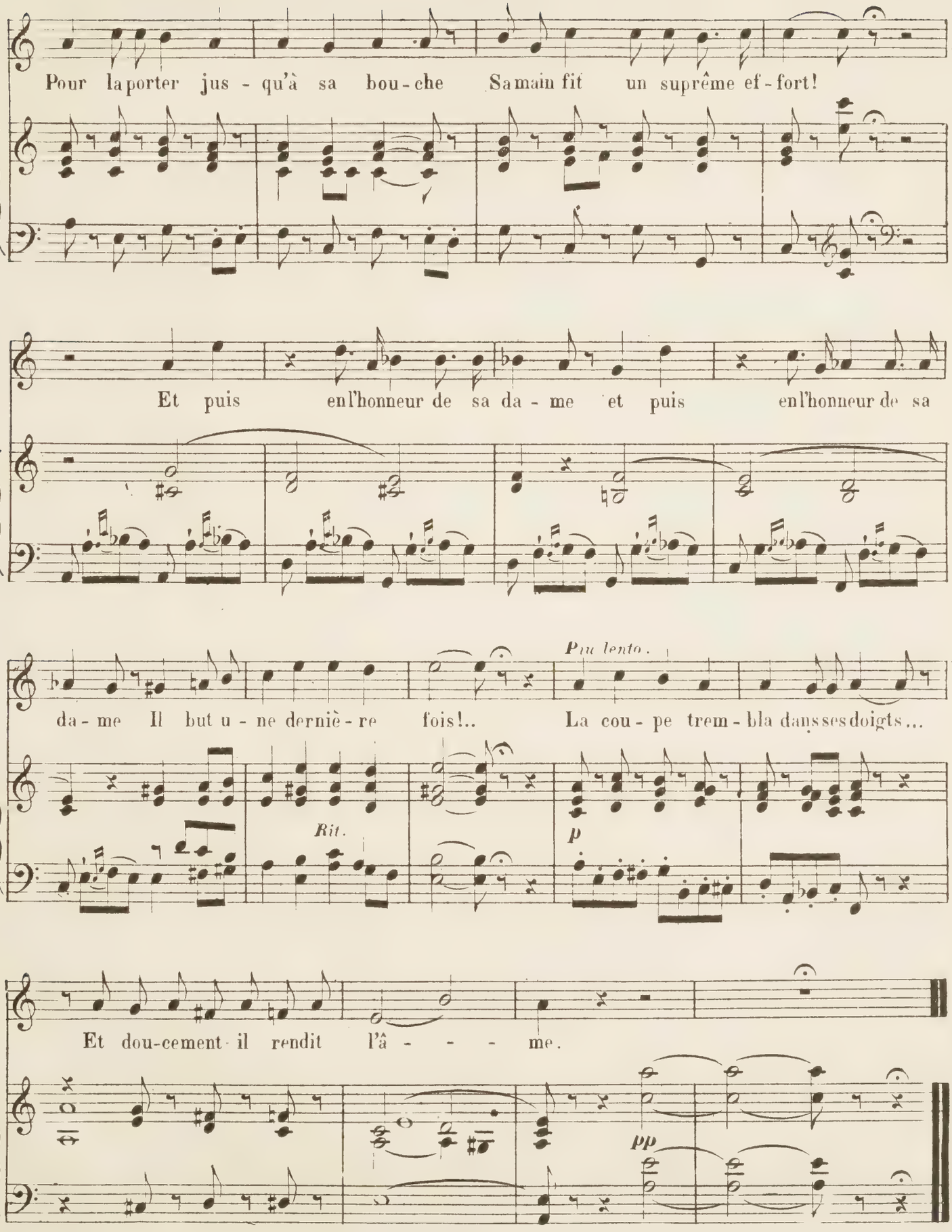
de sa bel - le U - ne coupe en or ci - se - lé Nul tré -

Rit?

A tempo.

Paris. Choudens, éditeur. A. C. 652. (-) Rue St. Honoré, 265


-sor n'avait tant de char-mes, nul tré - sor n'avait tant de char-mes, Dans les grand
jours il s'en ser - vait Et chaque fois qu'il y bu - vait
Rit?
F.
Ses yeux se remplissaient de lar - - mes.
f
f
p
f
Quand il sentit ve - nir la mort E-tendu sur sa froide cou - che
p


Pour la porter jus - qu'à sa bou - che Sa main fit un suprême ef - fort!
Et puis en l'honneur de sa da - me et puis en l'honneur de sa
da - me Il but u - ne derniè - re fois!..
Più lento.
La cou - pe trem - bla dans ses doigts...
Rit.
p
Et dou-cement il rendit l'â - - - - me.
pp

1.	Pradère. . .	**Le petit Soulier de Noël** .	Romance . .	3 »	37.	Guglielmo.	**La jeune Fille et l'Oiseau** .	Mélodie. . .	5 »
2.	Bordèse. . .	**Chant de la Berceuse**. . .	Mélodie . . .	3 »	38.	Gounod . . .	**Noël**	Ch. religieux.	5 »
3.	Gagliano. . .	**L'Ange et l'Enfant**.	Souvenir. . .	3 »	39.	Massé. . . .	**O Madone !**	Prière. . . .	5 »
4.	Bordèse. . .	**Pourquoi j'adore Dieu?** .	Mélodie. . .	3 »	40.	Chopin . . .	**Étoile bénie !**	Mélodie. . .	3 »
5.	Gounod . . .	**Blanche Colombe**.	Romance . .	3 »	41.	Baudon . . .	**Aubade à la Grand'Maman**		3 »
6.	Mendès . . .	**Le Nid du Rossignol** . . .	Bluette . . .	3 »	42.	Choudens . . .	**Quand Mignon passait** .	Mélodie . . .	5 »
7.	Bordèse. . .	**Les Parures de St-Éloi**. .	Romance . .	3 »	43.	Gounod . . .	**La Reine du Matin** . . .	Strophes. . .	5 »
8.	Choudens . .	**Bergeronnette**.	Valse	3 »	44.	Martini. . .	**Hymne d'Avril**.		4 »
9.	Gounod . . .	**A la Madone**.	Romance . .	3 »	45.	Gounod . . .	**Les Magnanarelles**	Duettino. . .	6 »
10.	Mendès . . .	**La Grand'Mère**.	Chansonnette.	3 »	46.	Campana. . .	**Le Silence**.	Duettino. . .	6 »
11.	Bordèse. . .	**La Cachette aux épargnes**.	Romance . .	3 »	47.	Bordèse. . .	**Les Madrilènes**	Duo.	6 »
12.	Pradère . .	**Hanneton, vole, vole!**. . .	Chansonnette.	3 »	48.	Choudens . .	**Les Filles de Saïda**	Duo.	6 »
13.	Gounod . . .	**A une Sœur!**.	Romance . .	3 »	49.				
14.	Rivière . . .	**Gentil Printemps** . . .	Valse. . . .	3 »	50.				
15.	L'Épine . . .	**Mon petit Ange**.	Berceuse. . .	5 »	51.				
16.	Ferdinand. .	**L'Oreiller d'un Enfant** . .	Berceuse . .	4 »	52.				
17.	Godfrey. . .	**Au bord des Flots**.	Valse. . . .	6 »	53.				
18.	Durand . . .	**Comme à 20 ans**	Mélodie. . .	5 »	54.				
19.	L'Épine . . .	**N'oubliez pas ma fenêtre**.	Chant. . . .	5 »	55.				
20.	Gounod . . .	**Parlez pour moi!**	Romance . .	5 »	56.				
21.	Baudon . . .	**Dieu de l'Enfance**.	Invocation. .	5 »	57.				
22.	Gordigiani. .	**Vierge Marie!**.	Prière. . . .	5 »	58.				
23.	Pradère. . .	**Le Grillon**	Mélodie . . .	3 »	59.				
24.	Tavan. . . .	**Petits Oiseaux**.	Mélodie . . .	5 »	60.				
25.	Bordèse. . .	**Les Fauvettes**.	Duettino, . .	5 »	61.				
26.	Bordèse. . .	**Un Nid de Rossignol** . . .	Duettino. . .	5 »	62.				
27.	Bordèse. . .	**La Fête du Pasteur**	Duettino. . .	3 »	63.				
28.	Bordèse. . .	**Le Départ pour les vacances**	Duettino. . .	3 »	64.				
29.	Gounod . . .	**Ah! valse légère**	Valse. . . .	6 »	65.				
30.	Niedermeyer.	**Adieu donc, belle France**.	Romance . .	5 »	66.				
31.	Gounod . . .	**Au Printemps**	Mélodie. . .	5 »	67.				
32.	Bizet	**Berceuse**.		5 »	68.				
33.	Gounod . . .	**Où voulez-vous aller?** . . .	Barcarolle . .	5 »	69.				
34.	Semet. . . .	**Gil-Blas**	Sérénade . .	5 »	70.				
35.	Limnander. .	**L'Espoir en Dieu**	Romance . .	5 »	71.				
36.	Campana. . .	**Ave Maria**.	Prière. . . .	5 »	72.				

(1er Volume, in-8°. Compris entre les nos 1 et 36. Prix : 5 francs, net.)

(2e Volume, in 8°. Compris entre les nos 37 et 68. Prix : 7 francs, net.)

PARIS, CHOUDENS Père et Fils, Éditeurs, rue Saint-Honoré, 265 (près l'Assomption)

RÉPERTOIRE DES PENSIONNATS

OUVRAGES POUR LE CHANT AVEC ACCOMP^T DE PIANO

COMPOSÉS PAR

LUIGI BORDÈSE

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE CHANT
Suivie de Vocalises et d'Exercices journaliers.

POUR VOIX DE FEMMES OU DE TÉNOR . . . . . net 8 »

Vocalises faciles, extraites de la Méthode . . . . . net 5 »

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE CHANT
Suivie de Vocalises et d'Exercices journaliers.

POUR VOIX DE BARYTON OU BASSE . . . . . net 8 »

Vocalises extraites de la Méthode . . . . . net 5 »

ÉCOLE DE MUSIQUE VOCALE D'ENSEMBLE

30 LEÇONS DE CHANT A 2 VOIX (OU EN CHŒUR A DEUX PARTIES)

Prix net : 8 fr. — *Pour Soprano et Contralto ou Baryton* — Prix net : 8 fr.

L'auteur a évité de donner aux principes théoriques des développements excessifs. Il a préféré composer de bons exemples, afin de joindre la pratique à la théorie.

SCÈNES & AIRS

POUR SOPRANO OU MEZZO-SOPRANO

Cora, la jeune Négresse	6 »
David chantant devant Saül	6 »
Le dernier Chant de Sapho	6 »
L'Enfant égaré	6 »
Glaner pour sa mère	6 »
La jeune Martyre	6 »
La Vision de Jeanne d'Arc	6 »

ROMANCES & MÉLODIES

POUR SOPRANO OU MEZZO-SOPRANO

Les Boutons et les Fleurs	2 50
La Cachette aux Épargnes	2 50
Le Créancier de Marthe	2 50
Chant de la Berceuse	2 50
La Faction du bon Curé	2 50
Pourquoi j'adore Dieu	3 »
Travailler pour trois et manger pour deux	2 50
Les Trois parts du Cœur	2 50

SCÈNES & AIRS

POUR VOIX D'HOMMES

TÉNOR

David chantant devant Saül	6 »
Le Doigt de Dieu	6 »
Faust	6 »
Jean Bart	6 »
Jocelyn	6 »

BARYTON OU BASSE

David chantant devant Saül	6 »
Le Doigt de Dieu	6 »
Faust	6 »
Jean Bart	6 »
Jocelyn	6 »
Méphistophélès	6 »
Moïse	6 »
Le Pêcheur Roi	6 »

DUOS

POUR SOPRANO ET MEZZO-SOPRANO OU CONTRALTO

C'est toi Noël	5 »
Le chant sans accompagnement, net	» 50
La Clé des Champs	6 »
Les Cloches du Couvent	5 »
Les Confidences	5 »
Les Dentellières de Bayeux	5 »
Les Émigrantes	6 »
Les Fauvettes	5 »
La Fête du bon Dieu	5 »
Le chant sans accompagnement net	» 50

Les Fêtes des Pensionnats

Six duettinos ou chœurs à deux parties

N° 1 La Distribution des Prix	2 50
2. La Fête du Pasteur	2 50
3. La Fête de la Maîtresse	2 50
4. Le Retour à la Pension	2 50
5. Le Départ pour les Vacances	2 50
6. La Fête des Pensionnats	2 50
Les six numéros réunis	12 »
Les Madrilènes	5 »
Les Marinières de l'Adriatique	6 »
Le meilleur Pain des Familles	6 »
Les Moissonneuses des Marais Pontins	6 »
Monsieur le Printemps	6 »
Nizza	6 »
Les Pifferari	6 »
Le Retour à Byzance	6 »
Un nid de Rossignols	6 »
Une Conspiration	6 »
Les Vendangeuses napolitaines	6 »
Les Voyageuses . . . . . Duo bouffe	6 »

TRIO

POUR SOPRANO, MEZZO SOPRANO ET CONTRALTO

L'Étoile du Marin	5 »
Le chant sans accompagnement net	» 50

L'ORPHÉON DE LA JEUNESSE

COLLECTION DE CHŒURS A 3 VOIX SANS ACCOMPAGNEMENT

POUR DEMOISELLES OU ENFANTS

Les Fêtes des Pensionnats

Six Chœurs pour Distribution de Prix.

1. La distribution des Prix (avec solo)
2. La Fête du Pasteur —
3. La Fête de la Maîtresse —
4. Le Retour à la Pension —
5. Le Départ pour les Vacances —
6. La Fête des Pensionnats —
7. C'est toi Noël.
8. Les Cloches du Couvent.
9. Les Dentellières de Bayeux (avec solo).
10. Les Confidences (avec solo).
11. David chantant devant Saül (solo et chœur).
12. Les Émigrantes (avec solo).
13. L'Étoile du Marin.
14. Les Fauvettes (avec solo).
15. La Fête du Bon Dieu.
16. Les Madrilènes.
17. Les Marinières de l'Adriatique.
18. Le Meilleur Pain des Familles.
19. Les Moissonneuses des Marais Pontins.
20. Les Pifferari (avec solo).
21. Monsieur le Printemps (avec solo).
22. Nizza —
23. Le Retour à Byzance —
24. Un nid de Rossignols —
25. Les Vendangeuses Napolitaines

Net : 50 c. — CHAQUE MORCEAU EN PARTITION — Net : 50 c.

Paris, CHOUDENS, Éditeur, rue Saint-Honoré, 265, près l'Assomption

Académie Nationale de Musique

LE CID

MUSIQUE DE J. MASSENET

OPÉRA EN QUATRE ACTES de M.M. A. D'ENNERY L. GALLET ET E. BLAU

Table thématique des Morceaux

1 **Duo.** L'INFANTE – CHIMÈNE. *Un peu lent.* Chimène. Laissez le dou-te dans mon â - me — 7. 50

2 **Air.** RODRIGUE. *Avec plus de mouv't* Ô no-ble la - me é-tince-lan-te, — 6 »

2bis Le Même pour Baryton. Ô no-ble la - me é-tince-lan-te, — 6 »

3 **Air.** DON DIEGUE. *Lent.* Ô ra - ge!.. ô désespoir!.. — 5 »

4 **Duo.** RODRIGUE – DON DIÈGUE. D. Diègue. Ro-dri-gue, as-tu du cœur?.. — 6 »

ACTE II.

5 **Stances.** RODRIGUE. *Assez lent.* Per-cé jusques au fond du cœur — 6 »

5bis Les Mêmes pour Baryton. Per-cé jusques au fond du cœur — 6 »

6 **Duo.** RODRIGUE – LE COMTE. *Animé.* Rodrigue. A moi, Comte, deux mots. — 7. 50

7 **Air.** L'INFANTE. *Modéré.* Plus de tourments — et plus de pei-ne, — 5 »

7bis Le Même Transposé. Plus de tourments — et plus de pei-ne, — 5 »

7ter Le Même Transposé. Plus de tourments — et plus de pei-ne, — 5 »

8 **Air.** CHIMÈNE. *Animé.* Lorsque j'i-rai dans l'om - - bre... — 5 »

9 **Air.** DON DIÈGUE. *Assez lent.* Qu'on est di-gne d'en-vi-e Lorsqu'en perdant la vi-e — 5 »

9ter Le Même pour Baryton. Qu'on est di-gne d'en-vi-e Lorsqu'en perdant la vi-e — 5 »

ACTE III.

10 **Air.** CHIMÈNE. *Lent.* Pleu-rez, pleurez mes yeux!.. — 6 »

10bis Le Même Transposé. Pleu-rez, pleurez mes yeux!.. — 6 »

11 **Duo.** CHIMÈNE – RODRIGUE. *Assez lent.* Ô jours — de première ten-dresse — 9 »

11bis Le Même pour M-S. et Bar. Ô jours — de première ten-dresse — 9 »

12 **Chœur.** Pour voix d'Homme. *Animé* Vi-vons sans peur et sans re-mords!.. — 5 »

13 **Prière.** RODRIGUE. *Lent.* Ô souverain, — ô ju-ge, ô père! — 5 »

13bis La Même Transposée. Ô souverain, — ô ju-ge, ô pè-re! — 5 »

13ter La Même Transposée. Ô souverain, — ô ju-ge, ô pè-re! — 5 »

13quater La Même Transposée. Ô souverain, — ô ju-ge, ô pè-re! — 5 »

ACTE IV.

14 **Air.** DON DIÈGUE. *Lent.* Il a fait noblement ce que l'honneur con-seille!.. — 5 »

14bis Le Même pour Baryton. Il a fait noblement ce que l'honneur con-seille!.. — 5 »

15 **Trio.** L'INFANTE – CHIMÈNE DON DIÈGUE. *Lent.* Chimène. Ô cœur deux fois blessé!.. — 9 »

PARIS, G. HARTMANN, EDITEUR
20, rue Daunou

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés et déposés dans tous les pays.

LE CID

Opéra en Quatre Actes.

Poème de MM

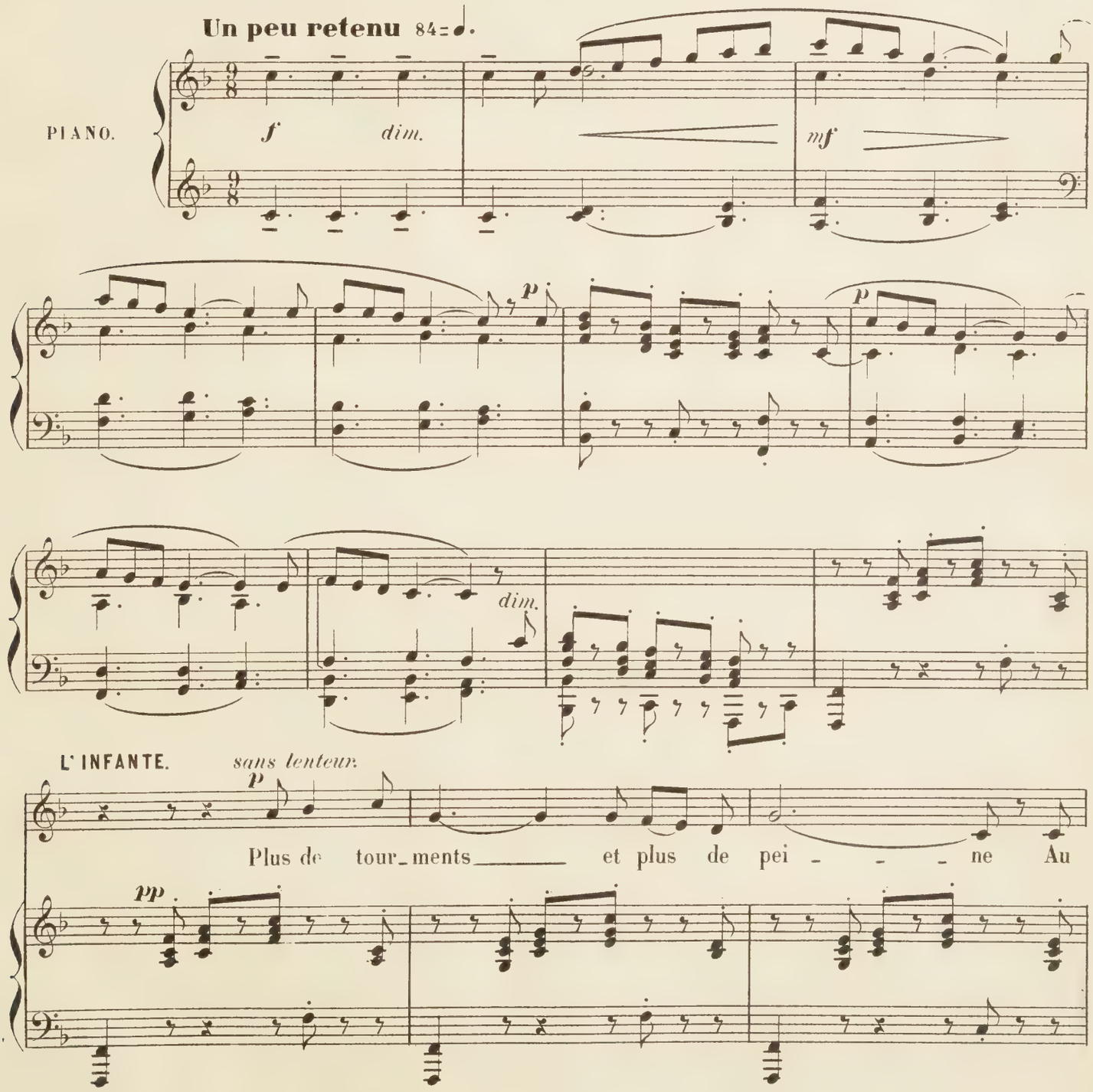
d'ENNERY, GALLET et BLAU.

Musique de

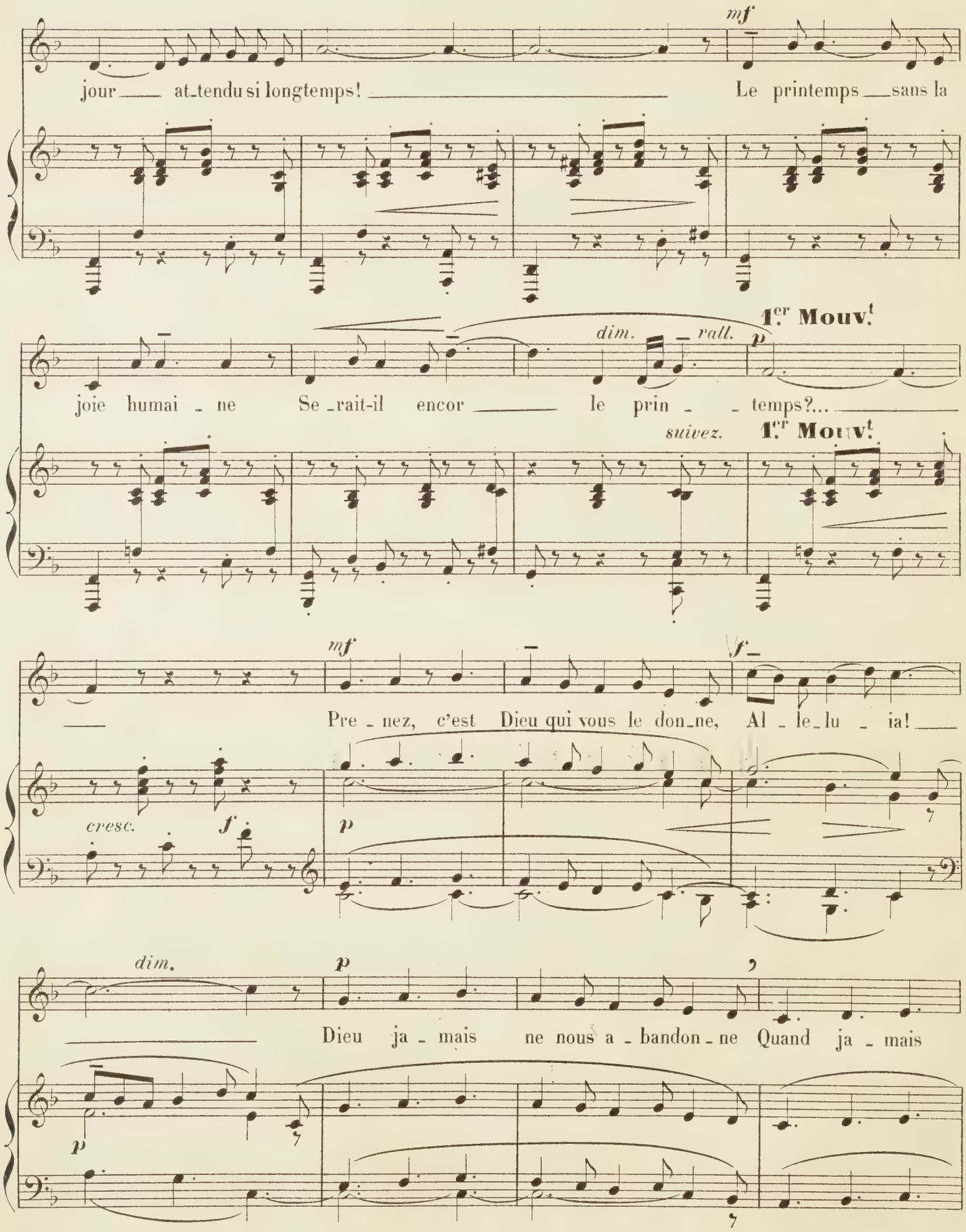
J. MASSENET.

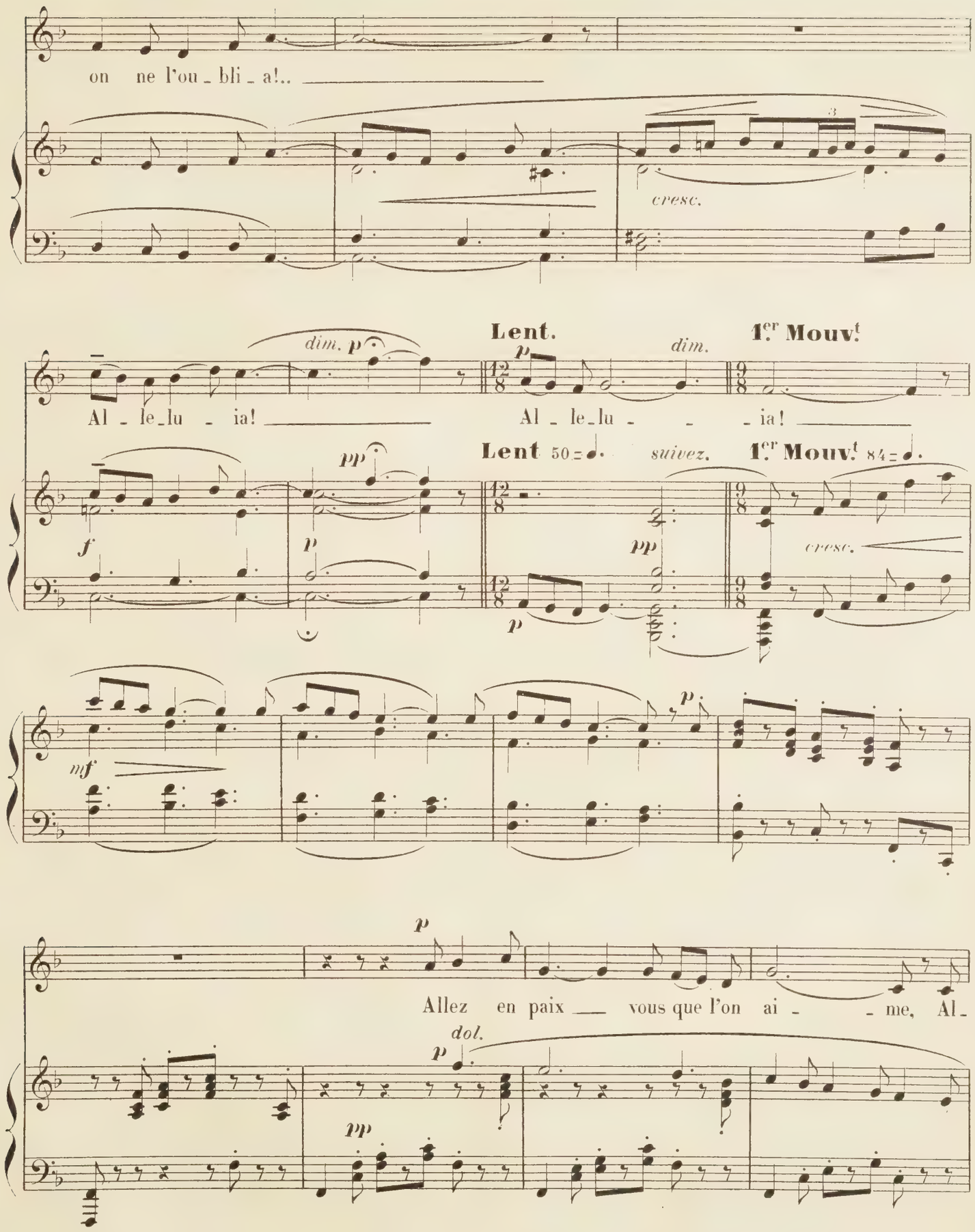
N° 7ter

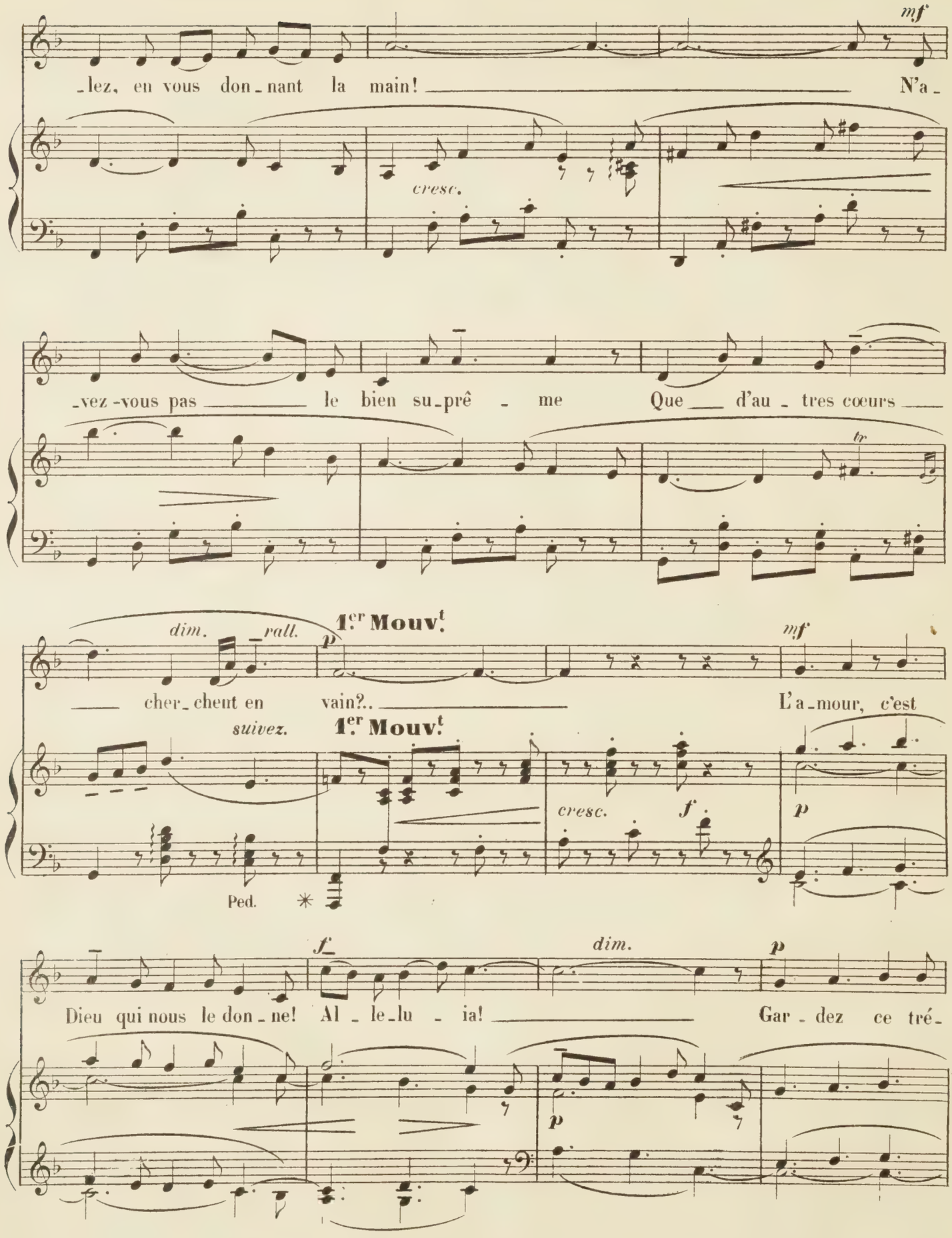
Air de l'Infante.

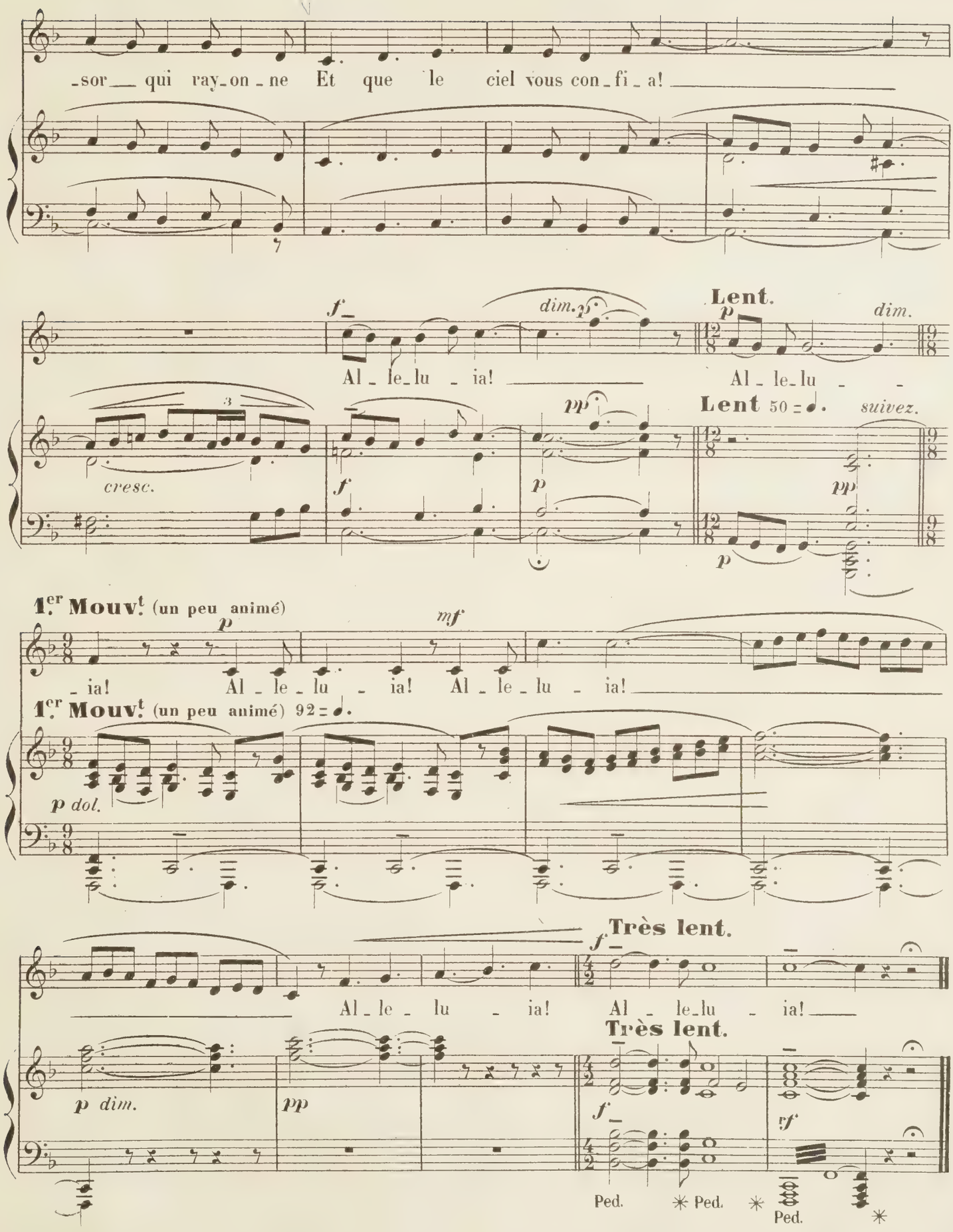


Paris, G. HARTMANN, Éditeur, G. H. 1625ter. rue Daunou, 20.


mf
jour — at-tendu si longtemps! — Le printemps — sans la
1.er Mouv.t
dim.
rall.
p
joie humai - ne Se-rait-il encor — le prin - - temps?...
suivez.
1.er Mouv.t
mf
f
Pre - nez, c'est Dieu qui vous le don-ne, Al - le-lu - ia!
cresc.
f
p
dim.
p
Dieu ja - mais ne nous a - bandon - ne Quand ja - mais
p


on ne l'ou_bli_a!..
cresc.
Lent.
1.er Mouv.t
dim.
p
Al_le_lu_ia!
Al_le_lu_ia!
Lent 50 = ♩.
suivez.
1.er Mouv.t 84 = ♩.
pp
f
mf
cresc.
Allez en paix vous que l'on ai_me, Al_
dol.


mf
_lez, en vous don_nant la main! N'a_
cresc.
_vez-vous pas le bien su_prê_me Que d'au_tres cœurs
tr
dim. rall.
p
1.er Mouv.t
cher_cheut en vain?..
mf
L'a_mour, c'est
suivez.
1.er Mouv.t
cresc.
f
p
Ped.
f
dim.
p
Dieu qui nous le don_ne! Al_le_lu_ia!
Gar_dez ce tré_
p


-sor qui ray-on-ne Et que le ciel vous con-fi-a!
f
dim.
Al-le-lu-ia!
Lent.
p
dim.
Al-le-lu-
cresc.
pp
Lent 50 = ♩.
suivez.
1.er Mouv.t (un peu animé)
p
mf
-ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia!
1.er Mouv.t (un peu animé) 92 = ♩.
p dol.
Très lent.
f
Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia!
Très lent.
p dim.
pp
f
rf
Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Manon

OPÉRA COMIQUE
en 5 Actes et 6 Tableaux
de MM.
H. MEILHAC & PH. GILLE.

Musique de
J. MASSENET

Morceaux de Chant.

ACTE I.
ARRIVÉE DE MANON. — Andno cantabile. — Je suis... en_cor tout é_tourdi_e... — 6 »

CONSEILS DE LESCAUT. — Allto — Re_gar_dez-moi bien, dans les yeux! — 6 »

REGRETS DE MANON. — Andno lento. — Voy_ons, Manon, plus de chimè_res! — 6 »

DUO DE LA RENCONTRE. Manon, Des Grieux. — Des Grieux. — Et je sais votre nom... On m'appelle Ma_non!.. — 9 »

ACTE II.
DUO DE LA LETTRE. Manon, Des Grieux. — Andno — On l'appelle Manon, Elle eut bien seize ans! — 7.50

ADIEUX DE MANON. — Andte — Adieu, no_tre pe_ti_te ta_ble! — 5 »

LE RÊVE DE DES GRIEUX — Andte lento. — En fermant les yeux, je vois, là - bas, — 5 »

ACTE III.
DUO DE LA PROMENADE. Poussette, Javotte. — Allo modto — La charmante prome_na_de! — 6 »

A QUOI BON L'ÉCONOMIE! Lescaut. — Allo — A quoi bon l'é_co_no_mi_e — 6 »

MANON AU COURS-LA-REINE. — Allo maestoso — Je marche sur tous les chemins. — 7.50

ÉPOUSE QUELQUE BRAVE FILLE! Le Comte, Des Grieux — Andte — É_pouse quelque bra_ve fil_le!.. — 5 »

AH! FUYEZ, DOUCE IMAGE! — Andte très calme. — Ah! fuyez, douce image à mon â_me trop chère! — 5 »

DUO DU SÉMINAIRE. Manon, Des Grieux. — Manon — Pardonnez-moi Dieu de toute puissan_ce, — 9 »

SCÈNE DE LA SÉDUCTION. Extraite du Duo. Manon. — Andno lento — N'est-ce plus ma main que cette main pres_se? — 5 »

ACTE IV
TRIO DU JEU Manon, Des Grieux, Lescaut — Andte — Ma_non, sphinx e_tonnant, Véri_table sirè_ne! — 7.50

A NOUS LES AMOURS ET LES ROSES! Manon. — Allo brillante — A nous les amours et les ro_ses! — 5 »

Paris, G. HARTMANN, Editeur, 20, Rue Daunou,
Ancne Rue Nve St Augustin.

Droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation réservés pour tous pays.

A Madame MARIE BROUSSE

ÉLÉGIE

MÉLODIE

PAR

J. MASSENET

N°1. Mezzo-Soprano. Pr. 3f.

N°2. Soprano. Pr. 3f. — N°3. Ténor. Pr. 3f.

La même avec accompagnement de Violoncelle

N°1. Mezzo-Soprano. Pr. 5f. — N°2. Soprano. Pr. 5f.

N°3. Ténor. Pr. 5f.

Paris, E. & A. GIROD, Editeurs
16, Boulev.t Montmartre, 16

J. GEVAERT
Musique
Rue digne de Br

ÉLÉGIE

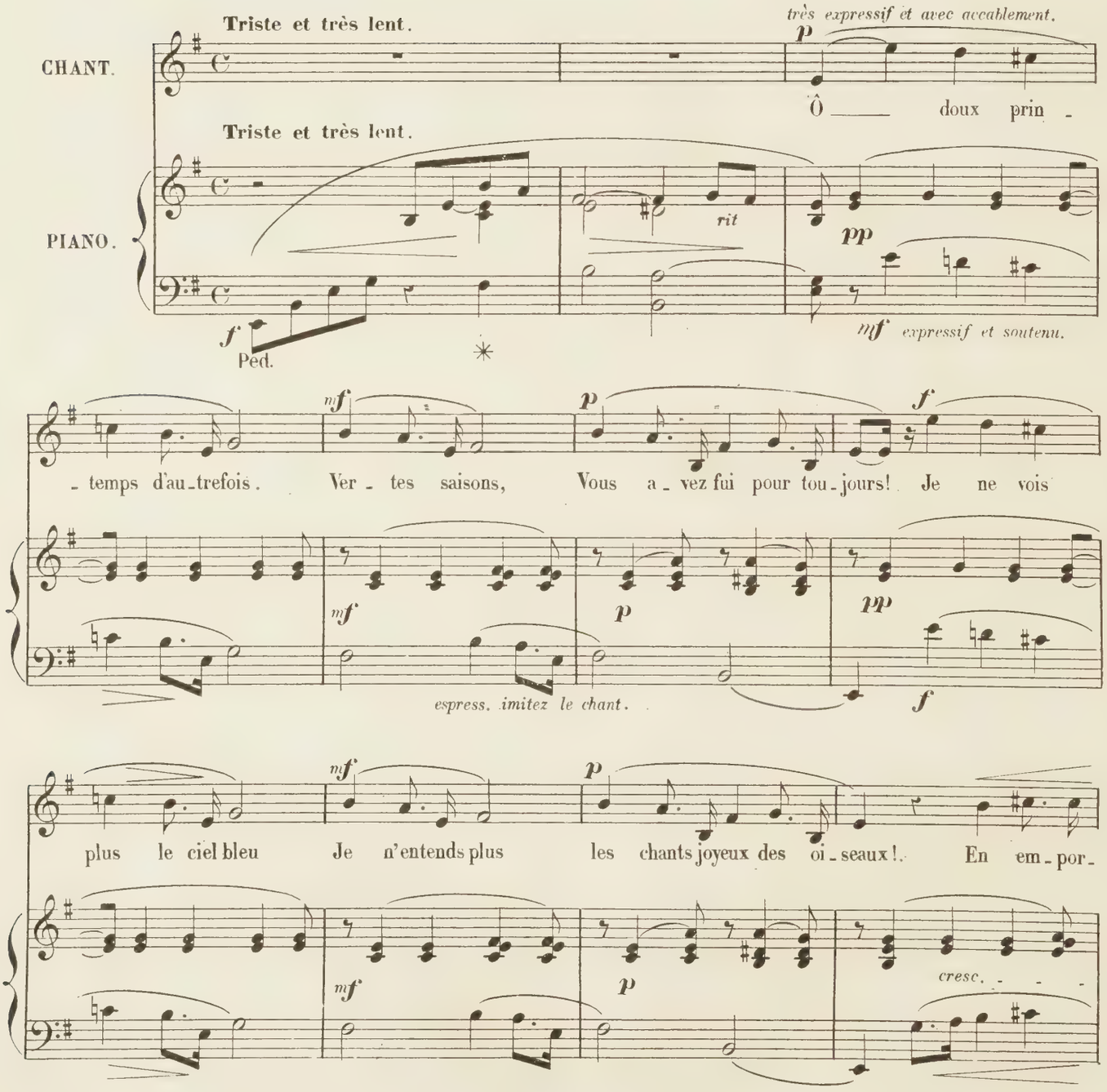
Paroles de

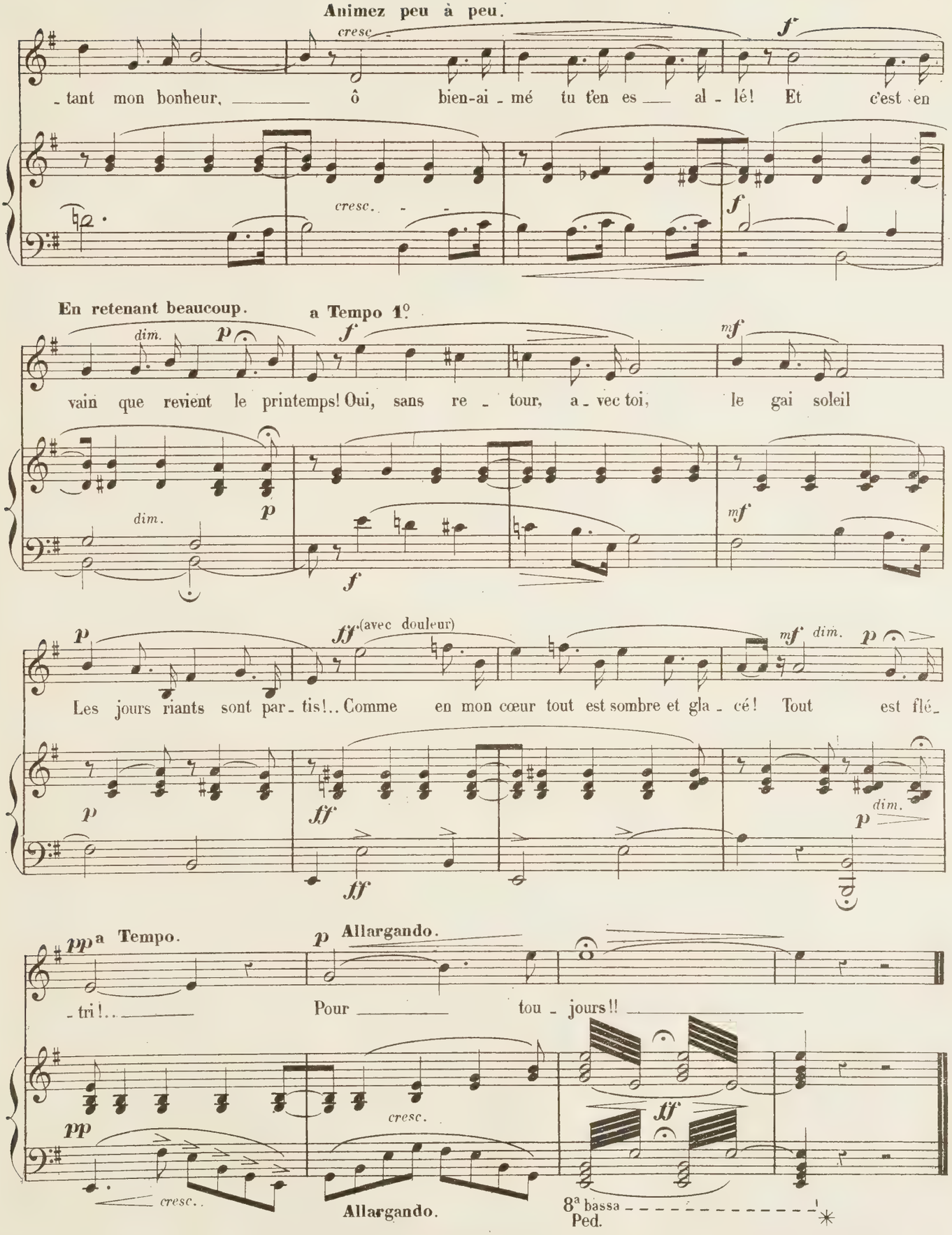
LOUIS GALLET.

pour Mezzo-Soprano ou Baryton.

Musique de

J. MASSENET.





M. 1.

Paris, Imp. Arouy, rue du Delta, 26.

V. GEVAERT

ŒUVRES MUSICALES

DE

J. MASSENET

Partitions et Recueils pour Chant

		Prix net
HÉRODIADE	Opéra en trois actes, de P. Milliet et H. Grémont	20
LE ROI DE LAHORE	Opéra en cinq actes, de Louis Gallet	20
DON CÉSAR DE BAZAN	Op. com. en quatre actes, de A. d'Ennery et J. Chantepie.	15
ÈVE	Mystère en trois Parties, de Louis Gallet.	10
MARIE-MAGDELEINE	Drame sacré en trois actes, de Louis Gallet.	12
LA VIERGE	Légende sacrée, de Ch. Granddmougin	15
LES ERINNYES	Tragédie antique de Leconte de Lisle	10
NARCISSE	Idylle antique de Paul Collin	5
POÈME d'AVRIL	Scènes d'Armand Silvestre	5
POÈME DU SOUVENIR	Scènes d'Armand Silvestre.	5
POÈME PASTORAL	Scènes de Florian et A. Silvestre.	5
POÈME d'OCTOBRE	Scènes de Paul Collin.	5
POÈME d'AMOUR	Scènes de Paul Robiquet	5
POÈME d'HIVER	Scènes d'Armand Silvestre.	5
VINGT MÉLODIES	Premier volume.	10

1. Élégie.
2. A Colombine.
3. Les Femmes de Magdala.
4. Adieux de Gilbert.
5. Vous aimerez demain.
6. Nuit d'Espagne.
7. Chant provençal.
8. A la Trépassée.
9. Sérénade du Passant.
10. Sous les branches.
11. Dors, ami.
12. Il pleuvait.
13. Chanson de Capri.
14. Un Adieu.
15. Crépuscule.
16. Souvenir de Venise.
17. Sonnet païen.
18. Sérénade d'Automne.
19. Madrigal.
20. L'Improvisateur.

VINGT MÉLODIES. . . Deuxième volume 10

1. Si tu veux, Mignonne.
2. Sérénade de Molière
3. Les Oiselets.
4. Loin de moi ta lèvre qui ment
5. Sonnet.
6. Anniversaire.
7. Aubade.
8. Le Sentier perdu.
9. Les Alcyons.
10. Narcisse à la Fontaine.
11. Que l'heure est donc brève !
12. Souvenez-vous, Vierge Marie.
13. Souhait.
14. Néère.
15. Déclaration.
16. Roses d'Octobre.
17. Le sais-tu ?
18. A Mignonne.
19. Puisqu'elle a pris ma vie!
20. La Veillée du petit Jésus.

CHAQUE VOLUME EST PUBLIÉ EN DEUX TONS

A POUR MEZZO-SOPRANO OU BARYTON. — B POUR SOPRANO

PARIS

G. HARTMANN, Éditeur, **20, rue Daunou** (Anc. rue Nve-St-Augustin, 60)

PROPRIÉTÉ ENREGISTRÉE POUR TOUS PAYS

(Droits d'exécution et de représentation réservés)

PARTITIONS POUR CHANT ET PIANO

Opéras, Oratorios, Opéras comiques, etc., format in-8°.

		Prix net.
BOISDEFFRE (de)	*Le Cantique des Cantiques*, paraphrase biblique d'Élie Cabrol.	6 fr.
CAILLEBOTTE	*Dies Iræ*, pour soprano et ténor, chœurs et orchestre	5
CAHEN (Albert)	*Le Bois*, opéra comique en un acte, d'A. Glatigny	6
DUBOIS (Th.)	*Les sept paroles du Christ*, pour soli, chœurs et orchestre	8
—	*La Guzla de l'Émir*, op.-com. en 1 acte, de J. Barbier et Carré.	8
FRANCK (C.)	*Rébecca*, scène biblique pour soli, chœurs et orch. de P. Collin.	6
—	*Rédemption*, poème-symphonie d'Ed. Blau	10
—	*Ruth*, églogue biblique d'A. Guillemin	10
GAUTIER (E.)	*La Clé d'Or*, comédie lyrique en 3 actes, d'Oct. Feuillet et Gallet.	15
GODARD (Benj.)	*Le Tasse*, symphonie dramatique de Ch. Grandmougin. (Prix de la Ville de Paris.)	15
GRANDVAL (C. de)	*La Fille de Jaïre*, poème de P. Collin. (Prix du Concours Rossini)	6
—	*La Forêt*, poème lyrique en 3 parties	10
—	*La Ronde des Songes*, scène fantastique de P. Collin	5
—	*Sainte Agnès*	10
HESS (Ch.)	*Psaume*, pour soli, chœurs et orchestre	5
MARTIN	*Dies Iræ*. (Messe de Requiem)	10
MARTY	*Edith*, scène lyrique. (Grand Prix de Rome.)	5
MASSENET	*Don César de Bazan*, opéra comique en 4 actes, de A. d'Ennery et J. Chantepie.	15
—	*Les Erinnyes*, tragédie antique en 2 actes, de Leconte de Lisle	10
—	*Ève*, mystère, de Louis Gallet	10
—	*Hérodiade*, opéra en 3 actes, de P. Mill et et H. Grémont	20
—	*Érodiade*, — texte italien de A. Zanardini	20
—	*Hérodias*, — texte allemand de F. Reiss	20
—	*Marie-Magdeleine*, drame sacré en 3 actes, de Louis Gallet	12
—	*Narcisse*, idylle antique, de Paul Collin	5
—	*Le Roi de Lahore*, opéra en 5 actes, de Louis Gallet	12
—	*Il Re di Lahore*, — texte italien de A. Zanardini.	20
—	*Der Konig von Lahore*, — texte allemand de F. Gumbert.	20
—	*La Vierge*, légende sacrée, de Ch. Grandmougin	15
MAUPEOU	*Ariane*, poème lyrique de Louis Gallet	8
MERCADANTE	*Léonora*, opéra en 4 actes (texte italien)	15
PALADILHE	*L'Amour Africain*, opéra comique, de P. Mérimée	12
—	*Le Passant*, opéra comique en 1 acte, de François Coppée	6
PUGNO	*La Résurrection de Lazare*, scène biblique, de Ch. Grandmougin.	6
RASPAIL	*Le Sabbat pour rire*, opéra comique en 1 acte, de Chauvin	5
SERPETTE	*La Princesse*, comédie-opérette en 1 acte, de Raoul Toché, in-16,	42
VERCKEN	*Pierrot-Fantôme*, opéra comique en un acte	7
VERDI	*Jérusalem*, opéra en 4 actes, de A. Royer et G. Vaëz	20
—	*I Lombardi*, — — (texte italien)	12

Les Partitions et les Parties d'Orchestre des ouvrages ci-dessus seront louées directement et par traités seulement.

A Madame
MARIE DELESSERT

SOUS LES BRANCHES

Poésie
d'Armand Silvestre
Musique de

J. MASSENET

Pr. 3f
2/- 10 Sgr.

PARIS, G. HARTMANN, ÉDITEUR,
19, Boulevart de la Madeleine.

BERLIN
Adolphe FÜRSTNER, Editeur,
49a Französische Strasse.

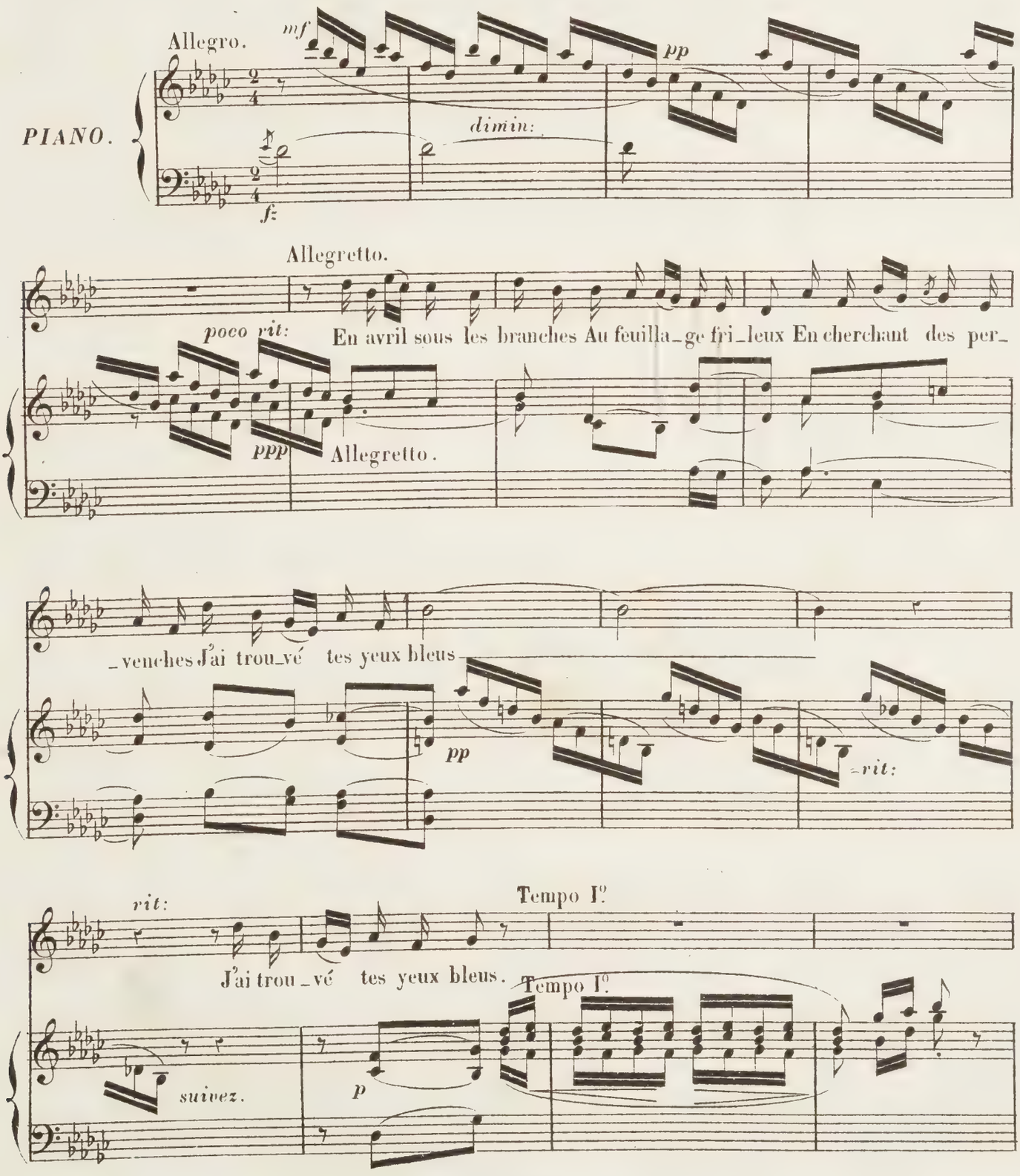
LONDON
The french music publishers S.Y
J. McDOWELL, sole agent, 25, Warwick St. Regent St. W.

SOUS LES BRANCHES

Poésie
d'ARMAND SILVESTRE.

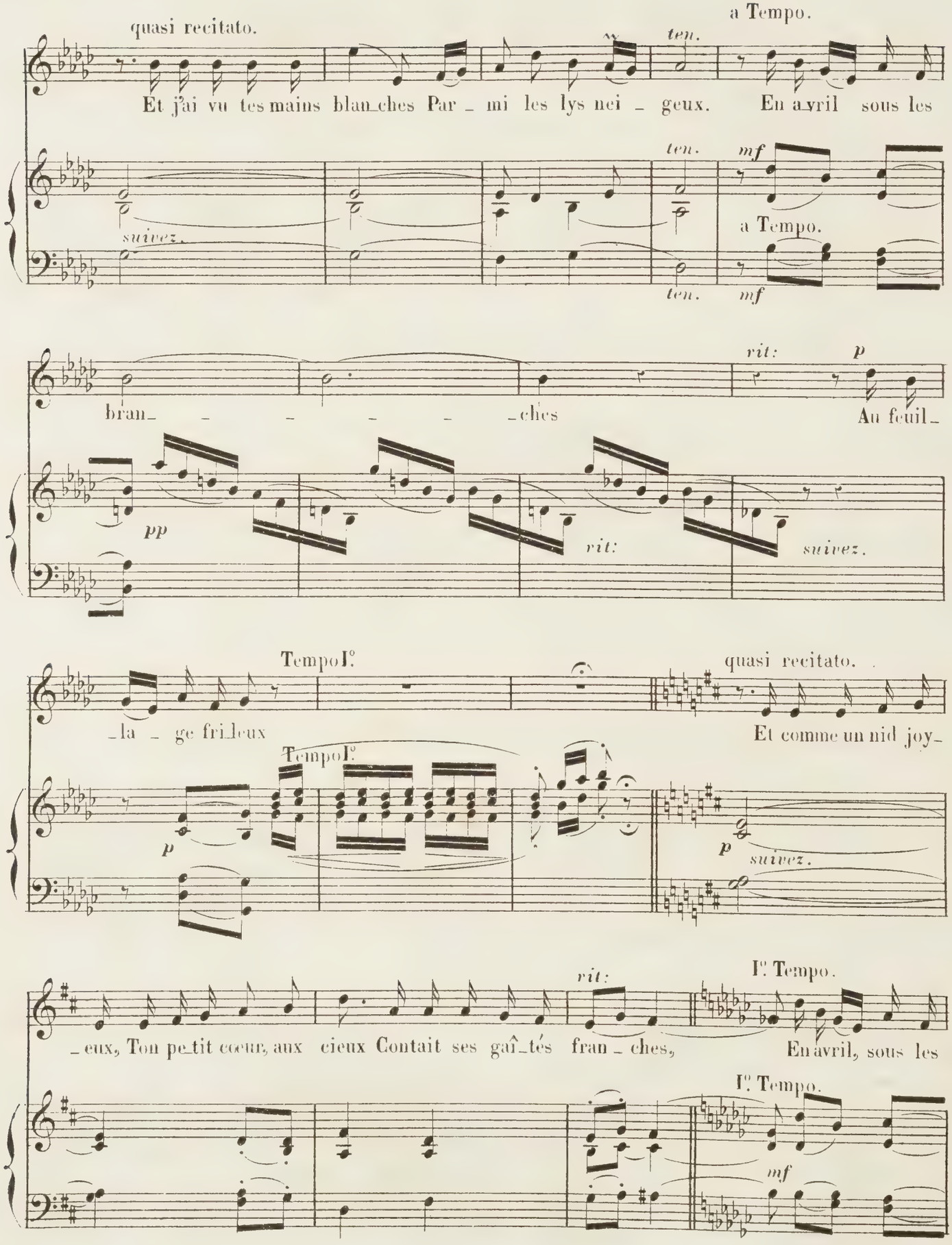
Musique
de J. MASSENET.

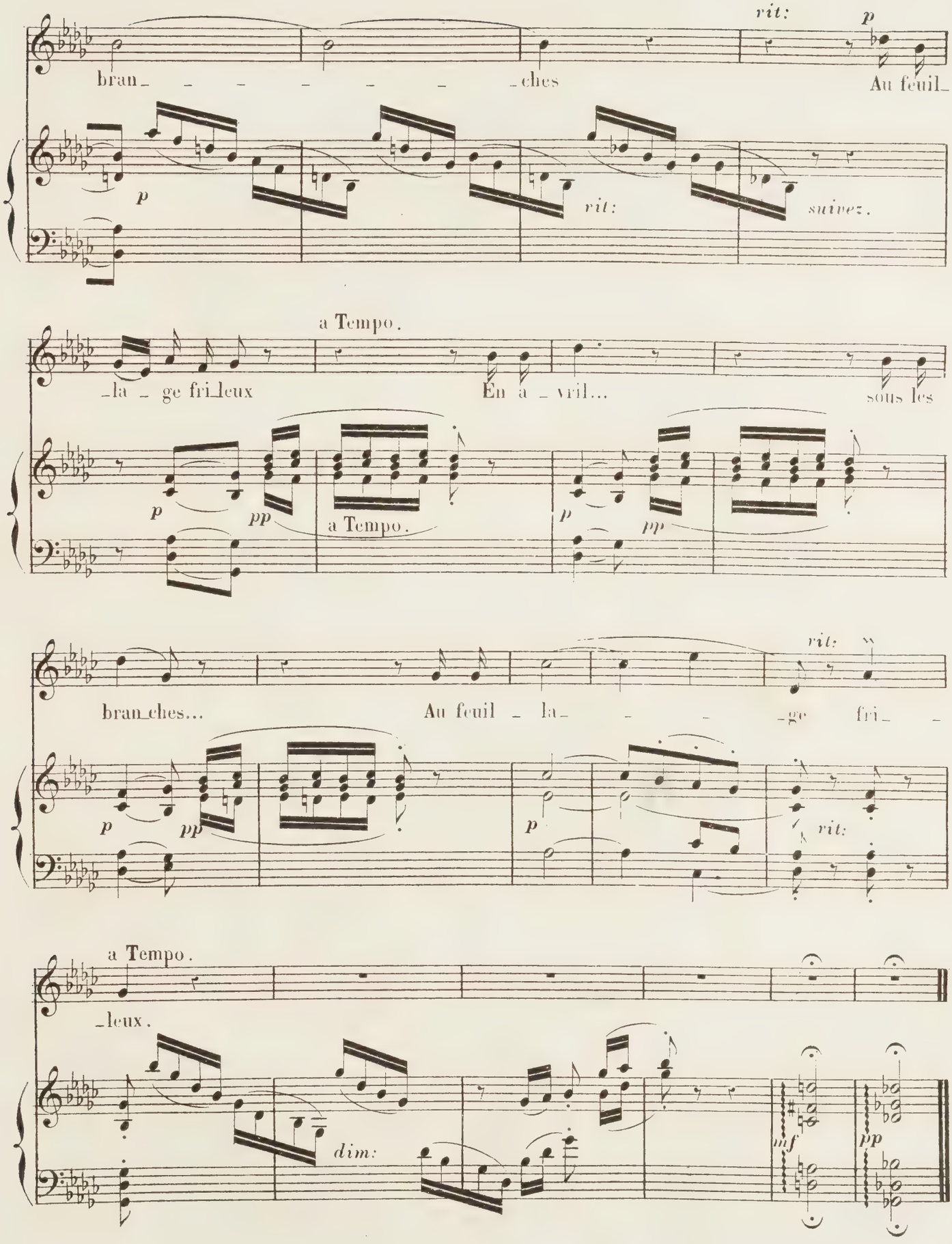
à Madame MARIE DE LESSERT.



Paris, G. HARTMANN Edit: Boul.t de la Madeleine 19.

G. H. 300.


quasi recitato.
a Tempo.
ten.
Et j'ai vu tes mains blan_ches Par _ mi les lys nei _ geux. En a_vril sous les
suivez.
mf
a Tempo.
rit:
p
bran_ _ _ _ _ _ches
Au feuil_
pp
rit:
suivez.
Tempo I°.
quasi recitato.
_la _ ge fri_leux
Et comme un nid joy_
p
suivez.
rit:
I°. Tempo.
_eux, Ton pe_tit cœur, aux cieux Contait ses gaî_tés fran _ ches,
En avril, sous les
mf



Imp: Michelet R.du Hazard 6.

Nuit d'Espagne

(Air de ballet extrait des Scènes pittoresques)

IMP. E. DELANCHY, PARIS

J. MASSENET

CHANT

N°	1	Contralto	5f
„	2	Mezzo-Sop. ou Baryton	5f
„	3	Soprano	5f
„	4	Ténor	5f
———		Edition populaire sans accompt	1f

PIANO

GOLDNER	Transcription	5f
Gés LAMOTHE	Transcription Mélodique	5f
LEÿBACH	Fantaisie brillante	7f50
MASSENET	Réduction	6f
NEUSTEDT	Fantaisie-transcription	6f
RUMMEL	Transcription-Mélodie	5f

PIANO A QUATRE MAINS

LEÿBACH	Fantaisie brillante	9f
MASSENET	Réduction	7f50

VIOLON & PIANO

HERMANN	Transcription	7f50

VIOLONCELLE ET PIANO

MASSENET	Transcription	7f50

FLUTE ET PIANO

HERMANN	Transcription	7f50

ORCHESTRE

MASSENET	Partition	net: 5f
———	Parties séparées	net: 15f
———	Parties supplres	Chaque net: 1f

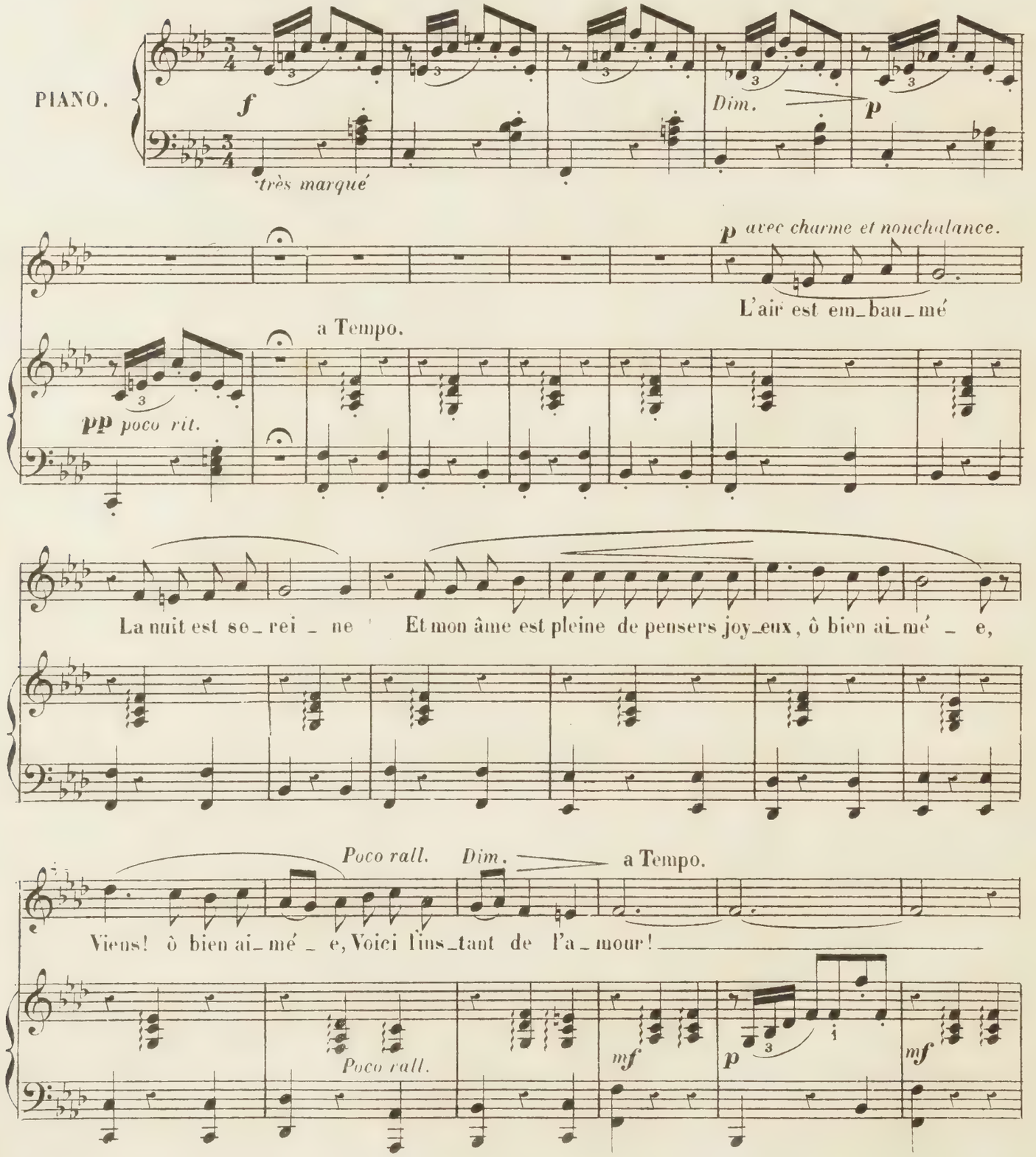
Paris, G. HARTMANN, Editeur 60, Rue Neuve-St-Augustin
Londres, J. WILLIAMS, Berners St Oxford St. Barcelone, ANDRES VIDAL Y ROGER.
Propriété pour tous pays.

NUIT D'ESPAGNE

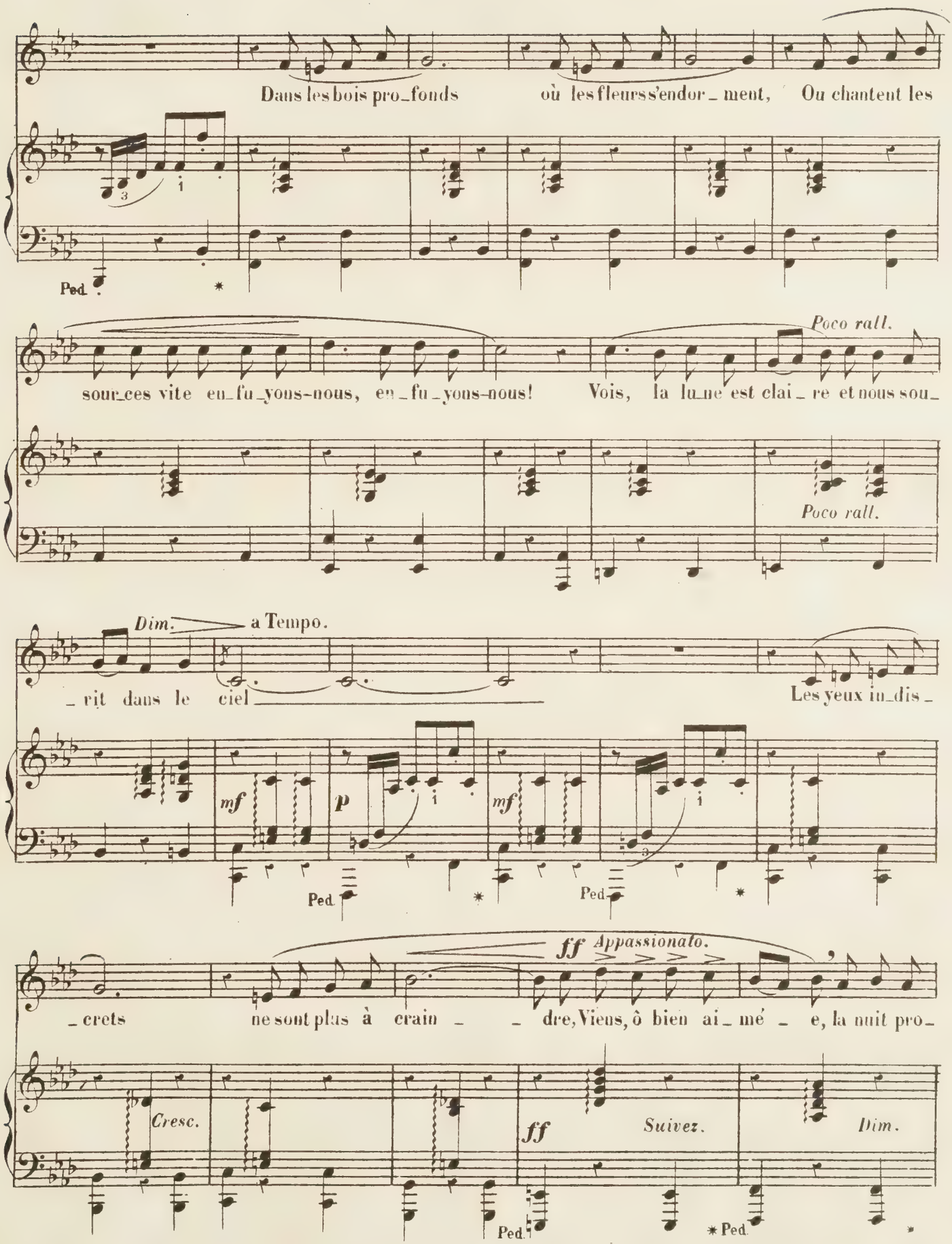
LOUIS GALLET. J. MASSENET.

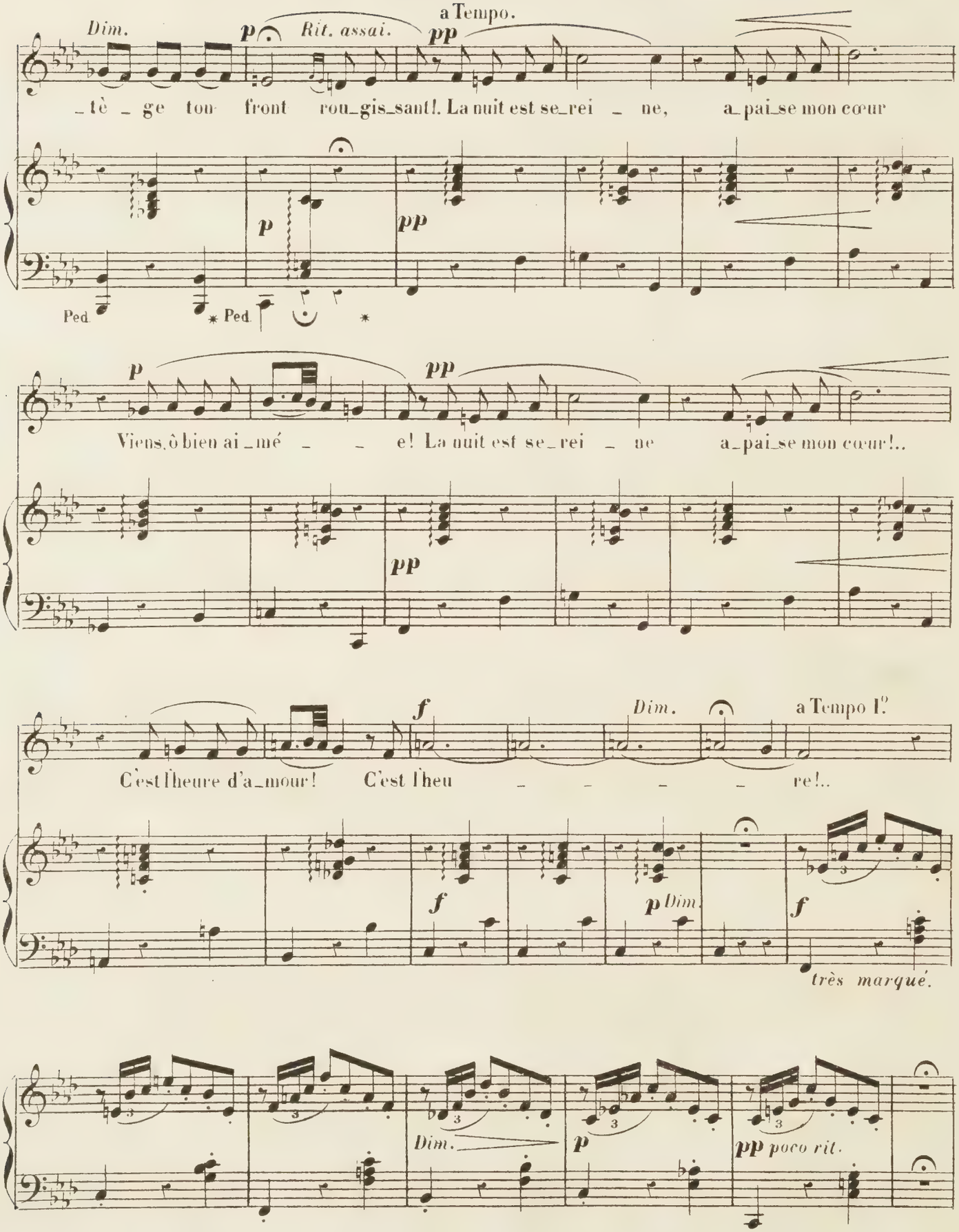
N.° 1.
CONTRALTO OU BASSE.

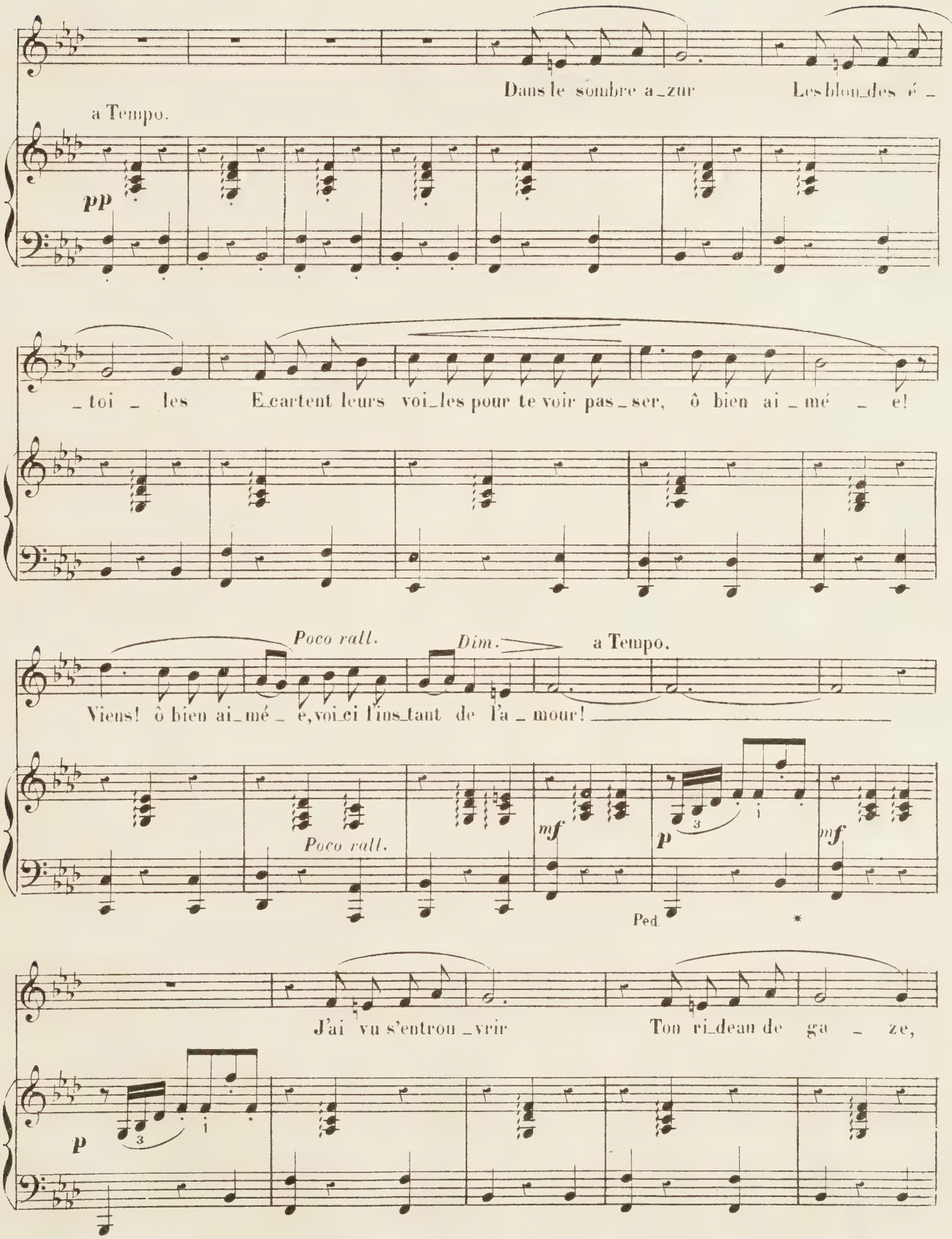
Allegretto quasi Andantino.

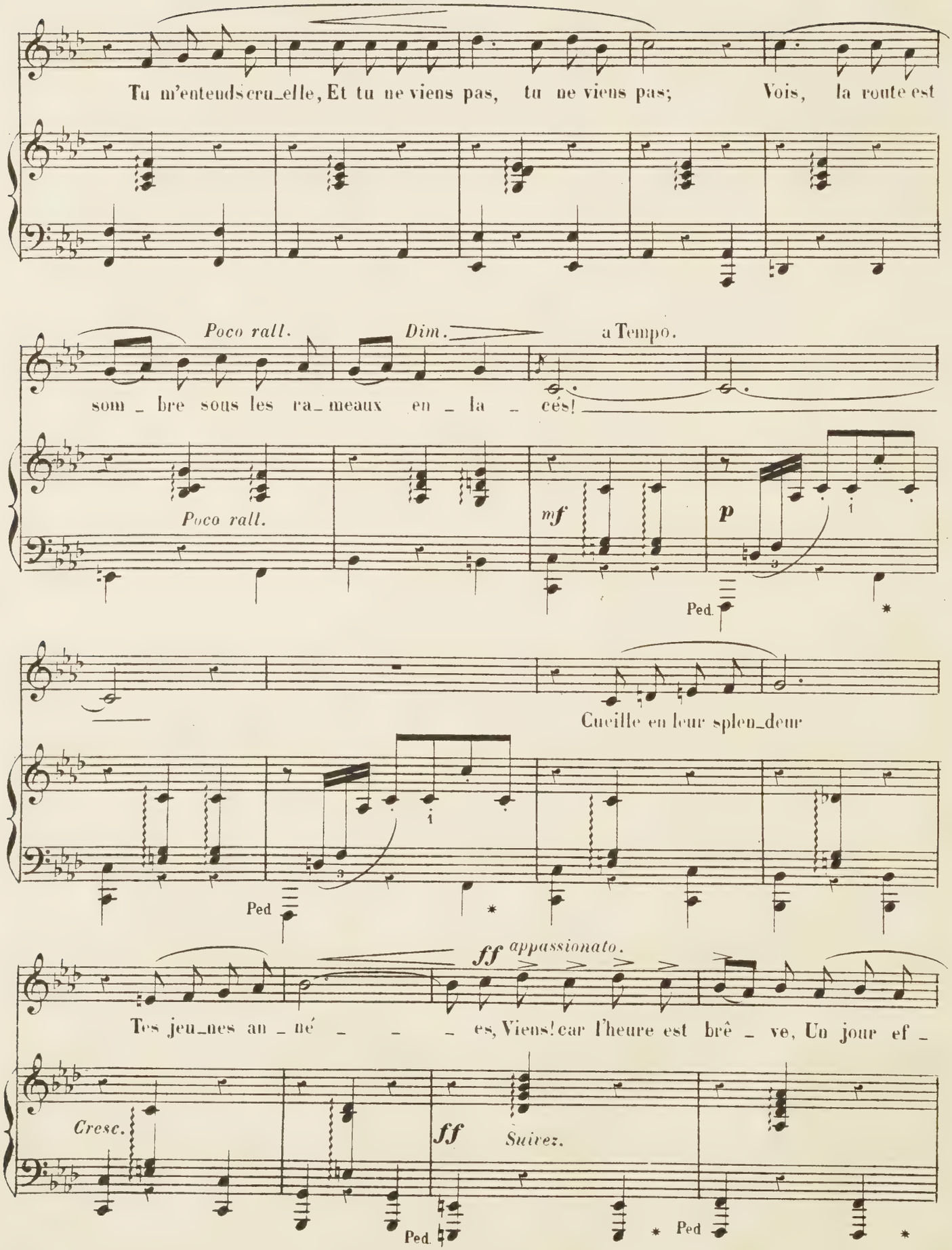


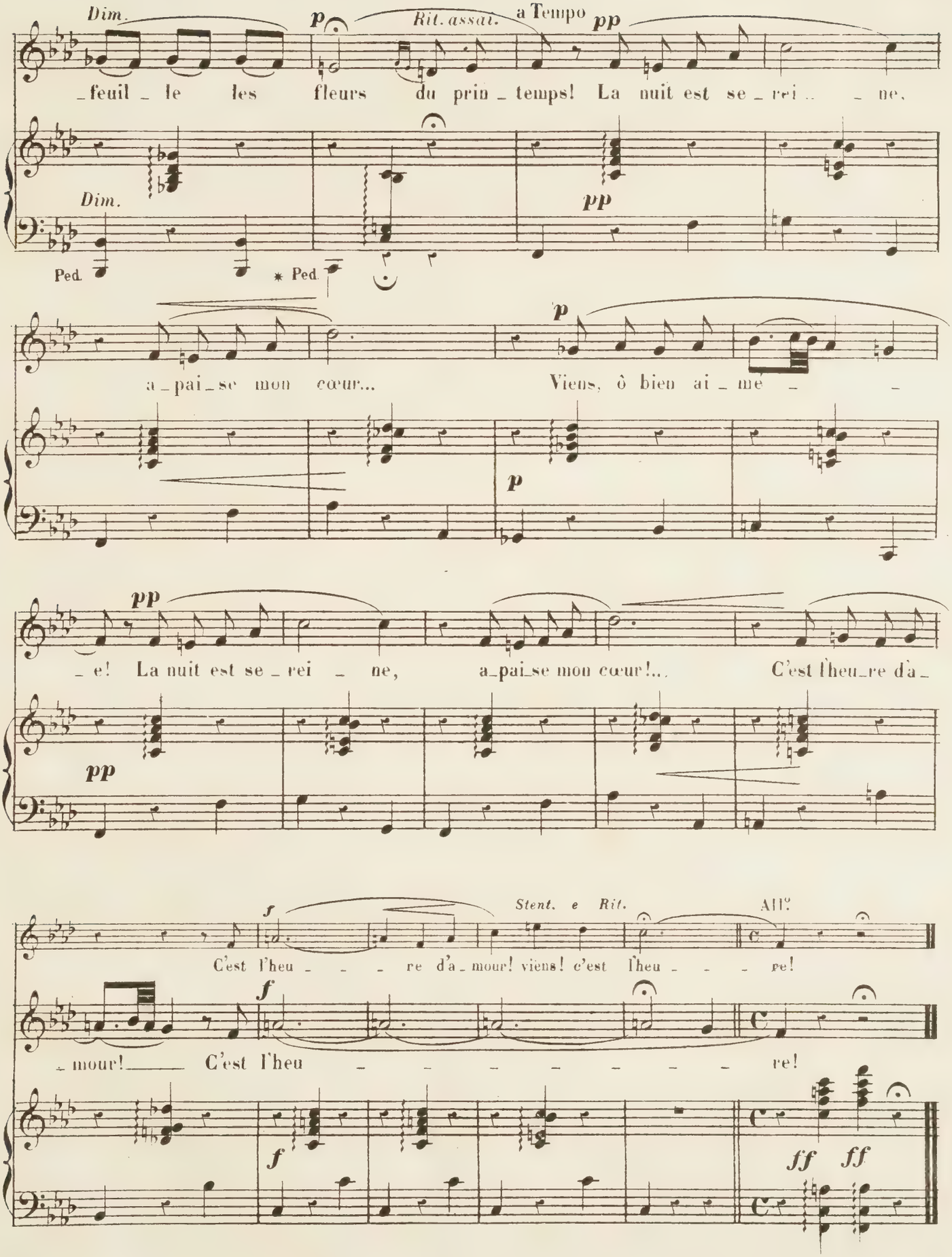
Paris, G. HARTMANN Ed. G.H.738 (1) (E. Beauvois Graveur)


Dans les bois pro_fonds où les fleurs s'endor_ment, Ou chantent les
Ped.
Poco rall.
sour_ces vite en_fu_yons-nous, en_fu_yons-nous! Vois, la lu_ne est clai_re et nous sou_
Poco rall.
Dim.
a Tempo.
_rit dans le ciel
Les yeux in_dis_
mf
p
mf
Ped.
Ped.
ff Appassionato.
crets ne sont plus à crain _dre, Vieus, ô bien ai_mé_e, la nuit pro_
Cresc.
ff
Suivez.
Dim.
Ped.
Ped.


a Tempo.
Dim.
p
Rit. assai.
pp
_tè _ ge ton front rou_gis_sant!. La nuit est se_rei _ ne, a_pai_se mon cœur
p
pp
Ped.
* Ped.
*
p
pp
Viens, ô bien ai_mé _ _ e! La nuit est se_rei _ ne a_pai_se mon cœur!..
pp
f
Dim.
a Tempo I.°
C'est l'heure d'a_mour! C'est l'heu _ _ _ _ re!..
f
p Dim.
f
très marqué.
Dim.
p
pp poco rit.


Dans le sombre a_zur
Les blon_des é_
a Tempo.
pp
_toi _ les
E_cartent leurs voi_les pour te voir pas_ser, ô bien ai_mé _ e!
Poco rall.
Dim.
a Tempo.
Viens! ô bien ai_mé _ e, voi_ci l'ins_tant de l'a_mour!
Poco rall.
mf
p
mf
Ped
J'ai vu s'entrou_vrir
Ton ri_deau de ga _ ze,
p


Tu m'entends cru_elle, Et tu ne viens pas, tu ne viens pas; Vois, la route est
Poco rall.
Dim.
a Tempo.
som _ bre sous les ra_meaux en _ la _ cés!
Poco rall.
mf
p
Ped.
Cueille en leur splen_deur
Ped
ff appassionato.
Tes jeu_nes an _ né _ _ _ es, Viens! car l'heure est brè _ ve, Un jour ef _
Cresc.
ff
Suivez.
Ped.
Ped


Dim.
p
Rit. assai.
a Tempo
pp
_feuil_le les fleurs du prin_temps! La nuit est se_rei_ne,
Dim.
pp
Ped.
* Ped.
a_pai_se mon cœur...
p
Viens, ô bien ai_me
p
pp
_e! La nuit est se_rei_ne,
a_pai_se mon cœur!...
C'est l'heu_re d'a_
pp
f
Stent. e Rit.
All°
C'est l'heu_re d'a_mour! viens! c'est l'heu_re!
f
_mour! C'est l'heu_re!
f
ff
ff

SOUHAIT

Poésie de

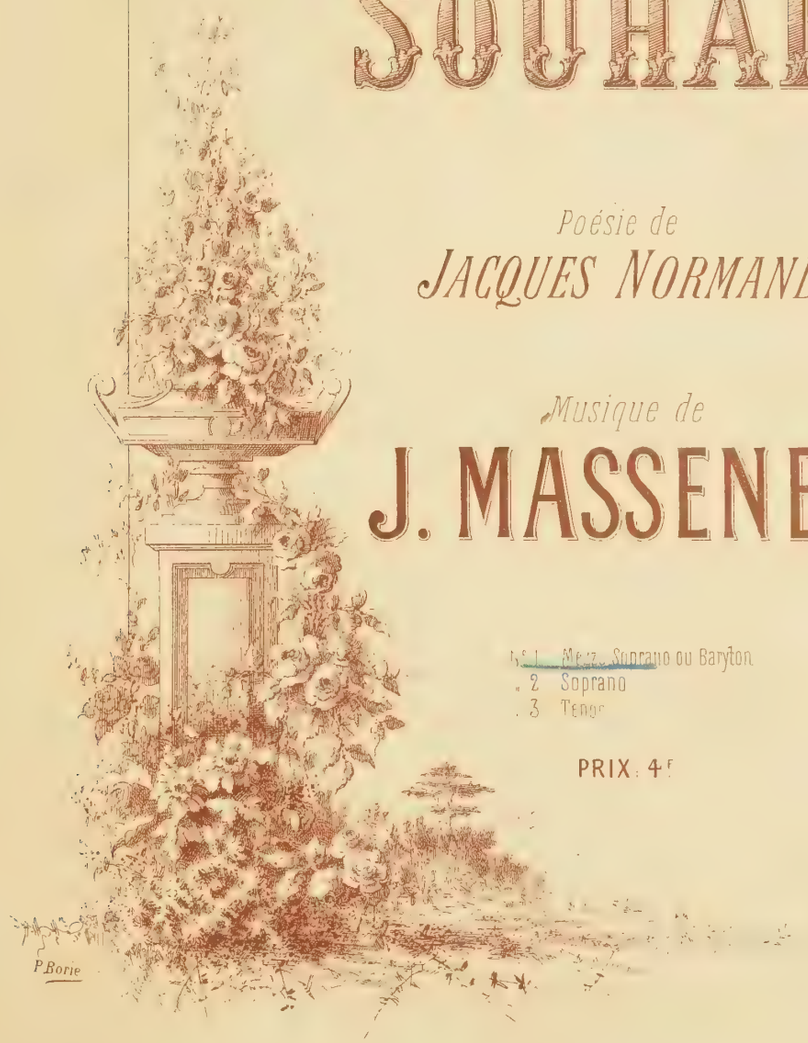
JACQUES NORMAND

Musique de

J. MASSENET

1 Mezz. Soprano ou Baryton.
2 Soprano
3 Tenor

PRIX : 4f



Paris, G HARTMANN, Editeur, 60, Rue Neuve-St Augustin
Propriété pour Tous Pays

Imp. Fouquet, Paris

SOUHAIT

Poésie de

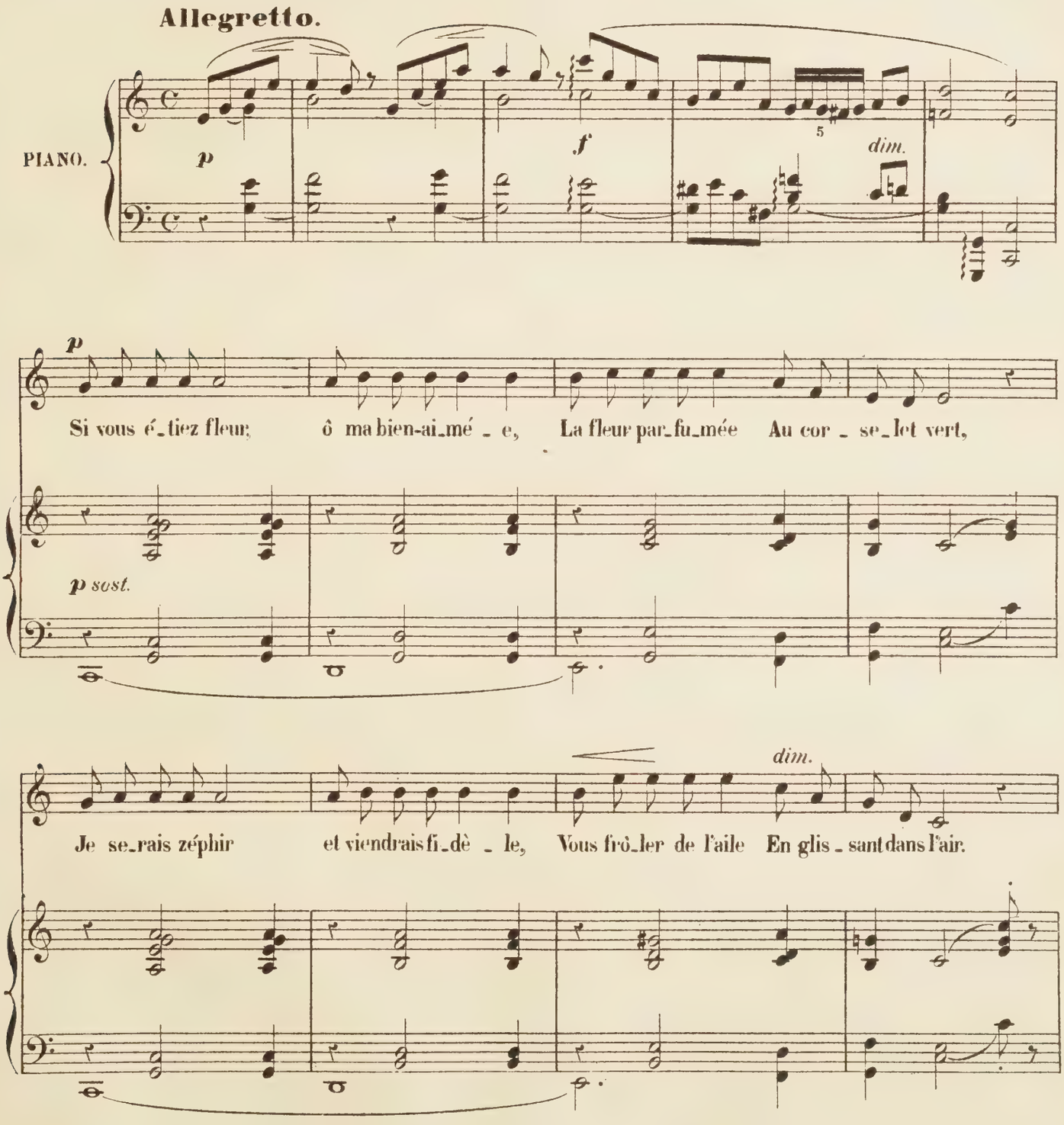
JACQUES NORMAND

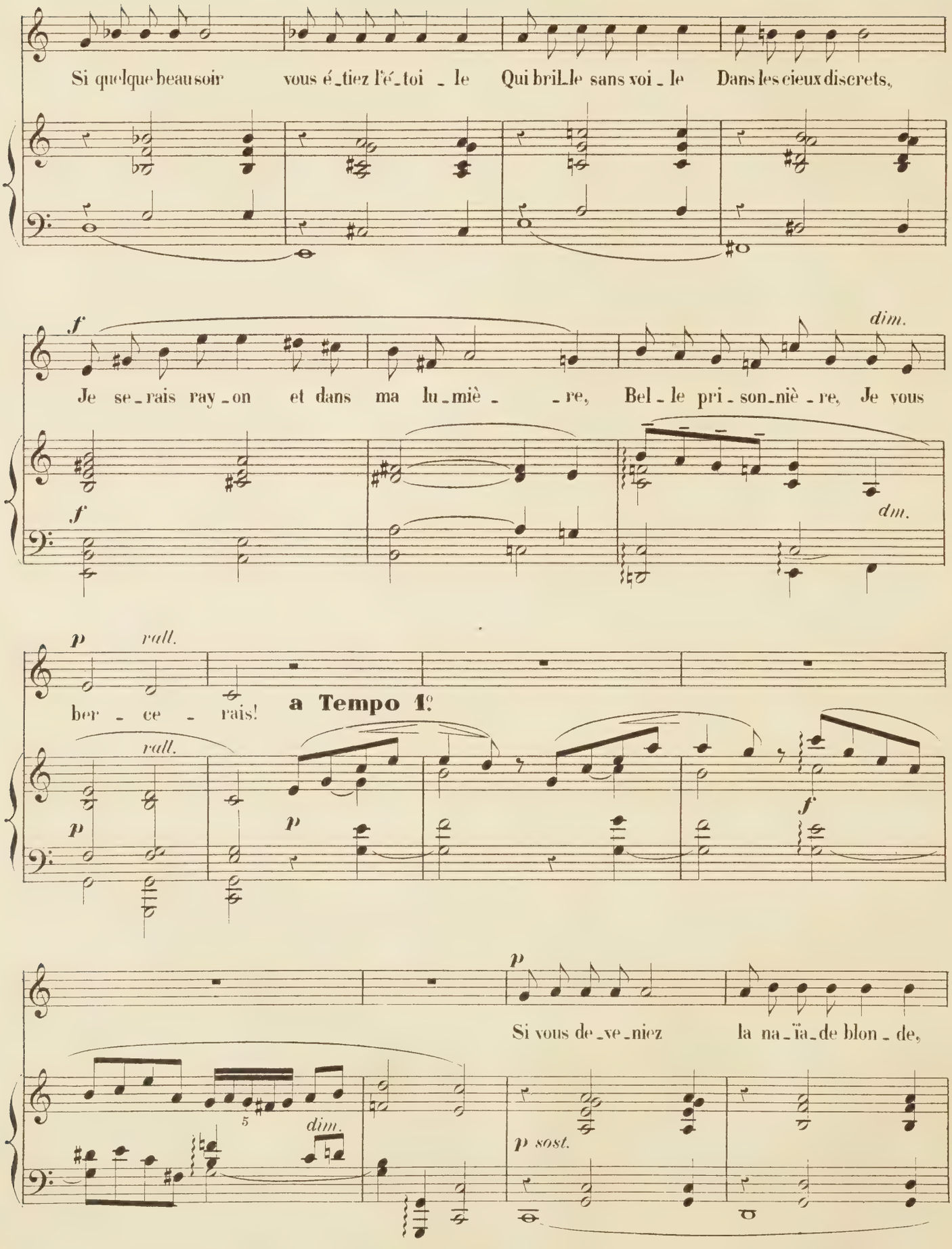
Musique de

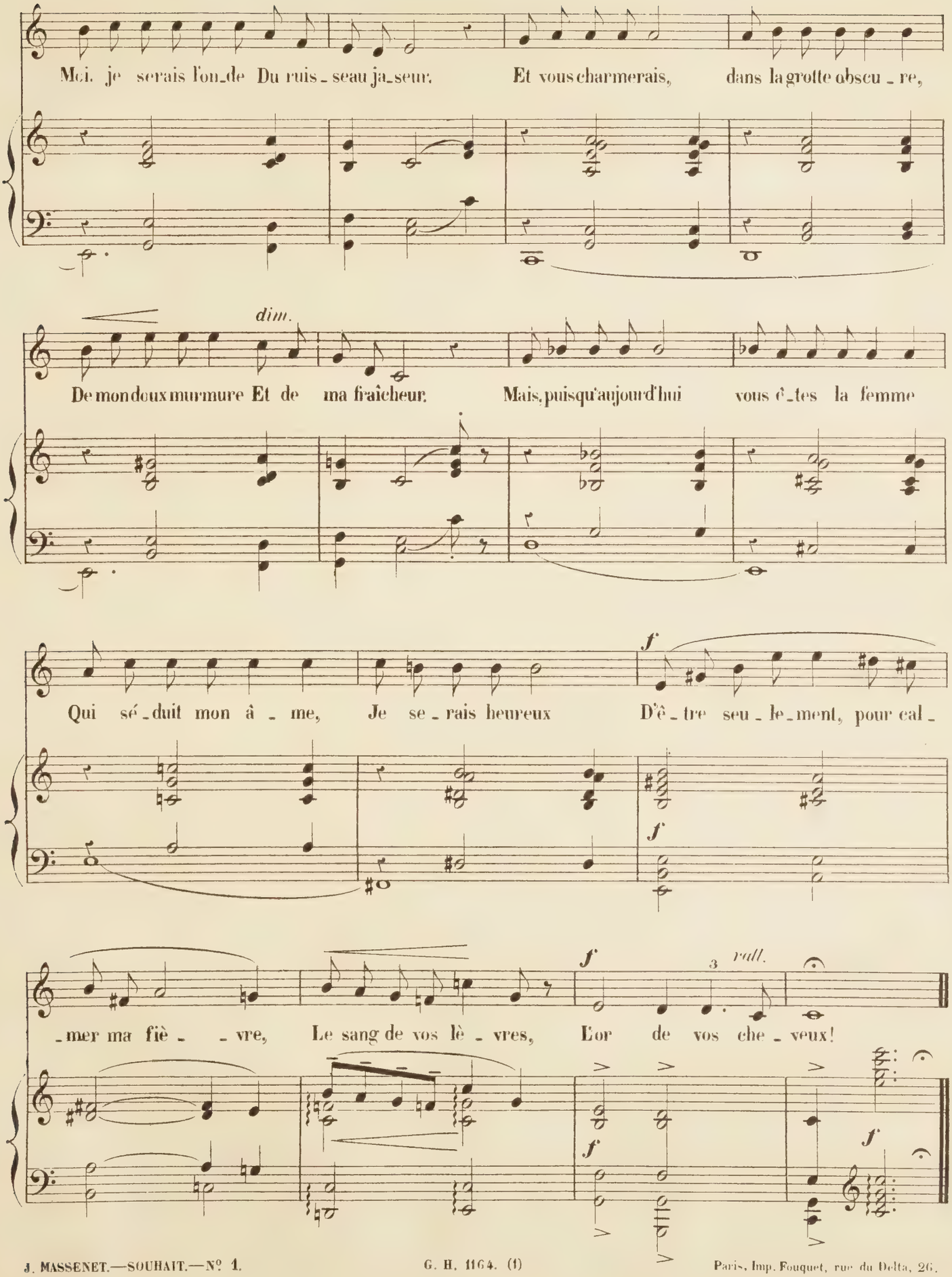
J. MASSENET

N° 1

pour MEZZO-SOPRANO ou BARYTON




Si quelque beau soir vous é_tiez l'é_toi _ le Qui bril_le sans voi _ le Dans les cieux discrets,
f
dim.
Je se_rais ray_on et dans ma lu_miè _ _re, Bel _ le pri _ son_niè _ re, Je vous
f
dim.
p
rall.
ber _ ce _ rais!
a Tempo 1.o
rall.
p
p
f
p
Si vous de_ve_niez la na_ïa_de blon _ de,
5
dim.
p sost.


Moi, je serais l'on_de Du ruis_seau ja_seur;
Et vous charmerais, dans la grotte obscu_re,
dim.
De mon doux murmure Et de ma fraîcheur;
Mais, puisqu'aujourd'hui vous ê_tes la femme
Qui sé_duit mon â_me,
Je se_rais heureux
D'ê_tre seu_le_ment, pour cal_
f
f
mer ma fiè _vre,
Le sang de vos lè_vres,
L'or de vos che_veux!
3
rall.
f
f
f

N.3

107.

POËME D'AMOUR N°3

Ouvre tes yeux bleus...

Poesie de

PAUL ROBIQUET

Musique de

J. MASSENET.

Pr: 5 f.

N°1 en mi bémol
„2 en mi naturel.
„3 en fa (ton original)
„4 en sol.

PARIS, G HARTMANN, EDITEUR.
20. Rue Daunou, Ae Rue Nve St Augustin 60.

IMP. FOUQUET PARIS

G. HARTMANN
Editeur

OUVRE TES YEUX BLEUS....

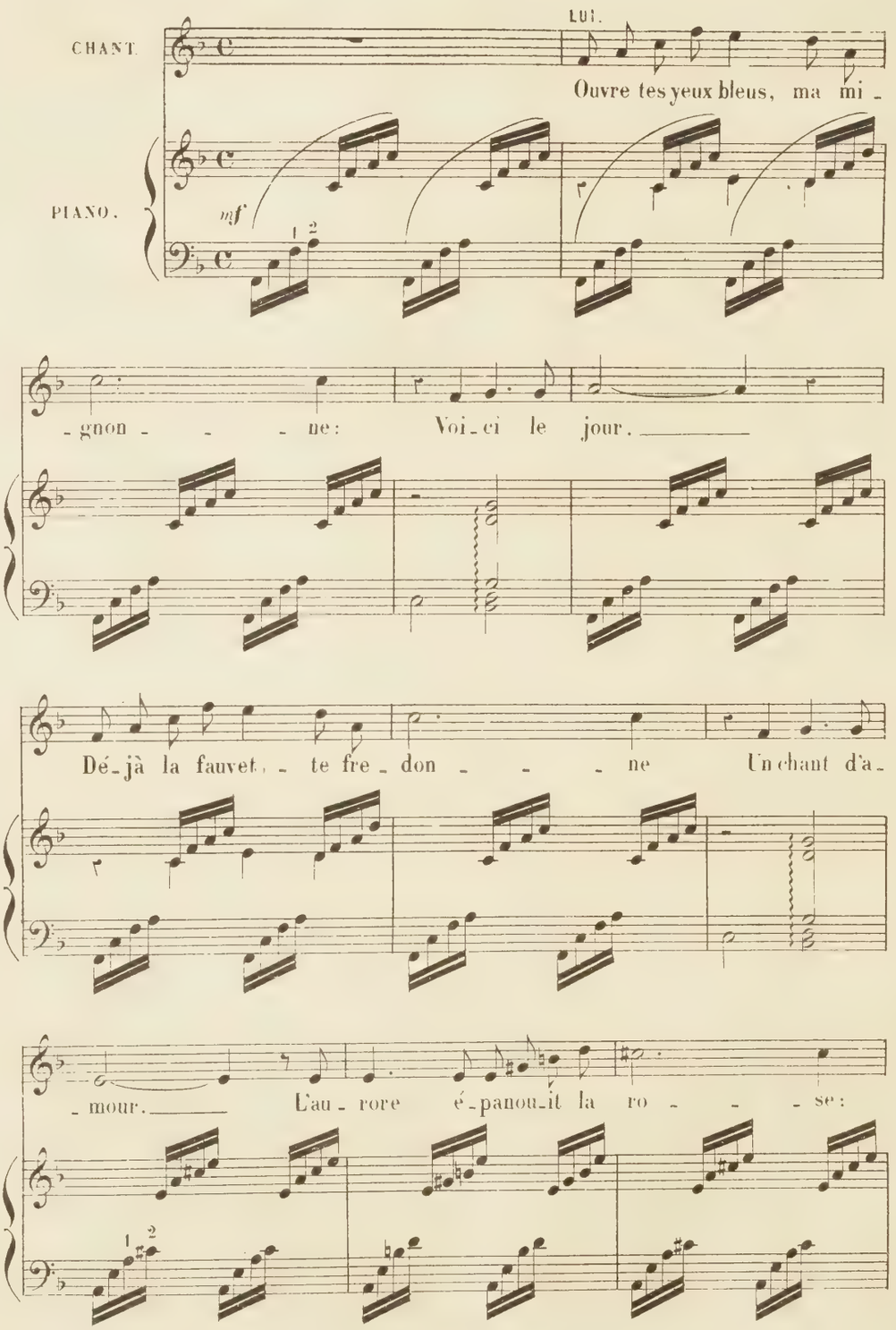
Poésie de

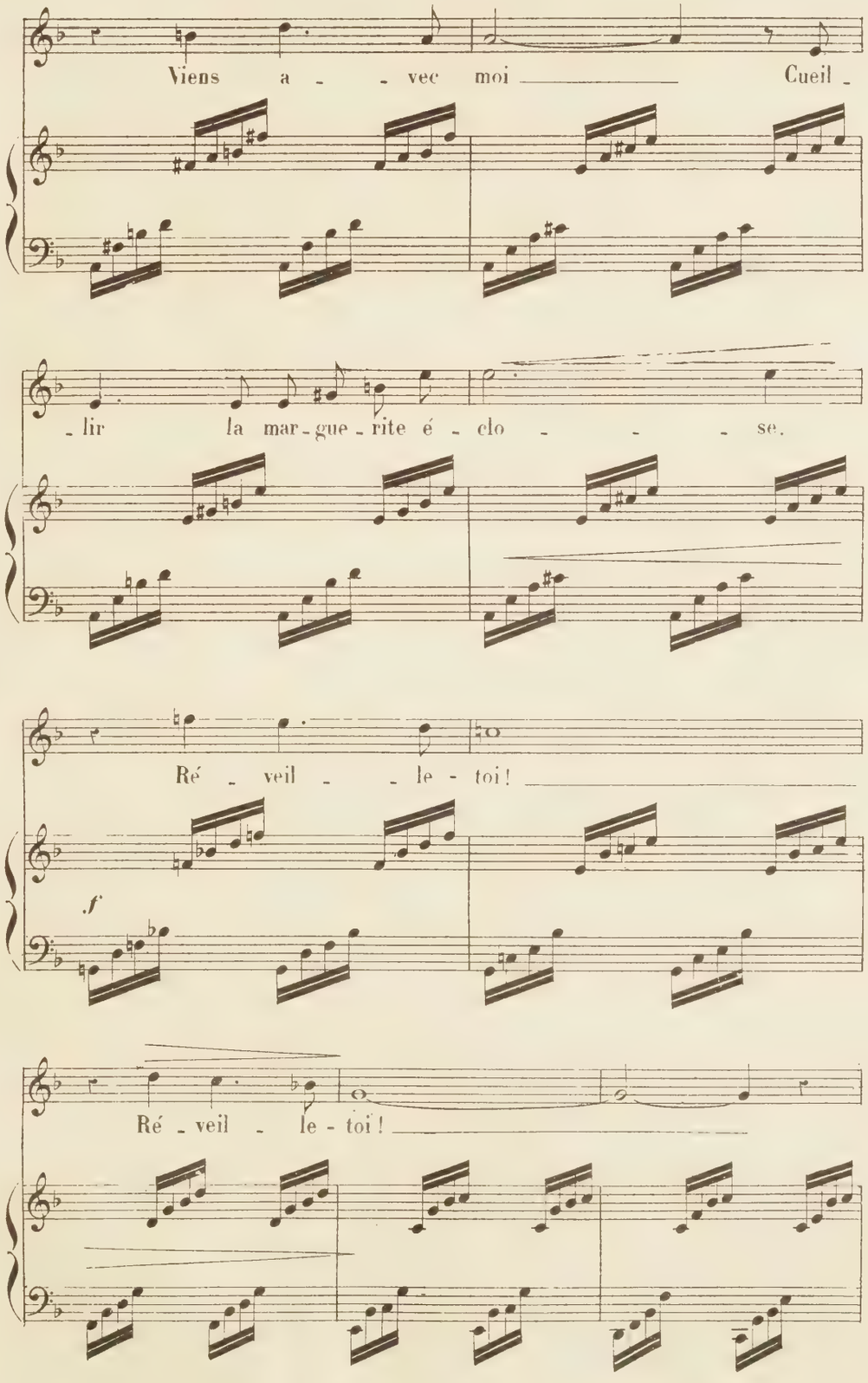
PAUL ROBIQUET.

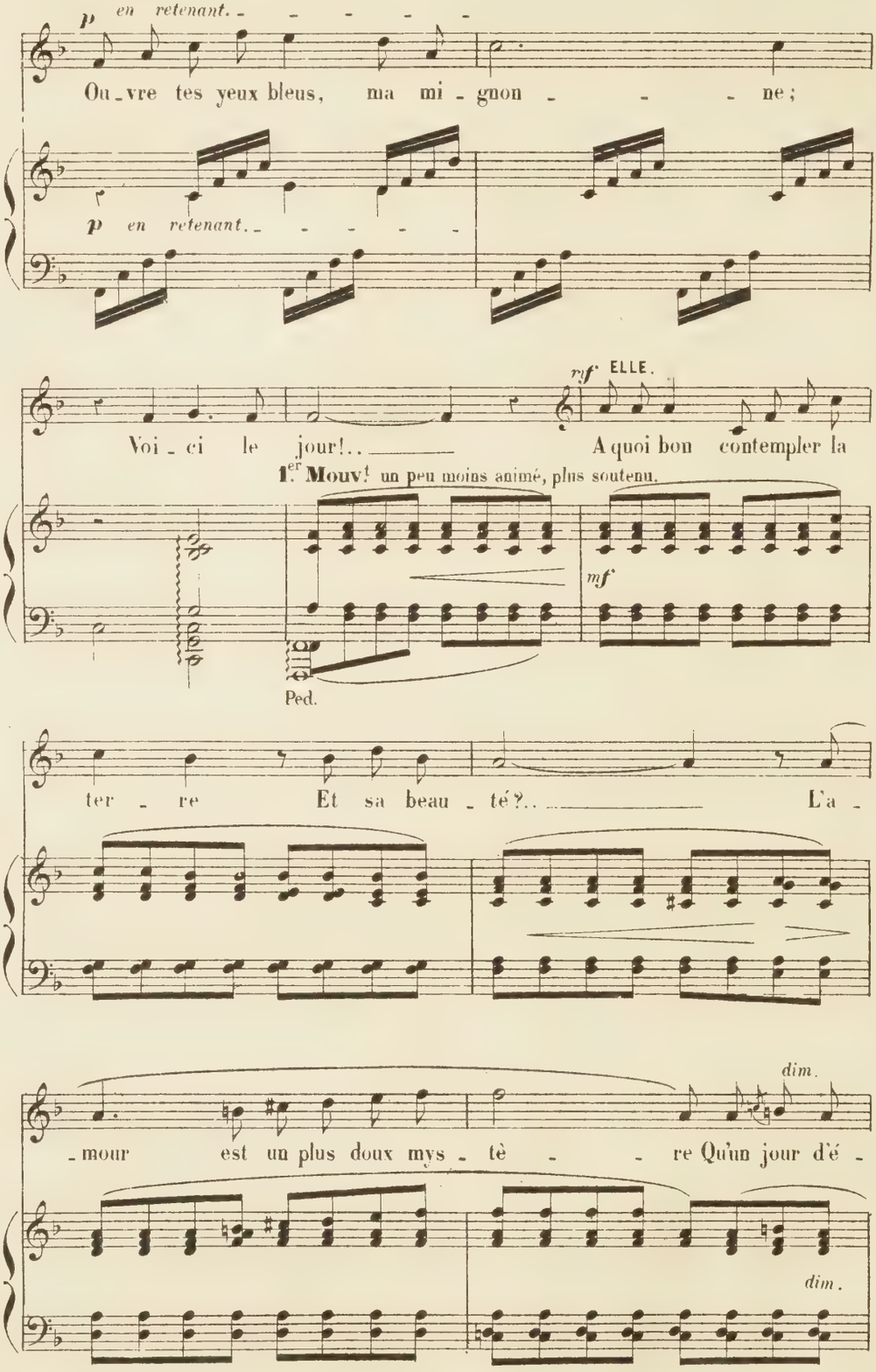
N° 3.

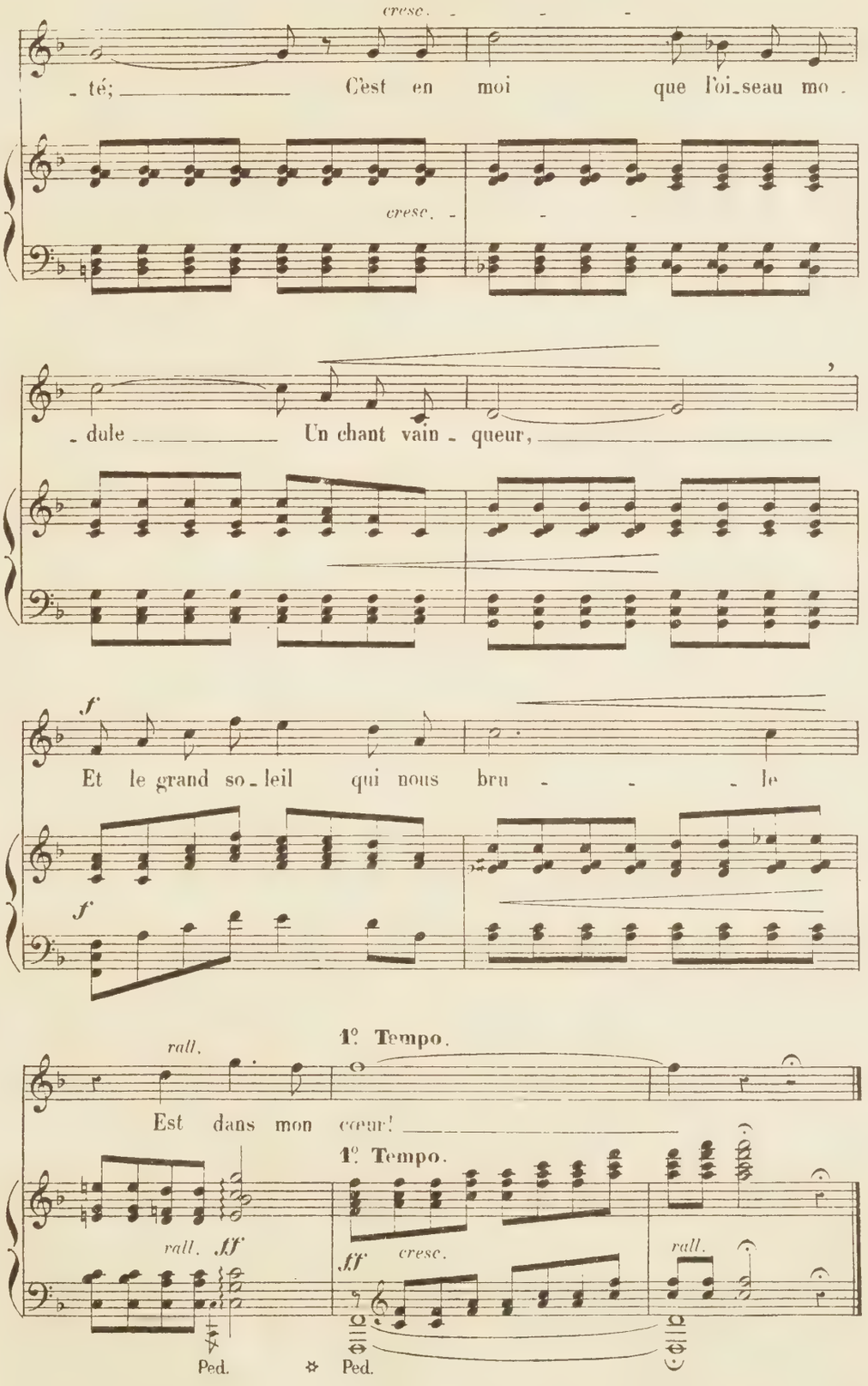
Musique de

J. MASSENET.




Viens a - - vec moi Cueil -
- lir la mar - gue - rite é - clo - - - se.
Ré - veil - - le - toi!
f
Ré - veil - le - toi!


p en retenant.
Ou-vre tes yeux bleus, ma mi-gnon-ne;
p en retenant.
rf ELLE.
Voi-ci le jour!..
A quoi bon contempler la
1.er Mouv.t un peu moins animé, plus soutenu.
mf
Ped.
ter-re Et sa beau-té?..
L'a-
dim.
-mour est un plus doux mys-tè-re Qu'un jour d'é-
dim.


cresc.
- té; C'est en moi que l'oi-seau mo -
cresc.
- dule Un chant vain - queur,
f
Et le grand so-leil qui nous bru - - - le
f
rall.
1° Tempo.
Est dans mon cœur!
1° Tempo.
rall. ff
ff cresc.
rall.
Ped. * Ped.

PARTITIONS POUR CHANT ET PIANO

Opéras, Oratorios, Opéras comiques, etc., format in-8°.

		Prix net.
BOISDEFFRE (de).	*Le Cantique des Cantiques,* paraphrase biblique d'Élie Cabrol.	6 fr.
CAILLEBOTTE...	*Dies Iræ,* pour soprano et ténor, chœurs et orchestre	5
CAHEN (Albert)...	*Le Bois,* opéra comique en un acte, d'A. Glatigny	6
DUBOIS (Th.)....	*Les sept paroles du Christ,* pour soli, chœurs et orchestre	8
—	*La Guzla de l'Émir,* op.-com. en 1 acte, de J. Barbier et Carré.	8
FRANCK (C.)....	*Rébecca,* scène biblique pour soli, chœurs et orch. de P. Collin.	6
—	*Rédemption,* poème-symphonie d'Ed. Blau	10
—	*Ruth,* églogue biblique d'A. Guillemin	10
GAUTIER (E.).....	*La Clé d'Or,* comédie lyrique en 3 actes, d'Oct. Feuillet et Gallet.	15
GODARD (Benj.)..	*Le Tasse,* symphonie dramatique de Ch. Grandmougin. (Prix de la Ville de Paris.)	15
GRANDVAL (C. de)	*La Fille de Jaïre,* poème de P. Collin. (Prix du Concours Rossini)	6
—	*La Forêt,* poème lyrique en 3 parties	10
—	*La Ronde des Songes,* scène fantastique de P. Collin	5
—	*Sainte Agnès*	10
HESS (Ch.).....	*Psaume,* pour soli, chœurs et orchestre	5
MARTIN	*Dies Iræ.* (Messe de Requiem)	10
MARTY.....	*Edith,* scène lyrique. (Grand Prix de Rome.)	5
MASSENET	*Don César de Bazan,* opéra comique en 4 actes, de A. d'Ennery et J. Chantepie.	15
—	*Les Erinnyes,* tragédie antique en 2 actes, de Leconte de Lisle...	10
—	*Ève,* mystère, de Louis Gallet	10
—	*Hérodiade,* opéra en 3 actes, de P. Mill et et H. Grémont	20
—	*Érodiade,* — texte italien de A. Zanardini	20
—	*Hérodias,* — texte allemand de F. Reiss	20
—	*Marie-Magdeleine,* drame sacré en 3 actes, de Louis Gallet	12
—	*Narcisse,* idylle antique, de Paul Collin	5
—	*Le Roi de Lahore,* opéra en 5 actes, de Louis Gallet	12
—	*Il Re di Lahore,* — texte italien de A. Zanardini.	20
—	*Der Konig von Lahore,* — texte allemand de F. Gumbert.	20
—	*La Vierge,* légende sacrée, de Ch. Grandmougin	15
MAUPEOU.....	*Ariane,* poème lyrique de Louis Gallet	8
MERCADANTE...	*Léonora,* opéra en 4 actes (texte italien)	15
PALADILHE.....	*L'Amour Africain,* opéra comique, de P. Mérimée	12
—	*Le Passant,* opéra comique en 1 acte, de François Coppée	6
PUGNO.....	*La Résurrection de Lazare,* scène biblique, de Ch. Grandmougin.	6
RASPAIL.....	*Le Sabbat pour rire,* opéra comique en 1 acte, de Chauvin	5
SERPETTE.....	*La Princesse,* comédie-opérette en 1 acte, de Raoul Toché, in-16,	42
VERCKEN.....	*Pierrot-Fantôme,* opéra comique en un acte	7
VERDI.....	*Jérusalem,* opéra en 4 actes, de A. Royer et G. Vaëz	20
—	*I Lombardi,* — — (texte italien)	12

Les Partitions et les Parties d'Orchestre des ouvrages ci-dessus seront louées directement et par traités seulement.

ŒUVRES MUSICALES

DE

J. MASSENET

Partitions et Recueils pour Chant

		Prix net
HÉRODIADE.....	Opéra en trois actes, de P. Milliet et H. Grémont	20
LE ROI DE LAHORE .	Opéra en cinq actes, de Louis Gallet	20
DON CÉSAR DE BAZAN.	Op. com. en quatre actes, de A. d'Ennery et J. Chantepie.	15
ÈVE.....	Mystère en trois Parties, de Louis Gallet	10
MARIE-MAGDELEINE .	Drame sacré en trois actes, de Louis Gallet	12
LA VIERGE.....	Légende sacrée, de Ch. Granddmougin	15
LES ERINNYES....	Tragédie antique de Leconte de Lisle	10
NARCISSE	Idylle antique de Paul Collin	5
POÈME d'AVRIL....	Scènes d'Armand Silvestre	5
POÈME DU SOUVENIR.	Scènes d'Armand Silvestre	5
POÈME PASTORAL...	Scènes de Florian et A. Silvestre	5
POÈME d'OCTOBRE ..	Scènes de Paul Collin	5
POÈME d'AMOUR ...	Scènes de Paul Robiquet	5
POÈME d'HIVER. ...	Scènes d'Armand Silvestre	5
VINGT MÉLODIES. . .	Premier volume	10

1. Élégie.
2. A Colombine.
3. Les Femmes de Magdala.
4. Adieux de Gilbert.
5. Vous aimerez demain.
6. Nuit d'Espagne.
7. Chant provençal.
8. A la Trépassée.
9. Sérénade du Passant.
10. Sous les branches.
11. Dors, ami.
12. Il pleuvait.
13. Chanson de Capri.
14. Un Adieu.
15. Crépuscule.
16. Souvenir de Venise.
17. Sonnet païen.
18. Sérénade d'Automne.
19. Madrigal.
20. L'Improvisateur.

VINGT MÉLODIES. . . Deuxième volume 10

1. Si tu veux, Mignonne.
2. Sérénade de Molière.
3. Les Oiselets.
4. Loin de moi ta lèvre qui ment.
5. Sonnet.
6. Anniversaire.
7. Aubade.
8. Le Sentier perdu
9. Les Alcyons.
10. Narcisse à la Fontaine.
11. Que l'heure est donc brève !
12. Souvenez-vous, Vierge Marie.
13. Souhait.
14. Néère.
15. Déclaration.
16. Roses d'Octobre.
17. Le sais-tu ?
18. A Mignonne.
19. Puisqu'elle a pris ma vie !
20. La Veillée du petit Jésus.

CHAQUE VOLUME EST PUBLIÉ EN DEUX TONS

A POUR MEZZO-SOPRANO OU BARYTON. — **B** POUR SOPRANO

PARIS

G. HARTMANN, Éditeur, **20, rue Daunou** (Anc. rue Nve-St-Augustin, 60)

PROPRIÉTÉ ENREGISTRÉE POUR TOUS PAYS

(Droits d'exécution et de représentation réservés)

ÉCHOS

d'ALLEMAGNE.	N° 1.	L'ABSENCE *Mélodie*	BEETHOVEN.	4. »
—	N° 2.	BERCEUSE *Mélodie*	WEBER.	2.50.
—	N° 3.	PRINTEMPS BIEN-AIMÉ *Romance*	GOLDBERG.	2.50.
—	N° 4.	ROSÉE AMÈRE *Mélodie*	ABT.	2.50.
—	N° 5.	L'HIRONDELLE ou DÉPART et RETOUR *Duetto*	KÜCKEN.	5. »
—	N° 6.	VOGUE LÉGER ZÉPHIR *Duetto*	MENDELSSOHN.	5. »
—	N° 7.	LE CHANT DU PAPILLON *Mélodie*	SPOHR.	4. »
—	N° 8.	LA FLEUR DU VALLON *Romance*	KÜCKEN.	3. »
—	N° 9.	LA CAPTIVE *Mélodie*	»	4. »
—	N° 10.	OMBRE ADORÉE *Mélodie*	DÜRINGER.	2.50.
—	N° 11.	UN RAYON DE TES YEUX *Mélodie*	STIGELLI.	4. »
—	N° 12.	HEUP! TRILBY *Chansonnette*	KÜCKEN.	2.50.
de FRANCE.	N° 13.	PLAISIR D'AMOUR *Romance*	MARTINI.	4. »
—	N° 14.	IL ÉTAIT LÀ *Romance*	GARAT.	3. »
—	N° 15.	AUX PLAISIRS, AUX DÉLICES *Romance*	GUÉDRON.	2.50.
—	N° 16.	PAUVRE JACQUES *Romance*	»	2.50.
—	N° 17.	TANDIS QUE TOUT SOMMEILLE *Amant jaloux*	GRÉTRY.	3. »
—	N° 18.	QUAND LE BIEN-AIMÉ REVIENDRA *Nina*	DALAYRAC.	2.50.
—	N° 19.	MOERIS *Romance*	SOPHIE GAY.	2.50.
—	N° 20.	C'EST UNE LARME *Romance*	LAFONT.	2.50.
d'ITALIE.	N° 21.	LA BIANCHINA *Canzone Toscana*	GORDIGIANI.	2.50.
—	N° 22.	LA PARTENZA *Canzone Toscana*	»	4. »
—	N° 23.	IL TEMPO PASSATO *Canzone Toscana*	»	2.50.
—	N° 24.	LA MALINCONIA *Romanza*	CAMPANA.	4. »
—	N° 25.	AMO *Arietta*	»	4. »
—	N° 26.	IO SON CON TE *Romanza*	»	4. »
—	N° 27.	IL SOGNO *Air avec Violoncelle ou Violon obligé*	MERCADANTE.	6. »
de RUSSIE.	N° 28.	L'USIGNOLO *Air Russe avec paroles italiennes*	ALABIEFF.	5. »
d'IRLANDE.	N° 29.	LA DERNIÈRE ROSE DE L'ÉTÉ *Mélodie*	***	2.50.
de FRANCE.	N° 30.	AIR DE VÉNUS *dans la tragédie lyrique de Thésée*	LULLY.	3. »
—	N° 31.	AIR DE CARON *dans l'Opera d'Alceste*	»	5. »
d'ALLEMAGNE.	N° 32.	PITIÉ *Air avec parties d'Orgue et de Violon ou Violoncelle ajoutés par J.B. WEKERLIN*	SCHUMANN.	6. »
—	N° 33.	CONFIDENCE *Romance*	KÜCKEN.	2.50.
—	N° 34.	UNE LARME *Mélodie*	»	4. »
—	N° 35.	CHANT DU RETOUR *Romance*	»	4. »
—	N° 36.	TON NOM *Mélodie*	»	2.50.
—	N° 37.	REFRAIN D'AMOUR *Mélodie*	GUMBERT.	3. »
—	N° 38.	DONNE MOI TON CŒUR *Mélodie*	MARSCHNER.	4. »
—	N° 39.	L'ÉCHO DES RAVINES *Tyrolienne nationale*	SILCHER.	2.50.
de SUÈDE.	N° 40.	LE RUISSEAU *Mélodie*	LINDBLAD.	2.50.
—	N° 41.	HERMELINE *Scène et Mélodie*	»	4. »
d'ESPAGNE.	N° 42.	LA COLASA *Cancion Madrilena*	YRADIER.	4. »
—	N° 43.	EL JAQUE *Cancion Española*	»	4. »
—	N° 44.	EL CURA MARINERO *Cancion Española*	»	4. »
—	N° 45.	LA CALESERA *Cancion Andaluza*	»	4. »
de FRANCE.	N° 46.	QUE NE SUIS-JE LA FOUGÈRE *Air attribué à* PERGOLÈSE.		2.50.
—	N° 47.	IL PLEUT BERGÈRE *l'Orage*	SIMON.	2.50.
—	N° 48.	O MA TENDRE MUSETTE	MONSIGNI.	2.50.
de FRANCE.	N° 49.	COMBIEN J'AI DOUCE SOUVENANCE *Poésie de* CHATEAUBRIAND.		2.50.
—	N° 50.	LE VIEUX ROBIN GRAY	MARTINI.	2.50.
d'ALLEMAGNE.	N° 51.	OU S'EN VONT MES RÊVES *Mélodie*	MENDELSSOHN.	3. »
—	N° 52.	L'EDEN AU BORD DU GANGE *Mélodie*	»	5. »
—	N° 53.	A TOI LES SONGES DE BONHEUR *Mélodie*	»	3. »
—	N° 54.	LA PREMIÈRE VIOLETTE *Mélodie*	»	3. »
—	N° 55.	LE DIMANCHE DE LA PROMISE *Romance*	»	4. »
—	N° 56.	PRENDS-GARDE À TOI *Ballade*	»	2.50.
—	N° 57.	DOUX FOYER, SOIS BÉNI *Romance*	REISSIGER.	2.50.
—	N° 58.	CUEILLONS LES ROSES DE L'AMOUR *Romance*	KÜCKEN.	2.50.
—	N° 59.	LE DÉLIRE DU CŒUR *Air*	BEETHOVEN.	5. »
—	N° 60.	PORTE-ÉTENDARD ET MÉNESTREL *Romance*	LINDPAINTNER.	2.50.
—	N° 61.	MARCHE! ETERNEL VOYAGEUR *Mélodie*	KELLER.	2.50.
—	N° 62.	MIGNON *Ballade*	BEETHOVEN.	4. »
—	N° 63.	SUR LA TERRE D'EXIL *Mélodie*	C. KREUTZER.	2.50.
—	N° 64.	DOUX NOM D'AMOUR *Duetto*	MENDELSSOHN.	3. »
—	N° 65.	SOUS L'ÉGLANTIER *Duetto*	»	4. »
—	N° 66.	AURORE DE LA VIE *Duetto*	SCHUMANN.	5. »
d'ITALIE.	N° 67.	AH! SE TU DORMI *Romanza*	VACCAJ.	4. »
—	N° 68.	VOI CHE SAPETE *Mon cœur soupire Arietta*	MOZART.	4. »
du TEMPS PASSÉ.	N° 69.	À PARTHENAY *Chanson Tourangeaine*	WEKERLIN.	2.50.
d'ITALIE.	N° 70.	IL SONNO DELL'INNOCENZA *Melodia*	GORDIGIANI.	4. »
d'ALLEMAGNE	N° 71.	JE PENSE À TOI *Romance*	KREBS.	2.50.
—	N° 72.	JE NE VOUS DIRAI PAS J'AIME (d'après Haydn)	WEKERLIN.	3. »
de RUSSIE.	N° 73.	HÉLAS!	PASCHKOFF.	2.50.
du TEMPS PASSÉ	N° 74.	ROSE INHUMAINE (1710)	CAMPRA.	2.50.
par	N° 75.	ROCHERS INACCESSIBLES *Brunette*	***	2.50.
J.B. WEKERLIN.	N° 76.	L'AMOUR AU MOIS DE MAI (1613) *Chanson avec Strophes ajoutées par* Th. de BANVILLE	J. LEFEBVRE.	2.50.
—	N° 77.	GARDEZ-VOUS D'ÊTRE SÉVÈRE *Brunette*	***	2.50.
—	N° 78.	FUYEZ L'AMOUR (1750) *Chanson avec Strophes ajoutées par* H. LUCAS	l'abbé de L'ATTAIGNANT	2.50.
—	N° 79.	MARGOTON VA-T-À L'EAU *Chanson à danser*	***	2.50.
—	N° 80.	PAVANE (1579) *Air de danse*	***	3. »
—	N° 81.	ROMANESCA (16.me Siècle) *Air de danse*	***	3. »
—	N° 82.	CHARMANTE GABRIELLE *Chanson attribuée à* HENRI IV		2.50.
—	N° 83.	LE ROSIER *Romance*	J.J. ROUSSEAU.	3. »
—	N° 84.	L'ADIEU DES FIANCÉS *Chant Polonais*	***	3. »
—	N° 85.	LA PLAINTE DE L'ÉPOUSE *Chant Chinois*	***	2.50.
—	N° 86.	L'ATTENTE	***	2.50.
—	N° 87.	CHANSON NORMANDE	***	2.50.
—	N° 88.	LES TROIS PRINCESSES *Chanson de la Franche-Comté*	***	3. »
—	N° 89.	CHANSON DE LA MARIÉE *Air Breton*	***	2.50.
—	N° 90.	LA PÊCHE DES MOULES *Chanson de la Saintonge*	***	2.50.
—	N° 91.	CHANSON DE MATELOTS	***	2.50.
d'ALLEMAGNE.	N° 92.	CHANSON AUTRICHIENNE	***	2.50.
de FRANCE.	N° 93.	NI JAMAIS, NI TOUJOURS *2.e Voix*	M.lle DELIEU.	2.50.
—	N° 94.	VIENS AURORE *Paroles de* HENRI IV	M.me de MARTINVILLE	2.50.
d'ITALIE.	N° 95.	IN QUESTA TOMBA OSCURA *Arietta*	BEETHOVEN.	2.50.
—	N° 96.	IL SOGNO	GORDIGIANI.	3. »

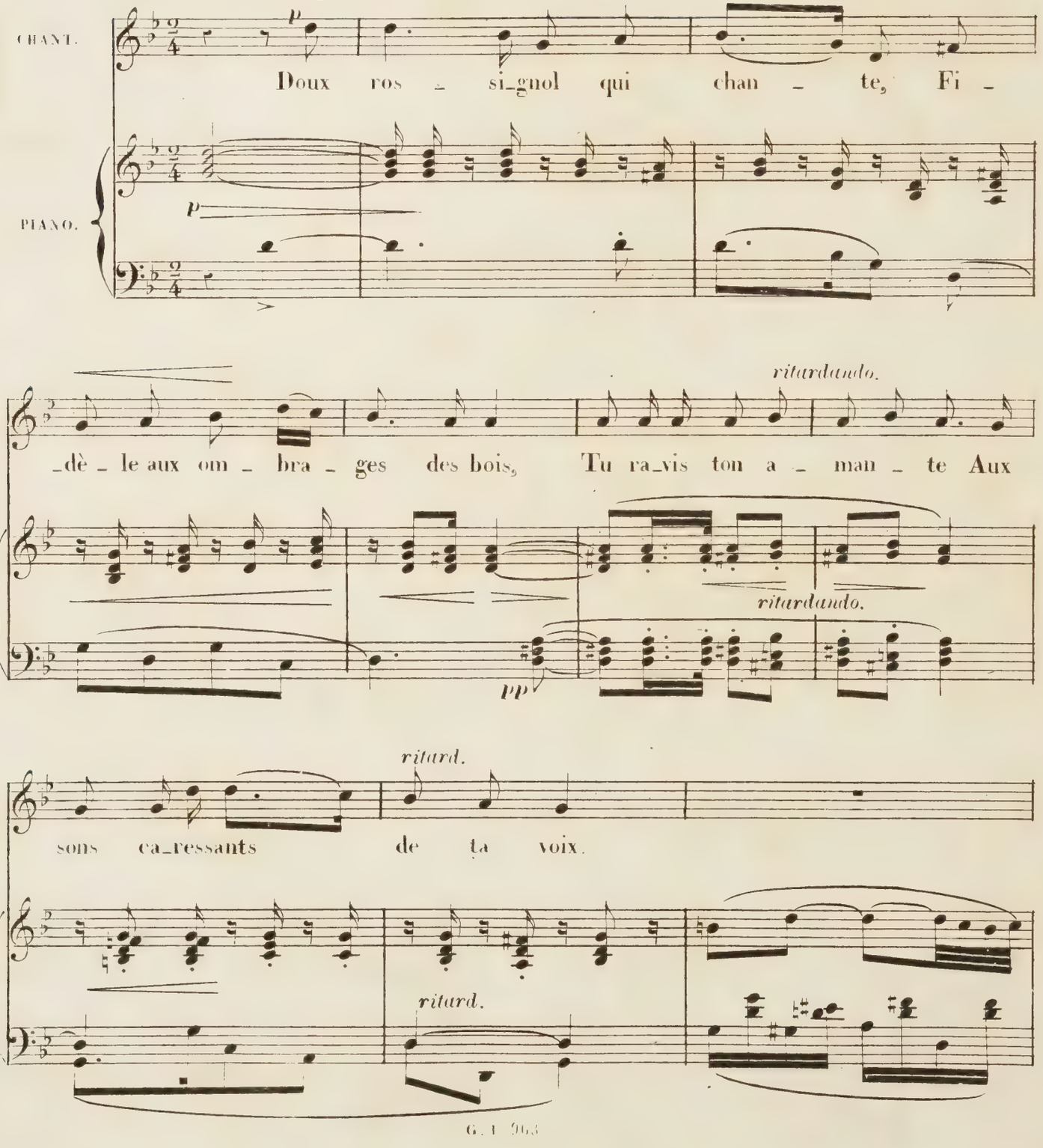
Voir la suite à la dernière page

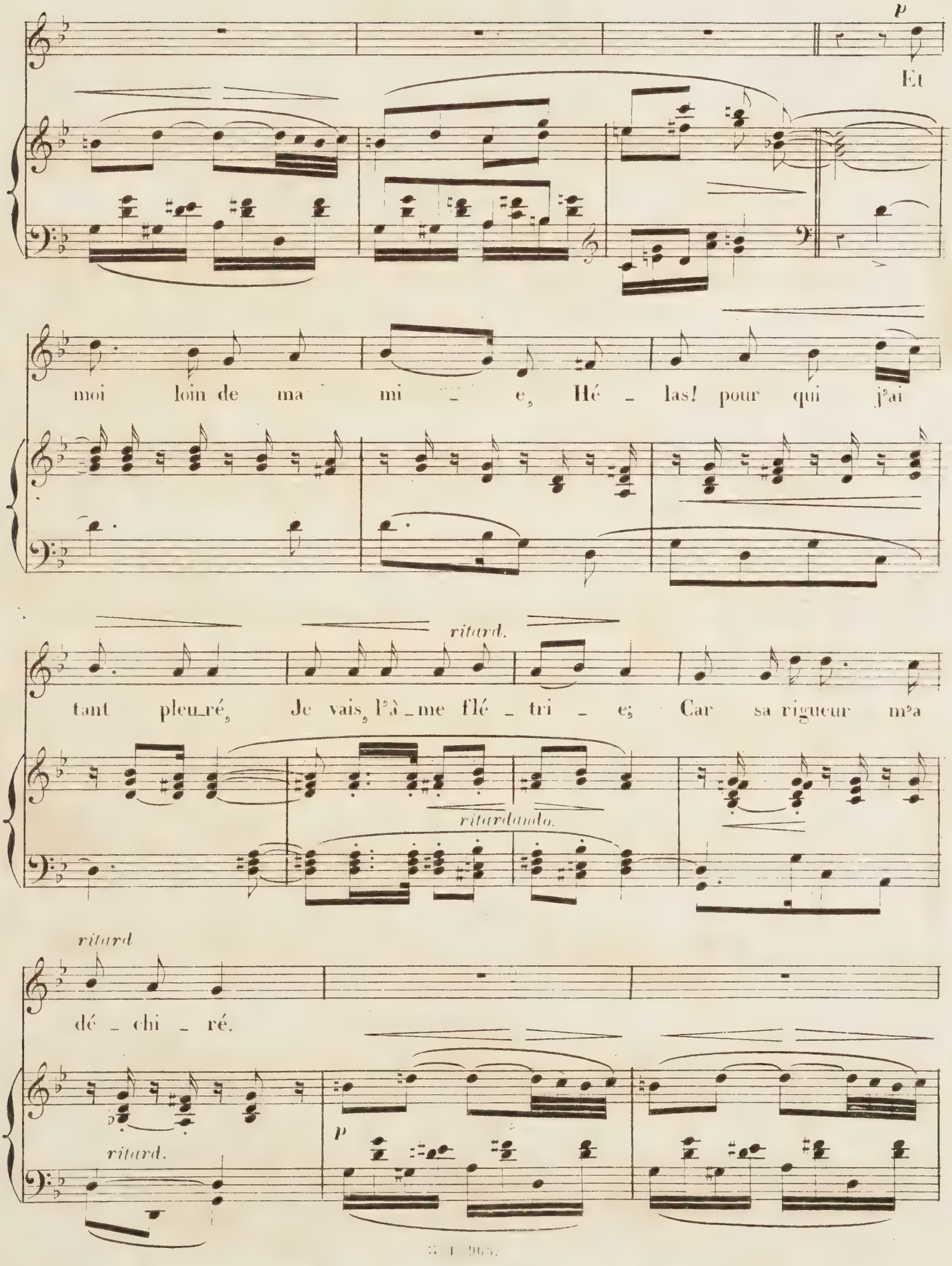
à Paris, chez G. FLAXLAND place de la Madeleine 4.

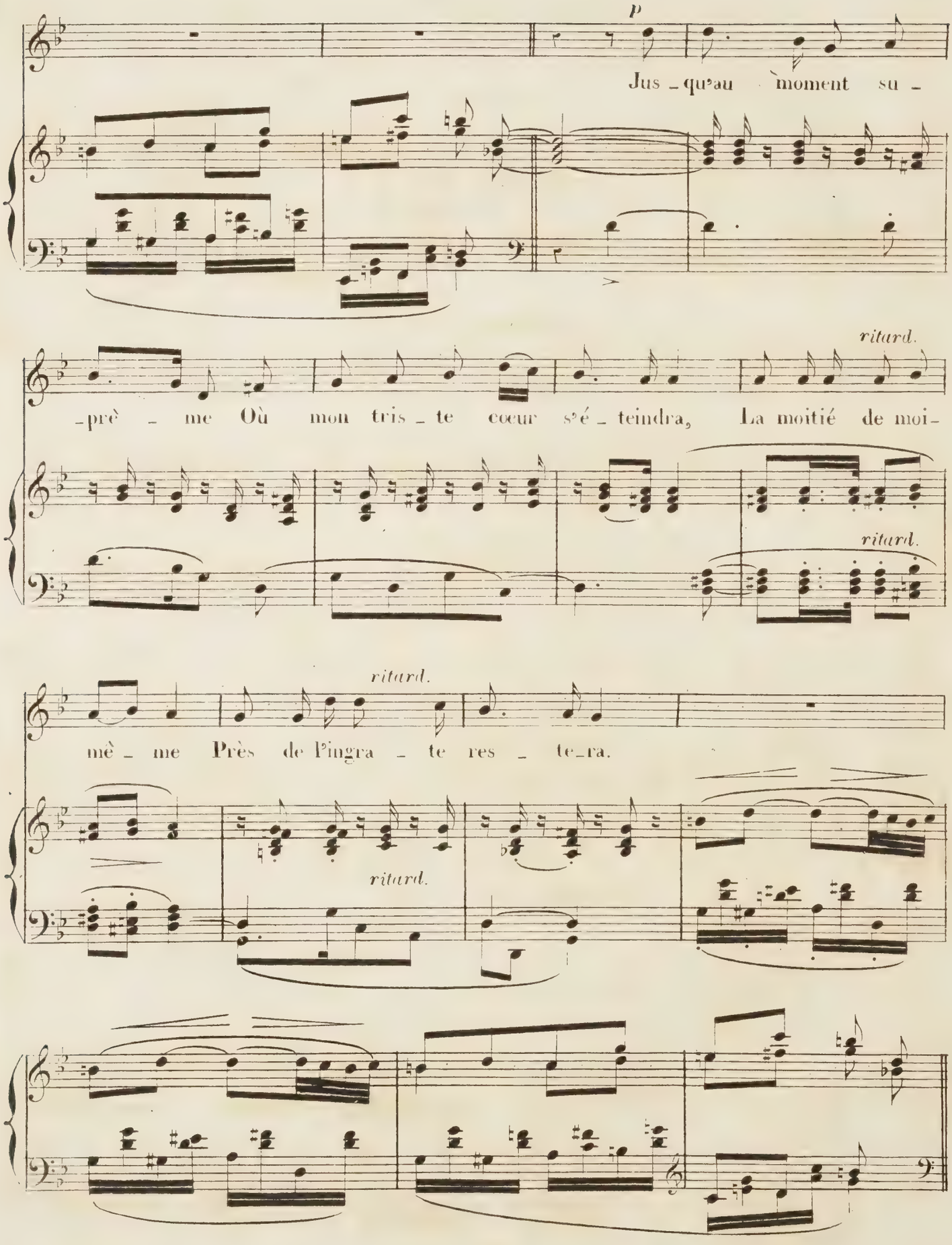
LA PLAINTE

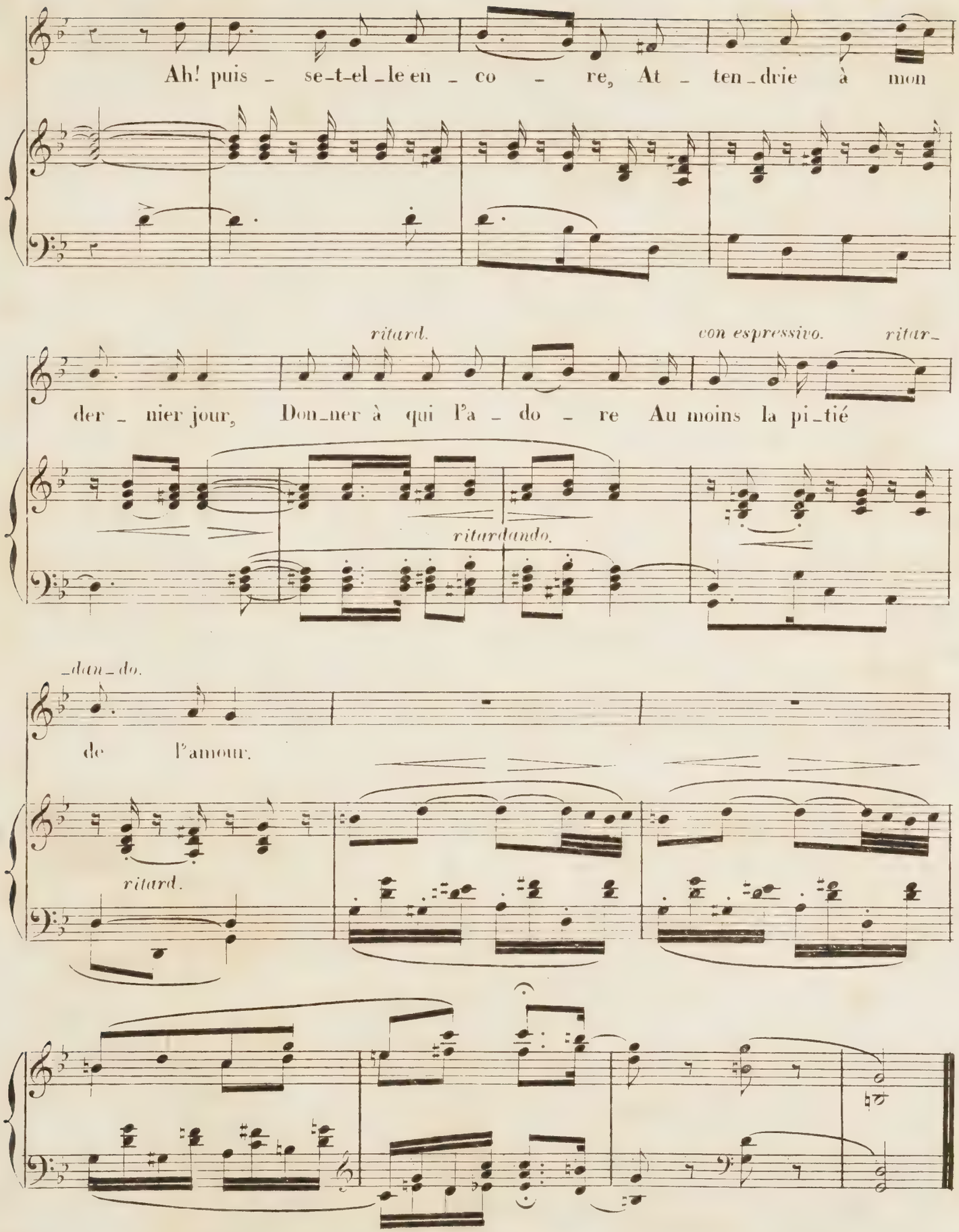
Poésie d' **ADOLPHE LARMANDE.** **ROBERT SCHUMANN.**

Moderato ed espressivo.




p
Et
moi loin de ma mi - e, Hé - las! pour qui j'ai
ritard.
tant pleu-ré, Je vais, l'â-me flé - tri - e; Car sa rigueur m'a
ritardando.
ritard
dé - chi - ré.
ritard.
p


p
Jus - qu'au moment su -
ritard.
-prè - me Où mon tris - te cœur s'é - teindra, La moitié de moi-
ritard.
ritard.
mê - me Près de l'ingra - te res - te-ra.
ritard.


Ah! puis - se-t-el-le en - co - re, At - ten-drie à mon
ritard.
con espressivo.
ritar-
der - nier jour, Don-ner à qui l'a - do - re Au moins la pi-tié
ritardando.
-dan-do.
de l'amour.
ritard.

SUITE DES ÉCHOS

d'ITALIE.	N° 97	LASCIA CH'IO PIANGA	HAENDEL.	2 50
de POLOGNE.	N° 98	L'HIRONDELLE	S. MONIUSZKO.	2. 50.
—	N° 99	LE COSAQUE	»	2. 50
—	N° 100	LE SOIR	»	3.
—	N° 101	MIGNON	»	2 50
—	N° 102	LE CRACOVIEN	»	4.
—	N° 103	LE RÊVE *avec Violoncelle ou Violon obligé*	»	6.
—	N° 104	IDYLLE *Duetto*	»	6.
—	N° 105.	CRACOVIAK *Duettino*	»	4. »
—	N° 106.	LE SOLEIL et LA GLANEUSE	»	3.
—	N° 107.	LE RAMEAU et LA FEUILLE	»	2. 50.
—	N° 108.	LA BERCEUSE	»	3
—	N° 109.	LE CHANT DE LA FORÊT	»	2. 50.
—	N° 110.	CRACOVIAK	»	4.
—	N° 111	L'ONDE DE LA MER	»	2. 50.
—	N° 112.	MAZURKA	»	2. 50.
—	N° 113.	LE COUCOU	»	2. 50.
—	N° 114.	LE ROSSIGNOL	»	2. 50.
—	N° 115.	LE NIÉMEN	»	3.
—	N° 116.	L'AURORE et LA JEUNE FILLE	»	3. »
—	N° 117.	LES LARMES	»	2. 50.
—	N° 118.	TRIOLET	»	2. 50.
—	N° 119.	BARCAROLLE	»	3.
d'ANGLETERRE.	N° 120.	MON ÉTOILE TUTÉLAIRE *Ballade de l'Opéra Robin Hood*	MACFARREN.	4. »
d'ALLEMAGNE.	N° 121.	LE LANGAGE DES YEUX, *Romance*	F. ALF.	2. 50.
—	N° 122.	LE SOIR *Mélodie*	»	4. »
d'ITALIE.	N° 123.	GUIDA GENTIL	LEBUZZA.	2.50
—	N° 124.	INVITO ALLA TARENTELLA	A. TRAVENTI.	5. »
d'ALLEMAGNE.	N° 125.	BERCEUSE	MOZART.	2.50.
—	N° 126.	DÉLICES DES FLEURS	BEETHOVEN.	2.50.
—	N° 127.	A CHLOÉ, *Italien et Français*	MOZART.	5
—	N° 128.	LA JEUNE FILLE ET LA VIOLETTE	»	3. »
—	N° 129.	IDYLLE	HAYDN.	3.
—	N° 130.	CHANT D'AMOUR	»	4. »
—	N° 131.	LA NYMPHE	»	4.
—	N° 132.	LA PLAINTE	R. SCHUMANN.	4. »
—	N° 133.	FLEUR MOURANTE	»	3. »
—	N° 134.	LOTUS MYSTIQUE	»	2.50.
—	N° 135.	C'EST LUI	»	3. »
—	N° 136.	MIGNON	»	5. »
—	N° 137.	LA CLOCHE QUI MARCHE	»	3. »
—	N° 138.	LE BON DIEU DANS LA FORÊT	F. ABT.	2.50.

12

ŒUVRES COMPLÈTES DE
FRANÇOIS SCHUBERT.
Paroles Françaises de BELANGER, Lithographiées de SORRIEU

N°1 pour Soprano ou Ténor
N° pour Baryton ou Basse
N°2 pour Contralto

N°3 en Ut
pour Soprano Tenor
ou Basse Ut

ADIEU!

PAR

FRANÇOIS SCHUBERT.

Chaque 2f 50

PARIS
Chez RICHAULT, Editeur, Boulevard Poissonnière 26 au 1er

AD MAILLON
EDITEUR DE
MUSIQUE

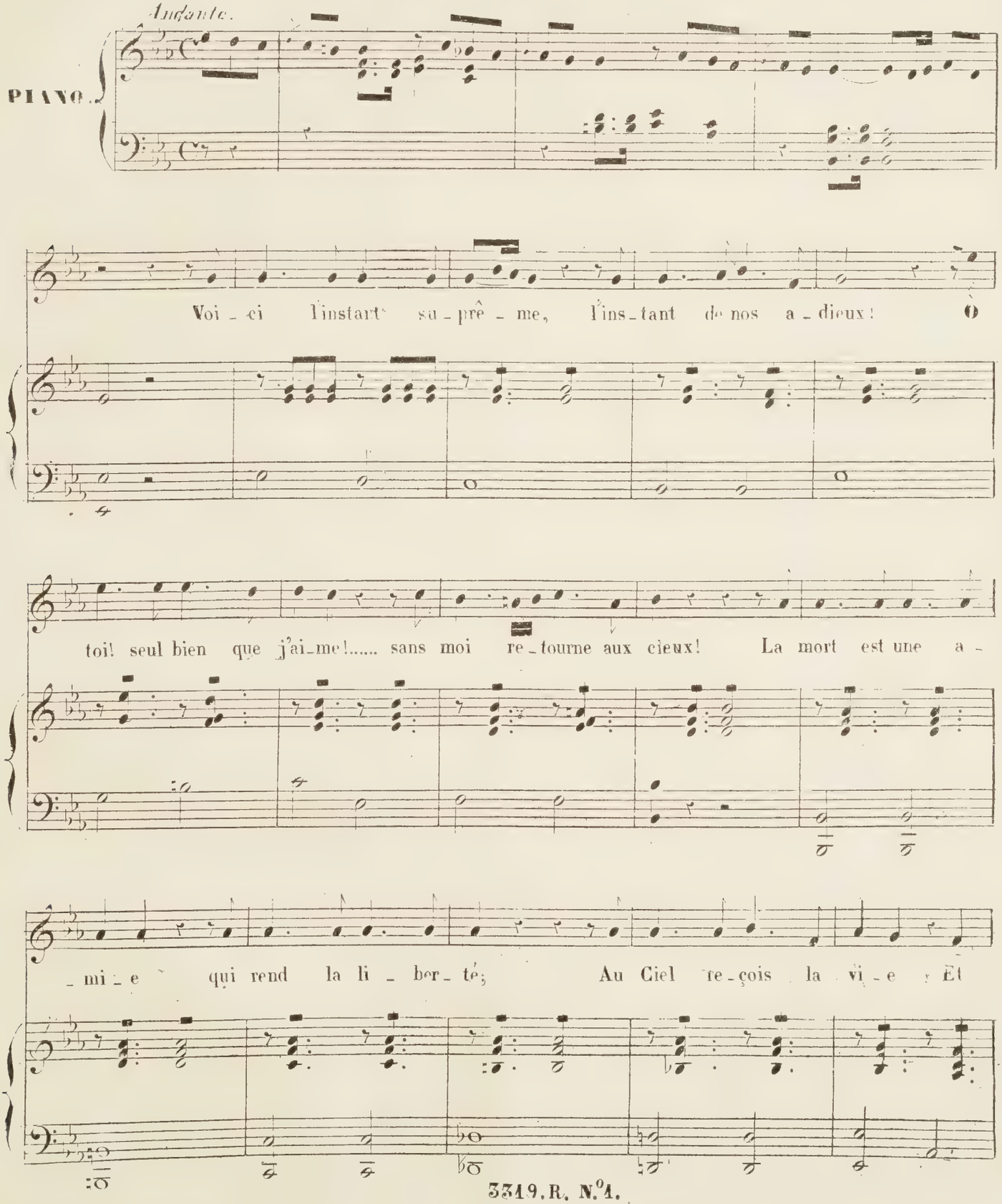
ADIEU

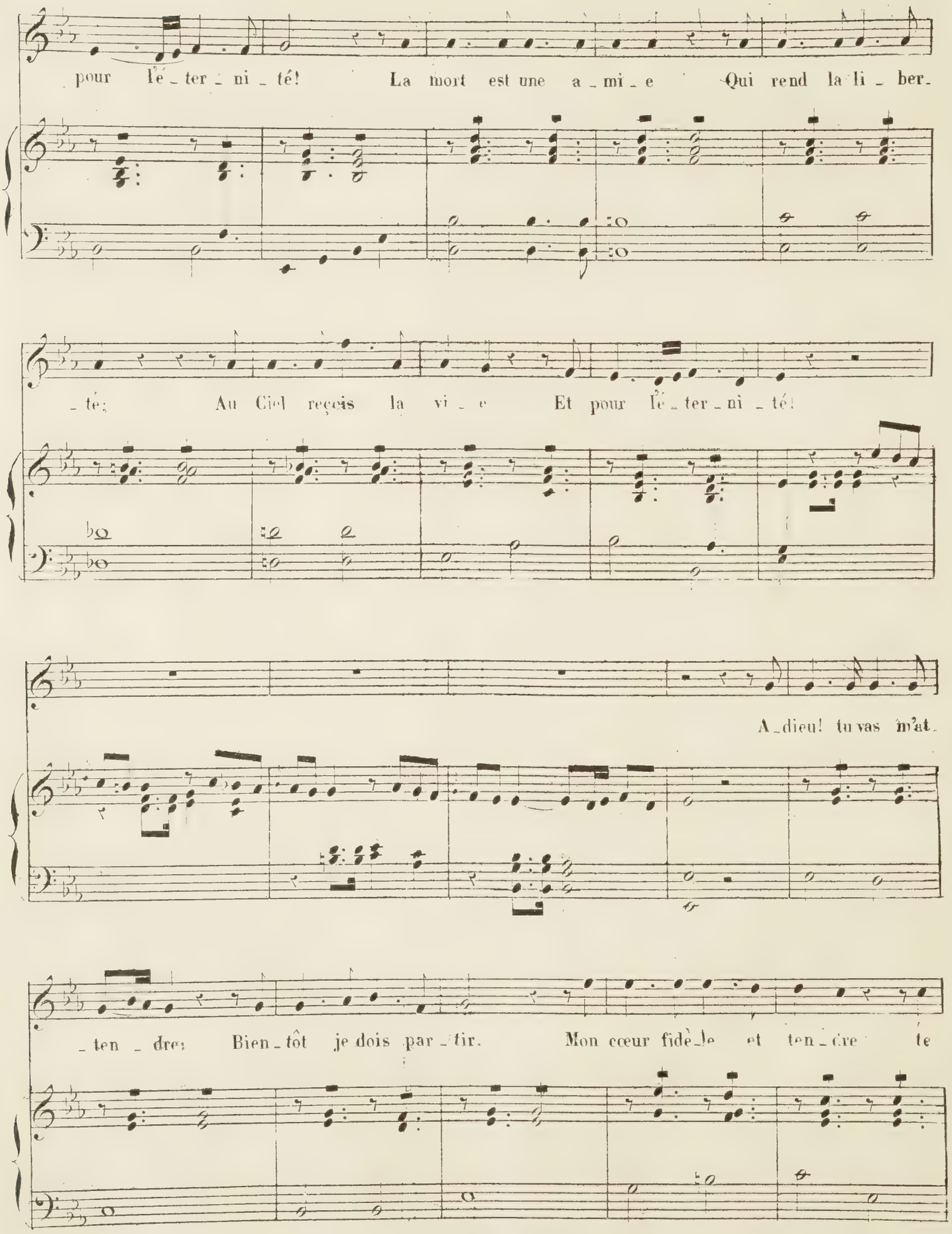
Paroles françaises de M.r FÉLANGER. *Musique de F. SCHUBERT.*

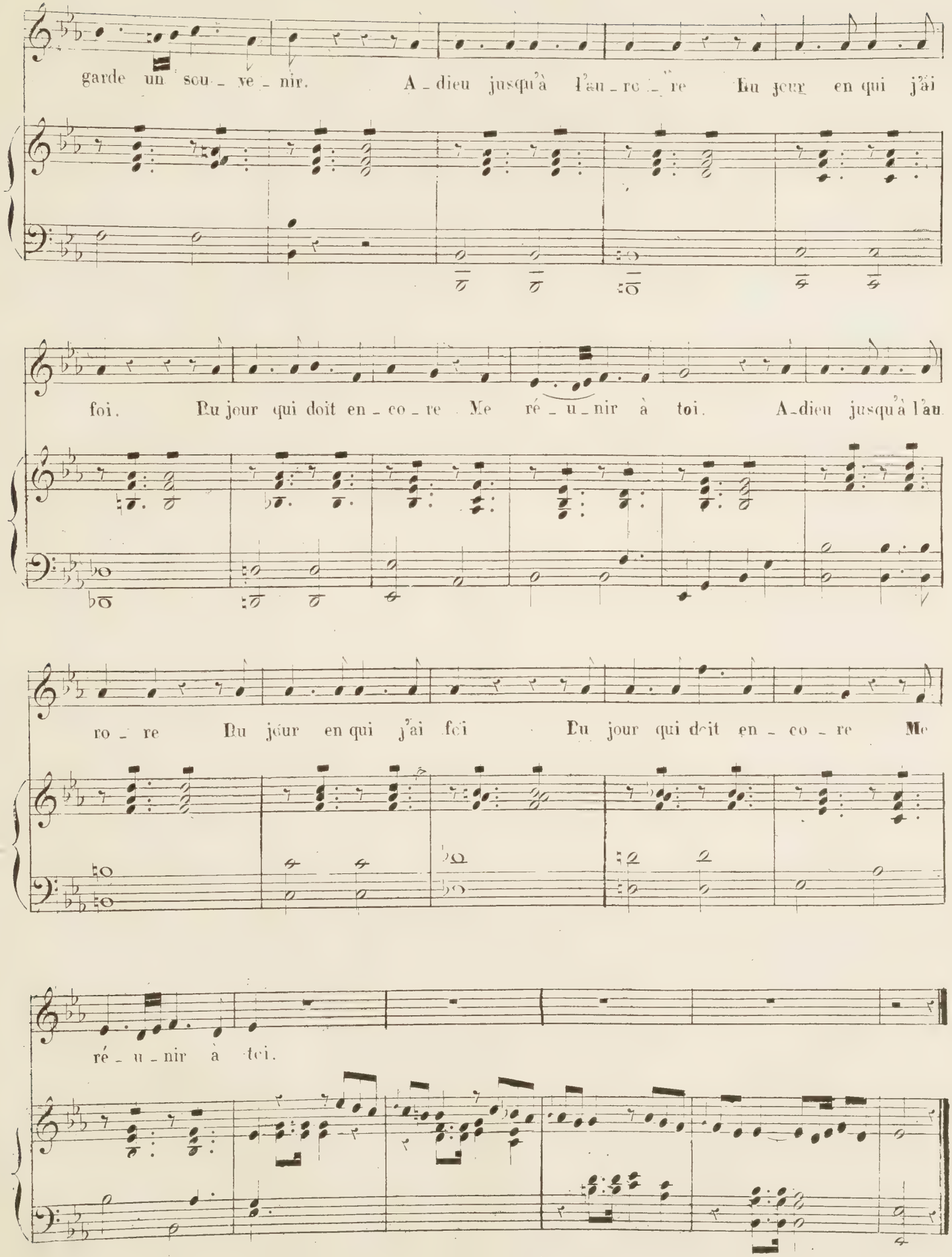
La même est gravée pour voix de Basse.

Andante.

PIANO.




pour l'é_ter_ni_té! La mort est une a_mi_e Qui rend la li_ber_
_té; Au Ciel reçois la vi_e Et pour l'é_ter_ni_té!
A_dieu! tu vas m'at_
_ten_dre; Bien_tôt je dois par_tir. Mon cœur fidèle et ten_dre te


garde un sou - ve - nir. A - dieu jusqu'à l'au - re - re Eu jeur en qui j'ai
foi. Eu jour qui doit en - co - re Me ré - u - nir à toi. A-dieu jusqu'à l'au
ro - re Eu jéur en qui j'ai foi Eu jour qui doit en - co - re Me
ré - u - nir à toi.

4 MÉLODIES

pour une voix

avec accompagnement de Piano

MUSIQUE DE

GABRIEL FAURÉ.

OP. 35.

N° 1.	Aurore. (pour Soprano ou Ténor) en Sol	Prix 4 Fr.
" 1 bis	——— (pour Mezzo-Sopr. ou Baryton) en Sol ♭	
N° 2.	Fleur jetée. (pour Soprano ou Ténor) en Fa min.	4 .
" 2 bis	——— ——— (pour Mezzo-Sopr. ou Bar.) en Ré ♮ min.	
N° 3.	Le Pays des Rêves. (pour Soprano ou Ténor) en La ♭	5 .
" 3 bis	——— ——— (pour Mezzo-Sopr. ou Bar.) en Fa	
N° 4.	Les Roses d'Ispahan. (pour Mezzo-Sopr. ou Bar.) en Ré	5 .
" 4 bis	——— ——— ——— (pour Soprano ou Ténor) en Mi ♭	

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR.
ANCIENNE MAISON J. MAHO.
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J 2287 à 2290 H

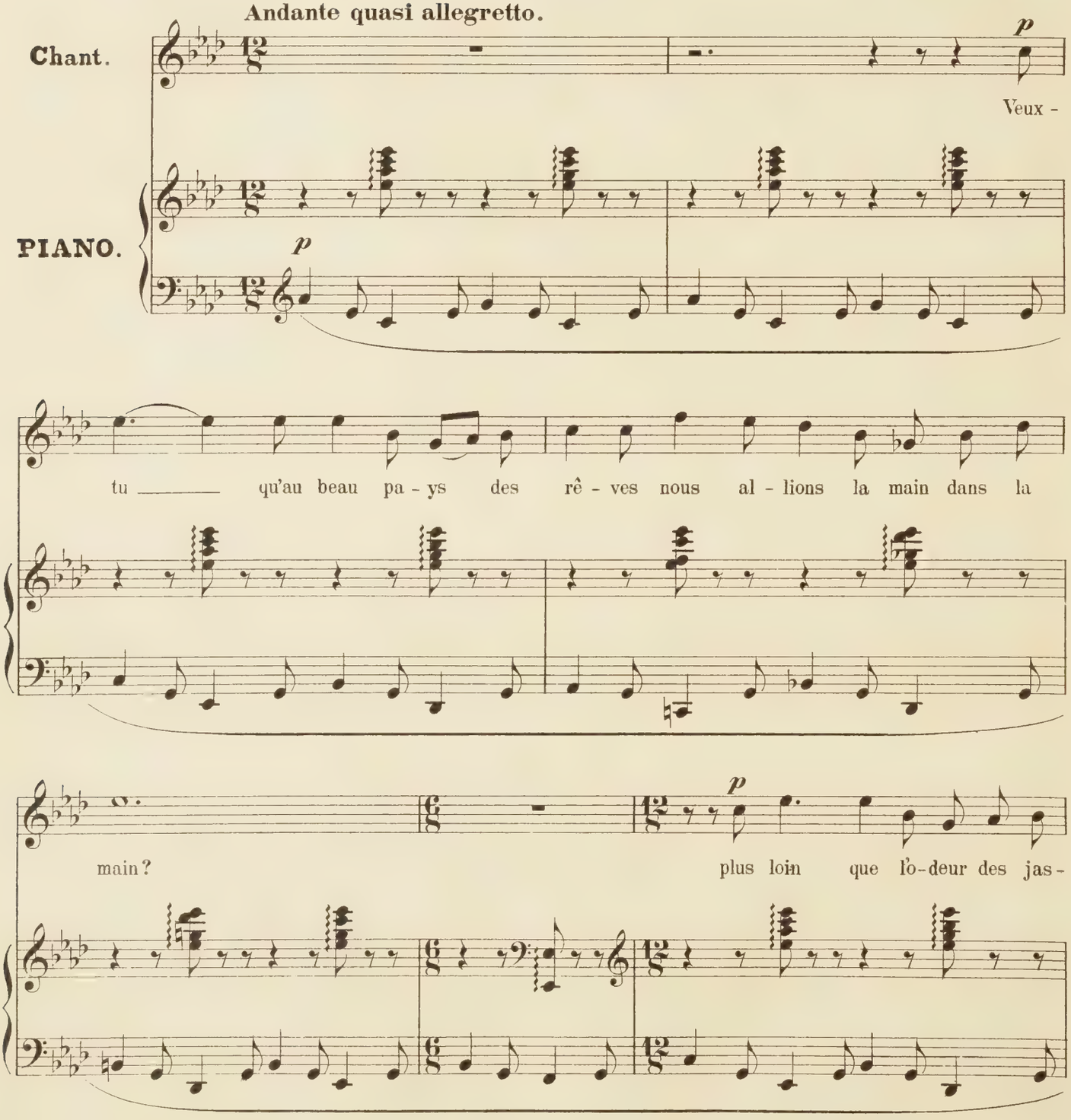
Imp. lith. C. G. Röder, Leipsic

à Mademoiselle Thérèse Guyon.

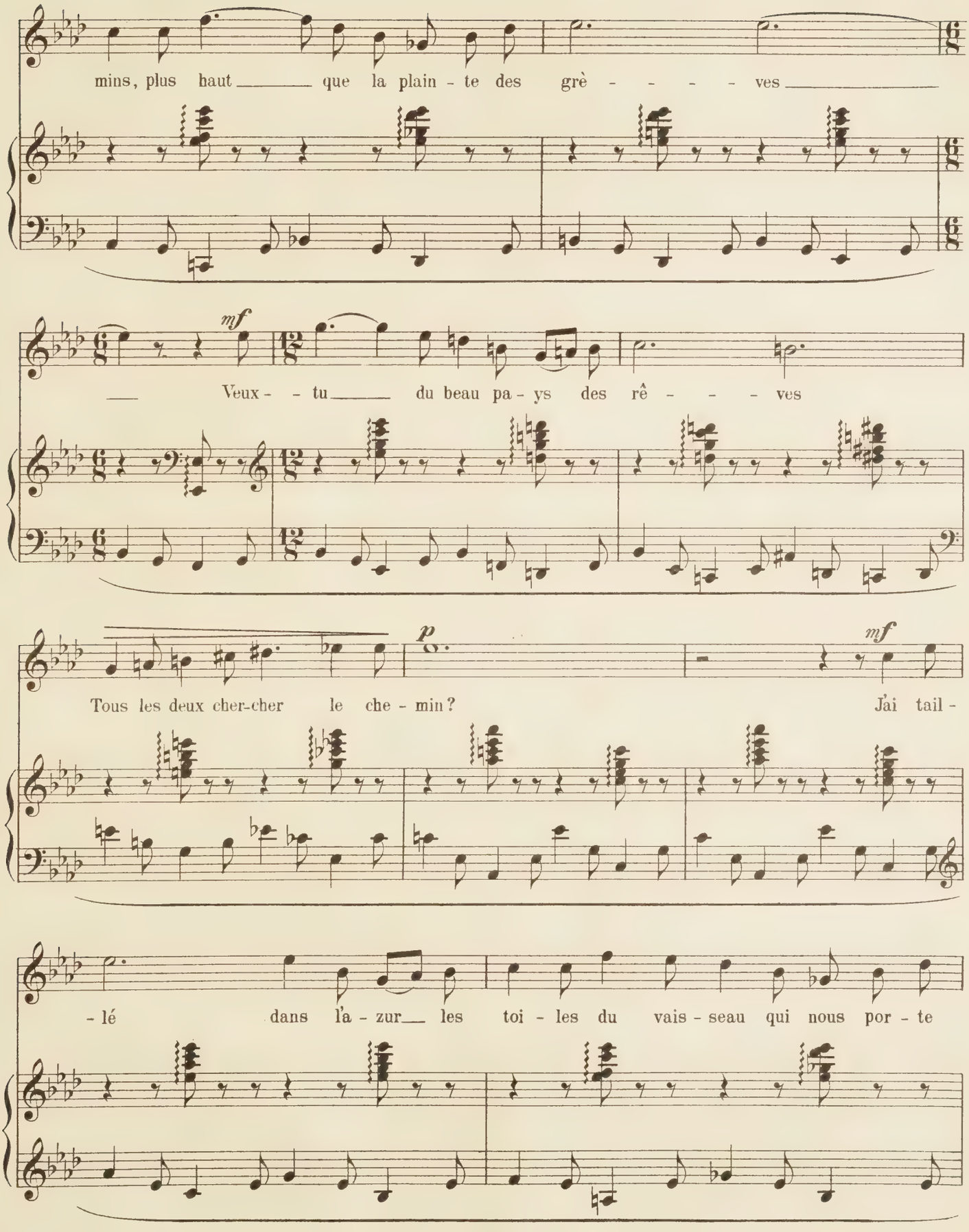
Le pays des Rêves.

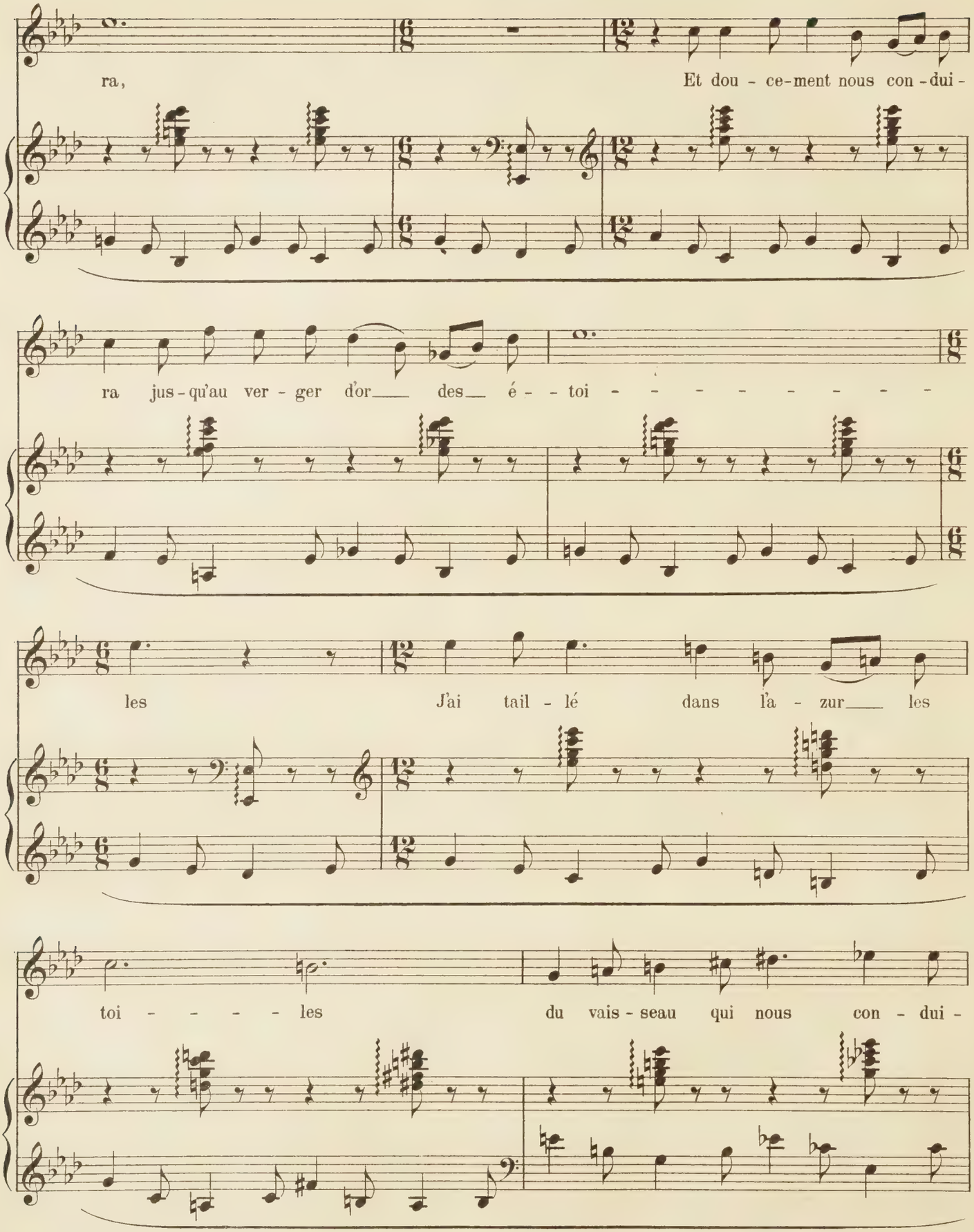
pour Soprano ou Ténor.

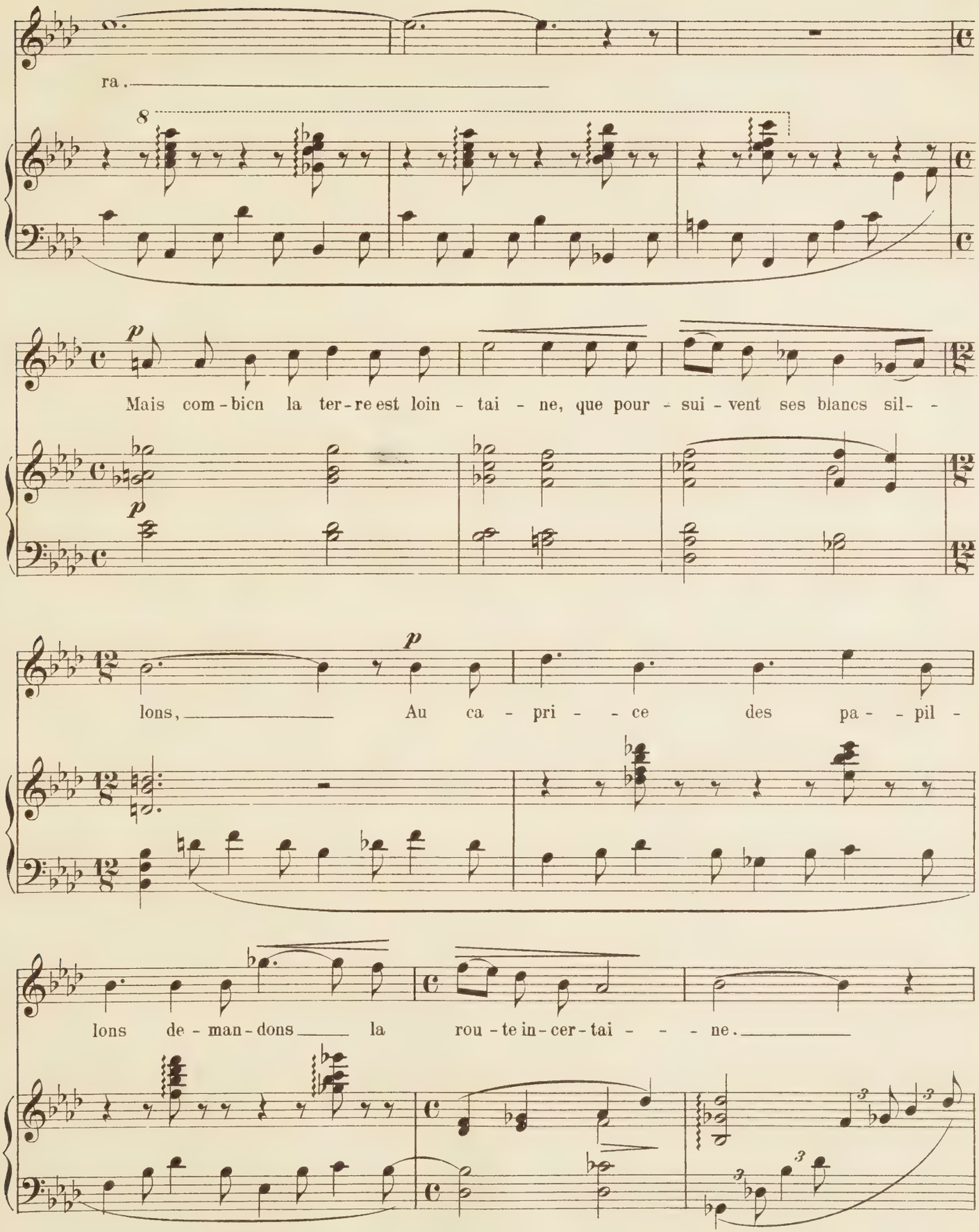
Poésie d'Armand Silvestre. Gabriel Fauré, Op.39.N° 3.

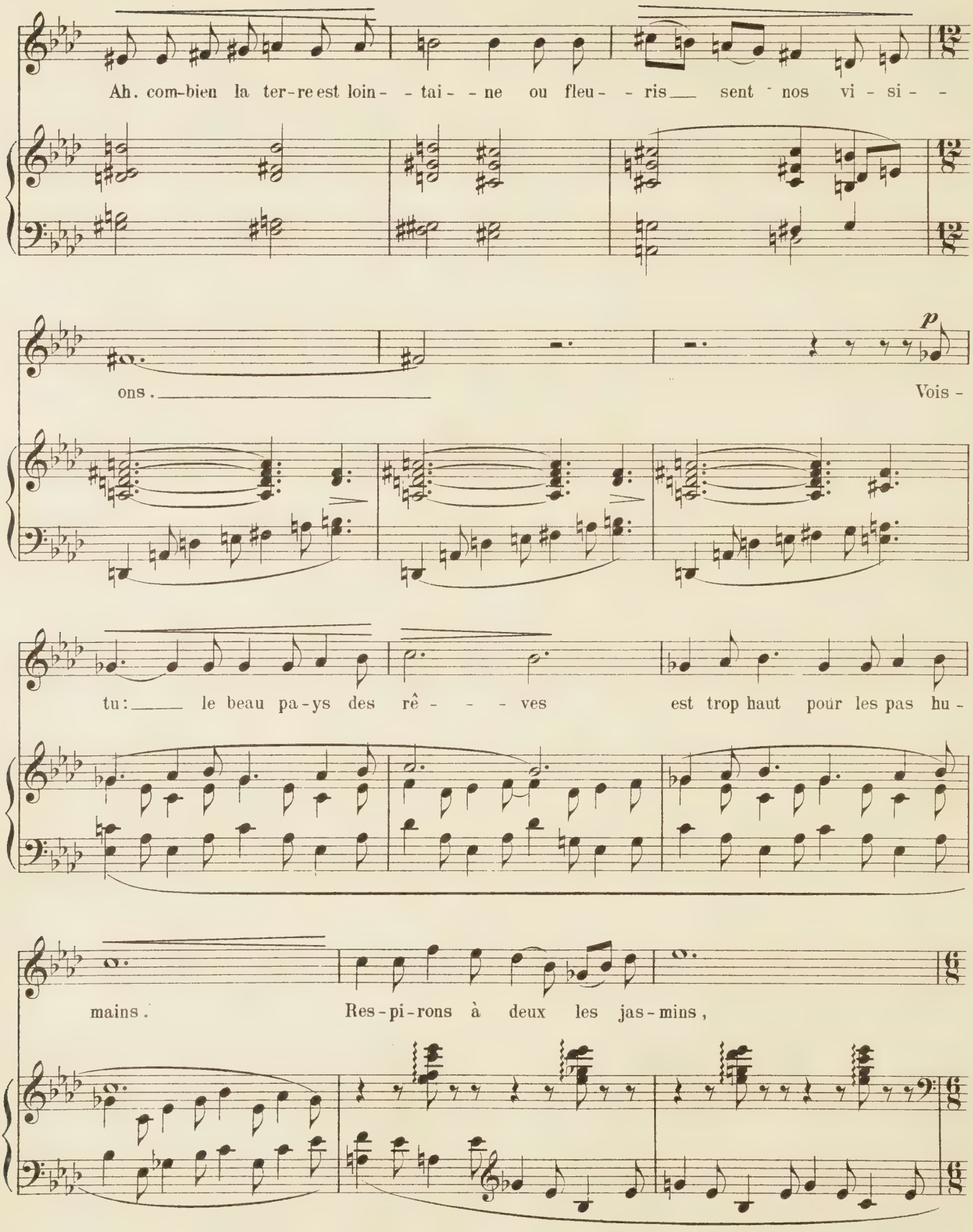


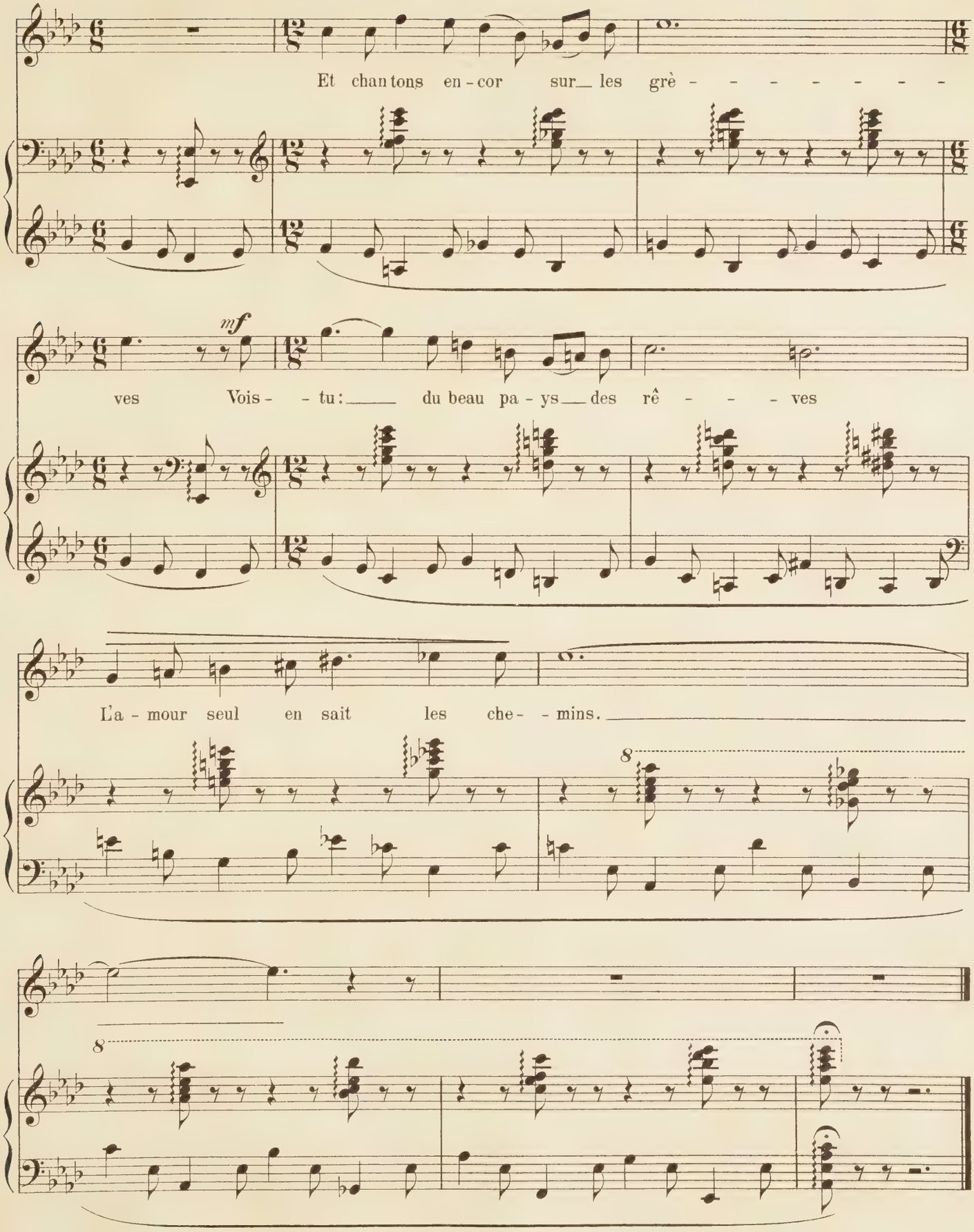
Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2289. 3. H.


mins, plus haut que la plain - te des grè - - - - - ves
mf
Veux - - tu du beau pa - ys des rê - - - - ves
p
mf
Tous les deux cher-cher le che - min ? J'ai tail -
- lé dans l'a - zur les toi - les du vais - seau qui nous por - te


ra,
Et dou - ce-ment nous con - dui -
ra jus - qu'au ver - ger d'or des é - - toi - - - - - - - - -
les
J'ai tail - lé dans l'a - zur les
toi - - - - - les
du vais - seau qui nous con - dui -


ra.
8
p
Mais com-bien la ter-re est loin - tai - ne, que pour - sui - vent ses blancs sil- -
p
p
lons, Au ca - pri - ce des pa - pil -
lons de - man-dons la rou - te in-cer-tai - - - ne.


Ah. com-bien la ter-re est loin- - tai- - ne ou fleu- - ris sent nos vi - si - -
ons.
p
Vois -
tu: le beau pa-ys des rê - - - ves est trop haut pour les pas hu -
mains.
Res-pi-rons à deux les jas-mins,



J. 2289. 3. H.

Gravé et imprimé par C. G. Röder à Leipzig.

030270063

AUG 2 3 1990

M
1507
C625
1880

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

BOUFFES-PARISIENS.

LA CHANSON DE FORTUNIO

OPÉRA COMIQUE
EN
UN ACTE

HEUGEL & Cie EDITRS

PAROLES DE
M.M
HECTOR CRÉMIEUX
ET
LUDOVIC HALÉVY.

A. BARBIZET, lith.

d'après la Photogr. de Meyer & Pierson

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

Morceaux de Chant avec accompt de Piano

1. **Prenez garde à vous** *couplets chantés par Melle CHABERT* . 2f,50
2. **La belle eau claire** *chanson à boire chantée par Melle PFOTZER (Soprano ou Ténor)* 2f,50
2bis La même pour Baryton ou Contralto . 2f,50
3. **Couplets du Petit Clerc** *chantés par Mr BACHE* 2f,50
4. **Autrefois Aujourd'hui** . *Ronde des Clercs* 2f,50
4bis Je l'aime, *par Melle PFOTZER* 2f,50
5. **Toutes les femmes sont à nous** *Valse des Clercs, à deux voix.* . . . 4f,50
5bis La même à une voix . . . 3f,75
6. **Duo et Chanson de Fortunio** *par Melles CHABERT et PFOTZER* . . 6f,

6bis Chanson de Fortunio 6ter

Soprano ou Ténor 2f,50. PAR Melle **PFOTZER** *Contralto ou Baryt.* 2f,50.

Partition in-8o texte, Chant et Piano *Prix net: 7f*

MORCEAUX et arrangements pour Piano sur **FORTUNIO** :

J.L. BATTMANN	Petite fantaisie variée.	5f
F. BURGMÜLLER	Valse de Salon	6f
———	La même Valse à 4 mains	7f,50
———	La même Valse en feuille (Édition facilitée)	2f,50
A. CROISEZ	Morceau de Salon	6f
PAUL BERNARD	Barcarolle et Chanson de Fortunio Transcriptions	6f
H. VALIQUET	Concerts des Bouffes-Parisiens Petites fantaisies, chacune	5f

FORTUNIO Quadrille à 2 et 4 mains par **STRAUSS.**
PHILIPPE STUTZ Fortunio-Polka 4f,50.

Paris, AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Editeurs-Libraires pr la France et l'Etranger.

Abonnement à la lecture musicale Berlin, Bote et Bock *Vente et location de Pianos et Orgues*

CHANSON DE FORTUNIO

N°. 6 *TER*

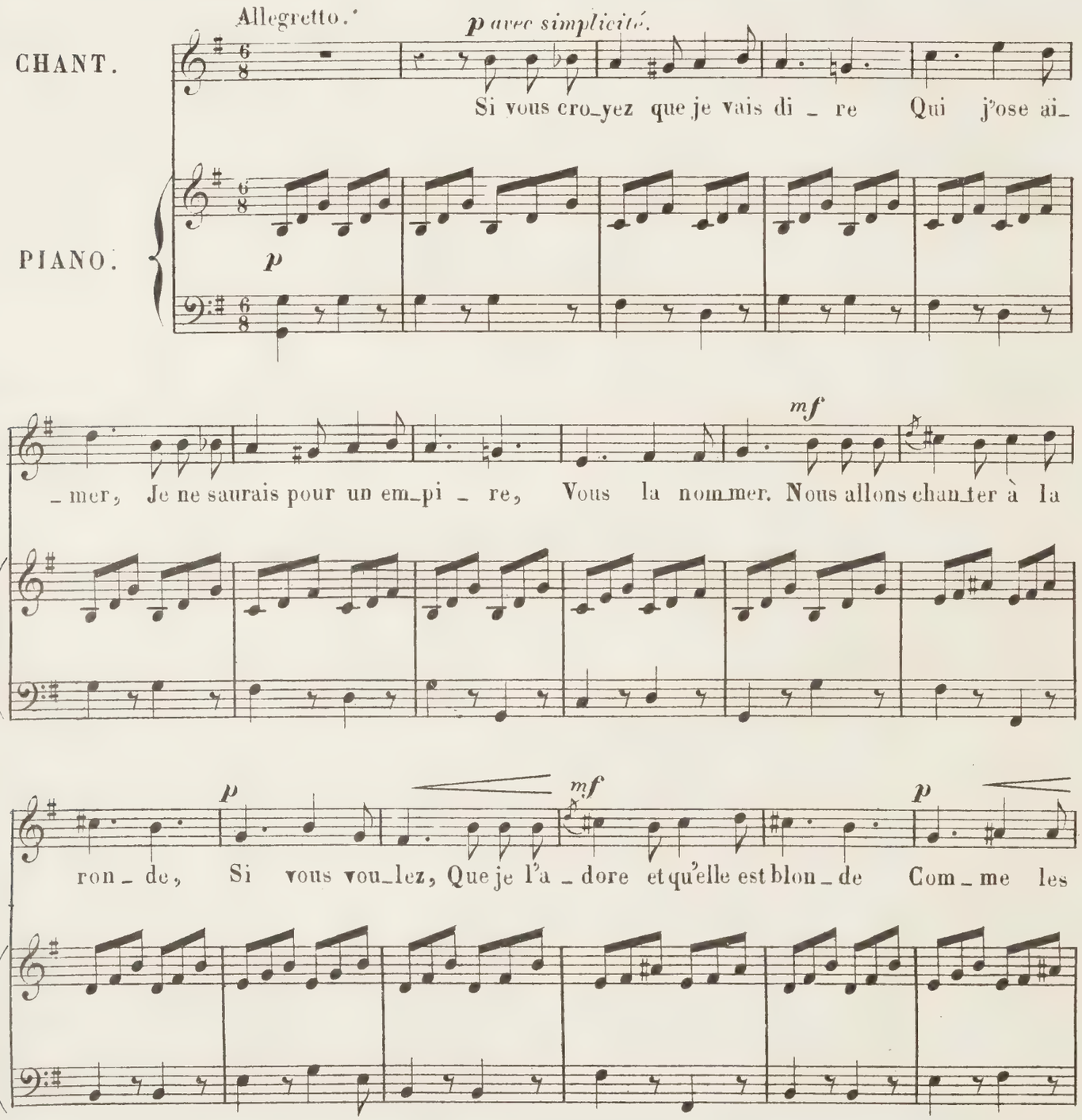
Poésie
D'ALFRED de MUSSET

CHANTÉE PAR
Melle PFOTZER.

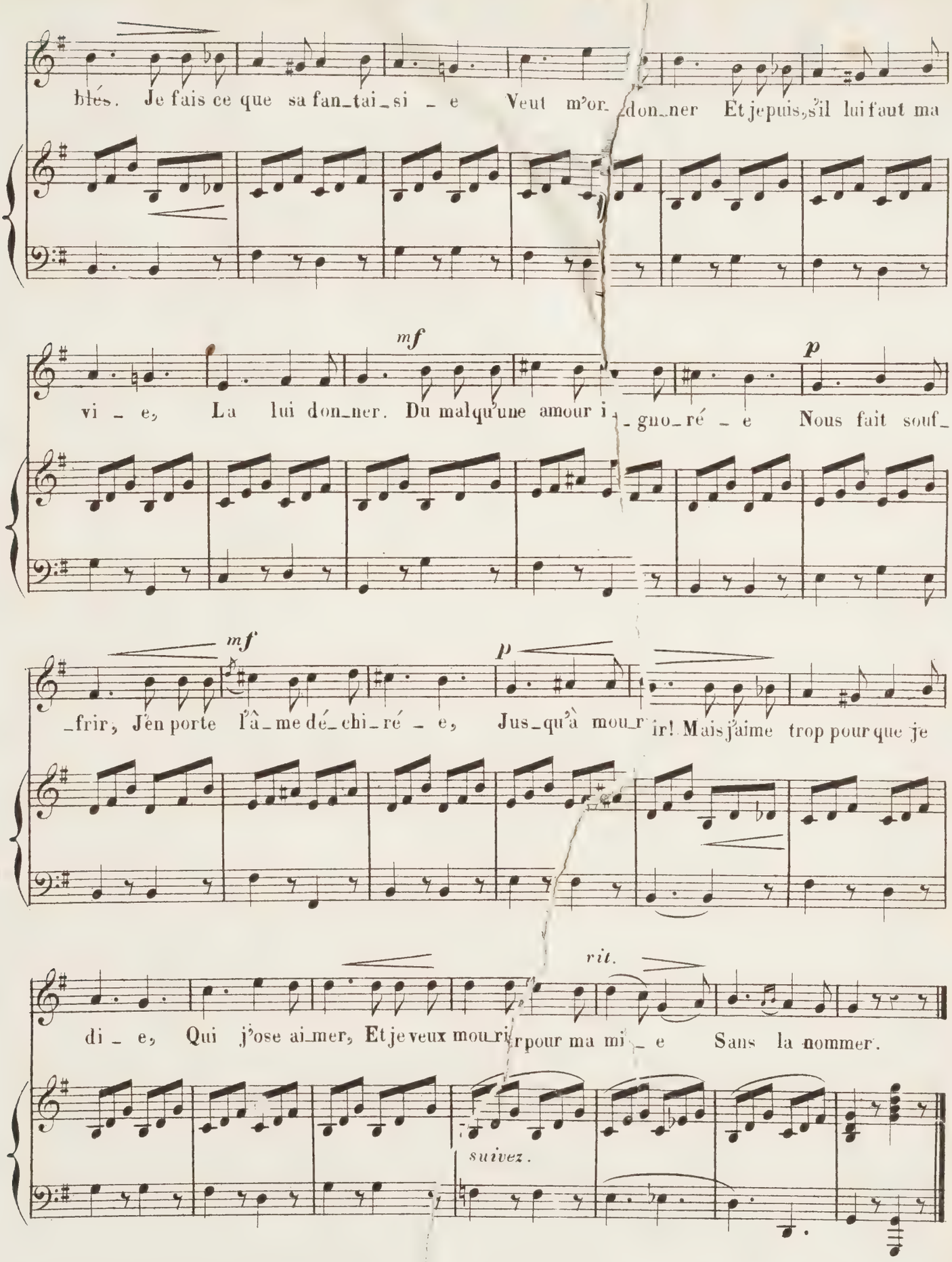
Musique de
JACQUES OFFENBACH.

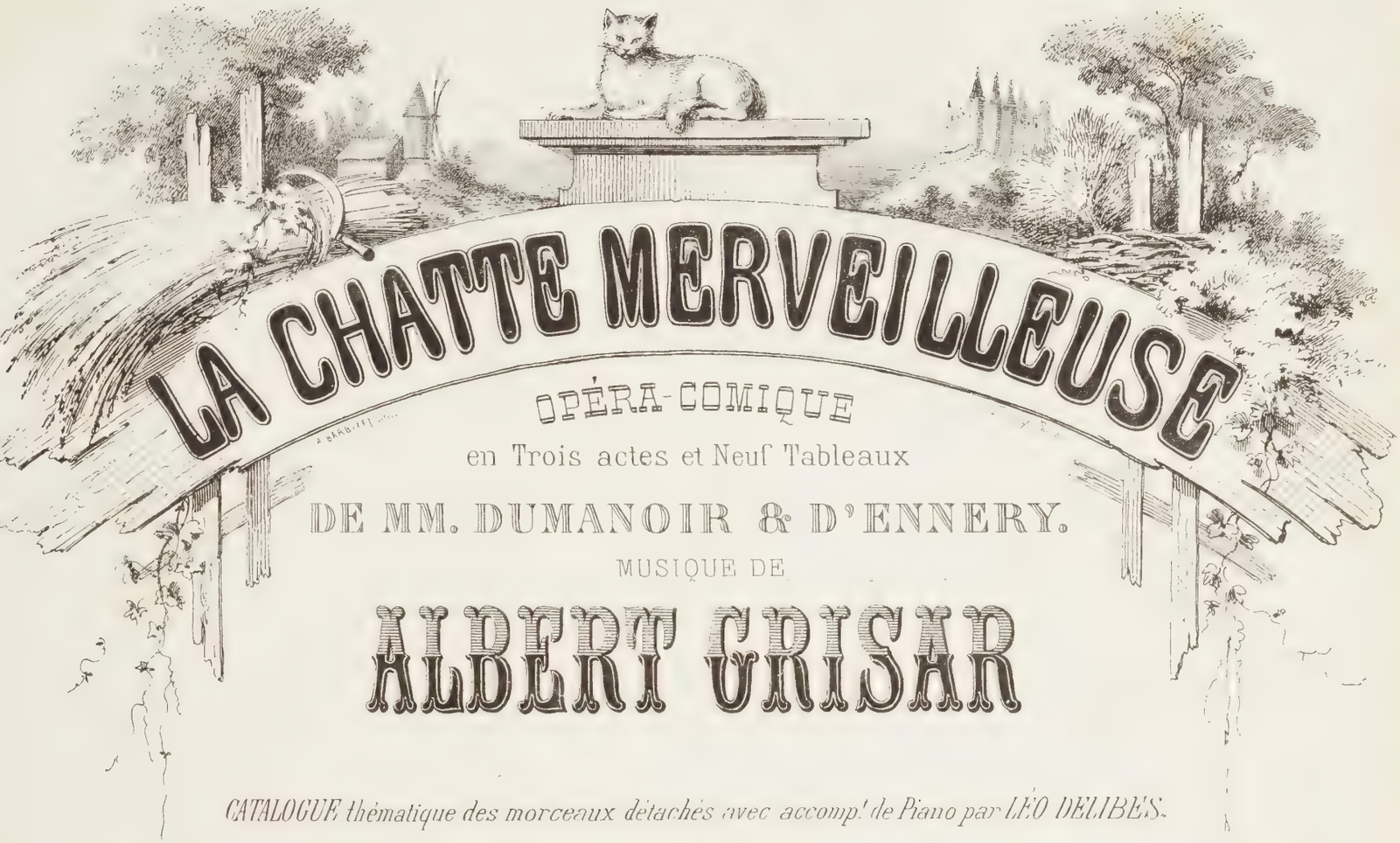
N°. 6ter Pour BARYTON ou CONTRALTO.

PRIX: 2^f^. 50^c^



Paris, AU MENESTREL, 2 bis, Rue Vivienne. H. 2712 (6ter) Imp: Moucelot, 27, r. Cx des Pts Champs.


blés. Je fais ce que sa fan_tai_si _ e Veut m'or_don_ner Et je puis, s'il lui faut ma
mf
vi _ e, La lui don_ner. Du mal qu'une amour i _ gno_ré _ e Nous fait souf_
p
mf
_frir, J'en porte l'â_me dé_chi_ré _ e, Jus_qu'à mou_rir! Mais j'aime trop pour que je
p
rit.
di _ e, Qui j'ose ai_mer, Et je veux mou_rir pour ma mi _ e Sans la nommer.
suivez.



LA CHATTE MERVEILLEUSE

OPÉRA-COMIQUE

en Trois actes et Neuf Tableaux

DE MM. DUMANOIR & D'ENNERY.

MUSIQUE DE

ALBERT GRISAR

CATALOGUE thématique des morceaux détachés avec accomp.t de Piano par LÉO DELIBES.

N.o 1. ROMANCE. *Chantée par M.r Monjauze.* — O pau_vre Chat_te et si douce et si hon_ne — 5f »

N.o 2. CHANSON d'Alison. *Chantée par M.lle Moreau.* — Sur la fer_re pour tout bien n'ay_ant rien — 4 50

N.o 3. TRIO. *Chanté par M.me Cabel et M.rs Monjauze et Lesagé.* — Fé_li_ne Fé_li_ne Fé_li_ne

N.o 4. COUPLETS. *Chantés par M.me Cabel à M.r Monjauze.* — Qu'ils sont heu_reux qu'ils sont heu_reux — 3 »

N.o 5. CHŒUR. — Gais mois_son_neurs gar_çons et fil_les

N.o 6. COUPLETS. *Chantés par M.r Monjauze.* — Un bon vieux roi dans ce vil_la_ge Pas_sant un — 4 »

N.o 6bis en FA.

N.o 7. AIR. *Chanté par M.me Cabel.* — Mon maître est un simple ou_vri_er

N.o 8. DUO. *Chanté par M.lle Moreau et M.r Lesage.* — Au_me ma chè_re Au_me Mon bien mes a_mours

N.o 9. CHANSON du Chat botté. *Chantée par M.me Cabel.* — Mon maître a des châ_teaux Dans la plaine et sur — 5f »

N.o 9bis La même, transposée. — Mon maître a des châ_teaux Dans la plaine et sur — 5 »

N.o 10. MÉLODIE. *Chantée par M.r Lesage.* — As_tu par_fois en re_gar_dant — 4 »

N.o 10bis La même, transposée. — As_tu par_fois en re_gar_dant — 4 »

N.o 11. ROMANCE. *Chantée par M.r Monjauze.* — Tout cet é_clat qui m'en_vi_ron_ne — 4 »

N.o 11bis en SOL.

N.o 12. RONDE villageoise. *Chantée par M.lle Dubois et M.r Wartel.* — Jeu_ne fil_le qui viens des champs — 4 50

N.o 13. DUO. *Chanté par M.lle Moreau et M.r Lesage.* — Un jour un jour de ma_ri_a_ge

N.o 14. ROMANCE. *Chantée par M.me Cabel.* — J'é_tais plus heu_reu_se au_tre_fois

N.o 15. DUO. *Chanté par M.me Cabel et M.r Monjauze.* — Je meurs pour ne pas ê_tre in_gra_te

Partition Piano et Chant net: 15f

Partition Piano Solo net: 10f

PARIS, COLOMBIER, editeur de Musique 6 rue Vivienne, au coin du passage Vivienne.

Berlin, Bote & Boch.

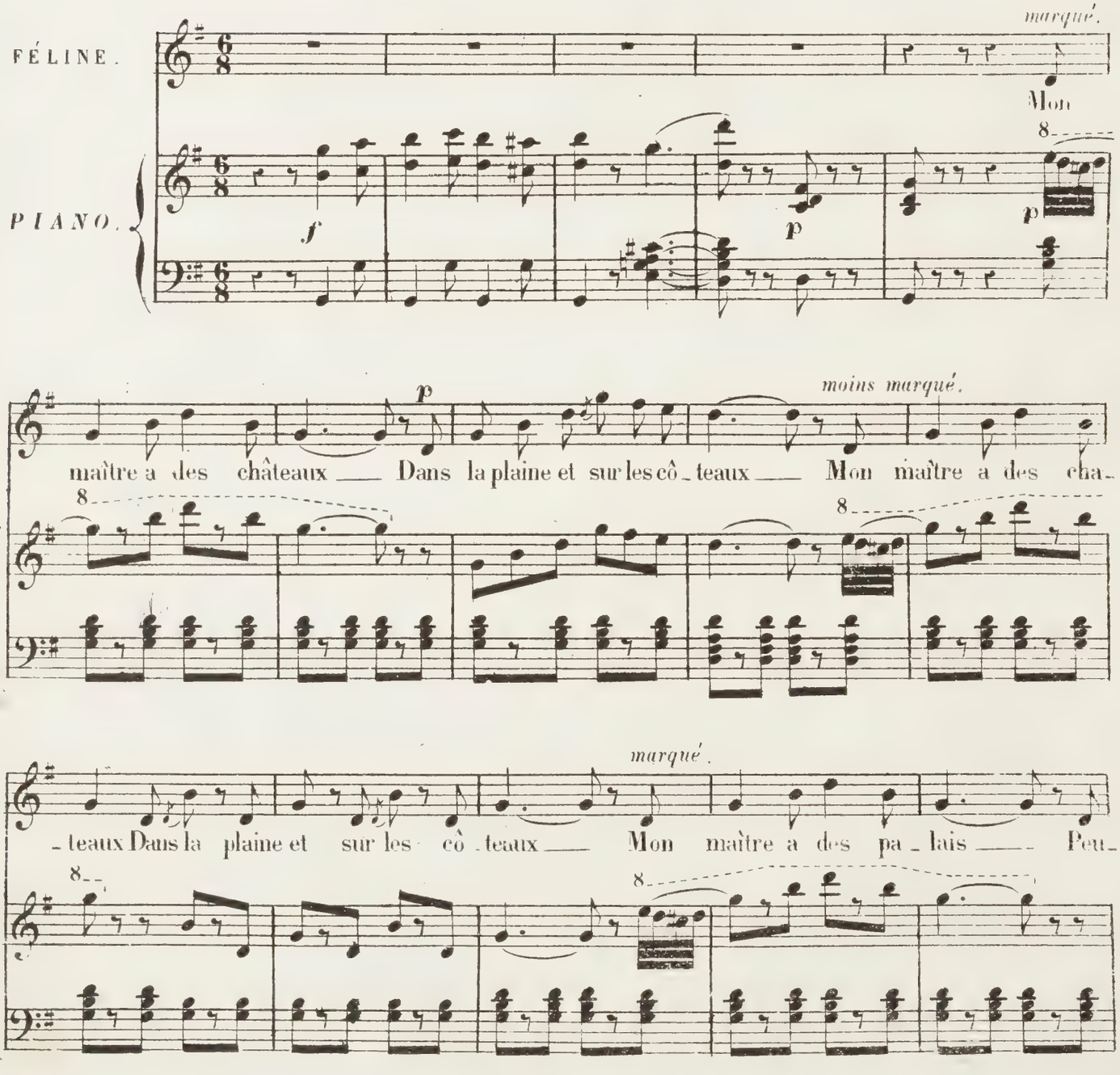
LA CHATTE MERVEILLEUSE

CHANSON DU CHAT BOTTÉ

Chantée par Mme MARIE CABEL.

N° 9 bis

Prix : 5f



moins marqué.

- plés de pages de va - lets Mon maître a des pa - lais Peuplés de pa - ges de va -

8

- lets Dans ses courses, ses voy - a - ges Vers les plus lointains pa - ra - ges Quand il

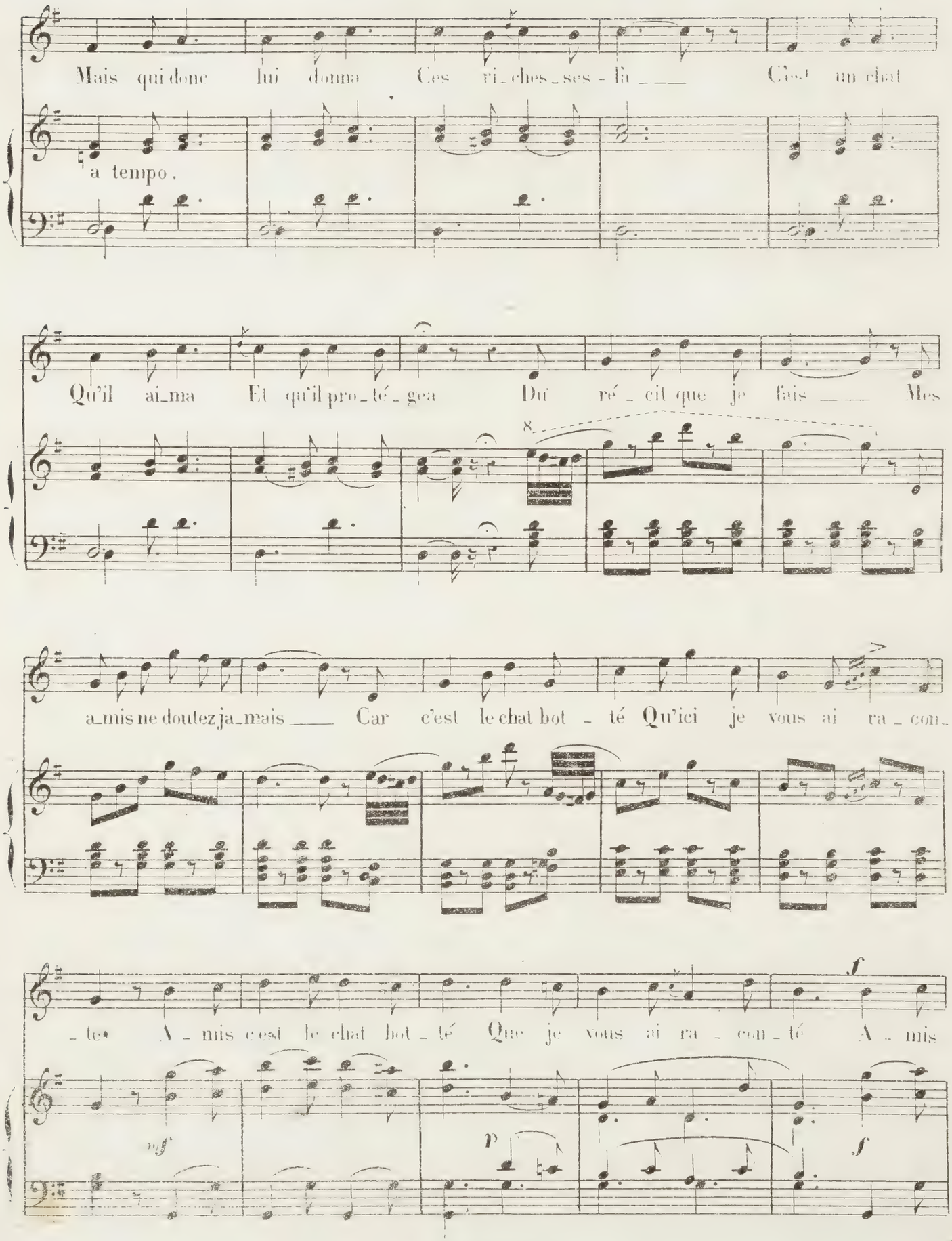
re - çoit les hom - ma - ges De ses trois mil - le vas - saux Mon maître a trente é - qui -

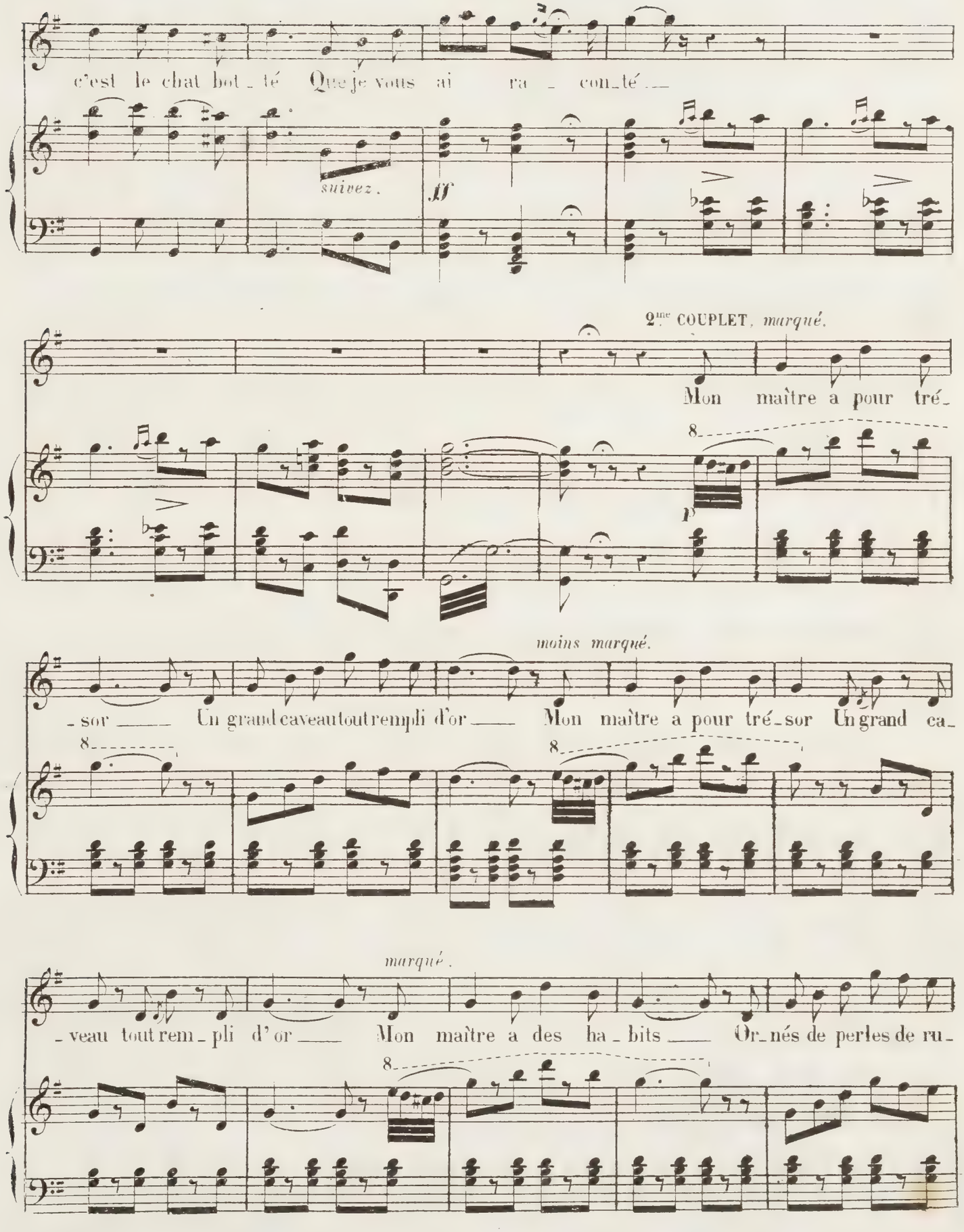
à volonté et appuyé. *à volonté.* *rall.*

- pa - ges Traî - nés par trois cents chevaux Traî - nés par trois cents chevaux

suivez.

plus lent avec la voix.


Mais qui donc lui donna Ces ri_ches_ses - là ___ C'est un chat
a tempo.
Qu'il ai_ma Et qu'il pro_té_gea Du ré_cit que je fais ___ Mes
a_mis ne doutez ja_mais ___ Car c'est le chat bot_té Qu'ici je vous ai ra_con_
_te. A_mis c'est le chat bot_té Que je vous ai ra_con_té A_mis
mf
p
f
f


c'est le chat bot_té Que je vous ai ra_con_té
suivez.
ff
2me COUPLET, marqué.
Mon maître a pour tré_
p
moins marqué.
_sor Un grand caveau tout rempli d'or Mon maître a pour tré_sor Un grand ca_
8
marqué.
_veau tout rem_pli d'or Mon maître a des ha_bits Or_nés de perles de ru_

moins marqué.

bis ___ Mon maître a des ha_bits Ornés de per_les de ru_bis Mon maître

8

a tant de ri_ches_se Qu'un grand Roi plein de sa_ges_se A ses ti_tres de no_

plus lent et appuyé.

_bles_se Va joindre un ti_tre plus doux Et d'une au_guste prin_ces_se Mon maî.

plus lent avec la voix

rall.

_tre se_ra l'é_poux Mon ___ maî_tre se_ra ___ l'é_poux. ___

suivez.

Qui fe_ra Tout ce_la Qui les u_ni_ra ___ C'est un chat

a tempo.

a tempo.

Qu'il ai_ma Et qu'il pro_té_gea Du ré_cit que je fais ___ Mes

8

a_mis ne doutez ja_mais ___ Car c'est le chat bot_té Qu'ici je

vous ai ra_con_té A_mis c'est le chat bot_té Que je vous ai ra_con_

p

_té A_mis c'est le chat bot_té Que je vous ai ___ ra_con_té ___

f

suivez.

ff

Imp. Trinocq Fils St. Martin 113

AIRS D'OPÉRAS

Choix extrait du Catalogue de COLOMBIER, Éditeur, r. Vivienne, 6, Paris.

LES AMOURS DU DIABLE,

OPÉRA-FÉERIE EN QUATRE ACTES.

A. Grisar.	1. De la nuit, je suis. . . couplets soprano.	3	75
—	2. Dès le matin, coupl. en duo, ten. et sopr.	4	50
—	3. Ah ! Monseigneur. . . couplets soprano.	3	»
—	4. Si j'tons am'née, duo ténor et soprano.	6	»
—	5. Qui vient me troubler . . . . . air basse.	6	»
—	6. Quel repas charmant! couplets ténor. .	3	»
—	7. Quittant l'habit trompeur. . air soprano.	4	50
—	8. C'est le diable qu'ici-bas, ronde soprano.	5	»
—	9. Dans un rêve délicieux. . mélodie ténor.	5	»
—	10. La voilà! la voilà! . . . trio du chapeau.	10	»
—	11. Gardez vos propos. . . couplets soprano.	4	50
—	12. Sur les flots toujours courant. . c. basse.	5	»
—	13. Il est là près d'une autre, rom. soprano.	4	50
—	14. La sultane Validé. . . . . air soprano.	6	»

LE BARBIER DE SÉVILLE,

PAROLES FRANÇAISES DE CASTIL-BLAZE, AVEC TEXTE ITALIEN,

OPÉRA-BOUFFE EN QUATRE ACTES.

Rossini.	1. Bientôt la belle aurore. . cavatine ténor.	3	75
	ECCO RIDENTE IL CIELO.		
—	2. Place au factotum de la ville, air basse.	5	»
	LARGO AL FACTOTUM.		
	2 bis. En si bémol. . . . . baryton.	5	»
—	3. D'un métal si précieux, duo ten. et basse.	7	50
	ALL'IDEA DI QUAL METALLO.		
—	4. Rien ne peut changer mon âme, air sopr.	5	»
	UNA VOCE POCO FA.		
—	5. Je suis donc celle qu'il aime, duo s. et bse	5	»
	DUNQUE IO SON.		
	6. C'est d'abord rumeur. . . . . air basse.	5	»
	LA CALUMNIA.		
—	7. Pensez-vous qu'il soit facile. . air basse.	6	»
	A UN DOTTOR DELLA MIA SORTE.		
—	9. Que le ciel vous tienne en joie, d. t. et bse	4	50
	GIOJA E PACE SIA CONVOI.		
—	10. Charmant bocage. . . . . air soprano.	5	»
	DI TANTI PALPITI.		
—	11. Près de ma Rosinette. . . . . air basse.	2	50
	QUANDO MI SEI VICCINA.		
—	13. O surprise extrême ! trio ten., sopr. et b.	6	»
	AH ! QUAL COLPO !		

LE CARILLONNEUR DE BRUGES,

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES.

A. Grisar.	1. Achetez, achetez. . . . . air soprano	5	»
—	2. De mille feux sur la montagne, rom. sopr.	4	50
—	2 bis. id. id. id. contralto.	4	50
—	3. Sonnez, sonnez. . . . . couplets basse.	5	»
—	3 bis. id . . . . id. baryton.	5	»
—	4. Ce bouquet, ma noble princesse, coupl. s.	3	75
—	5. Ah! dans mes bras, ma sœur, duo s 2 sopr.	6	»
—	6. Ah ! c'était un vaillant alcade, boléro sop.	6	»
—	6 bis. id. id. id. contralto.	6	»
—	6 ter. id. id. id. sans vocalises	6	»
—	7. Allons, mon gendre, basse ten sopr., trio	7	50
—	8. Mon Dieu ! quel étrange prodige. air basse	6	»
—	9. Allons, verse, verse, chœurs de buveurs.	6	»
—	10. Ecoutez ma prière. . . . . quatuor.	9	»
—	11. Quand nos malheurs, romance soprano..	4	50
—	11 bis. id. id. contralto.	4	50

LE CHIEN DU JARDINIER,

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE.

A. Grisar.	1 Le coq a chanté trois fois, duo s. et ténor	7	50
—	2. De votre audace il faut me rendre compte. . . . . duo soprano et ténor.	7	50
—	4. Promettre hélas ! est bientôt fait c. sopr.	3	75
—	5 Le chien du jardinier, chanson baryton.	5	»
—	5 bis. Id. id. id. baryton.	5	»
—	6 bis. Il n'est pas dans tout le village, chanson baryton extraite du trio	3	»
—	7. De mon absence il paraît qu'on profite. . . . . duo 2 sopranos	5	»

LA CLÉ DES CHAMPS,

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE.

L. Deffès.	2. En avant ainsi que le vent, air soprano.	5	»
—	3. S'il est un pays, charmant, coupl. sopr..	3	»
—	3 bis. id. id. mezzo-soprano	3	»
—	5. L'amour est une chanson, chans. ténor.	4	50
—	5 bis. id. id. id. baryton.	4	50
—	8. C'est un adieu qu'ici mon cœur t'adresse. . . . . romance ténor.	4	»

LES DAMES CAPITAINES,

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES.

H. Reber.	2. Son image que j'adore, cavatine ténor. .	5	»
—	8. On m'appelle Jeannette, coupl. soprano.	4	50
—	9. Surprise extrême, duo sopr. et baryton	7	50
—	13. Au bruit des danses folles, coupl. sopr.	4	»

LA DAME DU LAC,

PAROLES FRANÇAISES DE MM. D'ÉPAGNY ET ROUSSEAU.

Rossini.	1. Des feux de l'aurore. . . . . chœur.	4	50
—	2. Plage toujours fleurie, cavatine soprano.	2	50
—	2 bis. Un montagnard s'avance, duo sop. t..	3	75
—	5. Qu'ai-je entendu ? duo soprano ténor.	4	50
—	6 bis. Quand le désir de la vengeance, id.c.t.	2	50
—	7. Malcom, pourquoi ? . . . . duo sopr. c.	4	50
—	8 bis. Et vous, bardes sacrées . . chœur.	3	»
—	9. O jour funeste.. . . . . air c.	4	50
—	10. Cesse !... Ta peine augmente. .. . air c.	4	50
—	12. Voici l'heure.. . . . cavatine et chœur c.	4	50
—	13. Toi qui du lac tranquille.. . . couplets t.	2	»

DON JUAN,

PAROLES FRANÇAISES DE CASTIL-BLAZE, AVEC TEXTE ITALIEN,

OPÉRA EN QUATRE ACTES.

Mozart.	1. Nuit et jour, aller, venir, introduction.	6	»
	NOTE E GIORNO FATICAR.		
—	4. Madame, c'est celle qu'il aime, air basse.	5	»
	MADAMINA IL CATALOGO.		
—	6. Là d'un amour si tendre, duo s. basse.	3	»
	LA CI DAREM LA MANO.		
—	7. Au mépris de l'hyménée. . . air soprano	5	»
	MI TRADI QUELL'ALMA INGRATA.		
—	9. Tu connais à présent. . . . . air soprano.	4	»
	OR SAI CHI L'ONORE.		
—	10. Pour une fête. . . . . air ténor.	4	50

Mozart.	FIN CH'HAN DAL VINO.		
—	11. Gronde, frappe ta Jeannette, air sop.	4	»
	BATTI, BATTI, O BEL MAZETTO.		
—	13. Juste ciel, ô toi que j'implore, t. s. s. t.	3	»
	PROTEGGA IL GIUSTO CIELO.		
—	14. A son funeste sort . . . . trio s. t. b.	4	50
	AH ! TACI IN GIUSTO CORE.		
—	15. Je suis sous ta fenêtre, romance ténor	2	50
	DEH ! VIENI ALLA FINESTRA.		
—	16. Oui, je possède. . . . . air soprano.	3	»
	VEDRAI, CARINO.		
—	19. Près de celle que j'aime. . . air ténor.	3	»
	IL MIO TESORO TANTO.		
—	21. Du brave commandeur, duo tén. basse.	5	»
	O STATUA GENTILISSIMA.		

EMMA,

OU LA PROMESSE IMPRUDENTE,

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES.

Auber.	1. Je suis fort honnête homme, air bar.	3	»
—	2. Qu'elle est belle. . . . . air soprano.	3	75
—	3. Oh ! le perfide. . . . . trio s. s. b.	5	»
—	4. Les oiseaux du bocage, air soprano.	4	50
—	5. Quel changement . . . . . air ténor.	4	50
—	6. Mon cher Edmond, quatuor s. s. t. b.	9	»
—	7. Ta la la la la. Une rose, ronde sopr.	3	»
—	8. Quelle différence, duo sopr. et ténor.	4	50
—	9. Ah ! mon père. . . . . trio s. s. t.	5	»
—	12. Mon père, écoutez-moi. . trio s. t. b.	6	»
—	13. Pourquoi cette tristesse ? air soprano.	3	75

L'ÉPREUVE VILLAGEOISE,

OPÉRA-COMIQUE EN DEUX ACTES,

Conforme à la Représentation de l'Opéra-Comique.

Grétry.	1. J'n'avions pas encore 14 ans, coupl. s.	2	50
—	2. J'commence à voir. . . . air soprano.	3	»
—	2 bis. Id. id mezzo-soprano	3	»
—	3. Bon Dieu, bon Dieu, coupl. soprano.	3	»
—	4. Adieu, Marton. . . . . air baryton.	4	50
—	4 bis. Id. . . . . id. basse.	4	50

LE MAITRE DE CHAPELLE,

OPÉRA-COMIQUE EN DEUX ACTES.

Paër.	1. Paix, chut, trio soprano ténor basse.	10	»
—	2. De quel plaisir, grande scène, basse.	6	»
—	3. Comment voulez-vous que je chante, ... duo soprano et basse.	7	50
—	4. O ciel ! quel temps, trio s. t. et basse.	3	»
—	5. Non, non. . . . . air soprano.	3	»
—	6. La jeune Ermance. . . couplets ténor.	2	50

LE MULETIER DE TOLÈDE,

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES.

Ad. Adam.	1. Dansez, dansez. . . couplets soprano.	5	»
—	2. Je suis un simple muletier, coupl. ten.	4	50
—	3. Vous avez peur, duo sopr. et ténor.	7	50
—	4. Vive le vin d'Espagne, coup. baryton.	3	»
—	5. Si j'étais la reine d'Espagne, bol. sop.	6	»
—	5 bis. Id. simplifié pr mezzo-s.	4	50
—	6. Au couvent bien souvent, air soprano	6	»
—	6 bis. Id. mezzo-sopr.	6	»
—	7. La femme que j'ai rencontrée, rom. t.	3	75
—	7 bis. Id. baryton.	3	75
—	8. Accourez tous, venez danser, air d. s.	5	»
—	9. Je ne suis qu'une paysanne, coupl. s.	5	»
—	10. Toute la ville assemblée, coupl. sopr.	4	50
—	12. Enfin, me voilà donc maîtresse, air sop.	6	»

LES NOCES DE FIGARO,

PAROLES FRANÇAISES DE CASTIL-BLAZE, AVEC TEXTE ITALIEN,

OPÉRA-COMIQUE EN QUATRE ACTES.

Mozart.	1. Quatre, douze, duo basse et soprano	4	»
	CINQUE, DIECI.		
—	2. Vraiment, je ris de l'erreur, air basse	3	»
	SE VUOL BALLARE.		
—	5. Eh ! comment t'exprimer ? air sopr.	4	50
	NON SIO PIU COSA SON.		
—	6. Qu'ai-je entendu ? . . . . trio t. s. b.	6	»
	COSA.		
—	8. Mon ami, suis le dieu, air baryton.	5	»
	NON PIU ANDRAI.		
—	9. Tout augmente ma tristesse, cav. sop.	3	»
	PORGI AMOR.		
—	10. Auprès d'un frêne, romance soprano.	2	50
	VOI CHE SAPETE.		
—	13. Comme une ombre fugitive, air sopr.	4	50
	DOVE SONO.		
—	14. Pourquoi, cruelle, duo ténor et sopr.	4	»
	CRUDEL, PERCHE ?		
—	15. Fait-il sans murmurer. . . . air ténor.	5	»
	VEDRO MENTIO.		
—	17. Chansonnette sur l'air, duo 2 soprani.	4	»
	SUL L'ARIA.		
—	18. A notre belle maîtresse, duo en chœ	2	50
	RICEVETE O PADRONCINA.		
—	21. Suis-je assez malheureux, air baryton	4	50
	APRITE UN PO.		
—	22. Déjà la nuit nous couvre de ses ombres . . . . . air soprano.	4	»
	DEH VIENI NON TARDAR		
—	23. Mars est au rendez-vous, duo bse et s.	5	»
	TUTTO È TRANQUILLO.		

L'OMBRE D'ARGENTINE,

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE.

A. Montfort.	1. Jeunes amoureux, romance soprano.	3	»
—	1 bis. Id. mezzo-soprano.	3	»
—	2. Monsieur de Pierrot, couplets soprano.	5	»
—	3. Si c'est un signe. . . . romance ténor.	»	»
—	4. Ah ! viens ma belle, duo tén. et sopr.	6	»

LES PAPILLOTES DE M. BENOIST.

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE.

H. Reber.	1. Voici la St-Jean passée, intr. à 2 voix.	7	50
—	1 bis. Id. id. à 1 voix sop. ou t.	4	50
—	1 ter. Id. id. id. mezzo-sop.	4	50
—	2. Belle enfant que rien ne touche, r. s.	3	»
—	2 bis. Id. id. rom. contr.	3	»
—	2 ter. Id. id. id. ténor.	3	»
—	3. Bras dessus, bras dessous, tr. s. bar. t.	7	50
—	4. Malgré mon âge, couplets bouffe tén.	5	»
—	4 bis. Id. id. baryton.	5	»

H. Reber.	5. Suzanne n'est plus une enfant, ce bar.	3	»
—	5 bis. Id. id. basse.	3	»
—	5 ter Id. id. ténor	3	»
—	5 quater. Id id. sopr.	3	»
—	6. Ah ! ah ! Dieu merci. . . . air soprano.	7	50
—	7. Allons, allons, il faut parler, duo s. et t.	9	»
—	8. Avant tout ce métier, duo sopr. et baryt.	7	50

LE PÈRE GAILLARD,

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES.

H. Reber.	1. Bon, bon, ce qui fait le vin bon, introduc.	9	»
—	1 bis. Id. id. coup. en duo.	5	»
—	2. A l'écho du rocher, pastorale soprano.	3	75
—	2 bis. Id. mezzo-sopr.	3	75
—	3. Ma Francine, ma Pauline, cavat. basse.	3	»
—	4. Travailler, c'est la loi, air basse.	5	»
—	4 bis. Id. id. baryt.	5	»
—	4 ter. Id. id. ténor	5	»
—	5. A tantôt, à bientôt, duo basse et sopr.	3	75
—	6. Ah ! je suis une femme heureuse, a. m.-s.	6	»
—	6 bis. Id. id. air soprano.	6	»
—	7. Et du luxe et de l'opulence, r. s. ou tén.	3	75
—	7 bis. Id. id. mezzo-sopr.	3	75
—	8. Non, foi de Magloire, r. normande, tén.	5	»
—	9. Réponds à la voix de ta mère, trio, 3 fmes	6	»
—	10. Du dernier asile, trio, 2 sopranos basse	3	»
—	10 bis. Ça, qu'on me seconde. . . air basse	4	50
—	11. Moi qui n'ai ni sou ni maille, ch. ténor.	4	50
—	12. J'ai perdu mon bonheur, rom. basse.	5	»
—	12 bis. Id. id. baryton.	5	»
—	13. Expliquez-vous ? expliquez-vous ? airs.	6	»
—	13 bis. Id. id. m.-sop.	6	»
—	14. A ce moment suprême, duo, bse et sop.	9	»
—	15. Ah ! pour moi le vin n'est bon, couplets de table, baryton	3	»

LES PORCHERONS,

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES.

A. Grisar.	1. Je les devance, bonne espérance, air bse	3	75
—	2. Palsembleu, c'est original, air bouffe bse	4	50
—	3. A cheval, à cheval (2 s. et t.), trio bouffe.	6	»
—	4. Pendant la nuit obscure, rom. soprano.	5	»
—	4 bis. Id. contralto	5	»
—	4 ter. Id. rom. extraite.	3	75
—	5. Plus amants qu'époux, duo sop. et tén.	5	»
—	6. Ah ! revenez à vous. . . cavatine ténor.	3	75
—	6 bis. Id. cavat. baryton	3	75
—	7. Quand nous trouvons parfois, air ténor.	5	»
—	7 bis. Id. baryton.	5	»
—	7 ter. Donnez-moi vot' pratique. c. extr. t.	3	75
—	7 quater. Id. coupl. baryton	3	75
—	8. Oui, les perles d'Ormuz, les rubis de Golconde.. . . . . air basse	6	»
—	9. L'amant qui vous implore, rom. m.-sop.	4	50
—	9 bis. Id. contralto.	4	50
—	9 ter. Id. ténor.	4	50
—	10. Point de bruit, soldats d'antichambre. . . . . air basse.	5	»
—	11. Je hais le faux, moi franche et bonne fille. . . . . couplets soprano	2	50
—	12. Ah, ah, ah, ah, quelle plaisante tournure. . . . . duo bouffe s. b.	6	»
—	12 bis. Ah, ah, ah, ah, quelle plaisante tournure. . . . . duetto extrait.	4	50
—	13. Ah, ah, ah, ah, quelle plaisante tournure. . . . . trio s. t. b.	7	50
—	14. Sans la beauté, sans la bouteille, c. bar.	3	75
—	14 bis. Id. id. basse.	3	75
—	14 ter. Id. id. ténor.	3	75
—	15. Jérome le passeux, la fleur des bachoteux. . . . . ronde, 2 voix s. t.	5	»
—	15 bis. Jérome le passeux, la fleur des bateux. . . . . ronde, 1 voix ténor.	3	75
—	15 ter. Jérome le passeux, la fleur des bachoteux. . . . ronde, 1 voix baryton.	3	75
—	16. Malgré l'ardente flamme, rom. basse.	3	75
—	17. Quoi perdue ! à jamais perdue, air sopr.	4	50
—	17 bis. Id. id. avec duo s. t.	7	50
—	18. Id. air arrangé pr Mlle Lefèvre.	6	»

LES TROVATELLES,

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE.

A. Duprato	1. Tous les ans à fête pareille, c. basse.	5	»
—	2. Andronic le porteur d'eau, coup. ténor	6	»
—	2 bis. Id. id. baryton	6	»
—	3. Est-ce bien toi ? duo ténor et soprano.	9	»
—	4. Ah ! si j'étais fille. . . . . air soprano.	5	»
—	5. Fi ! ne m'approchez pas, duetto t. et sop.	6	»
—	6. Belles trovatelles. . . . couplets ténor.	3	»
—	6 bis. Id. soprano.	3	»

UNE RENCONTRE DANS LE DANUBE,

OPÉRA-COMIQUE EN DEUX ACTES.

F. Henrion.	1. L'étude, le vin et l'amour, ronde baryt.	3	75
—	1 bis. Id. id. ténor.	3	75
—	2. Ah ! mon bon père. . . . . air soprano.	5	»
—	3. Le sentiment, coupl. en duo, tén. et s.	3	75
—	4. Il est confus, duo soprano et baryton.	7	50
—	5. Je suis fin. . . . . couplets basse.	3	75
—	5 bis. Id. ténor.	3	75
—	6. Il faut avec finesse, duo basse et baryt.	9	»
—	7. On assure qu'un vieux sorcier, cabal. s.	4	50
—	7 bis. Id. id. m.-s.	4	50
—	8. Ah ! plus de haine, mélodie baryton.	3	75
—	8 bis. Id. mezzo-sopr.	3	75
—	8 ter. Id. tén. ou sopr.	3	75

WALLACE,

OU LE MÉNESTREL ÉCOSSAIS,

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES.

Catel.	1. Chantons amis et pour refrain, ch. et c. t.	3	»
—	2. Un jour viendra où l'on verra, coupl. t.	2	»
—	3. Ces monts battus des tempêtes, c. t. s.	2	»
—	4. Le rêve enchanteur de la gloire, air tén.	3	»
—	5. Errant de ville en ville . . . . rom. tén.	2	»
—	6. Divine mélodie. . . chœur des bardes.	2	»
—	7. Guerrier, préservez votre cœur, air tén.	3	»
—	8. Loin du tumulte de la guerre, ballade t.	3	»
—	9. Prince, la voix de la patrie, duo ténor.	4	50
—	10. Mon Dieu mon Dieu, ah ! que j'ai peur. c.s.	3	»
—	11. Ah ! mon Dieu, que ta colère. air basse.	4	50
—	12. Ah ! c'est charmant, excellent, duet. t. s.	6	»

IMPRIMERIE JULES-JUTEAU, RUE SAINT-DENIS, 341.

N°

L'ÉCLAIR,

Opéra comique en 3 actes,

Paroles de MM Planard et de St Georges,

Musique de

F. HALÉVY.

Catalogue thématique des Morceaux détachés, avec Accompag.t de Piano par Henry POTIER.

OUVERTURE à 2 Mains. Prix 7f 50 — A.V. — OUVERTURE à 4 Mains. Prix 9f

1er ACTE.

N° 1. DUO — Chanté par Mmes PRADHER et CAMOIN. — Ah! combien cet te so_li_tu_de — 7 50

N° 1 bis. COUPLETS à une voix. — (Extraits du Duo N° 1.) — La ri_che na_ture en ces beaux cli_mats — 2 50

N° 2. TRIO — Chanté par Mr COUDERC et Mmes PRADHER et CAMOIN. — Des ri_va_ges d'An_gle_ter_re — 9 »

N° 2 bis. AIR — Chanté par Mr COUDERC. (Extr. du Duo N° 2.) — Des ri_va_ges d'An_gle_ter_re — 5 »

N° 3 GRAND AIR — Chanté par Mr CHOLLET. — Par_tons la mer est bel_le — 7 50

N° 3 bis. BARCAROLLE — Chantée par Mr CHOLLET (Extr. du Grand Air N° 3.) — Par_tons la mer est bel_le — 4 »

N° 3 ter. PRIERE du Marin. — Chantée par Mr CHOLLET (Extr. du Grand Air N° 3.) — Là bas là bas bien loin bien loin. — 4 »

N° 4. SOMMEIL pendant l'orage. — Chanté par Mr COUDERC. — A mes deux cousi_nes je pense toujours — 4 »

2e ACTE

N° 5. RONDO. — Chanté par Mme PRADHER. — Ah ma sœur ché_rie en_fin vo_tre cœur — 5 »

N° 6 QUATUOR. — Chanté par Mrs CHOLLET, COUDERC et Mmes PRADHER et CAMOIN. — Le voi_ci vers nous il s'a_van_ce — 9 »

N° 6 bis. ROMANCE. — Chantée par Mr CHOLLET. (Extr. du Quatuor N° 5.) — Du ciel la lumiè_re a fui de mes yeux — 4 »

N° 7. DUO. — Chanté par Mr CHOLLET et Mlle CAMOIN. — Comme mon cœur bat et pal_pi_te — 7 50

N° 7 bis. PROVENCALE. — (Extr. du Duo N° 7.) — Ah si tu voulais si tu voulais fi_nir ma pei_ne — 4 »

N° 8. ARIETTE. — Chantée par Mr COUDERC. — Après ce trait de per_fi_die — 4 »

N° 9. DUO. — Chanté par Mr COUDERC et Mme PRADHER — Près d'une bel_le être fi_dè_le — 6 »

N° 9 bis. CHANSONNETTE. — Chantée par Mme PRADHER. (Extr. du Duo N° 9.) — Près d'une bel_le être fi_dè_le — 2 50

N° 10. ROMANCE. — Chantée par Mlle CAMOIN. — O di_vine har_mo_ni_e — 2 50

3e ACTE.

N° 11. ROMANCE. — Chantée par Mr CHOLLET. — Quand de la nuit l'é_pais nu_a_ge — 4 »

N° 11 bis. La même en UT. — Quand de la nuit l'é_pais nu_a_ge — 4 »

N° 12. QUATUOR — Chanté par Mrs CHOLLET, COUDERC et Mmes PRADHER et CAMOIN — C'est el_le la voi_là quel moment pour mon cœur — 6 »

N° 13 TRIO. — Chanté par Mr CHOLLET, Mme PRADHER et CAMOIN — Quoi pour jamais des regrets et des larmes, — 7 50.

Paris. H.S LEMOINE Editeur 256 rue St Honoré

4917 à 4937. H.

Imp. Alfred Compan.e Rousselet à Paris

ACHE LEMOINE 116.793

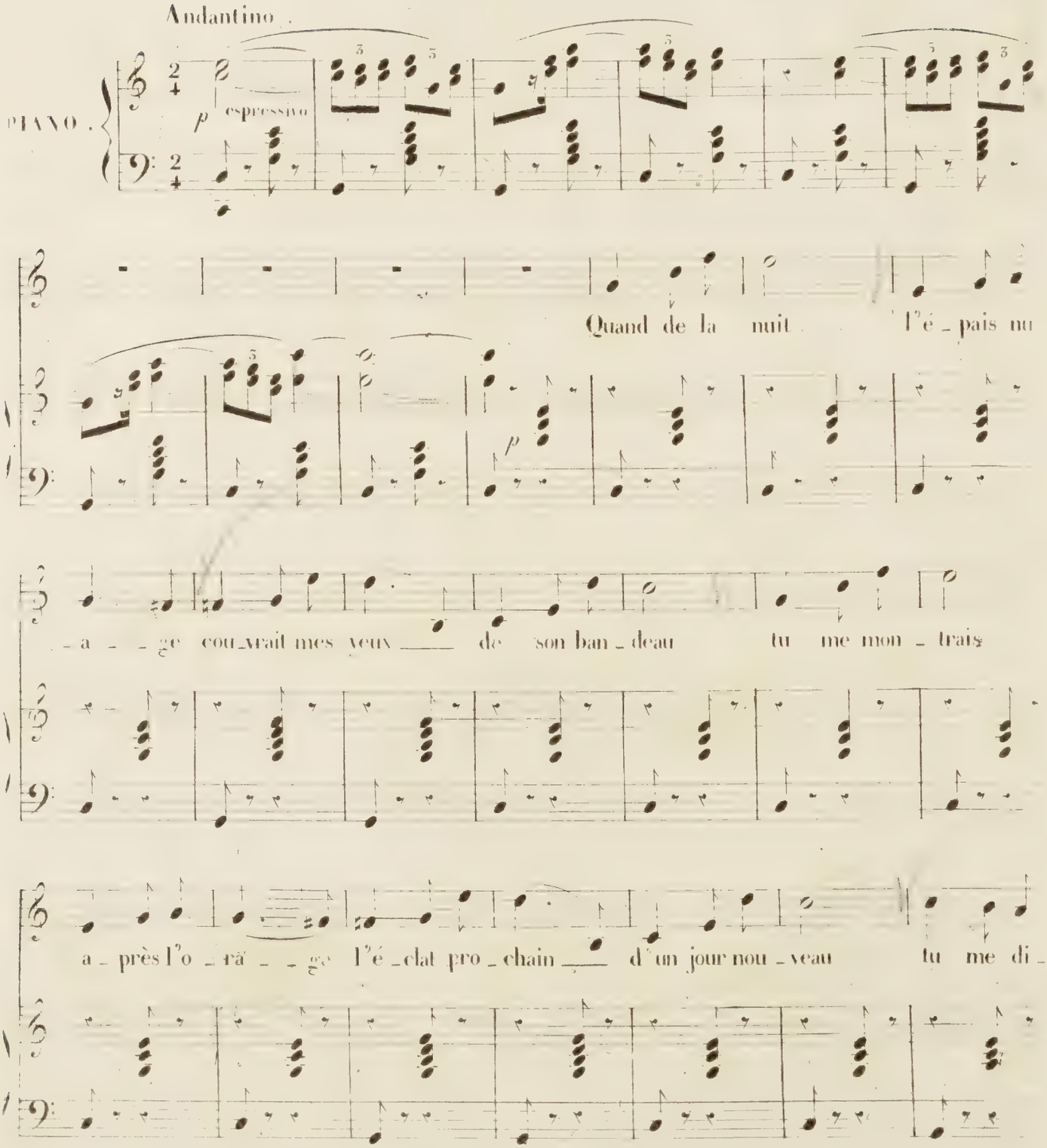
N.° II bis

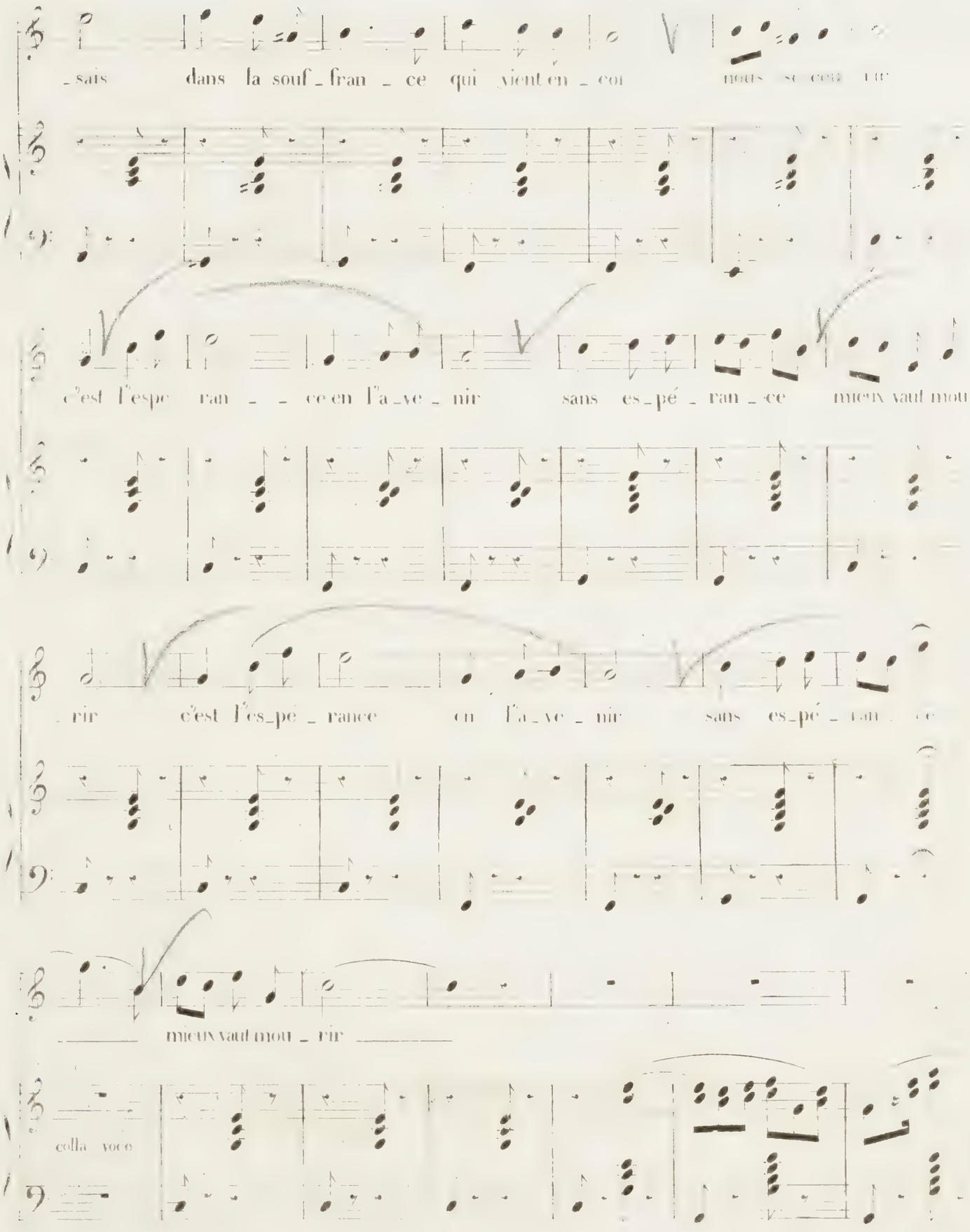
L.' ECLAIR

Musique de F. HALEVY.

Romance, chantée par M.r CHOLLET

Prix: 4 f.





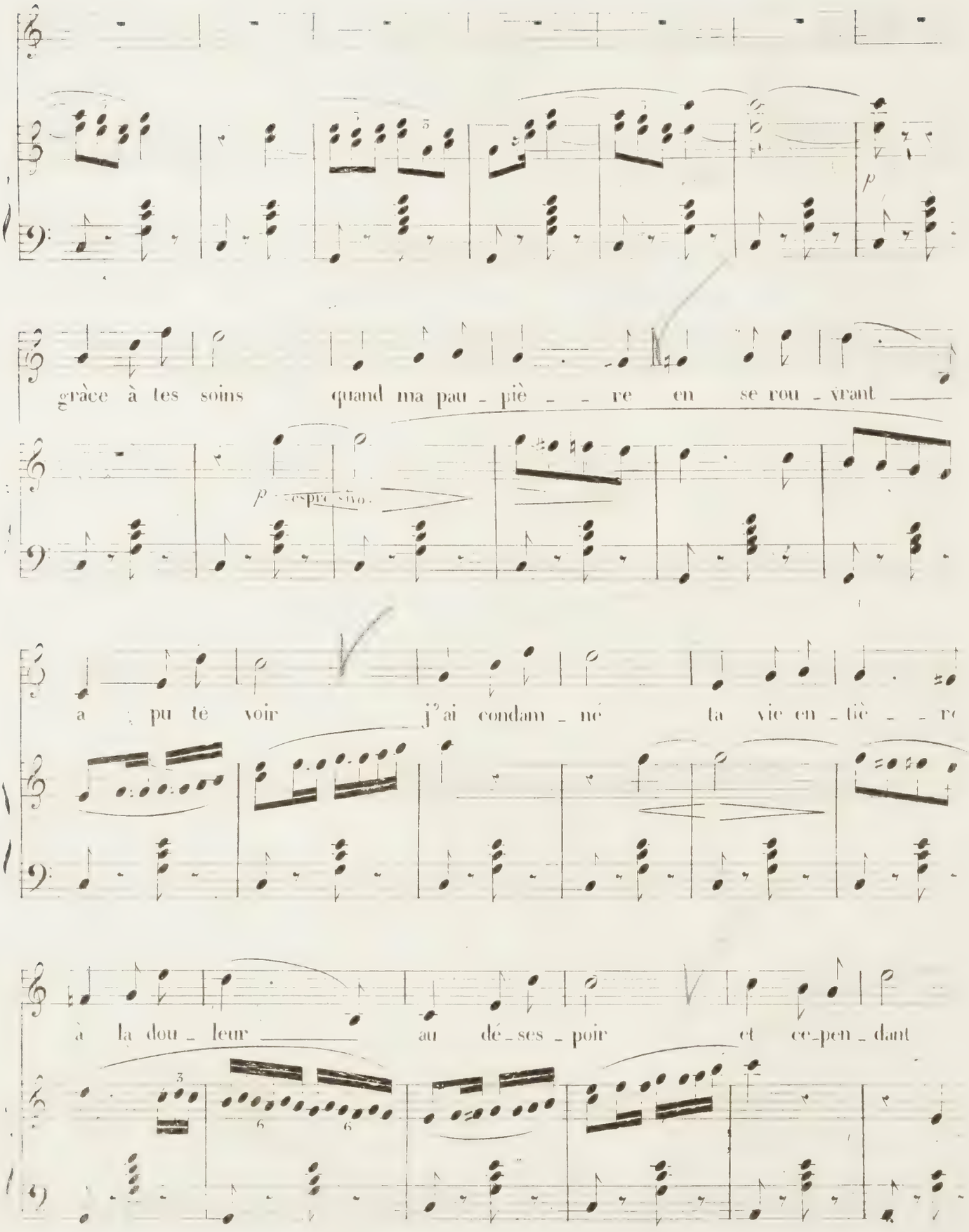
_sais dans la souf_fran _ ce qui vient en _ coi nous se ceu rir

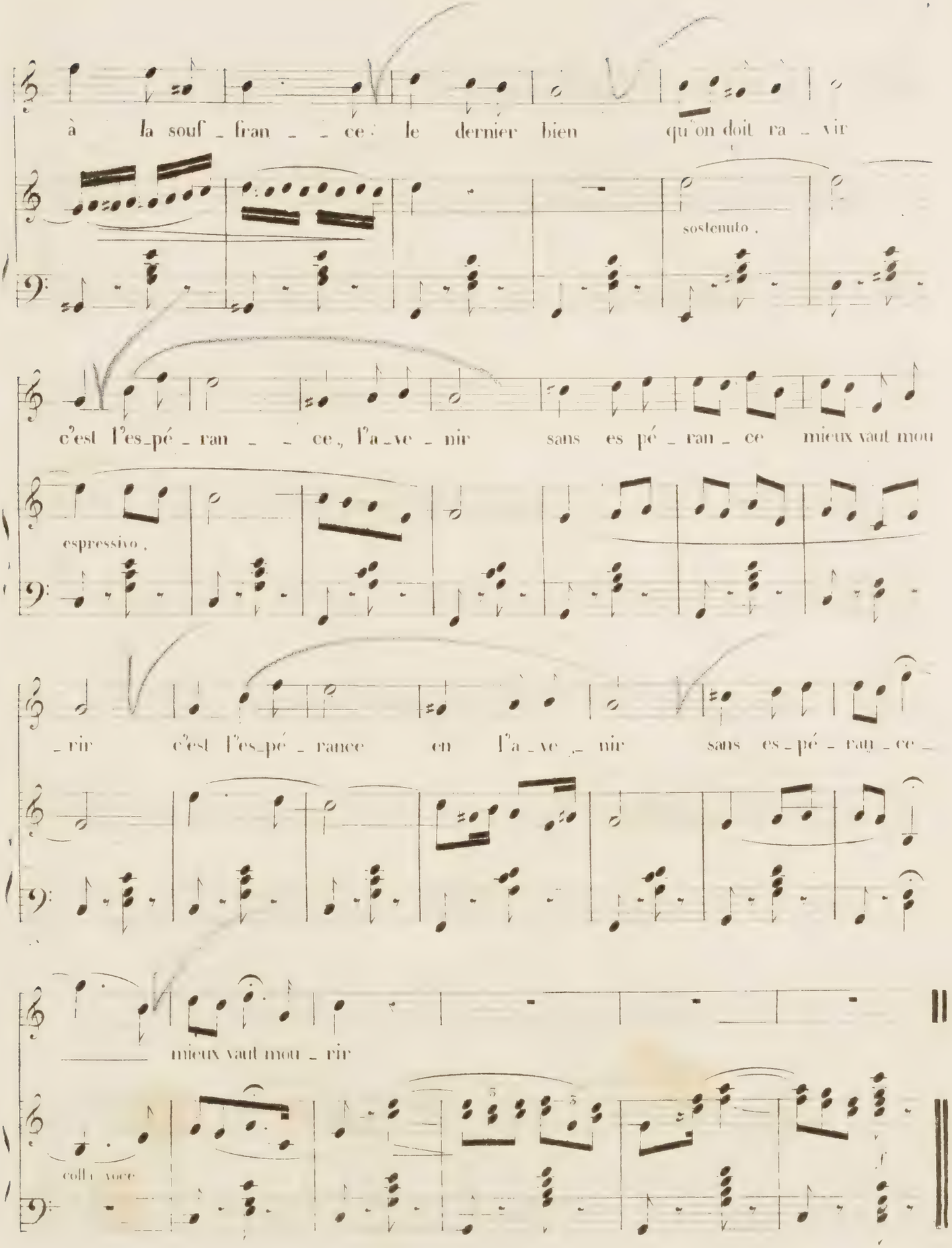
c'est l'espe ran _ _ ce en l'a_ve _ nir sans es_pé _ ran _ ce mieux vaut mou

_rir c'est l'es_pé _ rance en l'a_ve _ nir sans es_pé _ ran _ ce

mieux vaut mou _ rir

colla voce


p
grâce à tes soins quand ma pau - piè - re en se rou - vrant
p espressivo
a pu te voir j'ai condam - né ta vie en - tiè - re
à la dou - leur au dé - ses - poir et ce - pen - dant


à la souf_fran_ce: le dernier bien qu'on doit ra_vir
sostenuto.
c'est l'es_pé_ran_ce, l'a_ve_nir sans es pé_ran_ce mieux vaut mou
espressivo.
_rir c'est l'es_pé_rance en l'a_ve_nir sans es_pé_ran_ce_
mieux vaut mou_rir
colla voce

GIL-BLAS

Opéra comique en 3 actes

PAROLES DE

MM. JULES BARBIER ET MICHEL CARRÉ

MUSIQUE DE

TH. SEMET

CATALOGUE thématique des Morceaux détachés avec accomp.t de Piano par **LÉO DELIBES.**

			Prix
1.	AIR.	M.me Ugalde. — En vrai coureur d'aven-tu- - -res	6.»
2.	COUPLETS.	M.me Ugalde. — Me voici vo- -tre ca-ma-ra-de	4.50
3.	COUPLETS.	M.lle Faivre. — Comme un oi-seau que l'on retient en ca-ge	4.50
4.	ROMANCE. (« Laissez-moi rêver »)	M.me Ugalde. — Se peut-il, se peut il ma-da-me	5.»
4 Bis.	LA MÊME Transposée.	(Soprano) — Se peut-il, se peut-il ma-da-me	5.»
5.	STROPHES.	M.me Ugalde. — Bac-chus est le vrai mé-de-cin	5.»
6.	SÉGUIDILLE.	M.r Lesage. — Sous sa man-tille Son œil pé-til le	3.»
7.	DUETTO.	M.me Ugalde et M.r Legrand. — Va-let d'un pe-tit maître	6.»
8.	COUPLETS. (« Pourquoi pas! »)	M.lle Girard. — N'ai-je pas comme ma maî-tres-se	4.50
8 Bis.	LES MÊMES Transposés.	(Mezzo-Soprano) — N'ai-je pas comme ma maî-tres-se	4.50
9.	DUO.	M.me Ugalde et M.lle Girard. — O— merveille des cieux En croirai-je mes yeux	7.50
10.	CHANSON.	M.r Meillet. — Je suis Za pa-ta	4.50
11.	COUPLETS.	M.r Meillet. — Plus pau-vre que Di-o-gè-ne	4.»
12.	SÉRÉNADE. (Complainte.)	M.me Ugalde. — Sous le beau ciel de l'Es-pa- -gne	5.»
12 Bis.	LA MÊME Transposée.	(Mezzo-Soprano) — Sous le beau ciel de l'Es-pa- -gne	5.»
12 Ter.	LA MÊME Transposée.	(Tenor ou Soprano) — Sous le beau ciel de l'Es-pa- -gne	5.»
13.	ARIETTE.	M.r Meillet — Or ça monsieur le cui si-nier	3.»
14.	COUPLETS.	M.r Girardot. — Pour un adroit va-let un maître d'ordi-naire	4.50
14 Bis.	LES MÊMES à 4 voix.	Pour un adroit va-let un maître d'ordi-naire	6.»
15.	ROMANCE.	M.me Ugalde. — Qui, parfois je regrette Ma modeste chambrette	5.»
15 Bis.	LA MÊME Transposée.	(Soprano) — Oui, parfois je regrette Ma modeste chambrette	5.»

SEMET.	Ouverture	6f »	MARX.	Valse Espagnole.	5f »
BATTMANN.	Fantaisie Mignonne . .	5f »	MUSARD.	Quadrille Élégant	4f 50c
MONIOT.	Sérénade Transcription.	6f »	STRAUSS.	Polka favorite	4f 50c
LEYBACH	Fantaisie Brillante . .	7f 50c			

Partition in 8.vo CHANT et PIANO, Prix net: 15f.

Les Mêmes à 4 Mains.

Paris, rue Saint Honoré, 265, chez **CHOUDENS**, Éditeur. (près de l'Assomption)

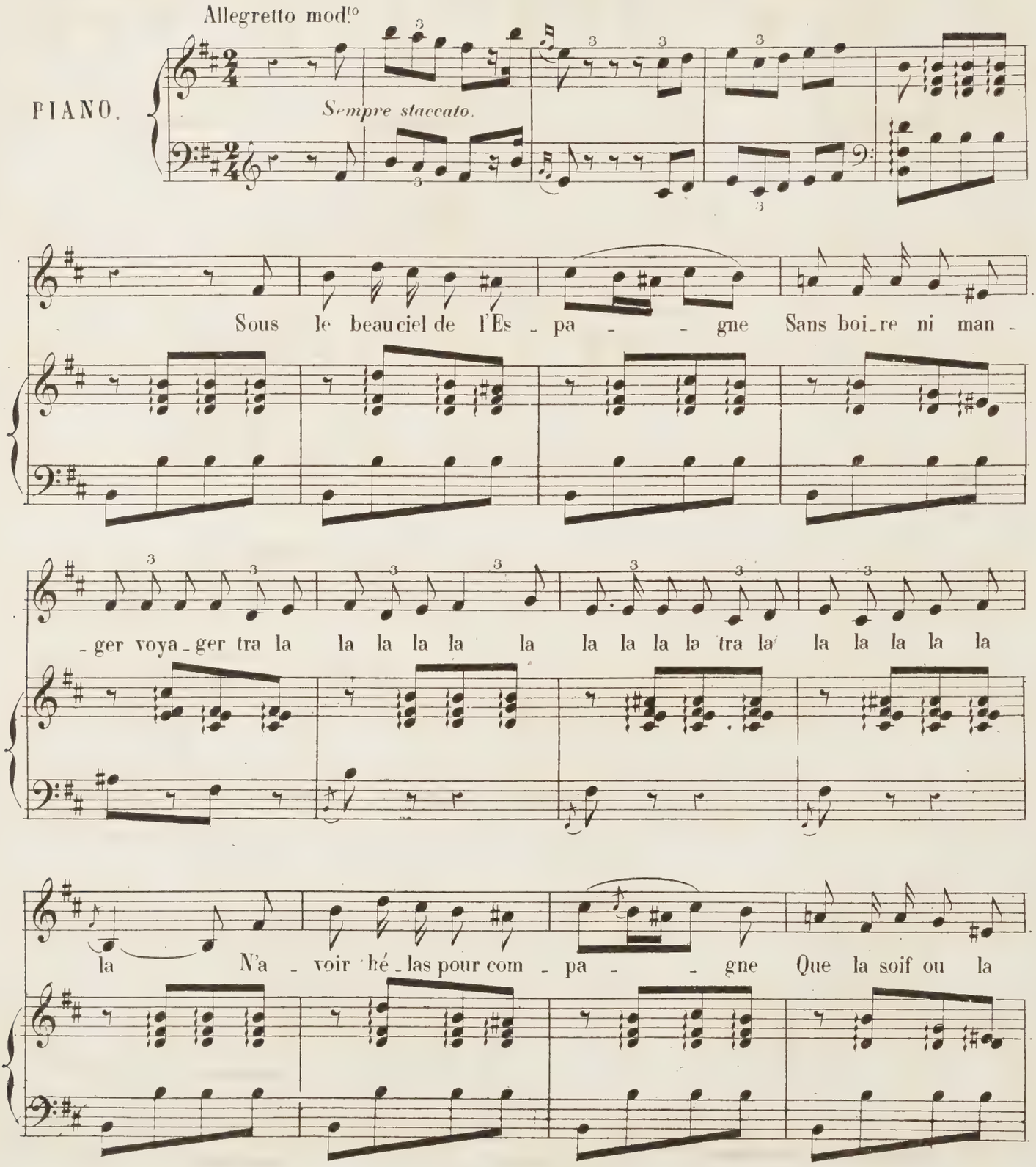
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous les pays.

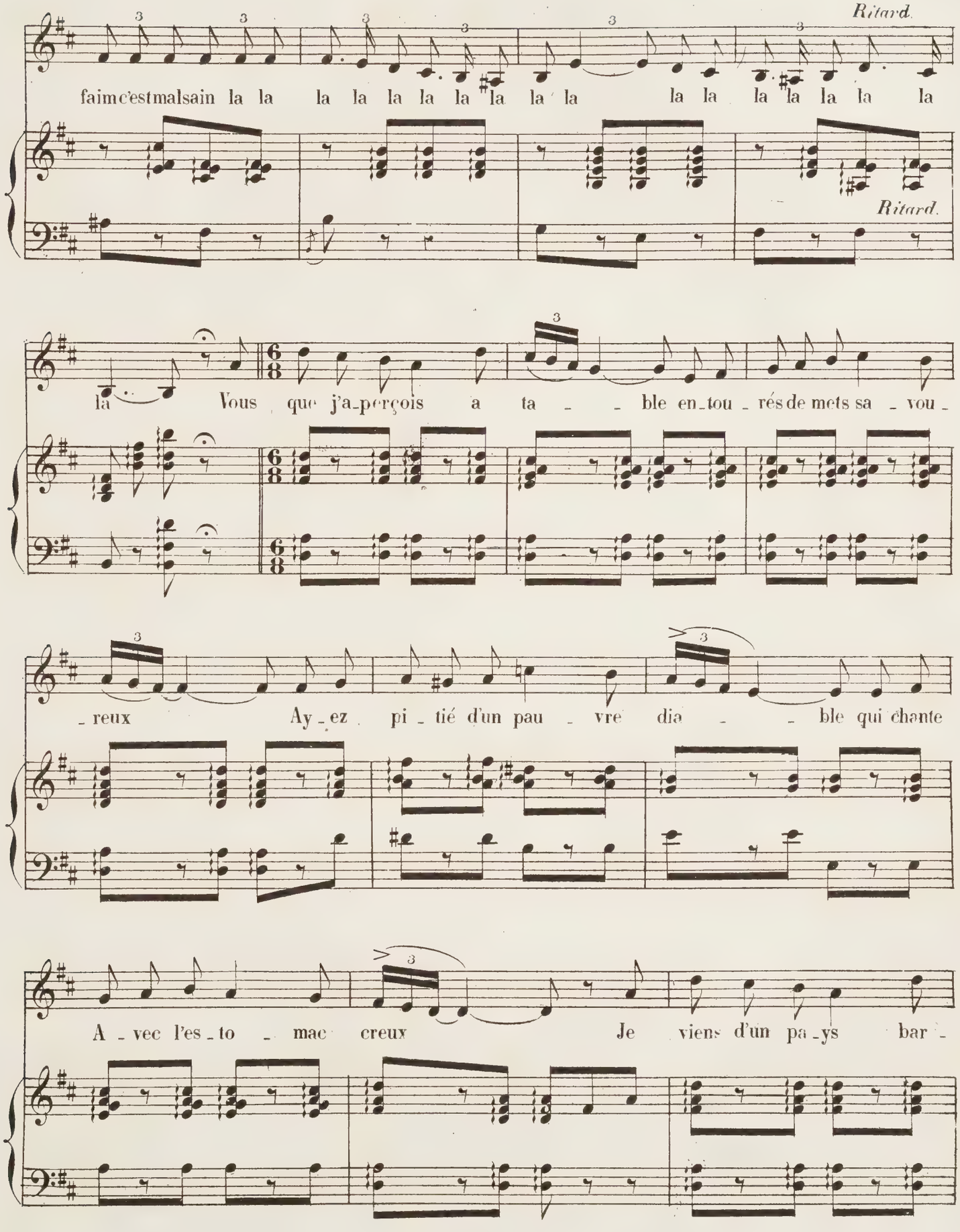
N°12

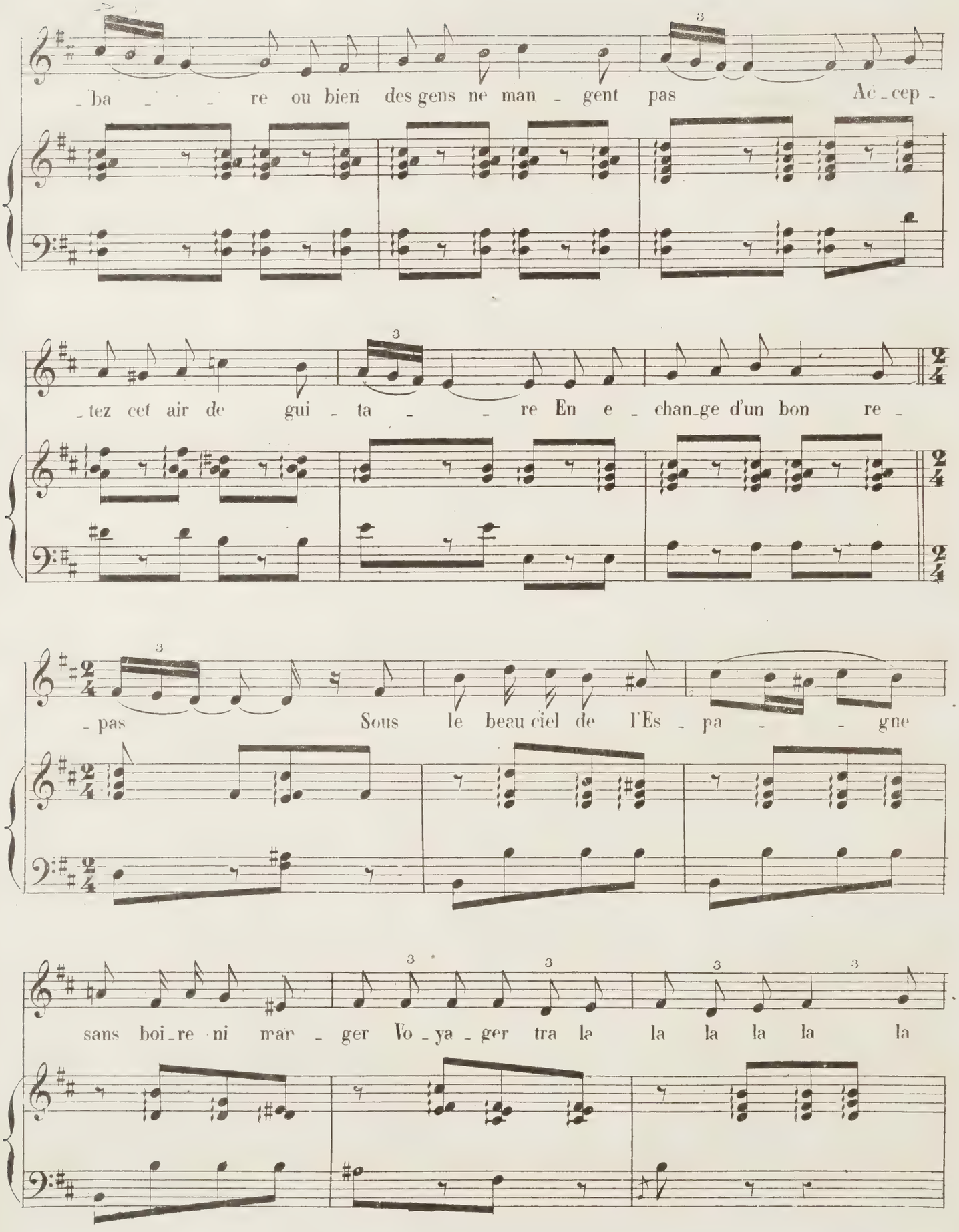
GIL-BLAS

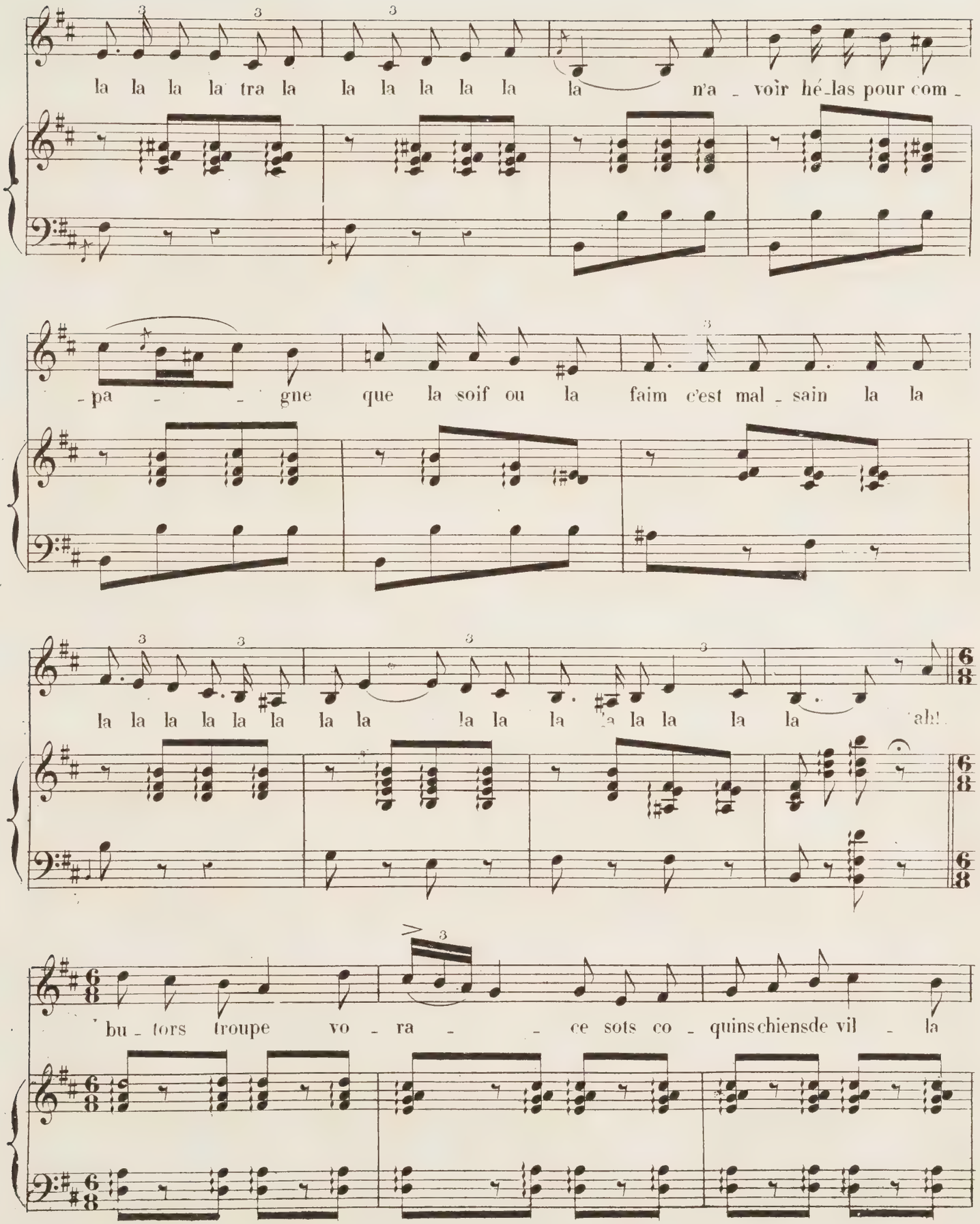
SERÉNADE

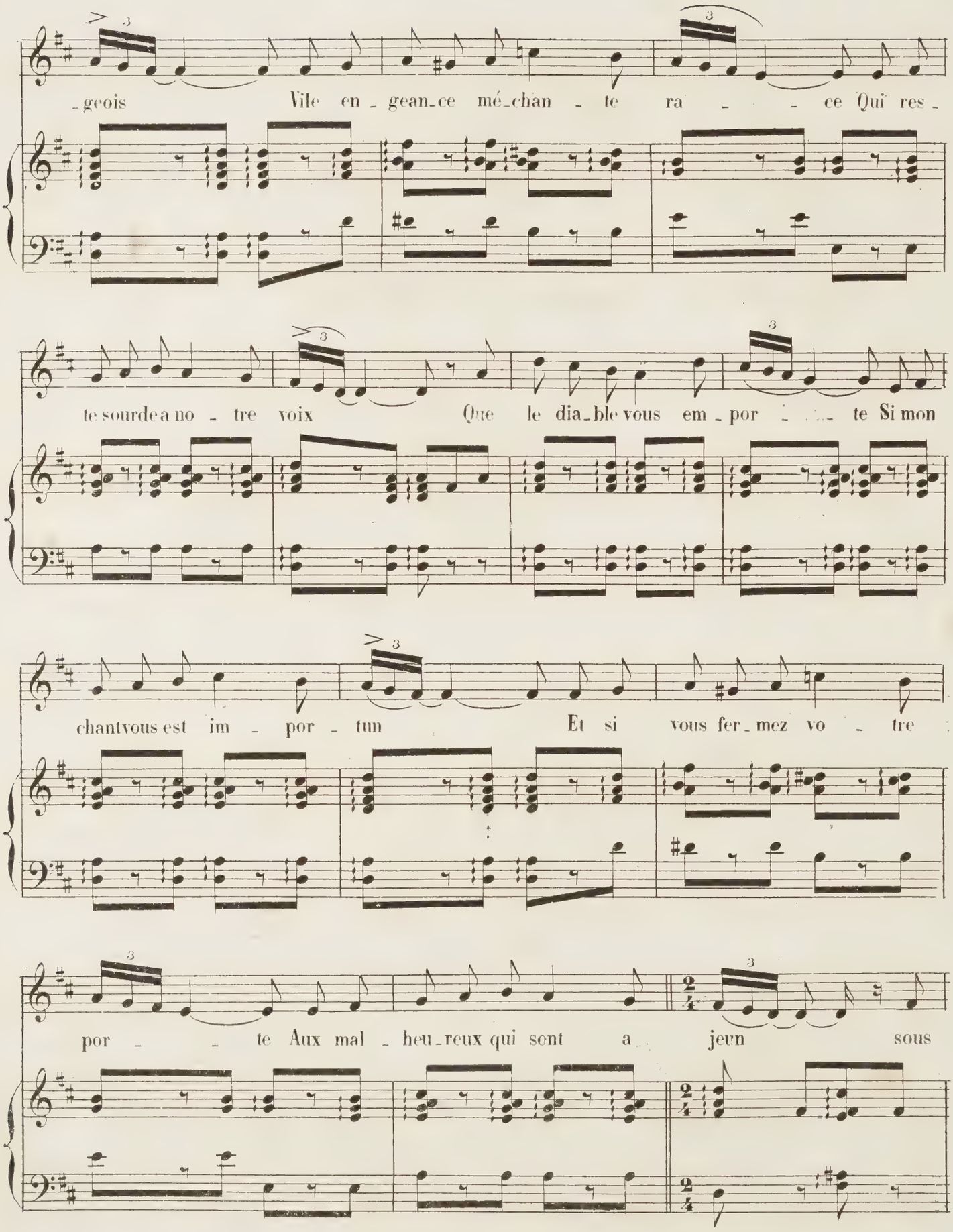
Chantée par Mme UGALDE.

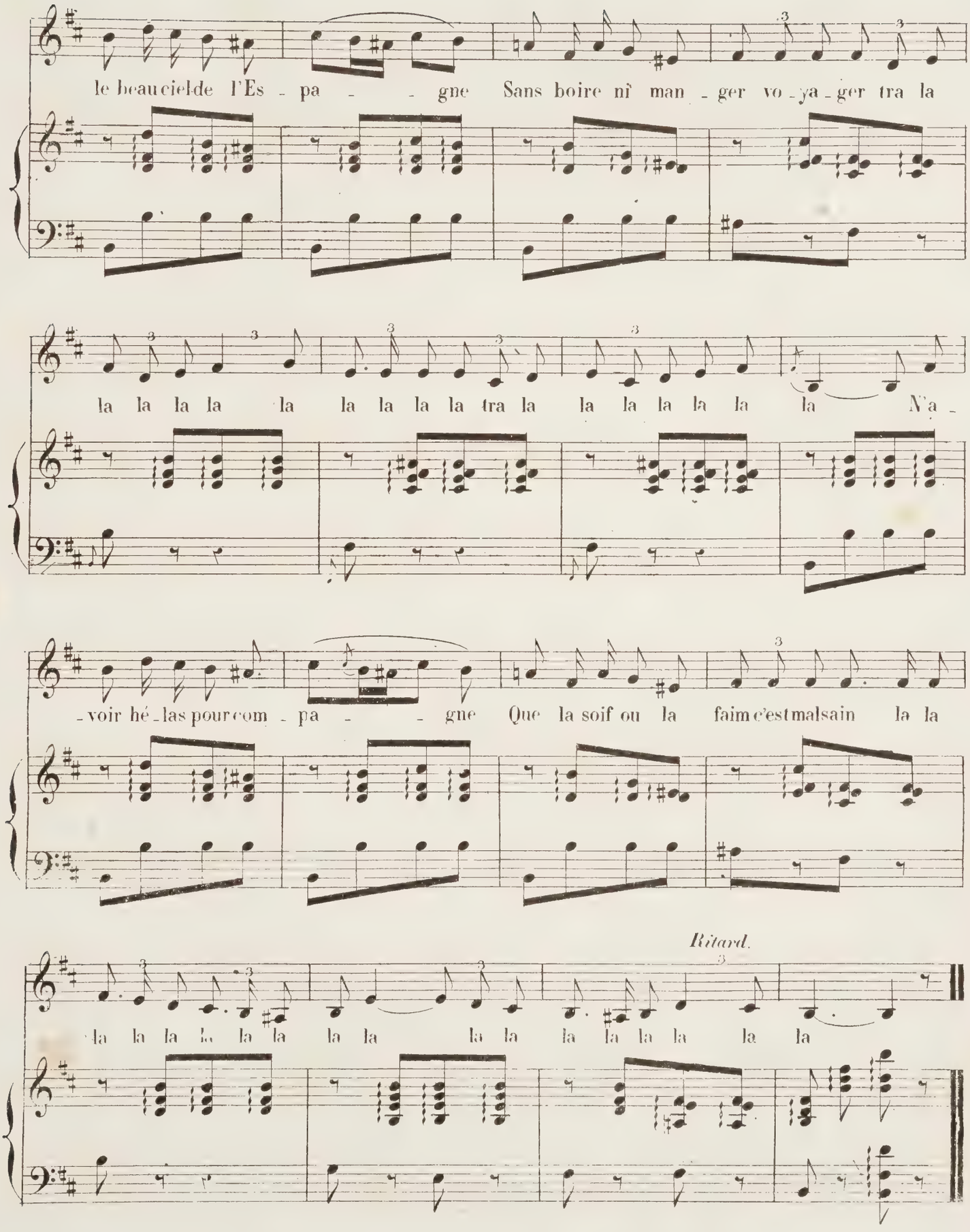



Ritard.
faim c'est malsain la la la la la la la la la la la la la la la la
Ritard.
la Vous que j'a_perçois a ta _ _ ble en_tou _ rés de mets sa _ vou _
_ reux Ay _ ez pi _ tié d'un pau _ vre dia _ _ ble qui chante
A _ vec l'es _ to _ mac creux Je viens d'un pa _ ys bar _


ba re ou bien des gens ne man gent pas Ac cep
tez cet air de gui ta re En e chan ge d'un bon re
pas Sous le beau ciel de l'Es pa gne
sans boi re ni man ger Vo ya ger tra la la la la la la


la la la la tra la la la la la la n'a - voir hé-las pour com -
- pa - - gne que la soif ou la faim c'est mal - sain la la
la la la la la la la la la la la la la ah!
bu - tors troupe vo - ra - - ce sots co - quins chiens de vil - la


-geois Vile en-gean-ce mé-chan-te ra-ce Qui res-
te sourde a no-tre voix Que le dia-ble vous em-por-te Si mon
chant vous est im-por-tun Et si vous fer-mez vo-tre
por-te Aux mal-heu-reux qui sont a jeun sous


le beau ciel de l'Es - pa - - gne Sans boire ni man - ger vo - ya - ger tra la
la la la la la la la la la tra la la la la la la N'a -
- voir hé - las pour com - pa - - gne Que la soif ou la faim c'est mal sain la la
Ritard.
la la la la la la la la la la la la la la

HAÏDÉE

OU LE SECRET

Opéra Comique en trois Actes

Paroles de M.r E. Scribe.

Musique de

D.F.E. AUBER.

à Bruxelles chez J.E. LIBAU rue Treurenberg, 17.

Catalogue Thématique des Morceaux détachés avec Accompagnement de Piano par A. de Garaudé.

OUVERTURE. Maestoso. ff p Prix 6f.

N.o 1. **CHANSON** bachique. *Chantée par MM. Roger et Herman-Léon.* En fans de noble Ve ni se vaillants ma rins 4f 50

N.o 1 bis La même à une voix. En fans de la noble Ve ni se vaillants ma rins 3f

N.o 1 ter en **SOL**. En fans de la noble Ve ni se vaillants ma rins 2f 50

N.o 2. **COUPLETS** *Chantés par M.lle Lavoye.* Il dit qu'à sa noble patrie dont l'honneur 3f

N.o 3. **ROMANCE** *Chantée par Herman-Léon.* A la voix se dus sante au regard vir gi nal 2f 50

N.o 4. **QUATOUR** *Chanté par M.mes Lavoye et Grimm et M.M. Roger et Audran.* Mes jours vou - és à la tris-tes-se 6f

N.o 4 bis. **ROMANCE.** *Chanté par M.r Roger.* Mes jours vou - és à la tris-tes-se 2f

N.o 4 ter **COUPLETS.** *Chantés par M.M. Audran et Roger.* Ainsi que vous ainsi que vous Je veux me bat-tre 2f 50

N.o 5 **DUETTINO.** *Chanté par M.mes Lavoye et Grimm.* C'est la fête au Li-do la fête dont Venise se raf-fo-le 4f

N.o 6. **AIR.** *Chanté par M.lle Herman-Léon.* Me voi-ci Général à vos or dres sévères jac-cours 3f 75

N.o 7. **BARCAROLLE** *Chantée par M.r Roger.* Ah que Ve-ni-se est bel - le 2f 50

N.o 7 bis La même en LA. Ah que Ve-ni-se est bel - le 2f

N.o 8. **AIR.** *Chanté par M.r Roger.* Bra vons la tra-vail-le les flots en fu - reur 3f 75

N.o 9. **AIR.** *Chanté par M.lle Grimm.* U - nis par la nais-san - ce 3f

N.o 10. **LABRISE.** **COUPLETS.** *Chantés par M.lle Lavoye.* C'est la cor-vet-te qui leste et co-quet-te 3f 75

N.o 10 bis les mêmes en **FA**. C'est la cor-vet-te qui leste et co-quet-te 3f 75

N.o 11. **DUO.** *Chanté par M.M. Roger et Herman-Léon.* Je sais le dé-bat qui s'a - gi - - te 6f

N.o 12. **CHŒUR** Sa-lut ci - té ci - té che - ri - e

N.o 13. **AIR.** *Chanté par M.lle Lavoye.* Je suis dans son pa - lais à Ve-ni - se chez lui 4f 50

N.o 14. **BARCAROLLE** *Chantée par M.r Audran.* Glis-se glis-se ma gon - do - - le 2f 50

N.o 15. **AIR.** *Chanté par M.r Roger.* A - dieu donc no-ble vil - - le 2f 50

N.o 15 bis en **SOL**. A - dieu donc no-ble vil - - le 2f

N.o 16. **DUO.** *Chanté par M.lle Lavoye et M.r Roger.* Je t'aime ô mon maî - tre je t'ai - me 6f

N.o 17. **DUO.** *Chantée par M.lle Lavoye et M.r Herman-Léon.* 5f

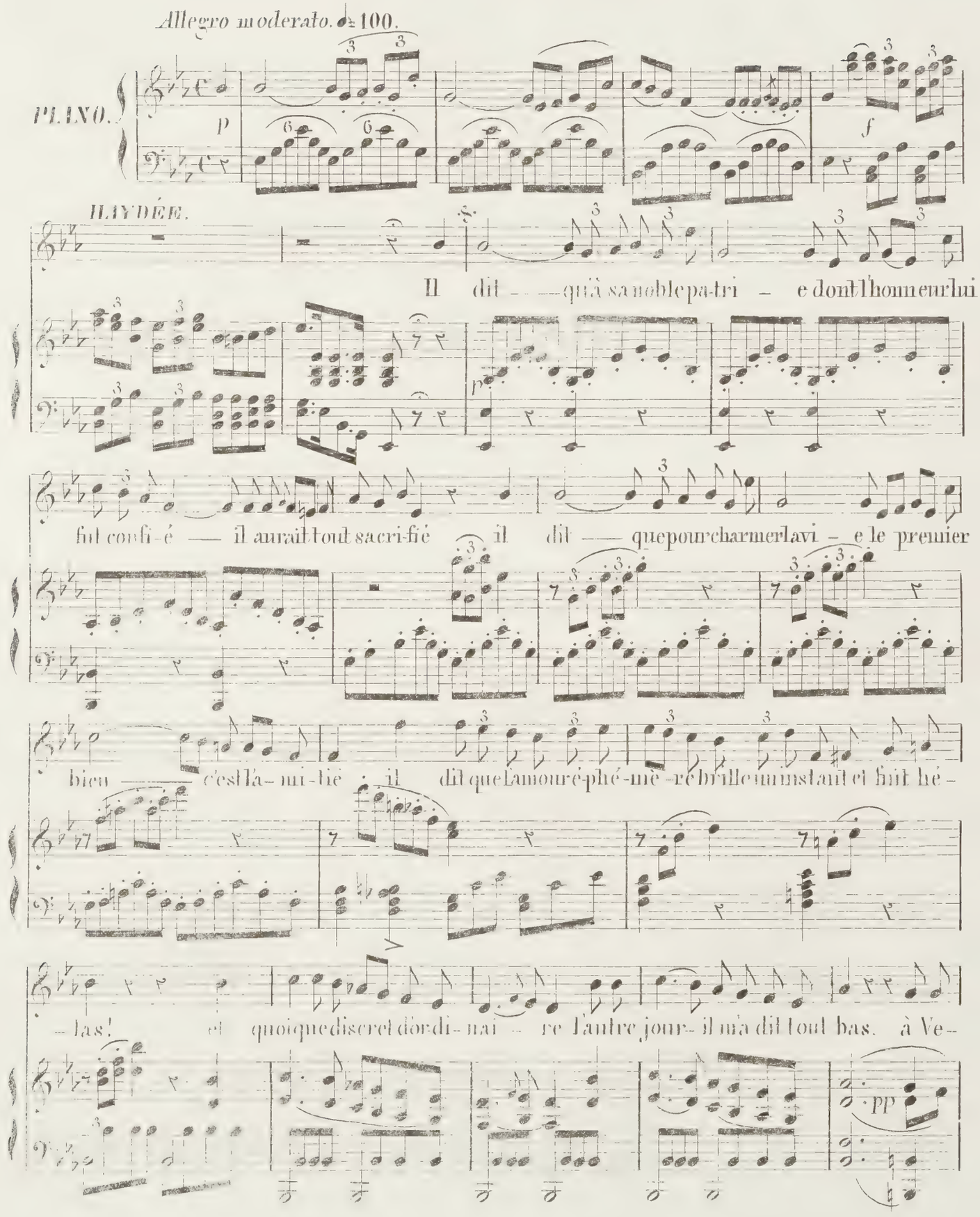
Bruxelles, Chez M.me Lavoye, Rue de la Loi, 1.

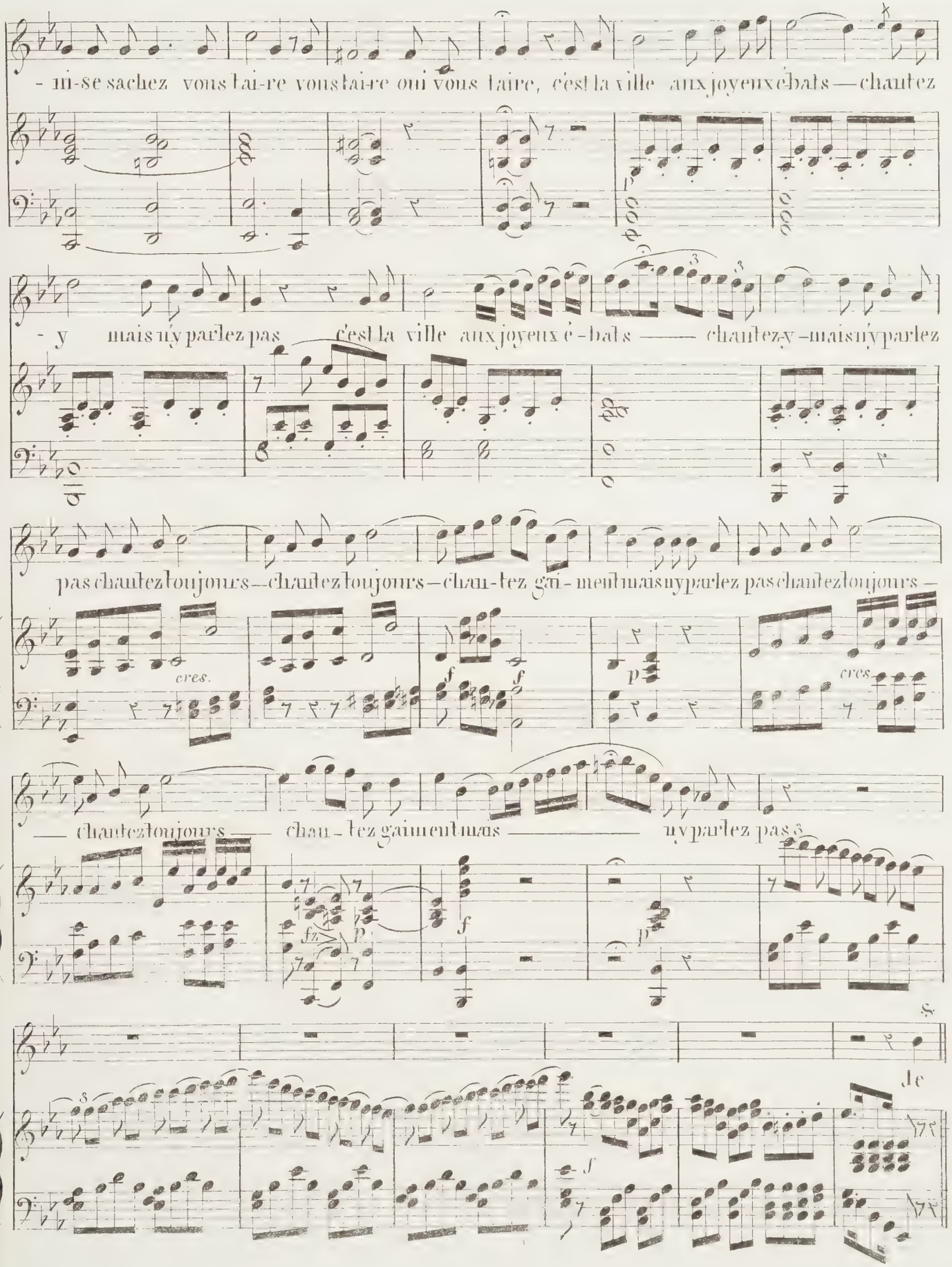
N°2.

HAYDÉE.

Musique de D.F.E. AUBER.

COUPLETS chantée par Mlle LAVOYE.




- ni-se sachez vous tai-re vous tai-re oui vous taire, c'est la ville aux joyeux ébats — chantez
- y mais n'y parlez pas c'est la ville aux joyeux é-bats —— chantez-y-mais n'y parlez
pas chantez toujours — chantez toujours — chan-tez gai-ment mais n'y parlez pas chantez toujours —
cres.
f
p
cres.
— chantez toujours —— chan-tez gaiment mais —— n'y parlez pas
fz
p
f
p
Je

HAYDÉE.

2e Coupt

Je sais qu'avant tout il es-ti-me la vertu la gloire et l'honneur, ce sont les seuls

biens pour son cœur je sais que noble es magna-ni - me il me-pri - se le dé-la -

- teur, je sais qu'à la paix a la guerre la prudence guide ses pas, et la preuve c'est qu'avec mys -

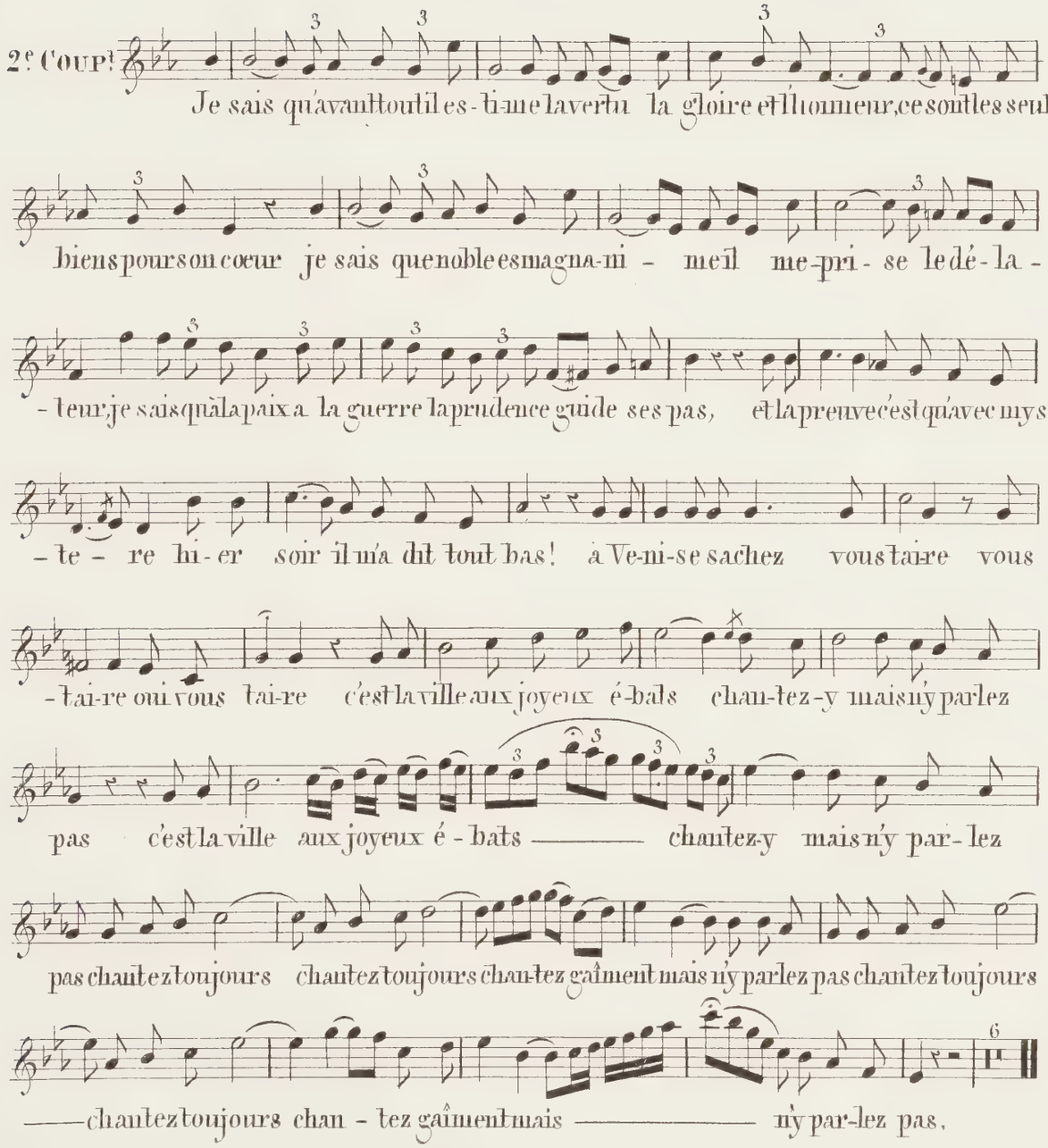
- te - re hi - er soir il m'a dit tout bas! à Ve-ni-se sachez vous tai-re vous

- tai-re oui vous tai-re c'est la ville aux joyeux é-bats chan-tez-y mais n'y parlez

pas c'est la ville aux joyeux é - bats ——— chantez-y mais n'y par - lez

pas chantez toujours chantez toujours chan-tez gaîment mais n'y parlez pas chantez toujours

——— chantez toujours chan - tez gaîment mais ——— n'y par-lez pas.



PARIS EDITEUR, LÉON ESCUDIER, RUE DE CHOISEUL 21.

VIOLETTA

(LA TRAVIATA)

Opéra en quatre Actes

Paroles Françaises DE

M.r ED. DUPREZ

MUSIQUE DE

G. VERDI

Table des Morceaux de Chant détachés de la Partition

N.o 1. **BRINDISI.** (Sop: et Ten:) — Buvons a_mis noyons la vi _ e — 4.»

N.o 1.bis *Idem.* (Mezzo Sop: et Bar:) — Buvons a_mis noyons la vi _ e — 4.»

N.o 1.ter *Idem.* (Contralto.) — Buvons a_mis noyons la vi _ e — 4.»

N.o 2. **DUETTINO.** (Sop: et Ten:) — Un jour l'â_me ra _ vi _ e — 6.»

N.o 3. **SCÈNE et AIR.** (Soprano) — J'hé_si _ te en _ core et fai _ ble _ ment — 7.50.

N.o 3.bis *Idem.* (Mezzo Sop:) — J'hé_si _ te en _ core et fai _ ble _ ment — 7.50.

N.o 3.ter **ROMANCE** (Soprano) — J'hé_si _ te en _ core et fai _ ble _ ment — 5.»

N.o 3.quater *Idem.* (Mezzo Sop:) — J'hé_si _ te en _ core et fai _ ble _ ment — 5.»

N.o 4. **SCÈNE et ROMANCE.** (Ténor) — Tout me le dit cher an _ ge — 5.»

N.o 4.bis *Idem.* (Ténor Bas:) — Tout me le dit cher an _ ge — 5.»

N.o 4.ter *Idem.* (Baryton) — Tout me le dit cher an _ ge — 5.»

N.o 5. **DUETTO.** (Sop: et Bar:) — C'est mon tré_sor ma vi _ e — 9.»

N.o 6. **DUETTINO.** (Sop: et Ten:) — Ô mon Dieu sou _ tiens moi — 6.»

N.o 7. **AIR.** (Baryton) — Lorsqu'à de fol_les a _ mours Tu li _ — 6.»

N.o 7.bis **ROMANCE.** Extraite. (Ténor.) — Lorsqu'à de fol_les a _ mours Tu li _ — 4.»

N.o 7.ter *Idem.* (Basse chantante) — Lorsqu'à de fol_les a _ mours Tu li _ — 4.»

N.o 8. **CHŒUR de BOHEMIENS.** — Enfants de la Bo _ hê _ me Ri _ — 6.»

N.o 9. **CHŒUR des MATADORS.** — Ah! ve _ nez les voir Ces hé_ros des Es _ — 6.»

N.o 10. **ROMANCE.** (Soprano) — A _ dieu tout ce que j'aime A _ — 5.»

N.o 10.bis *Idem.* (Mezzo Sop:) — A _ dieu tout ce que j'aime A _ — 5.»

N.o 11. **CHŒUR des MASQUES.** — C'est le bœuf gras le hé_ros de la fê _ te — 4.»

N.o 12. **DUETTO** (Sop: et Ten:) — L'on de l'_ris viens ten _ dre a_mi _ e — 6.»

Partition in 8.vo Piano et Chant. net: 20 fr. ——— Partition Piano Solo Gd format. net. 10 fr.
LA MÊME ——— Idem: ——— EN ITALIEN. NET: 12 fr. ——— PARTITION ——— Idem: ——— A 4 MAINS. NET: 20 fr.

Imp. Berlauts, Paris.

VIOLETTA,

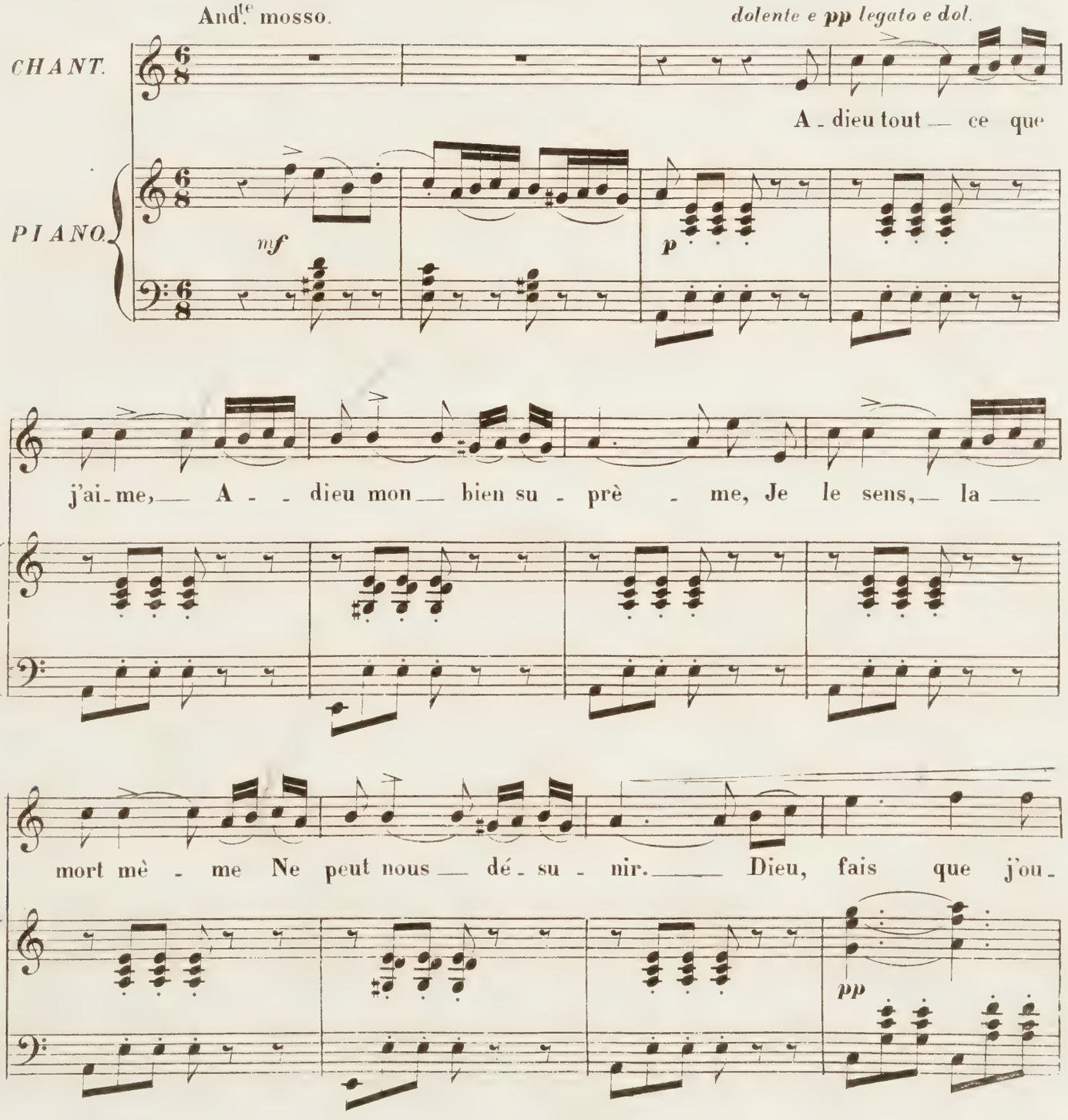
(LA TRAVIATA)

Romance.

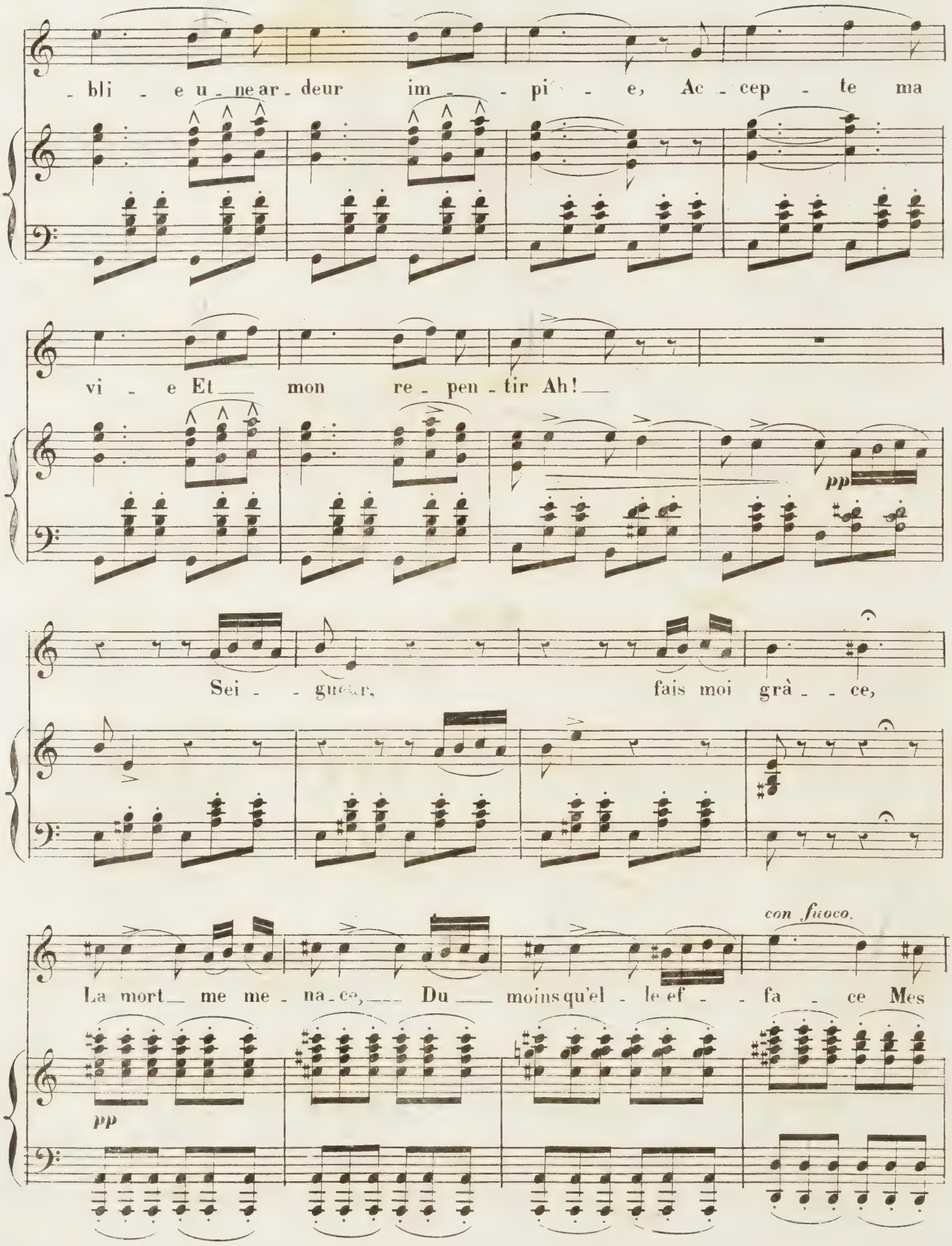
Soprano.

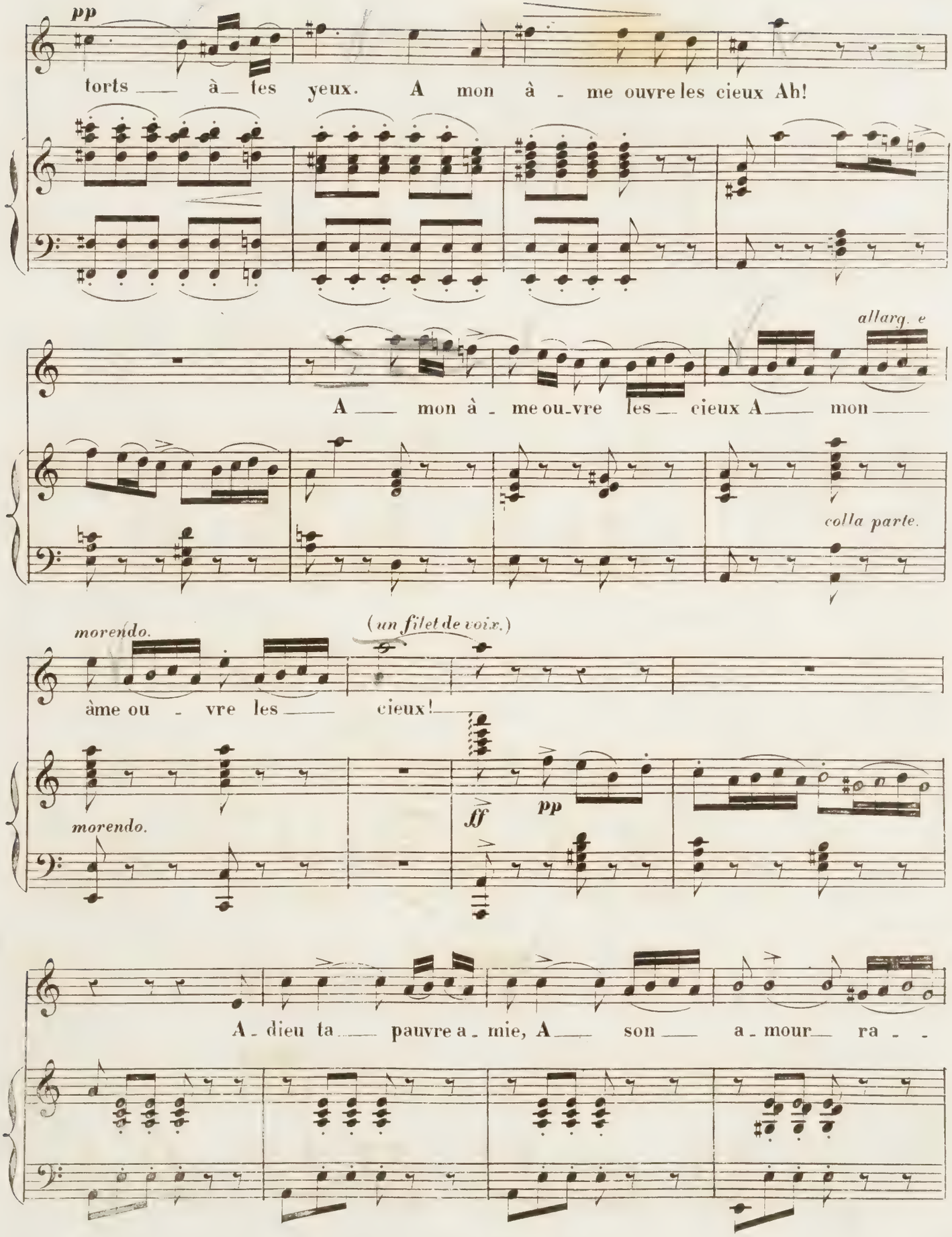
G. VERDI.

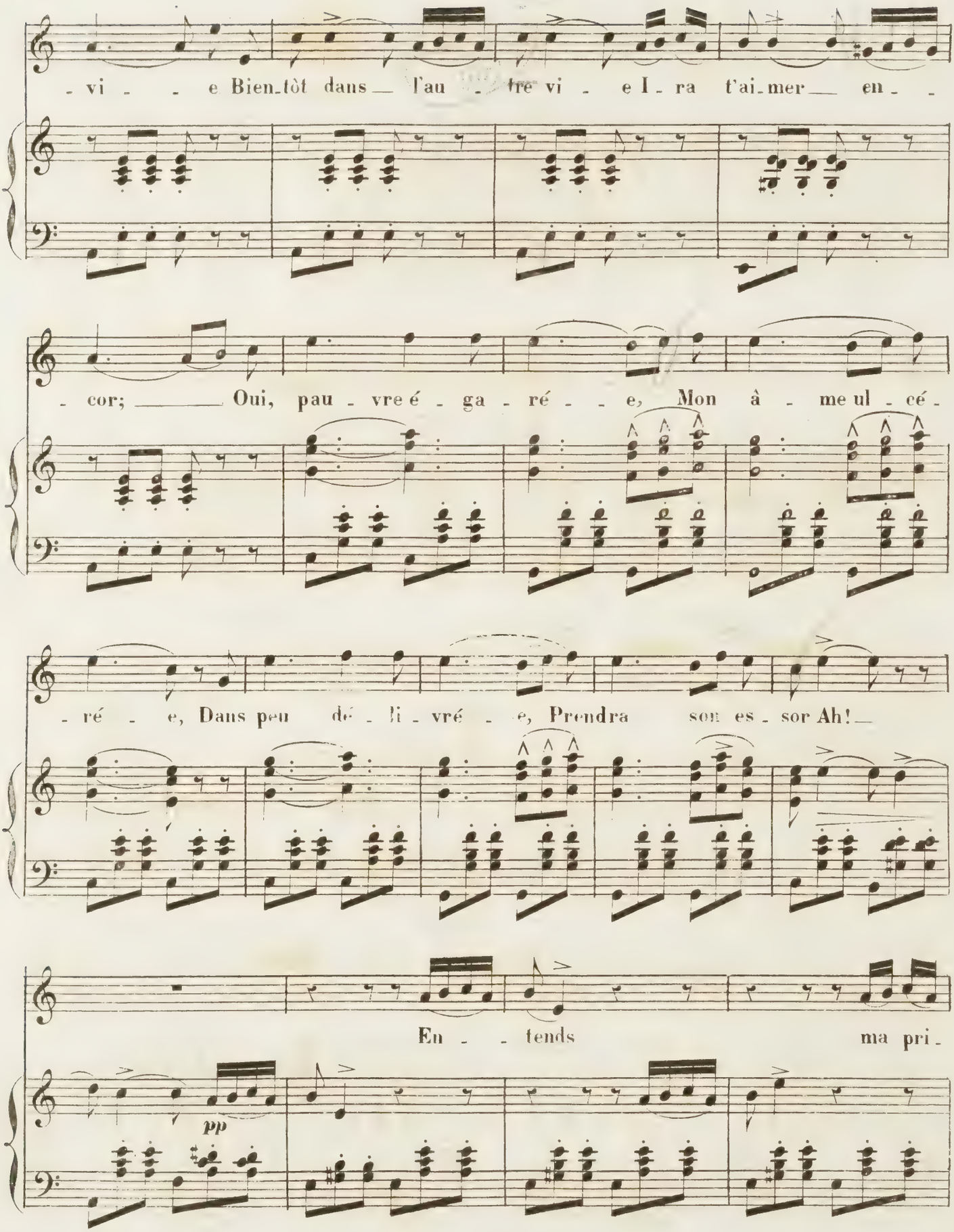
N°. 10.

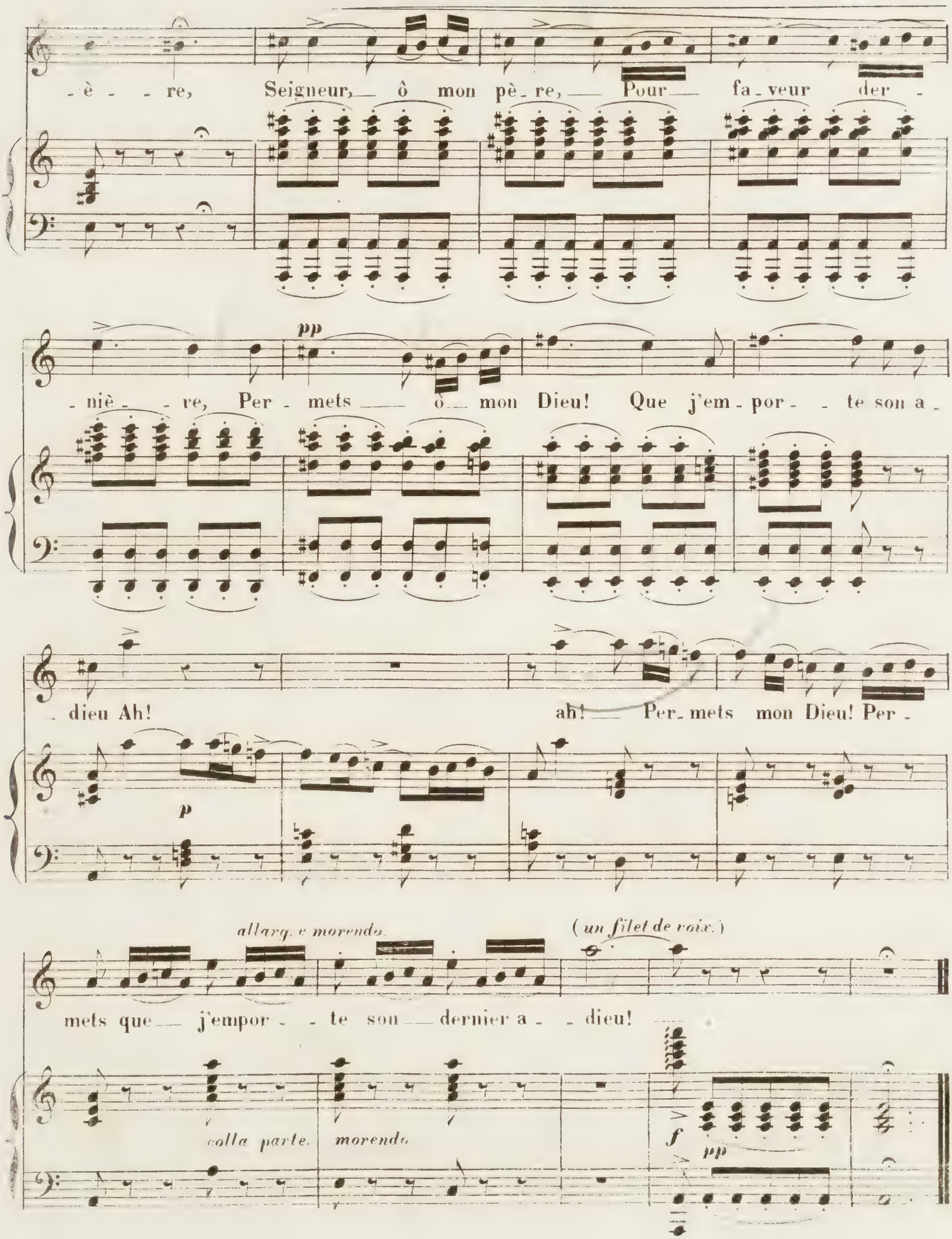


LÉON ESCUDIER, Editeur, 21, Rue de Choiseul. L. E. 2084. (10)


- bli - e u - ne ar - deur im - - pi - e, Ac - cep - te ma
vi - e Et mon re - pen - tir Ah!
pp
Sei - - gneur, fais moi grà - - ce,
con fuoco.
La mort me me - na - ce, Du moins qu'el - le ef - - fa - ce Mes
pp


pp
torts — à — tes yeux. A mon à - me ouvre les cieux Ah!
allarg. e
A — mon à - me ou-vre les — cieux A — mon —
colla parte.
morendo.
(un filet de voix.)
âme ou - vre les — cieux! —
ff
pp
morendo.
A - dieu ta — pauvre a - mie, A — son — a - mour — ra - -


- vi - - e Bien-tôt dans — l'au - tre vi - e I - ra t'ai-mer — en - -
- cor; — Oui, pau - vre é - ga - ré - - e, Mon à - me ul - cé -
- ré - e, Dans peu dé - li - vré - e, Prendra son es - sor Ah! —
En - - tends ma pri -
pp



L. E. 20-4 (10) Paris, L. Parent, Grav. Imp. Rue Bodenier 49

LE VAL D'ANDORRE

Opéra comique en 3 actes.

Musique de

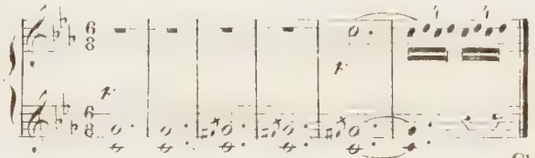
F. HALÉVY.

Paroles de M.r de St. Georges.

Catalogue thém.r des Morceaux détachés, avec Acc.t de Piano par Garaudé.

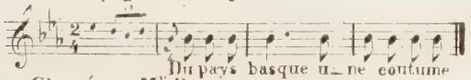
A Bruxelles chez P. NACHER, Editeur M.d de Musique, rue de l'Empereur N.o 15.

OUVERTURE.



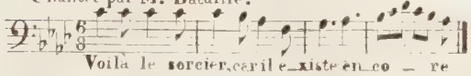
Chanté par M.lle Lavoye.

N.o 1.
AIR.

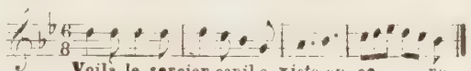


Chantée par M.r Bataille.

N.o 2.
CHANSON du Chevrier.

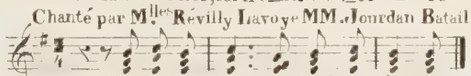


N.o 2 bis.
LA MÊME
Transp.e pour Bar.



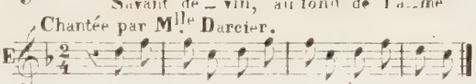
Chanté par M.lles Révilly Lavoye MM. Jourdan Batail.

N.o 3.
QUATUOR.

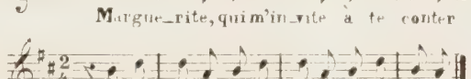


Chantée par M.lle Darcier.

N.o 4.
LA MARGUERITE
Romance.

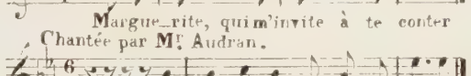


N.o 4 bis.
LA MÊME
pour Mezzo Sop.



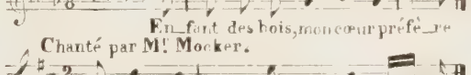
Chantée par M.r Audran.

N.o 5.
ARIETTE.



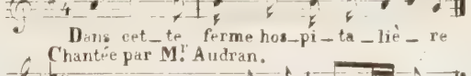
Chanté par M.r Mocker.

N.o 6.
AIR.



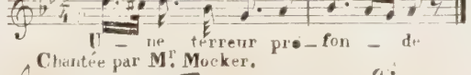
Chantée par M.r Audran.

N.o 7.
CAVATINE.



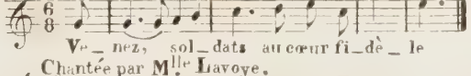
Chantée par M.r Mocker.

N.o 8.
CAVATINE.

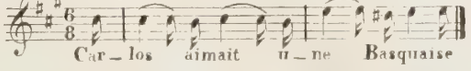


Chantée par M.lle Lavoye.

N.o 9.
BASQUAISE.

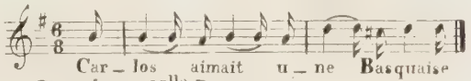


N.o 9 bis.
LA MÊME
pour Mezzo Sop.

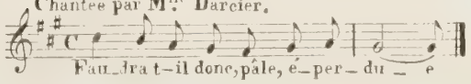


Chantée par M.lle Darcier.

N.o 10.
ROMANCE.

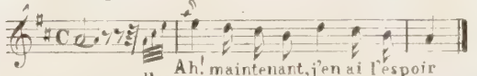


N.o 10 bis.
LA MÊME
pour Contralto.



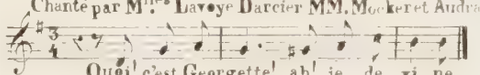
Chanté par M.lle Darcier MM. Audran et Mocker.

N.o 11.
TRIO.



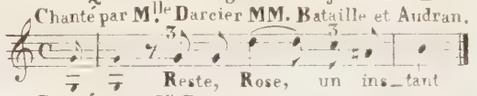
Chanté par M.lles Lavoye Darcier MM. Mocker et Audran.

N.o 12.
QUATUOR.



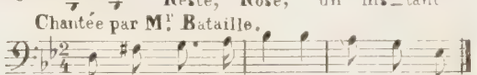
Chanté par M.lle Darcier MM. Bataille et Audran.

N.o 13.
TRIO.

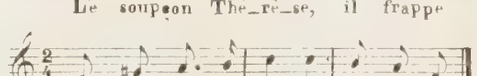


Chantée par M.r Bataille.

N.o 14.
ROMANCE.

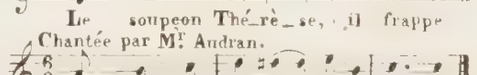


N.o 14 bis.
LA MÊME
pour Bar. ou Sop.



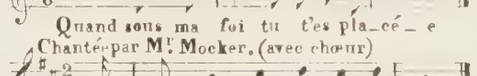
Chantée par M.r Audran.

N.o 15.
ROMANCE.

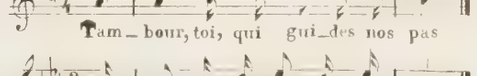


Chanté par M.r Mocker. (avec chœur)

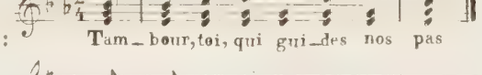
N.o 16.
CHANSON.
du Tambour.



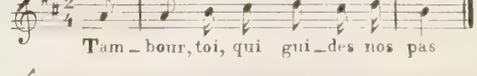
N.o 16 bis.
LA MÊME
pour 4 voix d'hom.s avec tambour ad lib.



N.o 16 ter.
LA MÊME
pour voix seule.

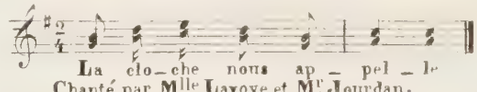


N.o 17.
CHŒUR
de jeunes filles.
(Prière.)



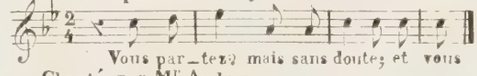
Chanté par M.lle Lavoye et M.r Jourdan.

N.o 18.
DUO.

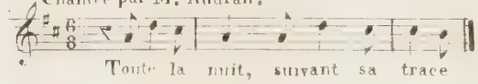


Chantée par M.r Audran.

N.o 19.
ROMANCE.

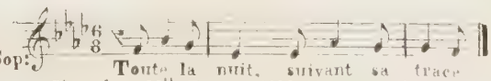


N.o 19 bis.
LA MÊME
pour Bar. ou M.o Sop.



Chanté par M.lle Darcier MM. Bataille et Audran.

N.o 20.
TRIO.



N°. 4 bis

LE VAL D'ANDORRE.

LA MARGUERITE.

Prix: 3 f.

Paroles de M^r. de S^t. GEORGES. ★ Musique de F. HALÉVY.

ROMANCE, Chantée par Mlle DARCIER.

A Bruxelles chez P. NACHER, Editeur M^d de Musique, rue de l'Empereur N°. 15.

Allegretto espr: e simplice. (♩ = 84)

PIANO.

f

Ped.

ROSE. (♩ = 66)

Margue_ri_te qui m'in_vi_te à te

poco rall.

tr

ff

con_ter mes a_mours dis moi vi_te ma pe_ti_te si je dois l'ai_mer tou_jours

Rall.

a Tempo.

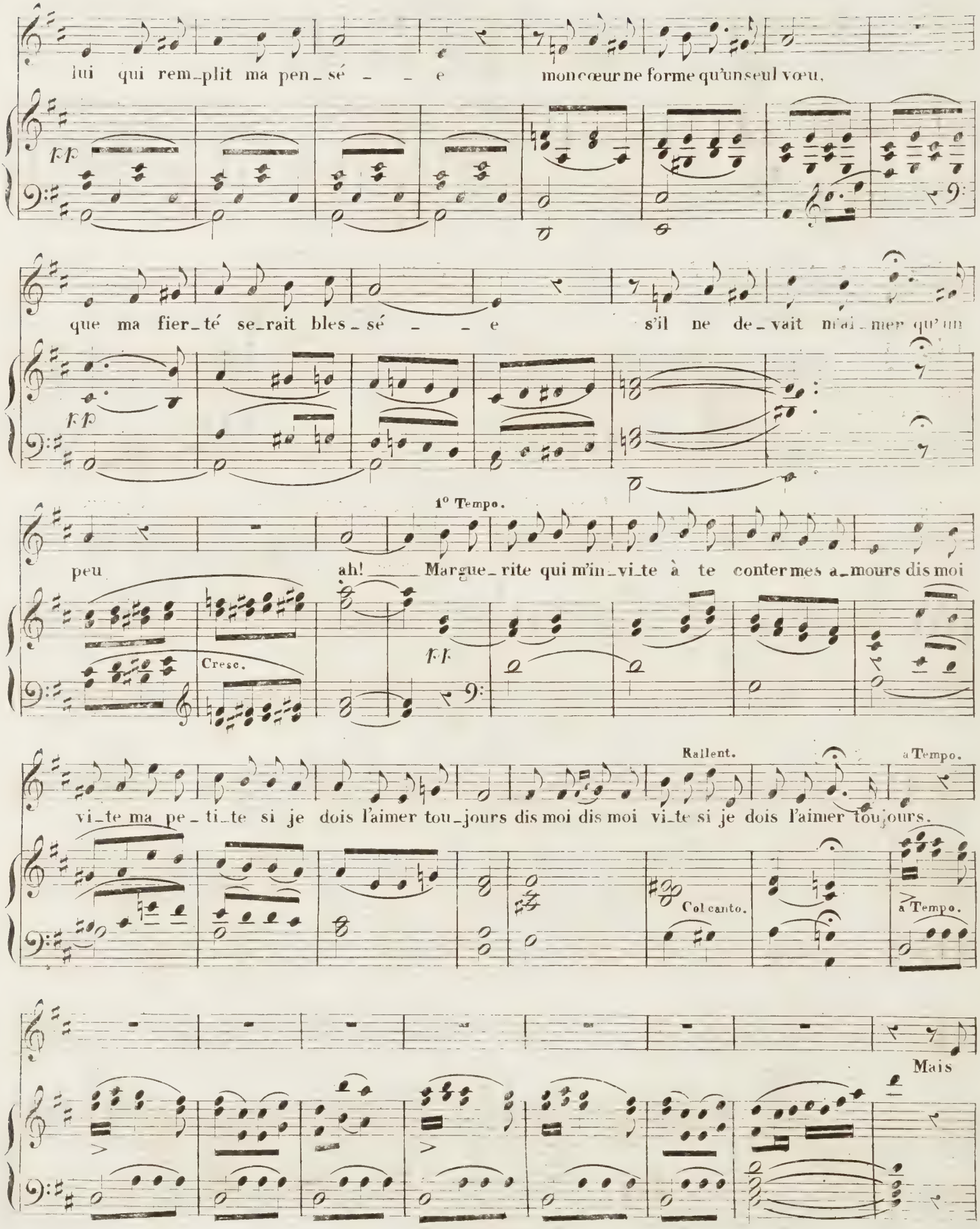
dis moi dis moi vi_te si je dois l'ai_mer tou_jours.

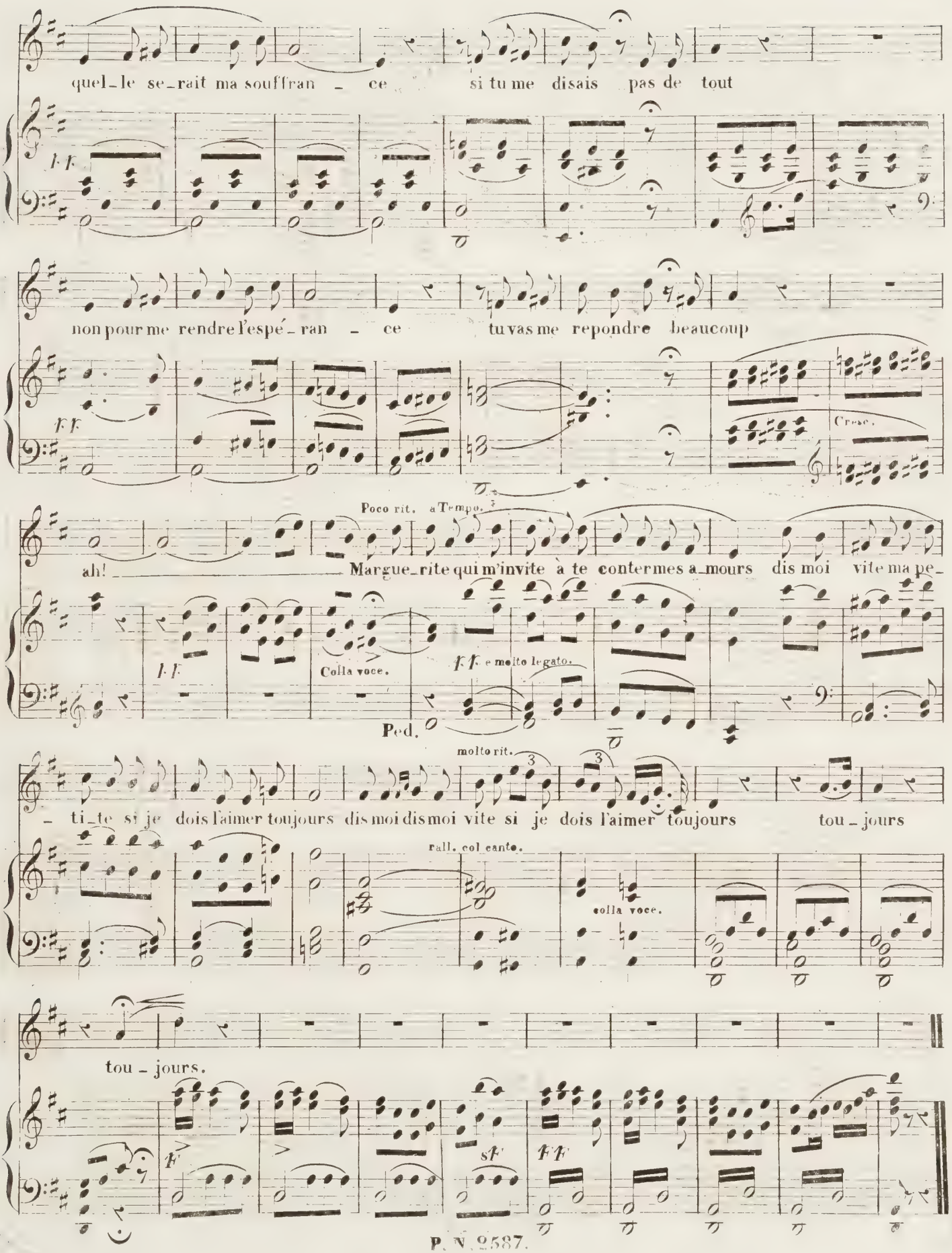
Col canto.

a Tempo.

(♩ = 72)

C'est


lui qui rem_plit ma pen_sé _ _ e mon cœur ne forme qu'un seul vœu,
pp
que ma fier_té se_rait bles_sé _ _ e s'il ne de_vait n'ai_mer qu'un
pp
1° Tempo.
peu ah! Margue_rite qui m'in_vi_te à te conter mes a_mours dis moi
Cresc.
ff
Rallent.
a Tempo.
vi_te ma pe_ti_te si je dois l'aimer tou_jours dis moi dis moi vi_te si je dois l'aimer toujours.
Col canto.
a Tempo.
Mais


quel_le se_rait ma souffran _ ce si tu me disais pas de tout
f.f.
non pour me rendre l'espé_ran _ ce tu vas me repondre beaucoup
f.f.
Cresc.
Poco rit. a Tempo.
ah! Margue_rite qui m'invite à te conter mes a_mours dis moi vite ma pe_
f.f.
Colla voce.
f.f. e molto legato.
Ped.
molto rit.
_ ti_te si je dois l'aimer toujours dis moi dis moi vite si je dois l'aimer toujours tou _ jours
rall. col canto.
colla voce.
tou _ jours.
F
sf
ff

LA FAVORITE

OPÉRA en 4 ACTES

Paroles de MM. E. Scribe, Alphonse Royer et Gust. Vaez,

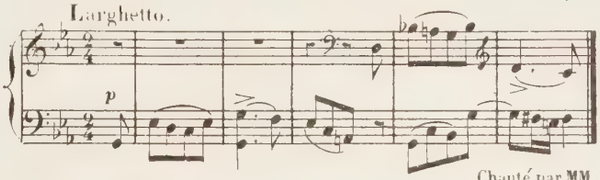
Musique de

G. DONIZETTI

A PARIS, chez ALEX. GRUS, Editeur, Boulev.t Bonne-Nouvelle, 31

Catalogue thématique des Morceaux de Chant détachés avec Accomp.t de Piano par Wagner

Ouverture.



Prix 5.f à 4 mains 6.f

		Prix.
N.o 1. ROMANCE.	Chantée par M.lle Duprez. — Un ange, u-ne femme incon-nu- - e	5. »
N.o 1 bis. LA MÊME Transposée.	Pour voix de Soprano. — Un ange, u-ne femme incon-nu- -	5. »
N.o 2. DUO.	Chanté par MM. Levasseur et Duprez. — Toi, mon fils, ma seule espé-rance	7. 50
N.o 3. CHŒUR.	Arrangé pour deux voix de femmes. — Rayons do-rés, tiè-de ze-phir	5. »
N.o 4. CHŒUR.	Arrangé pour deux voix de femmes. — Doux zé-phir, sois lui fi- -dè-le	5. »
N.o 5. AIR.	Chanté par M.lle Duprez. — Ce-lui qui vient la chercher, c'est le Roi	5. »
N.o 6. DUO.	Chanté par M.me Stoltz et M.lle Duprez. — Mon i-do-le, mon i-do-le	9. »
N.o 7. AIR.	Chanté par M.lle Barroilhet. — Lé-onor, viens, j'a-ban-don-ne	6. »
N.o 7 bis. LE MÊME Transposé.	Pour voix de Contralto — Lé-onor, viens, j'a-ban-don-ne	6. »
N.o 8. DUO.	Chanté par M.me Stoltz et M.lle Barroilhet. — Léo-nor, pourquoi tristement baisser les yeux	7 50.
N.o 8 bis. LE MÊME Transposé.	Pour voix de Soprano ou Contralto. — Léo-nor, pourquoi tristement baisser les yeux	7 50.

		Prix.
N.o 9. QUATUOR.	Chanté par MM. Levasseur, Duprez, Barroilhet et M.me Stoltz. — Re-doutez la fu-reur d'un	4 50
N.o 10. TRIO.	Chanté par MM. Duprez, Barroilhet et M.me Stoltz. — Fernand... devant lui paraître infâme	5 »
N.o 10 bis. CAVATINE	Chantée par M.lle Barroilhet. — Pourtant d'amour ne soyez pas in-grate	5 »
N.o 10 ter. LA MÊME Transposée.	Pour Soprano ou Tenor. — Pourtant d'amour ne soyez pas in-grate	5 »
N.o 11. AIR. LE MÊME pour Soprano.	Chanté par M.me Stoltz. — Oh mon Fernand, tous les biens de la terre	6 »
N.o 12. CHŒUR.	Arrangé pour deux voix d'hommes. — Quel marché de basses-se	5 »
N.o 13. CHŒUR.	Arrangé pour trois voix. — Les Cieux s'emplissent d'étin-cel- -les	2 50
N.o 14. AIR. LE MÊME pour Soprano.	Chanté par M.lle Duprez. — An-ge si pur que dans un son- -ge	4 »
N.o 15. PRIÈRE.	Chanté par M.me Stoltz. — Fernand, i-mi-te la clé-men-ce	4 »
N.o 16. DUO.	Chanté par M.me Stoltz et M.lle Duprez. — Va-t'en d'i-ci! de cet a-si- -le	9 »
N.o 17. CHŒUR.	Arrangé pour trois voix. — Que du très haut la faveur l'accompa-gne	2 50.

Grande Partition 400.f *Parties d'Orchestre* 400.f

Partition de Piano et Chant in 4.o Prix net 40.f — *La même in* 8.o Prix net 15.f — *Partition Piano seul* Prix net 25.f

Partition Piano seul in 8.o Prix net 10.f — *Partition a 4 mains* Prix net 25.f

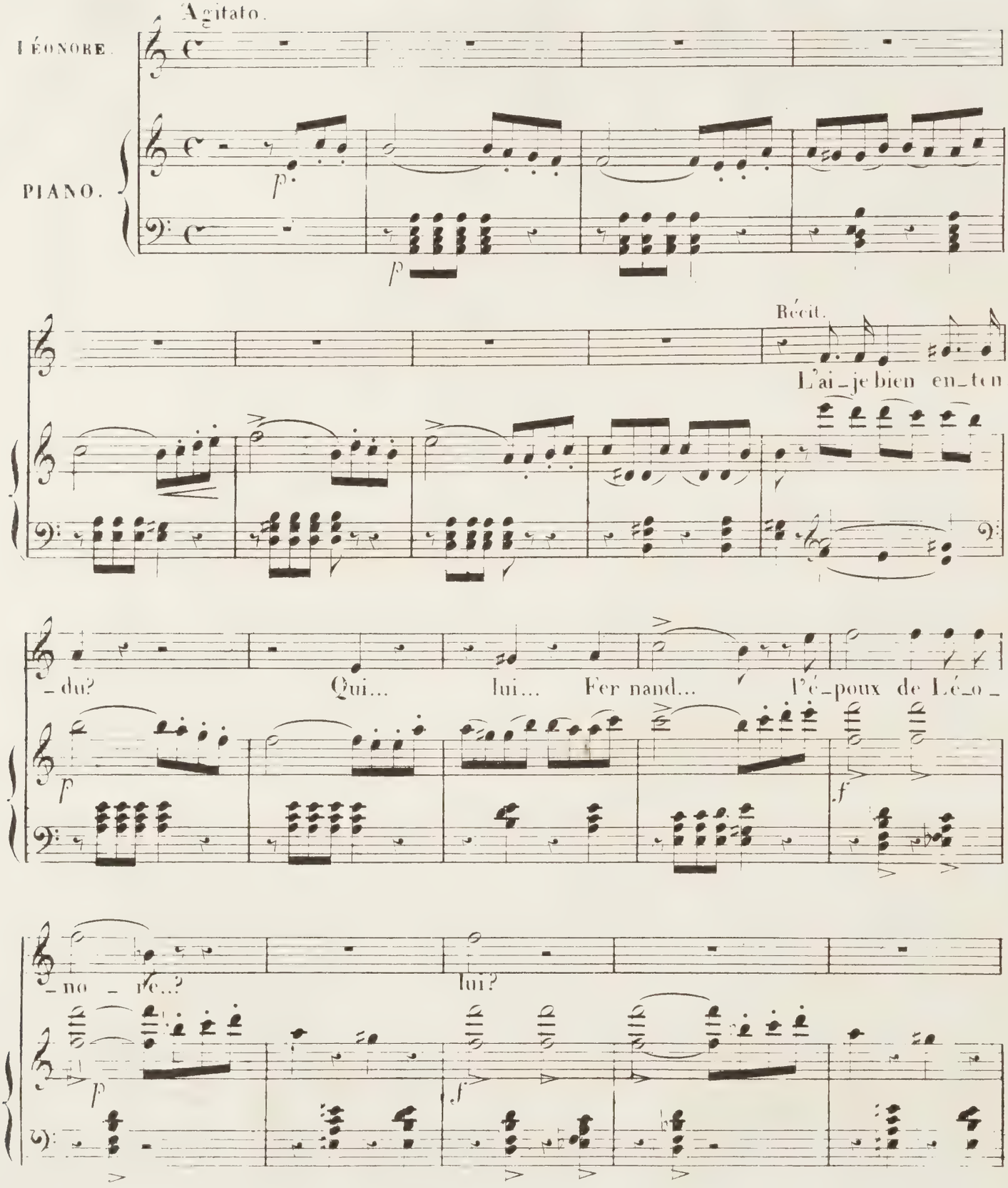
Paris imp. Magnier r. Lamartine 34.

N.° 11.

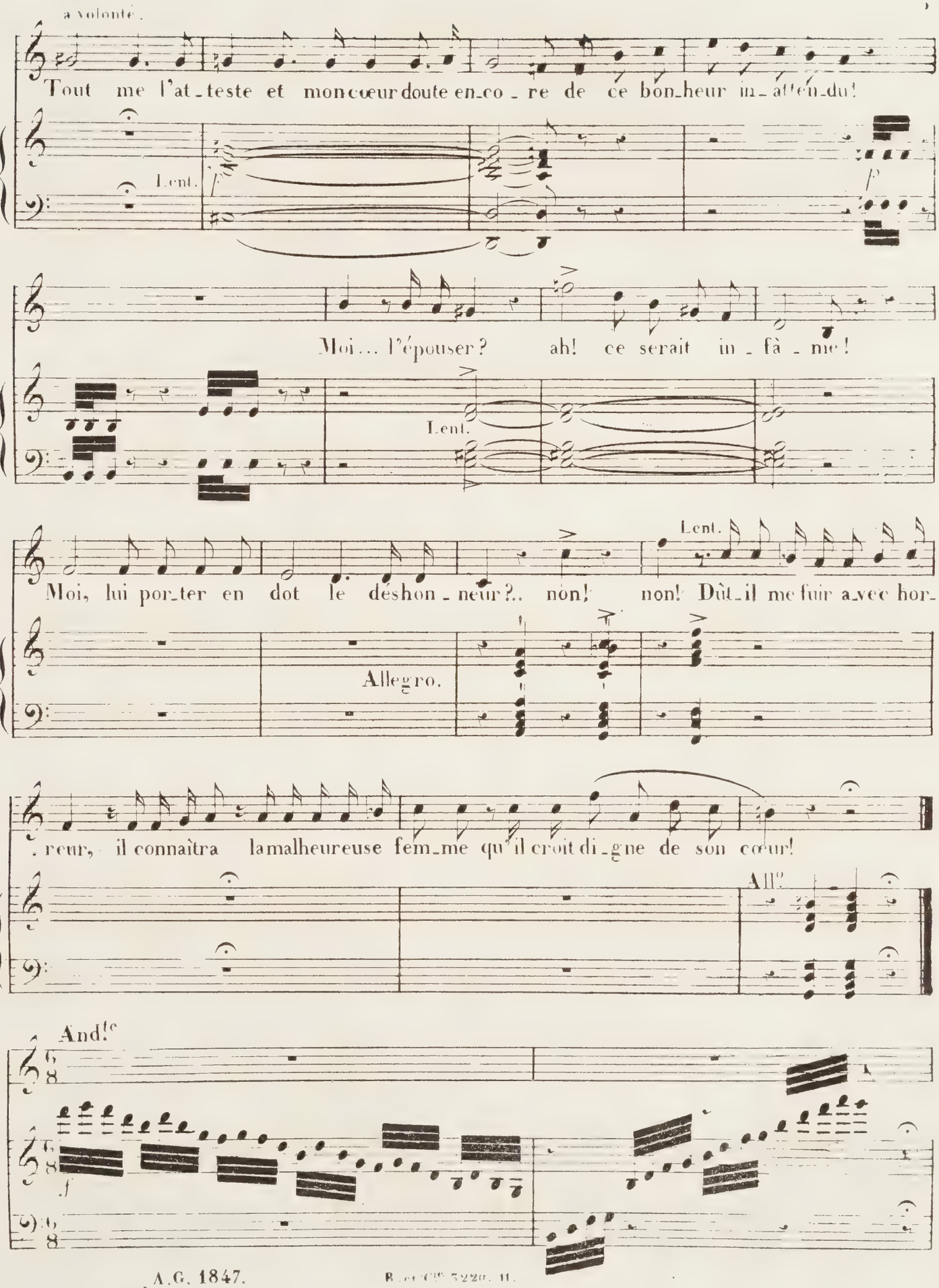
LA FAVORITE

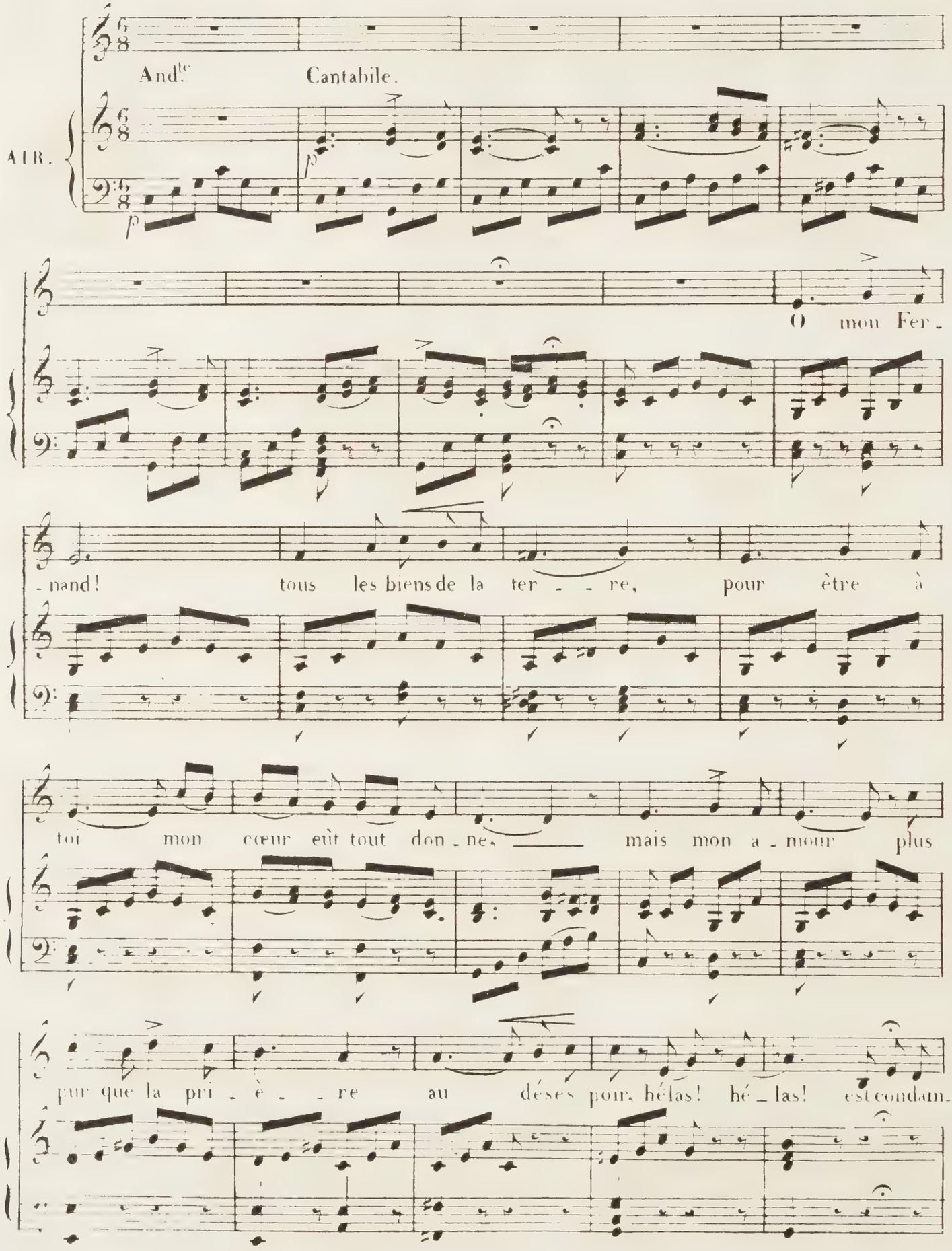
RECITATIF et AIR Chantés par M.me STOLTZ.

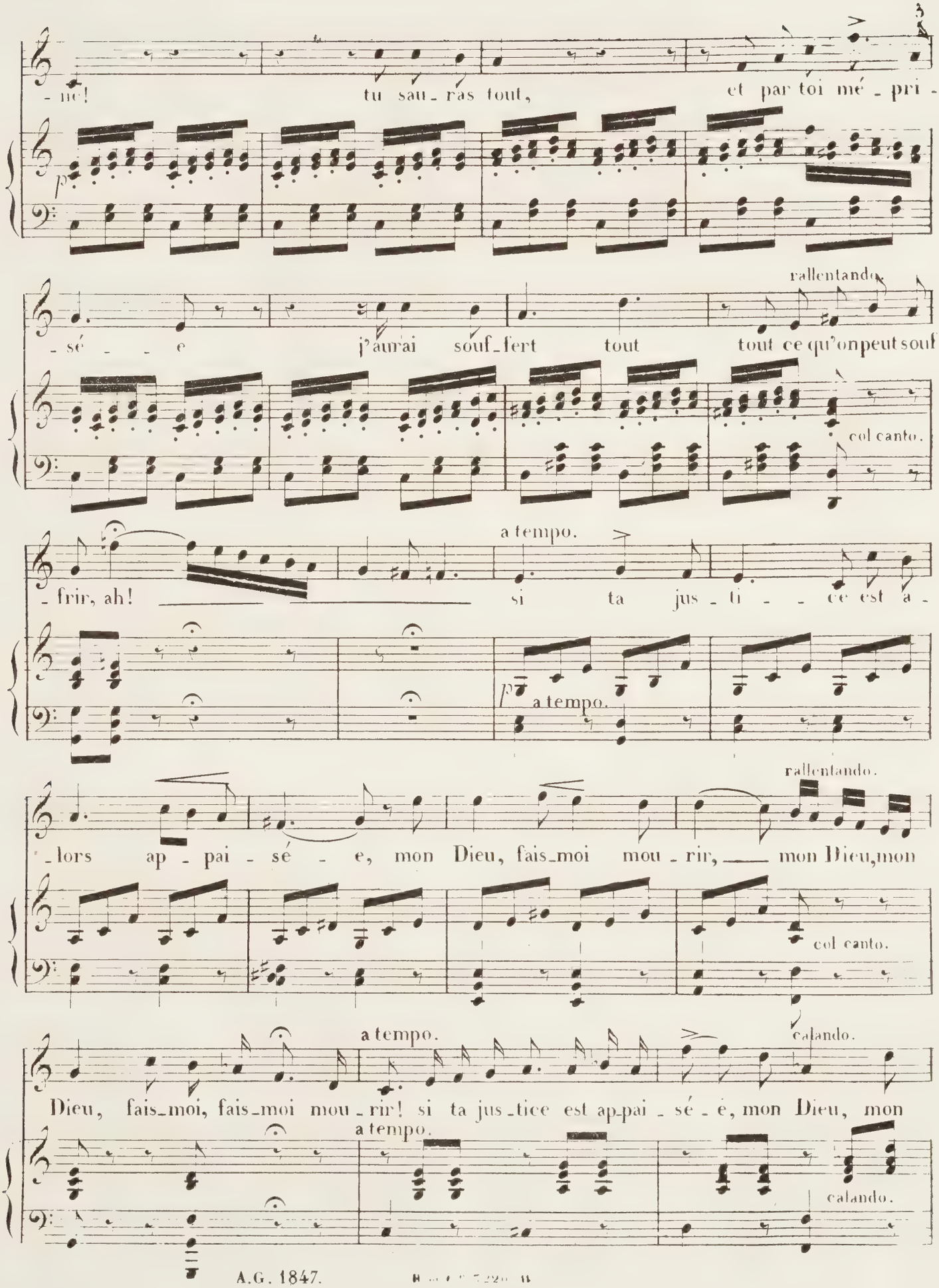
Prix: 6.fr



A.G. 1847. B.dt Cie 3220.(11.) Brandus et Cie 103, rue Richelieu


à volonté.
Tout me l'at-teste et mon cœur doute en-co-re de ce bon-heur in-at-ten-du!
Lent.
Moi... l'épouser? ah! ce serait in-fâ-me!
Lent.
Lent.
Moi, lui por-ter en dot le déshon-neur?.. non! non! Dût-il me fuir avec hor-
Allegro.
-reur, il connaîtra la malheureuse fem-me qu'il croit di-gne de son cœur!
All.o
And.te
f


And.te Cantabile.
AIR.
p
O mon Fer -
- nand! tous les biens de la ter - - re, pour être à
toi mon cœur eût tout don - né, ____ mais mon a - mour plus
pur que la pri - è - - re au déses pour, hélas! hé - las! est condam-


- ne! tu sau - ras tout, et par toi mé - pri -
p
rallentando
- sé - - e j'aurai souf - fert tout tout ce qu'on peut souf
col canto.
a tempo.
- frir, ah! si ta jus - ti - - ce est a -
p a tempo.
rallentando.
- lors ap - pai - sé - e, mon Dieu, fais-moi mou - rir, mon Dieu, mon
col canto.
a tempo.
calando.
Dieu, fais-moi, fais-moi mou - rir! si ta jus-tice est ap-pai - sé - e, mon Dieu, mon
a tempo.
calando.

cresc.

Dieu, fais-moi mou-rir! si ta justi-ce est ap pai - sé - e, fais-moi mou -

-rir, mon Dieu, fais-moi mou-rir! *f* ve-nez, cru-

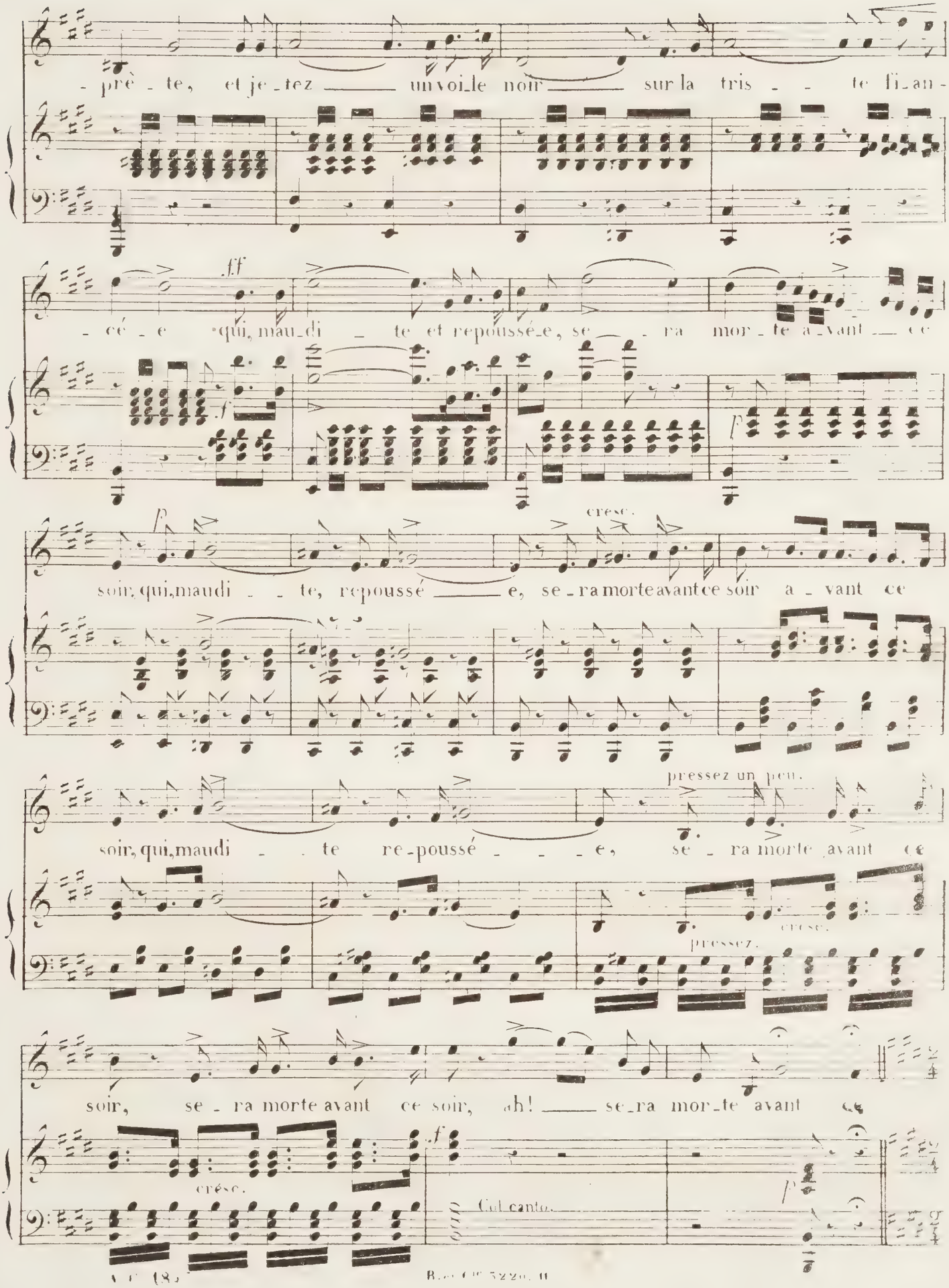
Récitatif.

-els! qui vous ar - rê - te? ve - nez! cru-els, ve -

avec energie Mod^to mosso.

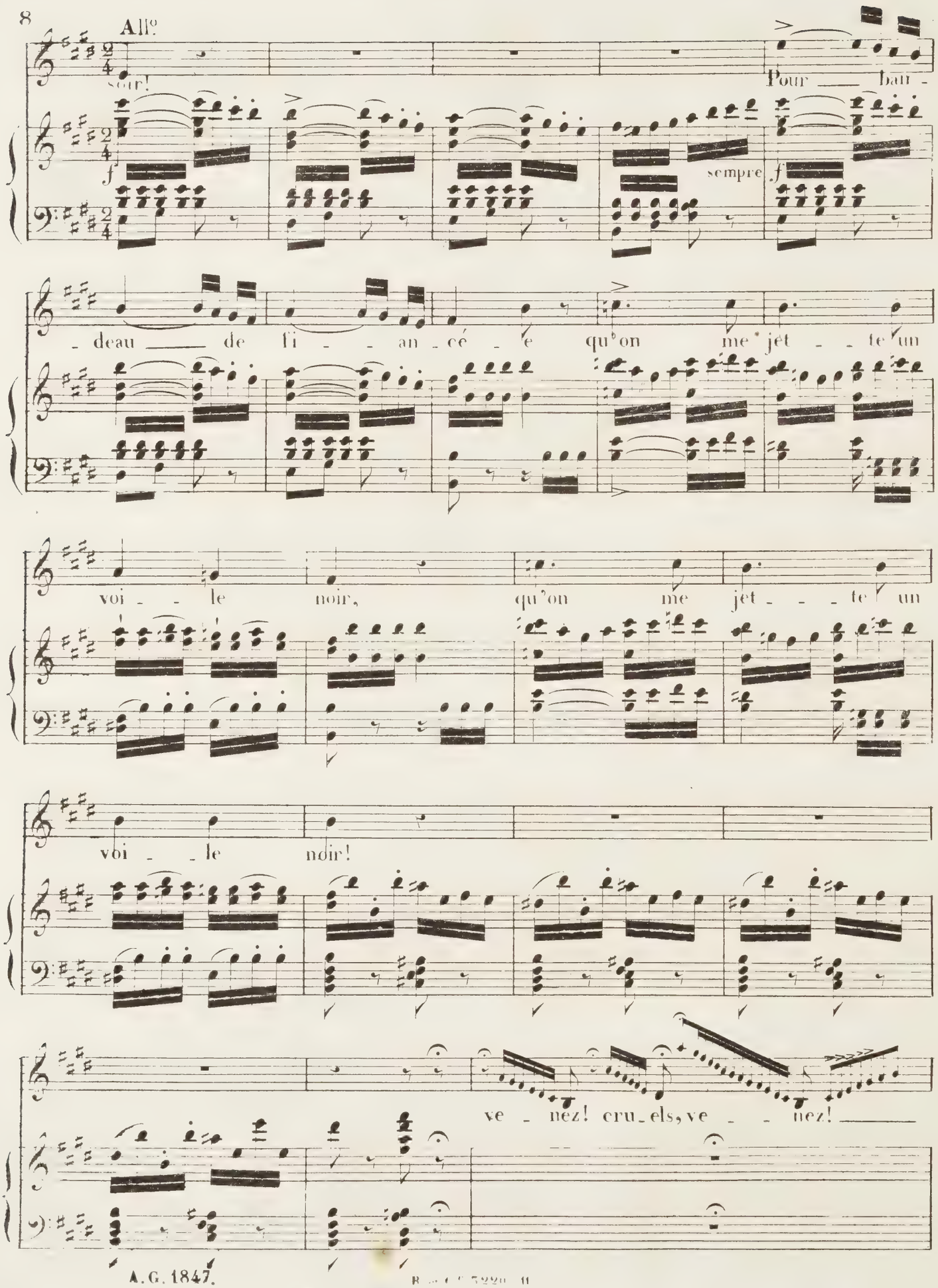
-nez! mon ar - - rêt ——— descend du ciel, ve-nez tous, ——— c'est une

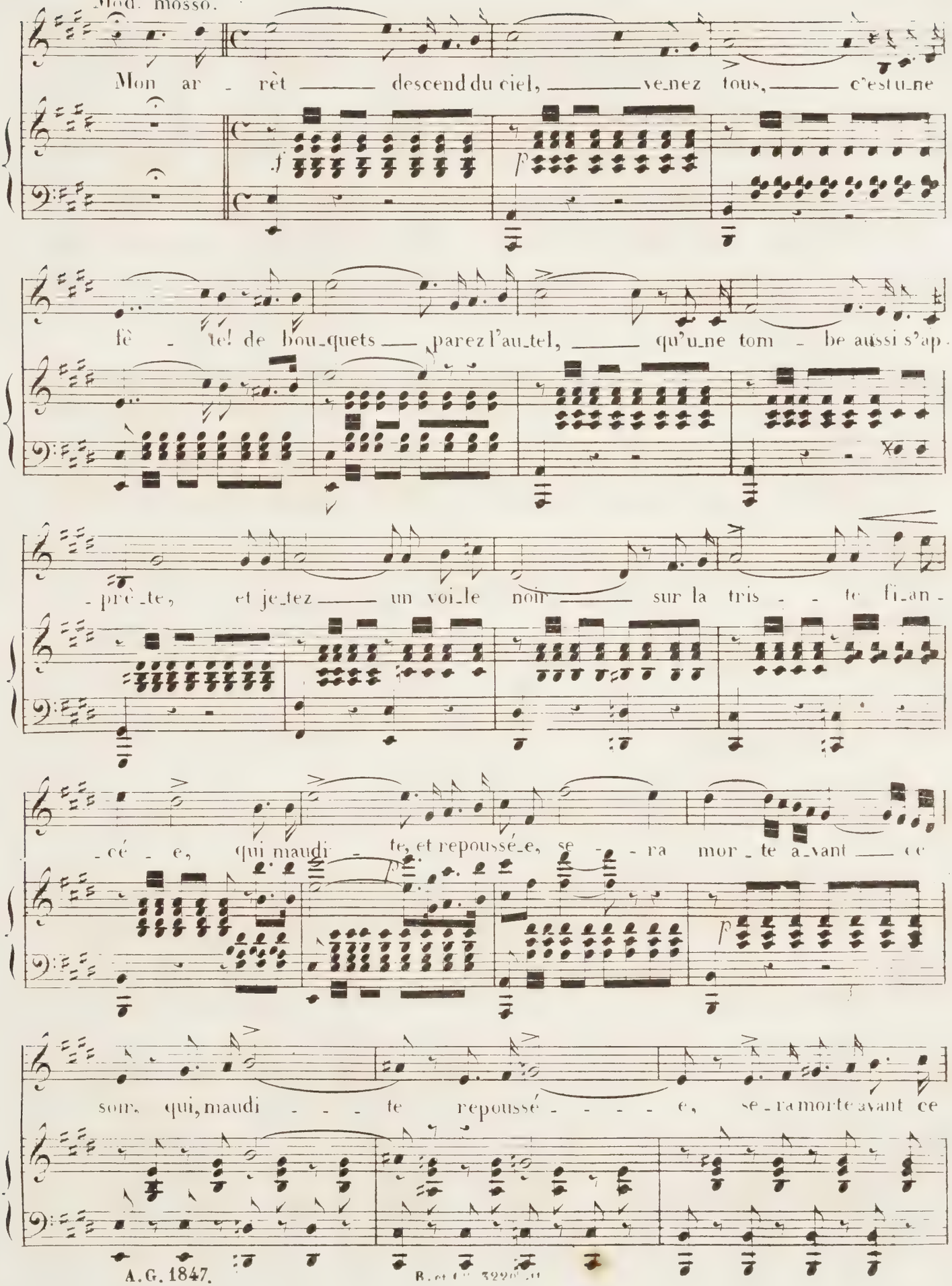
fê - - te! de bou-quets parez l'autel, ——— qu'une tom - - be aussi s'ap

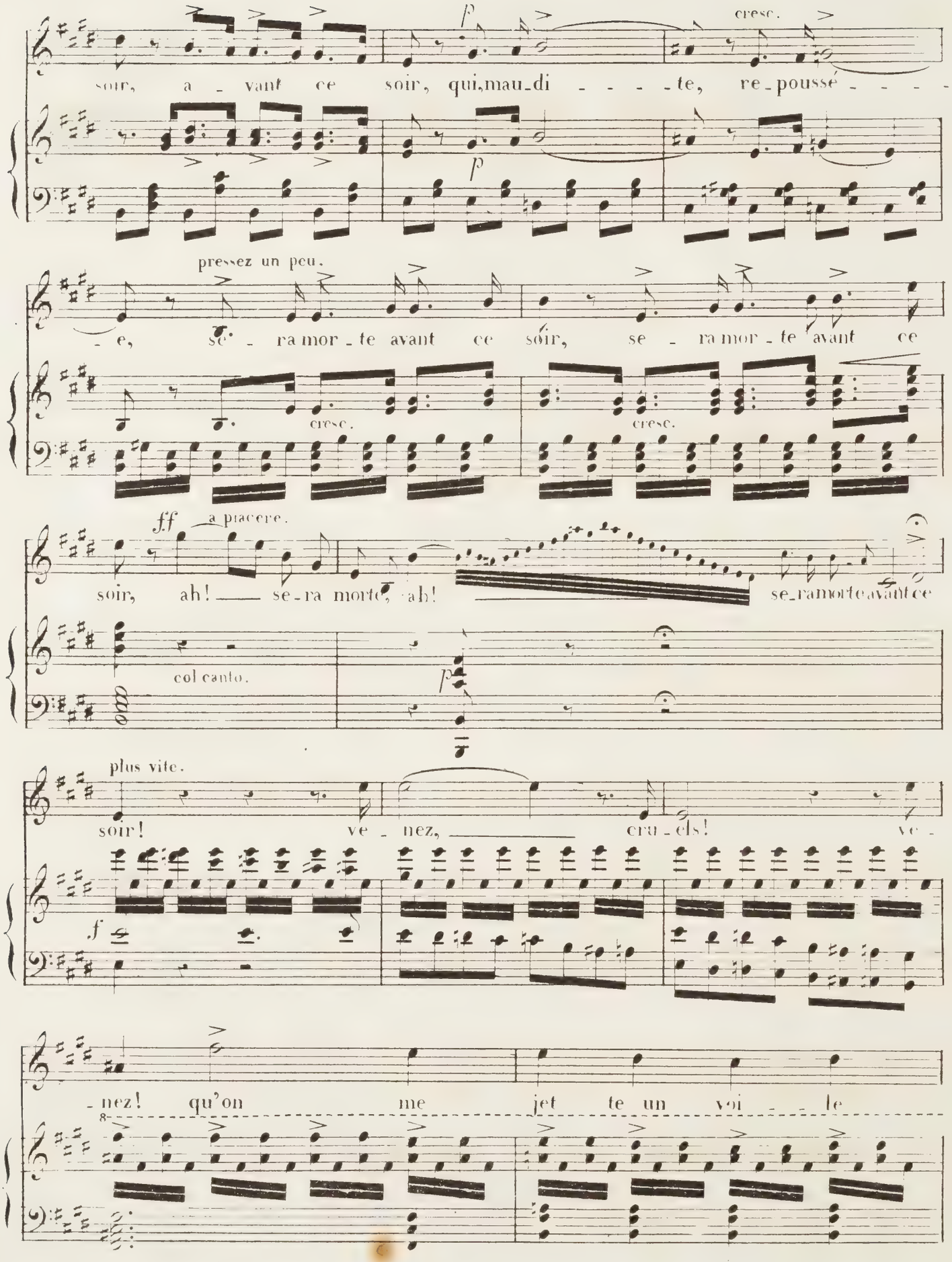

- prê - te, et je - tez un voi - le noir sur la tris - - te fi - an -
- cé - e qui, mau - di - te et repoussé - e, se - - ra mor - te a - vant ce
soir, qui, maudi - - te, repoussé - e, se - ra morte avant ce soir a - vant ce

soir, qui, maudi - - te re - poussé - - - e, se - ra morte avant ce

soir, se - ra morte avant ce soir, ah! se - ra mor - te avant ce


All.o
soir!
Pour ___ ban -
sempre f
- deau ___ de fi - - an - cé - e qu'on me jet - - te un
voi - - le noir, qu'on me jet - - te un
voi - - le noir!
ve - nez! cru - els, ve - - nez! ___


Mod.to mosso.
Mon ar - rêt ___ descend du ciel, ___ ve_nez tous, ___ c'est un_ne
fê - te! de bou_quets ___ parez l'au_tel, ___ qu'un_ne tom - be aussi s'ap -
- prê_te, et je_tez ___ un voi_le noir ___ sur la tris - te fi_an -
- cé - e, qui maudi - te, et repoussé_e, se - ra mor_te a_vant ___ ce
soir, qui, maudi - - - te repoussé - - - - e, se_ra morte avant ce


soir, a - vant ce soir, qui, mau-di - - - - te, re-pous sé - - - -
cresc.
pressez un peu.
- e, se - ra mor - te avant ce soir, se - ra mor - te avant ce
cresc.
cresc.
ff
a piacere.
soir, ah! — se-ra morte, ah!
se-ra morte avant ce
col canto.
plus vite.
soir! ve - nez, — cru - els! ve -
- nez! qu'on me jet te un voi - - le

noir! cruels, ve-nez! ve - - nez! cruels, ve-

f

-nez! ve - - - - - nez! rall: la fi-an-

ff

-cé-e se-ra mor-te a-vant ce soir!

f *p* *ff* a tempo.

Imp. Meynier r. Lamartine 34. A.G. 1847.

LA

FILLE DU REGIMENT.

OPERA COMIQUE EN DEUX ACTES

Paroles de M.rs Saint Georges et Bayard.

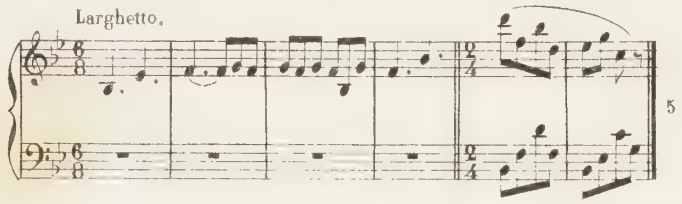
Musique de

DONIZETTI.

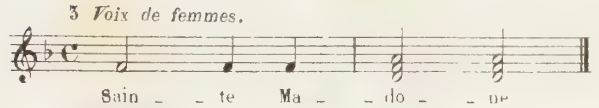
à Paris, chez **SCHONENBERGER**, Éditeur, Boulevart Poissonnière *N.o 28.*
à Mayence, chez *SCHOTT*
Propriété des Éditeurs.

CATALOGUE THÊMATIQUE DES AIRS DE CHANT DÉTACHÉS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO PAR **POTIER.**

OUVERTURE.

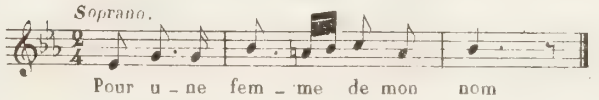


N.o 1. PRIÈRE.



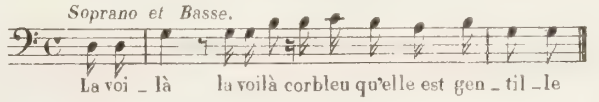
2

N.o 2. COUPLETS.



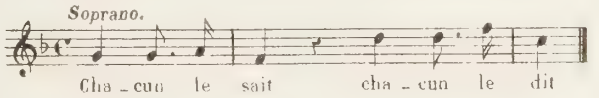
2 50

N.o 3. DUO.



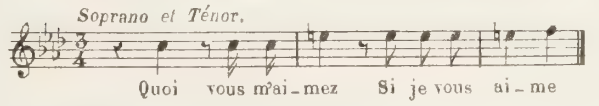
2

N.o 4. CHANSON.



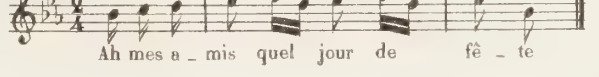
3

N.o 5. DUO.



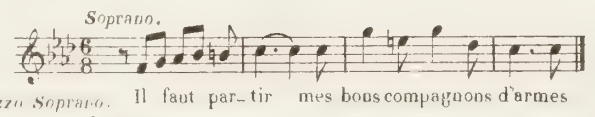
7 50

N.o 6. CAVATINE.



3

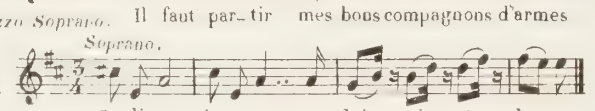
N.o 7. ROMANCE.



3 75

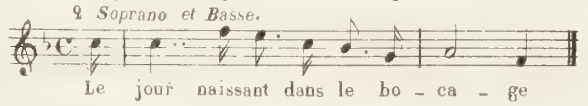
N.o 7 bis. *Mezzo Soprano.* Il faut par tir mes bons compagnons d'armes 3 75

N.o 8. TYROLIENNE. Entracte.



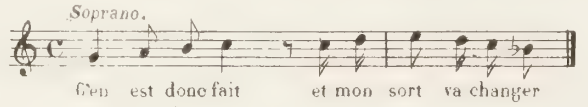
2

N.o 9. TRIO.



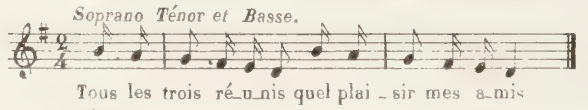
9

N.o 10. GRAND AIR.



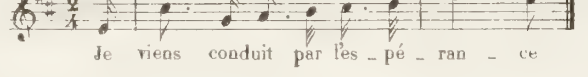
7 50

N.o 11. TRIO.



7 50

N.o 12. ROMANCE.



2 50

Nota. Tous ces Numéros sont aussi gravés en Italien.

PARTITIONS.

Grande partition	200	Partition Chant et Piano in 8.o Francais net	10
Parties d'Orchestre	200	id — — — — — Italien net	10
Partition chant et piano grand format net	30	id Piano seul net	10

ARRANGEMENS POUR DIVERS INSTRUMENS.

PIANO SEUL.

F. BEYER	Op. 36. N.o 1. Petite fantaisie	4 50
———	— 42. — 4 Bouquet de Mélodie	5
———	— 67. Deux Rondos chaque	4 50
———	— 68. Deux Airs variés chaque	4 50
———	— 94. Morceau de Salon	6
———	Délassement N.o 1	5
CHOLLET.	Op. 38. Variations brillantes	7 50
DOHLER.	Op. 40. N.o 3. Romance et Cavatine	5
DONIZETTI.	Entracte Valse avec le portrait de Jenny Lind	2
GOMION.	Op. 69. Tyrolienne variée	6
	— 70. Mélanges 2 suite chaque	5
H. HERZ.	— 163. Grande fantaisie 2.e Edition	7 50
F. HUNTEN.	Op. 153. Fantaisie Brillante	6
	— 154. Rondino Tyrolese	6
H. LEMOINE.	Bagatelle	5
RUMMEL.	Enfantillages très faciles 2 suites à	5
ROSELLEN.	Op. 88. La Jenny Lind fantaisie	6
WOLFF.	— 35. 3.e Divertissement	6
WOLFART.	Mignardise très facile	3

(1) PIANO à 4 MAINS.

	Ouverture	7 50
H. BERTINI.	Op. 128. Grand Duo	9
F. BEYER.	69. 2 Divertissements chaque	6
DANIELE.	Op. 10. Rimembranza	7 50
DOHLER.	Romance et Cavatine	6

PIANO et VIOLON.

BERIOT	Op. 80. Duo	9
KLEMZINSKI	Op. 38. Duettino	6
N. LOUIS.	Op. 93. Divertissement	9

PIANO et VIOLONCELLE.

MINÉ.	2 Duettini faciles chaque	5

(1) **CRAMER.**	Pot Pourri	5
MESSEMACKERS.	Op. 66. Fantaisie	6
THALBERG.	Op. 68. Fantaisie	9

(2) VIOLON.

DONIZETTI.	Ouverture deux Violons	4 50
———	Airs id. id 2 Suites à	7 50
LOUIS.	Fantaisies pour Violon seul 2 suites	5
MULLER.	Choix d'airs Violon seul	3

FLÛTE.

	Ouverture pour Flûte Clar Cor et Basson	6
	Airs 2 suites	9
	Ouverture pour 2 Flûtes	4 50
	Airs	7 50
WALKIERS.	Divertissement Flûte et Piano	9
DORUS.	Echos des Lagunes Flûte seule 2 suites	5
LEONARDI.	Airs favoris id	3

HAUTBOIS.

VENY.	Mosaique d'airs favoris Hautbois seul 2 livres chaque	5

CORNET.

CORNETTE.	Airs choisis 2 Cornets	7 50
———	Souvenir Cornet seul	6
NIESSEL.	Airs favori. id id	3

HARPE SEULE.

LABARRE.	Op. 108. Marche et Tyrolienne	6
PRUMIER.	58. Mélange	6

GUITARE SEULE.

M.DE RAOULX.	Op. 100. 2 fantaisie & Rondo Guitare seule	7 50

ORCHESTRE.

	Ouverture	15
	id en Partition	15

(2) **ALARD**	Op. 28. Fantaisie Violon et de Piano	9
	l'Orchestre.	12

DANSES

DIVERS INSTRUMENS

MUSARD.	2 Quadrilles	Piano chaque	4 50
———	2 —	à 4 Mains id	4 50
———	2 —	Orchestre id	9
———	2 —	Quintette id	4 50
———	2 —	Harmonie id	7 50
———	— —	Deux Violons	4 50
———	— —	Deux Flûtes	4 50
———	— —	Deux Cornets	4 50
———	— —	Deux Flageolet	4 50
———	Quadrille	Violon seul net	50 c
———	———	Flûte seule id	50
———	———	Cornet seul id	50
———	Valse	Violon seul id	50
———	—	Cornet seul id	50
———	—	Flûte seule id	50
———	—	Orchestre	9
———	—	Quintette	4 50
———	—	Harmonie	7 50
———	—	Piano	4 50
———	—	4 Mains	4 50
GOMION.	Le Réveil Quadrille facile piano		4 50
—	— —	4 Mains	4 50
MOUDRUX	Valse et Galop Harmonie chaq		5
RUMMEL.	Galop brillant piano		4 50
———	———	4 Mains	4 50
DANIELE.	Les Danses modernes 1.re suite avec le portrait de M.lle Sontag		
———	N.o 1. Schottisch		2 50
———	— 2. Polka Mazurka		2 50
———	— 3. Redowa		2 50
———	Les mêmes réunis Violon seul net		50
———	———	Flûte id	50
———	———	Cornet id	50

MUSIQUE MILITAIRE.

BRUNET.	Airs favoris	15
———	Pas redoublé	6
MOUDRUX.	Valse	4 50
———	Galop	4 50
MUSARD	2 Quadrilles à	7 50
———	Valses	7 50

LA FILLE DU REGIMENT.

ROMANCE.

2e. Edition. Prix 3f. 75c.

Larghetto. Cor Anglais

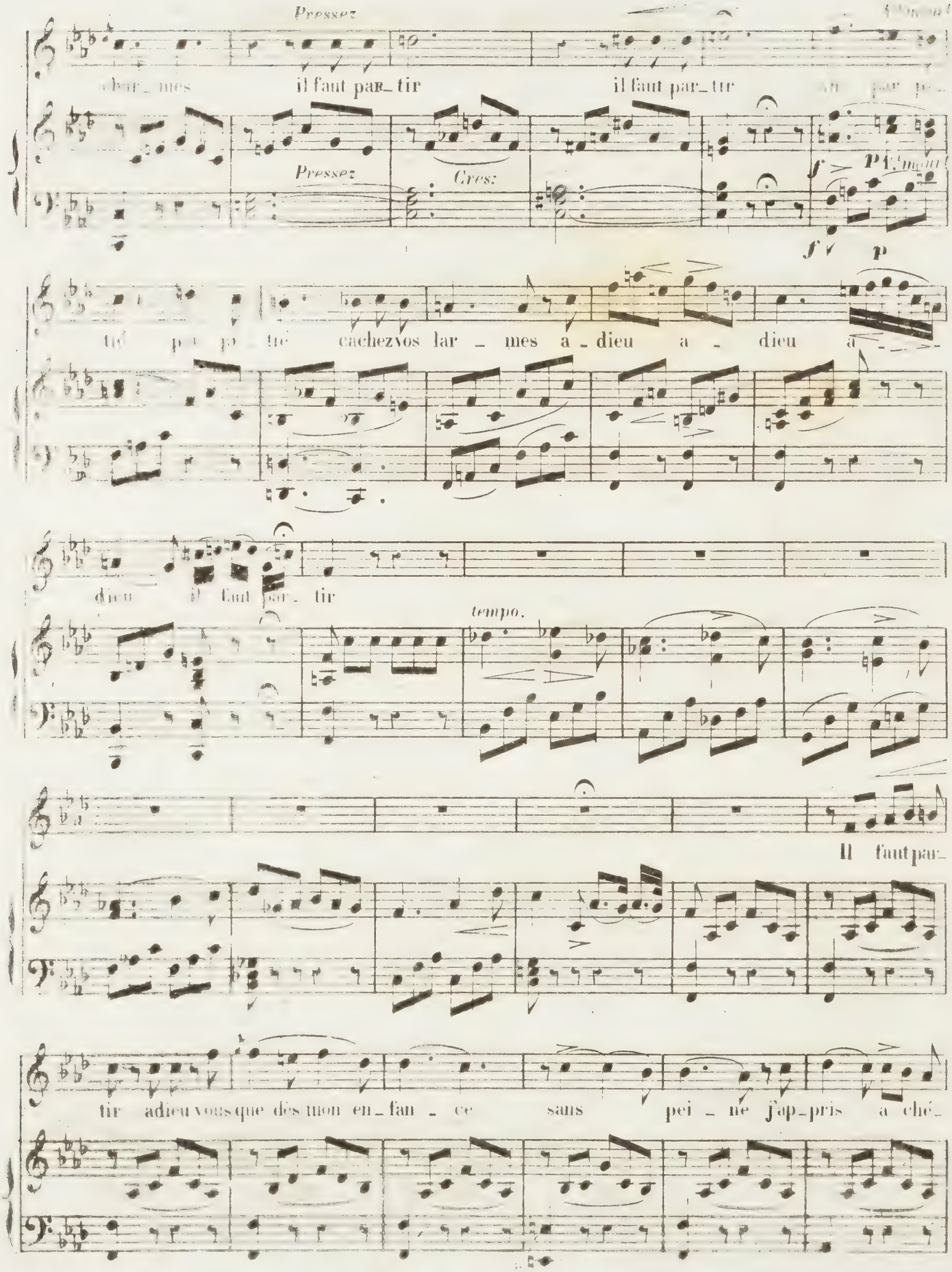
PIANO.

MARIE.

Il faut par_ tir mes bons compa_gnons d'ar _ mes

loin de vous m'en _ fuir mais par pi _ tié

chez moi bien vos lar _ mes vos re _ grets pour mon cœur hé _ _las ont trop de



Pressez

char_mes il faut par_tir il faut par_tir

Pressez *Cres:*

f *p* *f* *p*

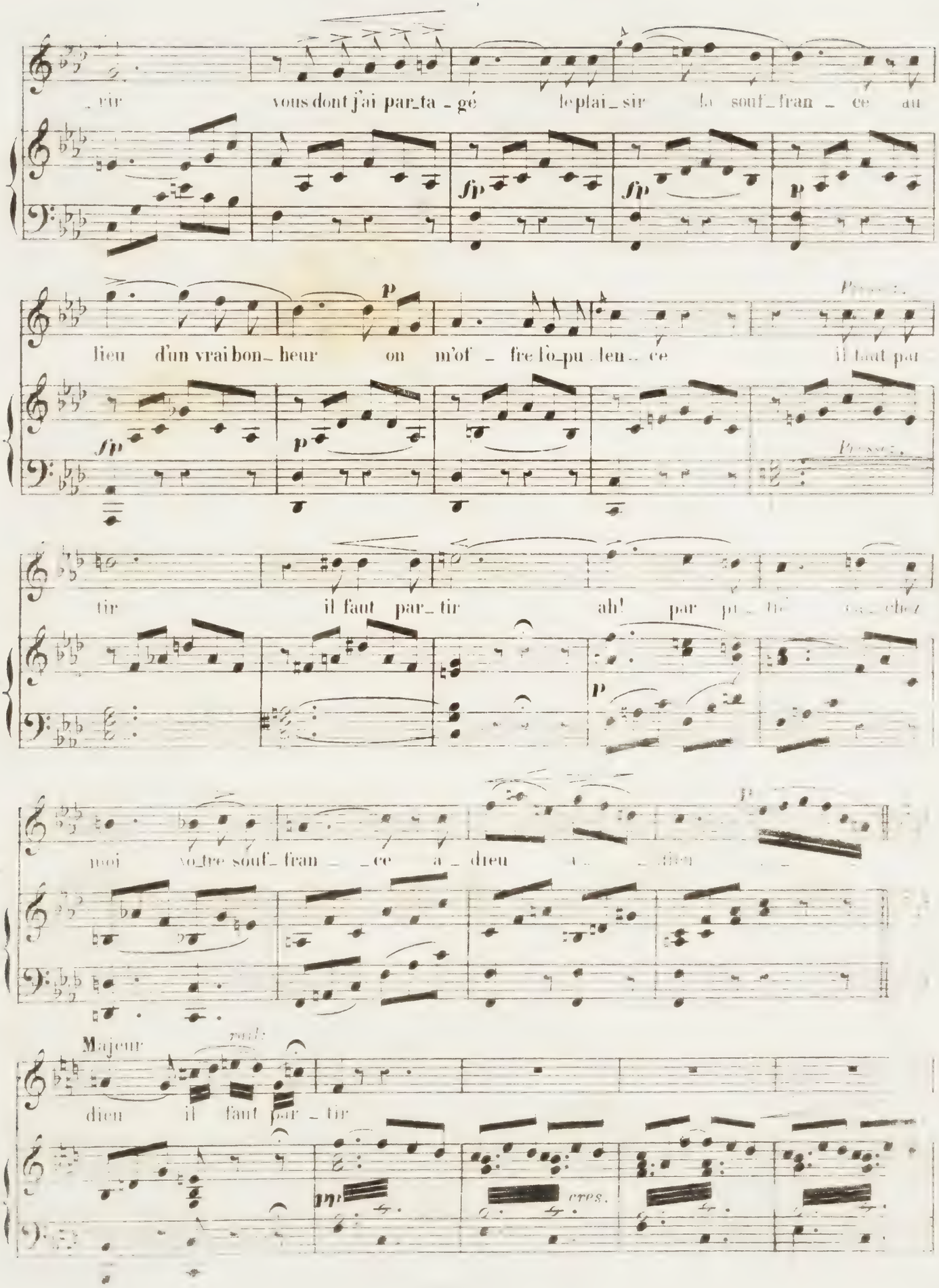
tié par_tié cachez vos lar_mes a_dieu a_dieu a_

dieu il faut par_tir

tempo.

Il faut par_

tir adieu vous que dès mon en_fan_ce sans pei_ne j'ap_pris a ché_



_rir vous dont j'ai par_ta_gé le plai_sir la souf_fran_ce au

lieu d'un vrai bon_heur on m'of_fre l'o_pu_len_ce il faut par

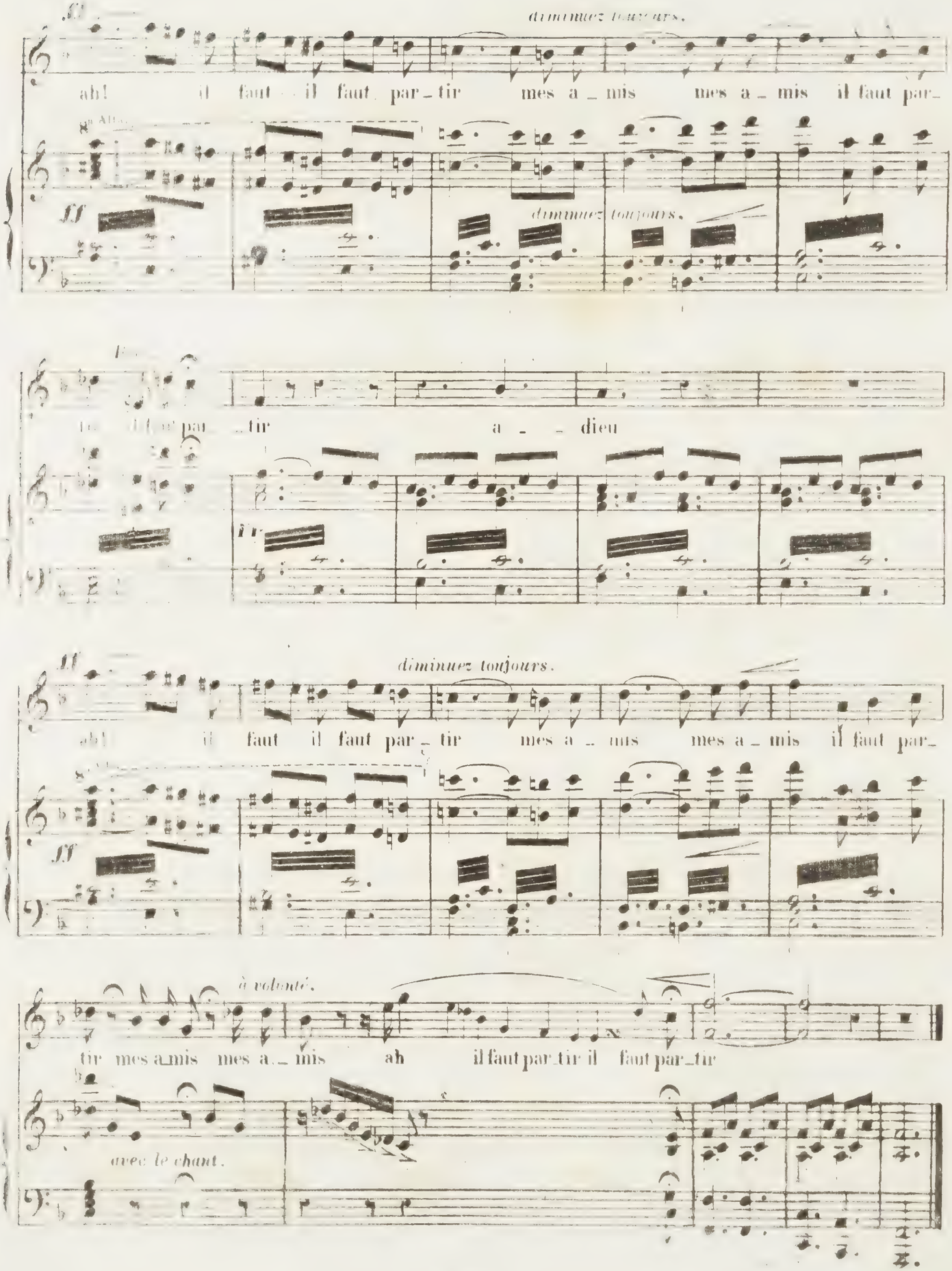
tir il faut par_tir ah! par pi_tié ca_chez

moi vo_tre souf_fran_ce a_dieu a_dieu

Majeur

dieu il faut par_tir

fp *fp* *p* *p* *fp* *p* *p* *pp* *cres.*


diminuez toujours.
ah! il faut il faut par_tir mes a_mis mes a_mis il faut par_
diminuez toujours.
tir a_dieu
diminuez toujours.
ah! il faut il faut par_tir mes a_mis mes a_mis il faut par_
à volonté.
tir mes a_mis mes a_mis ah il faut par_tir il faut par_tir
avec le chant.

LES DRAGONS DE VILLARS.

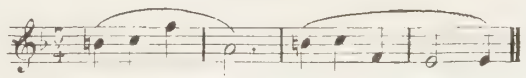
OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES

MUSIQUE DE **A. MAILLART.**

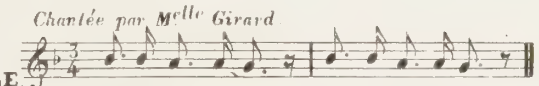
PAROLES de M.M. **LOCKROY & CORMON.**

L' OUVERTURE PIANO SEUL.

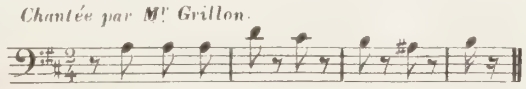
ACTE I.



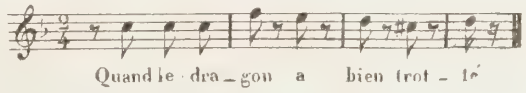
Nº 1. **CHŒUR.** — Prix: » »
Heureux en_fants de la Pro_ven_ce



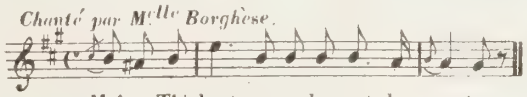
Chantée par Mlle Girard
Nº 2. **CHANSON PROVENÇALE.** — 4. »
Blaise qui partait En mer s'en allait



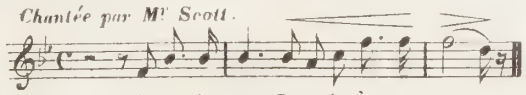
Chantée par Mr Grillon.
Nº 3. **ARIETTE MILITAIRE.** — 5.
Quand le dra_gon a bien trot_té



Nº 3bis **LA MÊME.** pour Ténor. — 5. »
Quand le dra_gon a bien trot_té

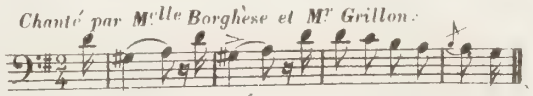


Chanté par Mlle Borghèse.
Nº 4. **AIR.** — 6. »
Maître Thi_baut vos mules sont char_mantes

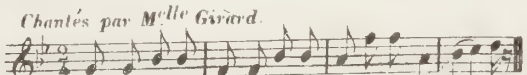


Chantée par Mr Scott.
Nº 5. **ROMANCE.** — 2. 50
Ne par_le pas Rose je t'en sup_plie

Nº 5bis **LA MÊME** en Sol pour Baryton. — 2. 50.
Ne par_le pas Rose je t'en sup_plie

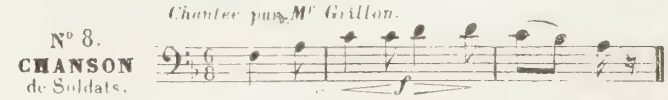


Chanté par Mlle Borghèse et Mr Grillon.
Nº 6. **DUO.** — 9. »
Al_lons ma chè_re al_lons voici mon ver_re



Chantés par Mlle Girard.
Nº 7. **COUPLETS** de l'Ermite. — 5. »
Grâce à ce vi_lain ermite à sa cloche maudi_te

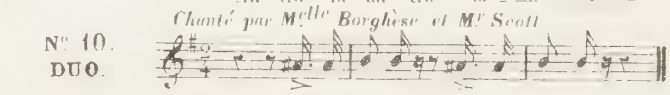
L' OUVERTURE A 4 MAINS.



Chantée par Mr Grillon.
Nº 8. **CHANSON** de Soldats. — Prix: 3 fs
Pour sé_duire u_ne fil_let_te

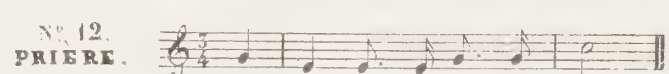
ACTE II.

Chantée par Mr Scott.
Nº 9. **VILLANELLE.** — 4 »
Ah tra la ah tra la



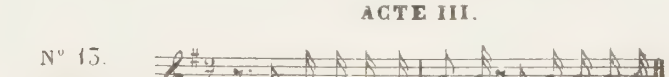
Chanté par Mlle Borghèse et Mr Scott
Nº 10. **DUO.** — 9 »
Moi jo_li_e moi jo_li_e

Nº 11 **TRIO** — » »
C'est là, c'est là voi_là

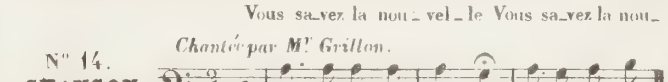


Nº 12. **PRIÈRE.** — »
Sou_tient de l'in_no_cent

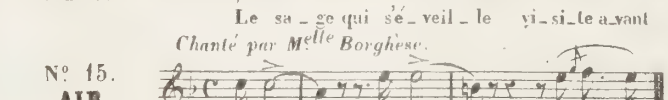
ACTE III.



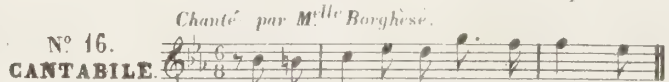
Nº 13. **CHŒUR.** — » »
Vous sa_vez la nou_vel_le Vous sa_vez la nou_



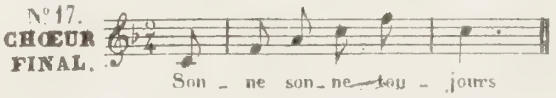
Chantée par Mr Grillon.
Nº 14. **CHANSON** à boire. — 5. »
Le sa_ge qui s'é_veil_le vi_si_te a_vant



Chanté par Mlle Borghèse.
Nº 15. **AIR.** — 6. »
Il m'ai_me il m'ai_me espoir char_



Chanté par Mlle Borghèse.
Nº 16. **CANTABILE.** — 3. »
Il m'ac_cuse il me croit cou_pa_ble



Nº 17. **CHŒUR FINAL.**
Son_ne son_ne tou_jours

PARIS, G. BRANDUS, DUFOUR & Cie EDITEURS
103, Rue de Richelieu.

BARBIZET.

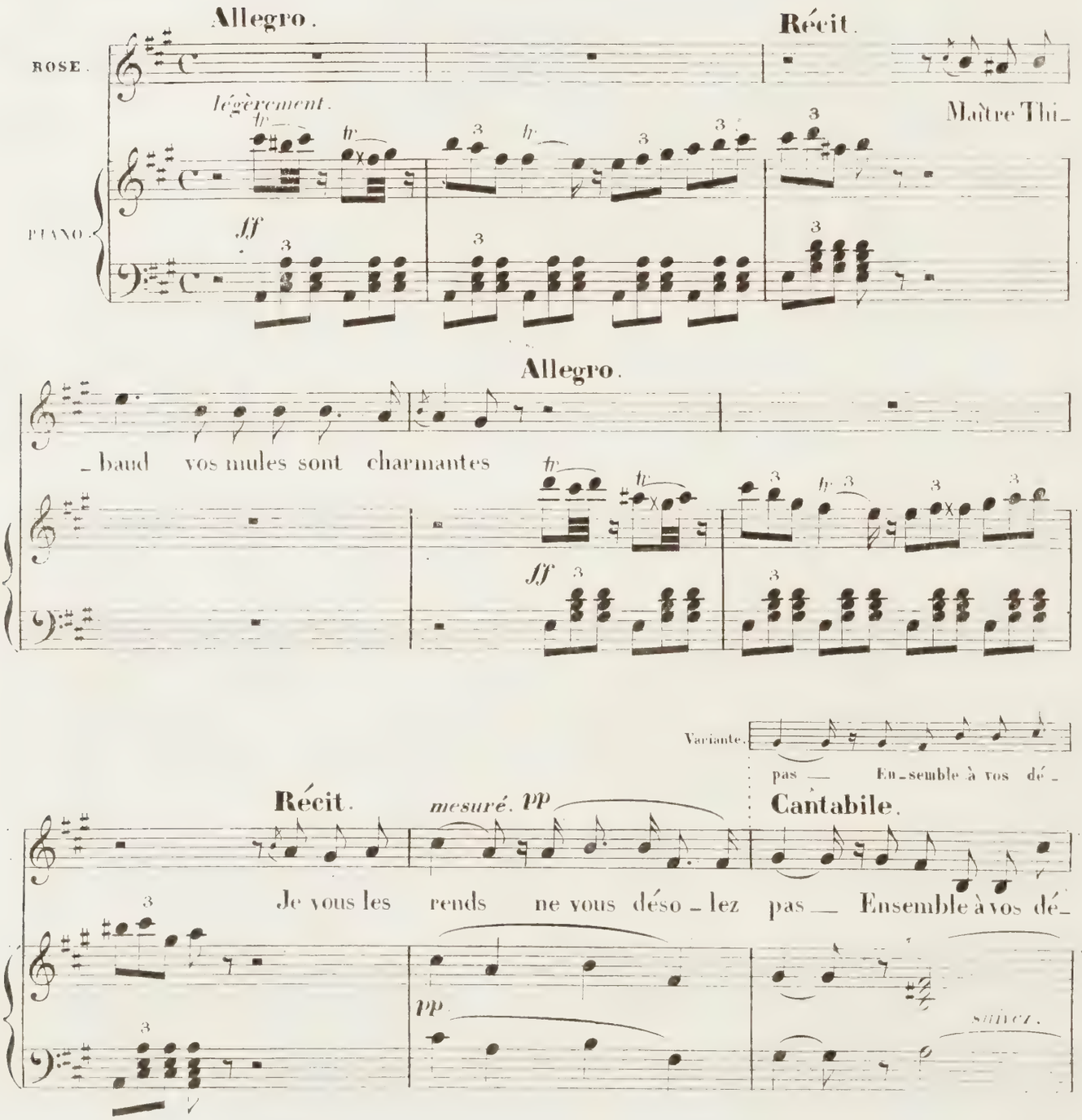
LES

DRAGONS de VILLARS.

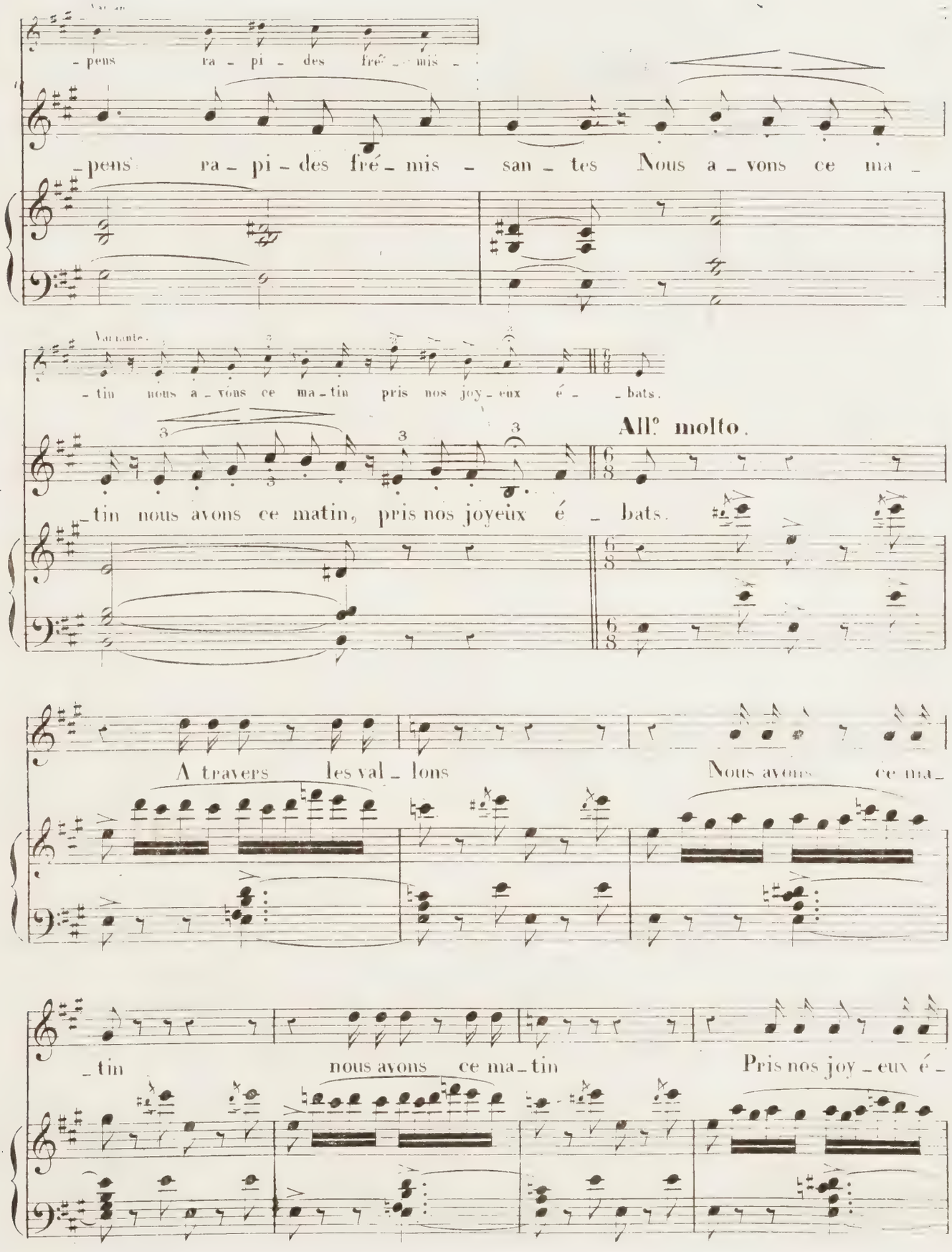
Air.

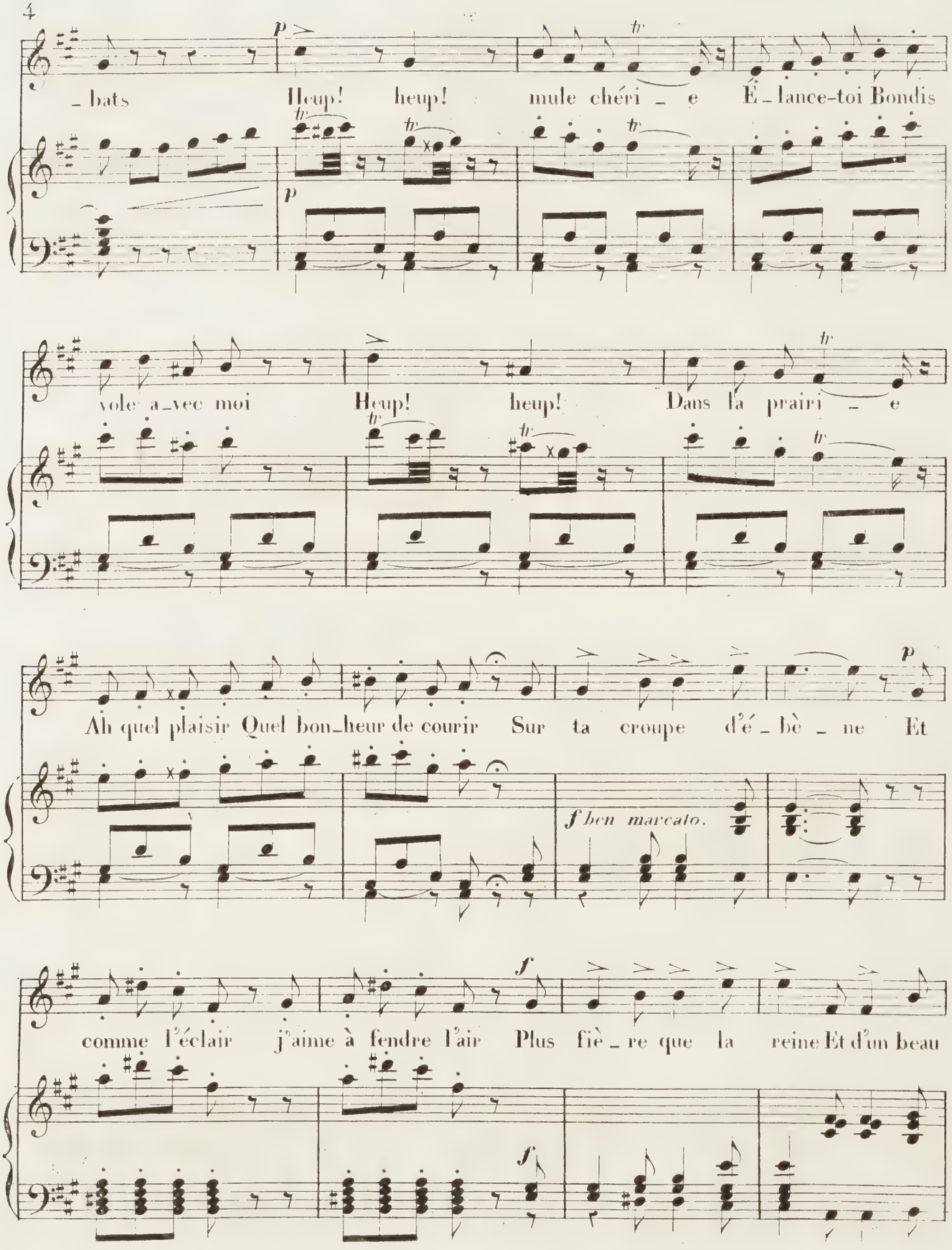
Chanté par Mlle BORGHÈSE.

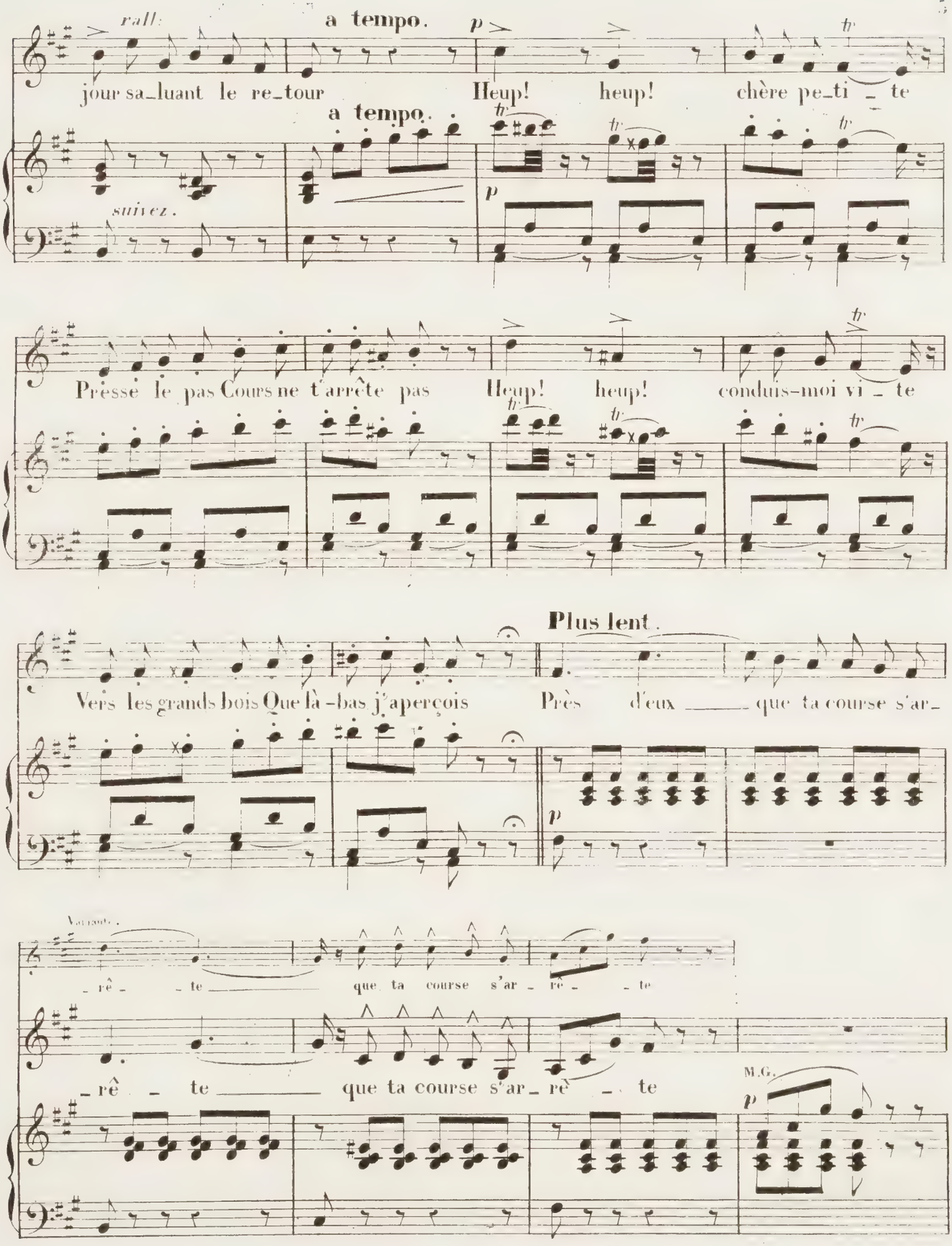
N° 4. PRIX : 6f



G. Brandus, Dufour et Cie rue Richelieu 103. B. et Cie 9747.(4) Paris, Thierry frères Imp: Cité Bergère 1.


Variante.
- pens ra - pi - des fré - mis -
- pens ra - pi - des fré - mis - san - tes Nous a - vons ce ma -
Variante.
- tin nous a - vons ce ma - tin pris nos joy - eux é - bats.
All.o molto.
- tin nous avons ce matin, pris nos joyeux é - bats.
A travers les val - lons
Nous avons ce ma -
- tin
nous avons ce ma - tin
Pris nos joy - eux é -


p
_ bats Heup! heup! mule chéri _ e É _ lance-toi Bondis
p
vole a_vec moi Heup! heup! Dans la prairi _ e
Ah quel plaisir Quel bon_heur de courir Sur ta croupe d'é _ bè _ ne Et
p
f ben marcato.
comme l'éclair j'aime à fendre l'air Plus fiè _ re que la reine Et d'un beau
f
f



rall: a tempo. p

jour sa_luant le re_tour Heup! heup! chère pe_ti _ te

a tempo.

suivez.

p

Presse le pas Cours ne t'arrête pas Heup! heup! conduis-moi vi _ te

Plus lent.

Vers les grands bois Que là-bas j'aperçois Près d'eux ___ que ta course s'ar_

p

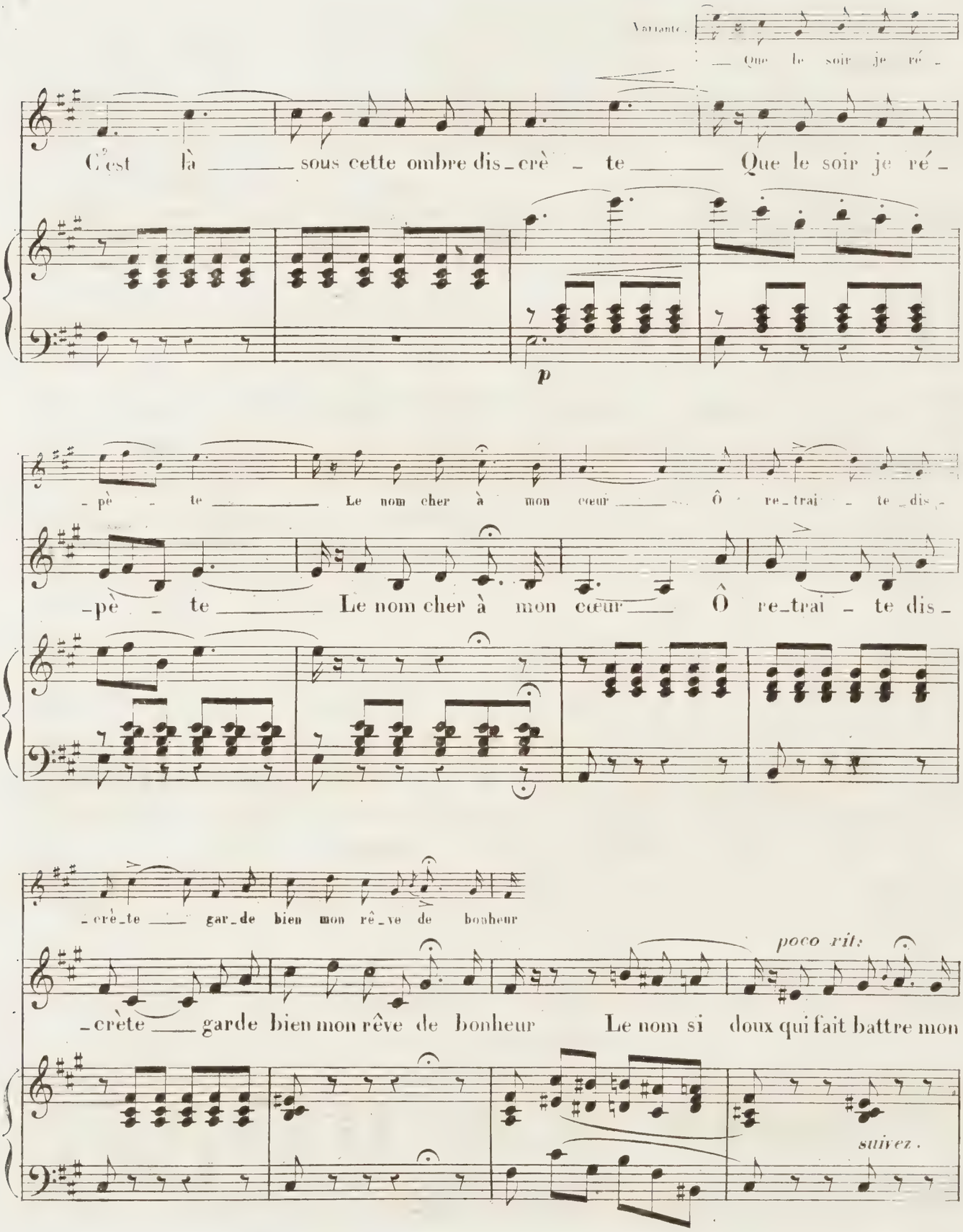
Variante.

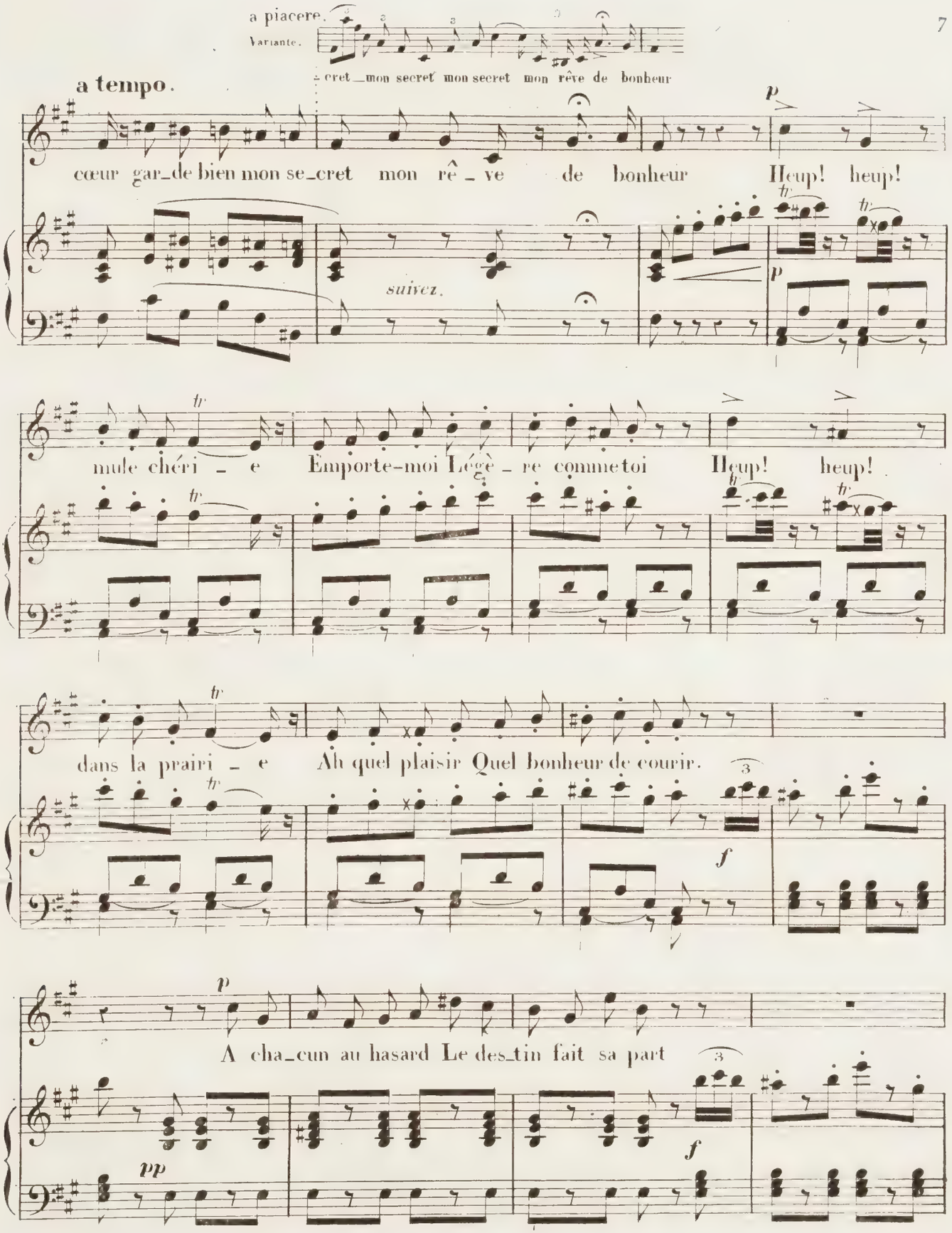
_rê _ te ___ que ta course s'ar _ rê _ te

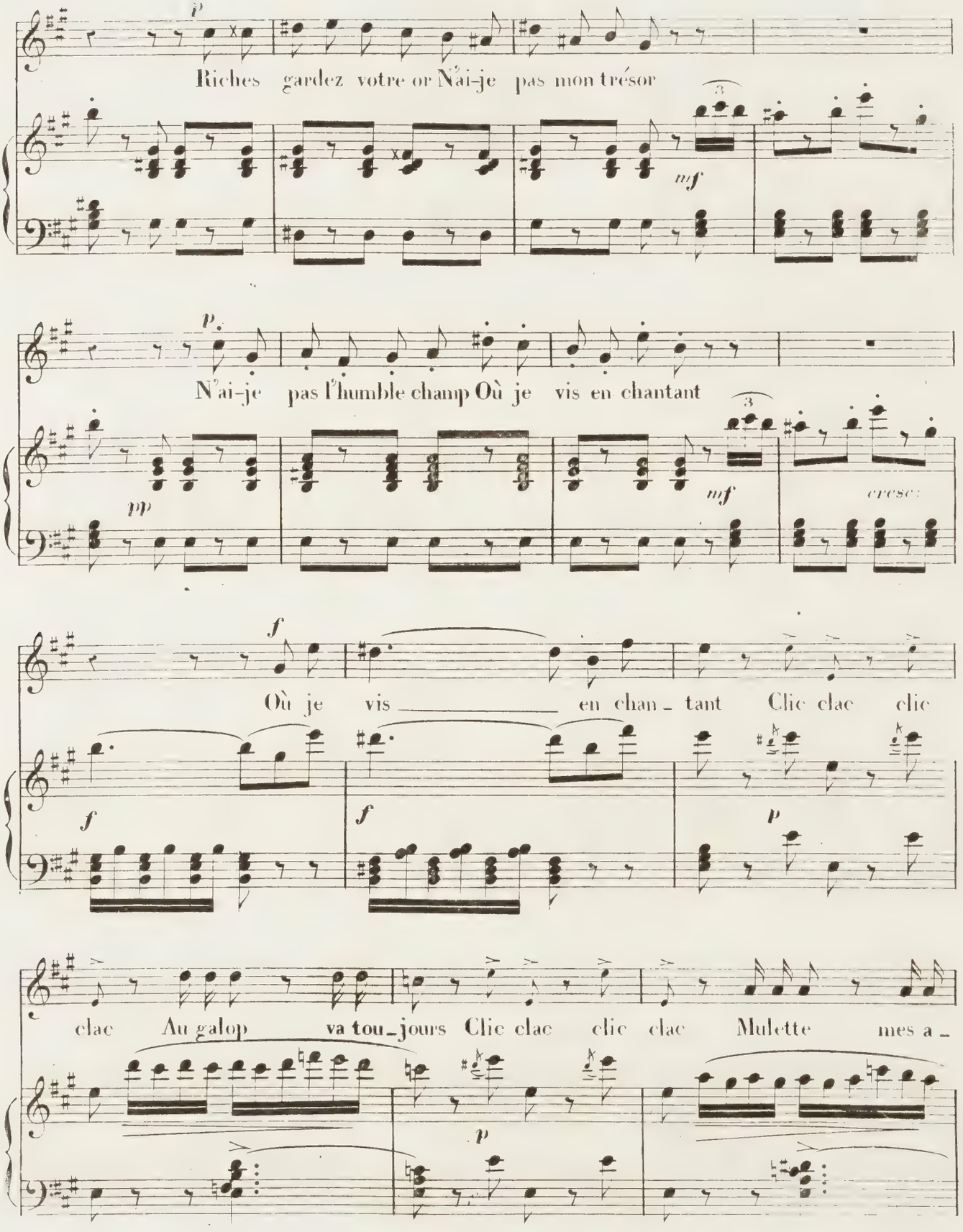
_rê _ te ___ que ta course s'ar_ rê _ te

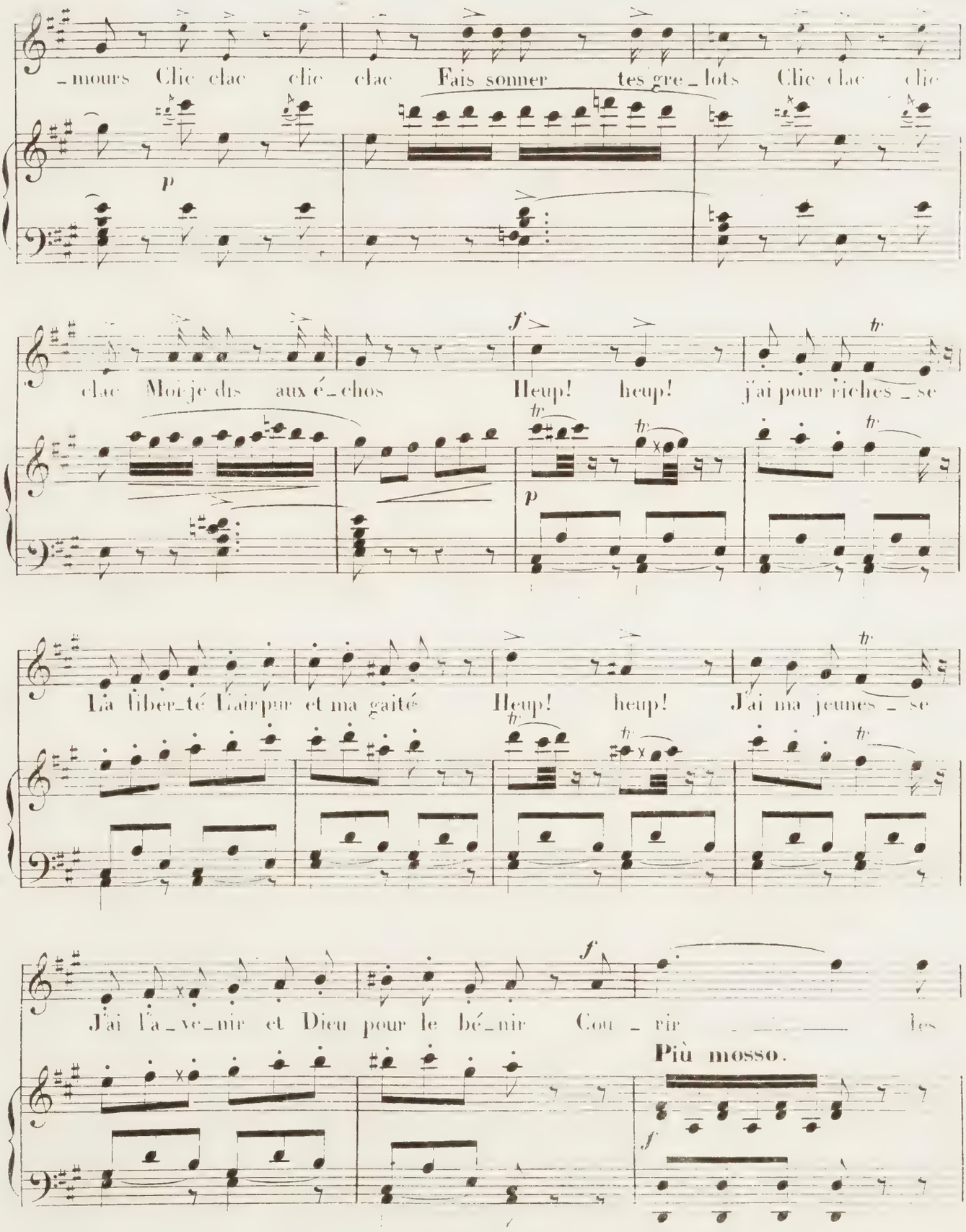
M.G.

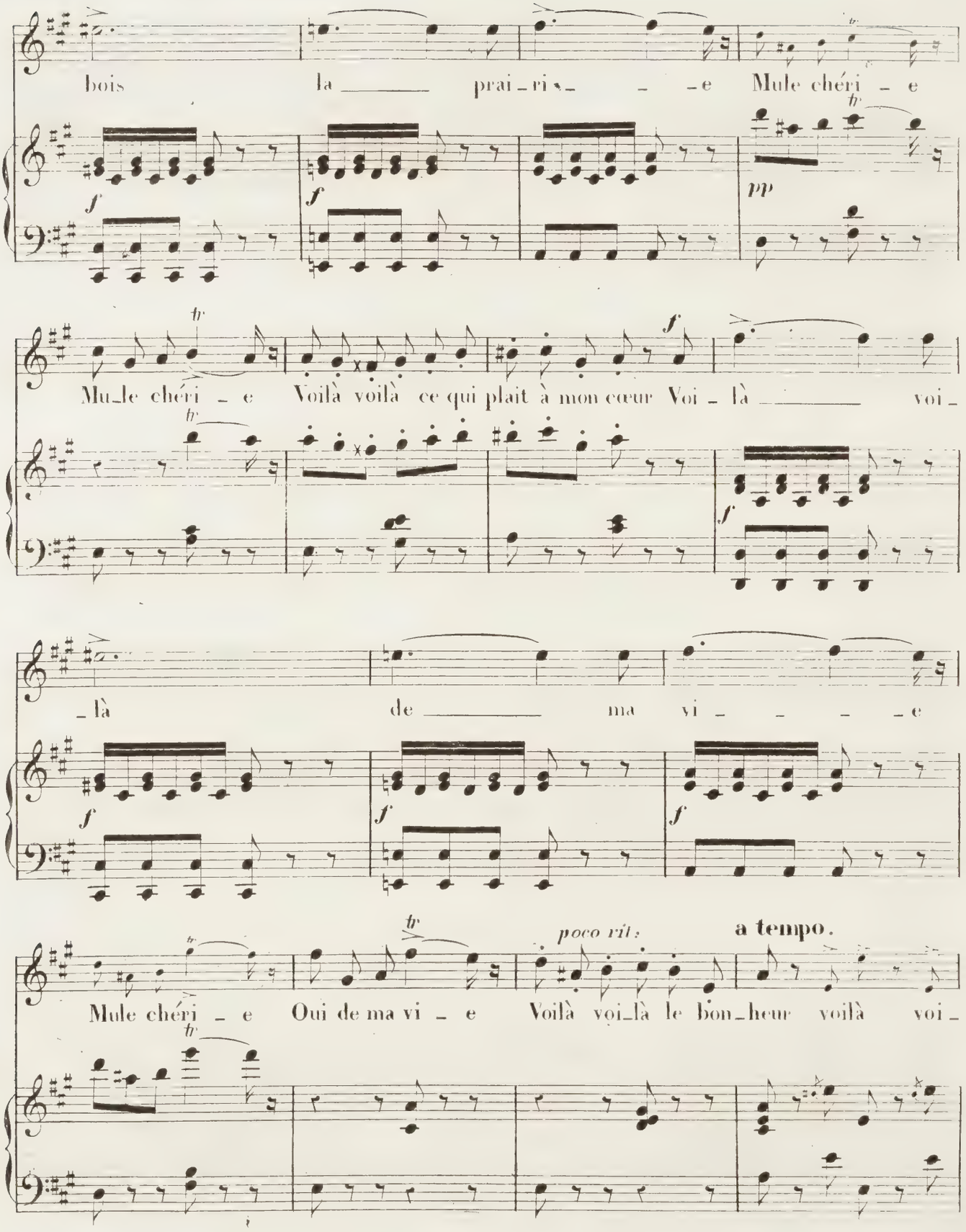
p

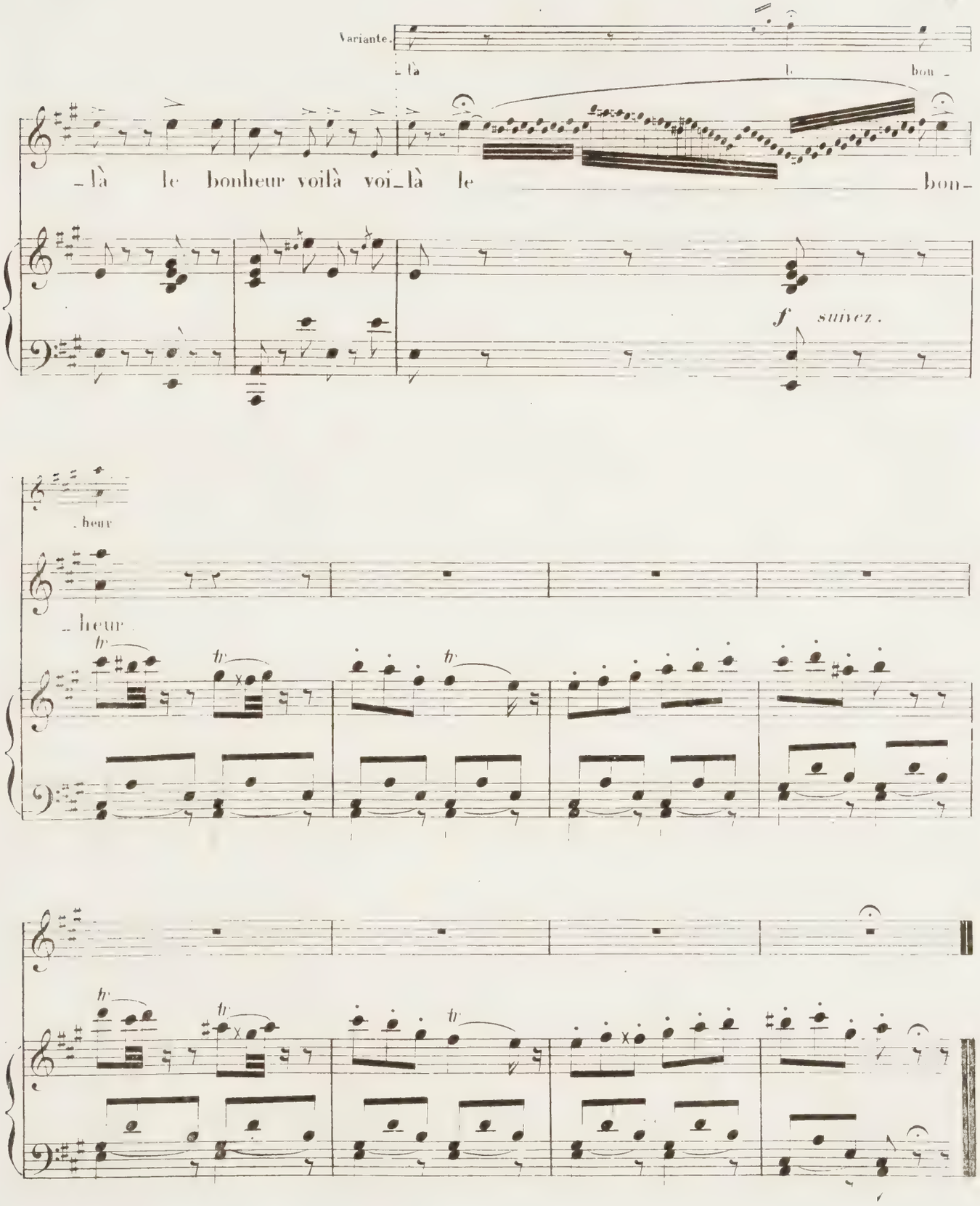

Variante.
Que le soir je ré -
C'est là sous cette ombre dis-crè - te Que le soir je ré -
p
-pè - te Le nom cher à mon cœur Ô re-trai - te dis -
-pè - te Le nom cher à mon cœur Ô re-trai - te dis -
-crè-te gar-de bien mon rê-ve de bonheur
poco rit.
-crète garde bien mon rêve de bonheur Le nom si doux qui fait battre mon
suivez.


a piacere.
Variante.
cret mon secret mon secret mon rêve de bonheur
a tempo.
cœur gar_de bien mon se_cret mon rê_ve de bonheur Heup! heup!
suivez.
mule chéri_e Emporte-moi Légè_re comme toi Heup! heup!
dans la prairi_e Ah quel plaisir Quel bonheur de courir.
A cha_cun au hasard Le des_tin fait sa part


p
Riches gardez votre or N'ai-je pas mon trésor
mf
p
N'ai-je pas l'humble champ Où je vis en chantant
pp
mf
cresc:
f
Où je vis en chan_tant Clic clac clic
f
f
p
clac Au galop va tou_jours Clic clac clic clac Mulette mes a_
p


_mours Clic clac clic clac Fais sonner tes grè_lots Clic clac clic
clac Moi je dis aux é_chos Heup! heup! j'ai pour riches_se
La liber_té l'air pur et ma gaité Heup! heup! J'ai ma jeunes_se
J'ai l'a_ve_nir et Dieu pour le bé_nir Cou_rir les
Più mosso.


bois la _____ prai_ri_ _ _ _e Mule chéri _ e
Mu_le chéri _ e Voilà voilà ce qui plait à mon cœur Voi _ là _____ voi _
_là de _____ ma vi _ _ _ _e
Mule chéri _ e Oui de ma vi _ e Voilà voi_là le bon_heur voilà voi _
poco rit.
a tempo.


Variante.
là le bon-
là le bonheur voilà voi-là le bon-
f suivez.
-heur
-heur
th.
th.
th.
th.
th.
th.

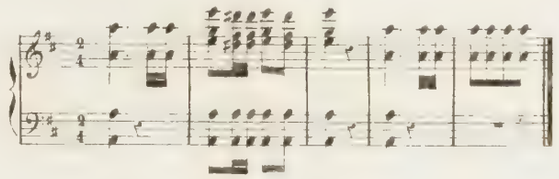
BETLY

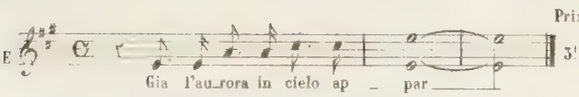
Opera in Due Atti

del Maestro

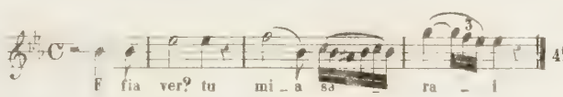
G. DONIZETTI

PARIS chez Mme LAUNER Editeur de Musique et Md de Pianos 14 Boulevard Montmartre

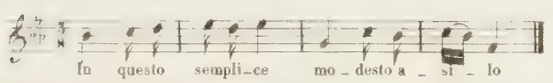
OUVERTURE.  Prix: 4f 50c

N° 1. CORO D'INTRODUZIONE  Prix: 3f

Gia l'au_rora in cielo ap _ par

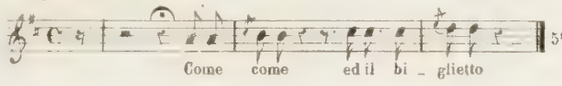
N° 2 CAVATINA T  4f 50

F fia ver? tu mi _ a sa _ ra _ i

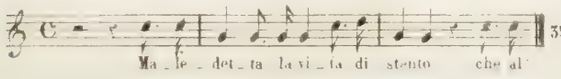
N° 3 CAVATINA S  5

In questo sempli_ce mo _ desto a _ si _ lo

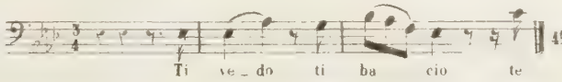
N°3bis en Ut pour mezzo soprano ou contralto 5f

N° 4 DUETTO S T  5f

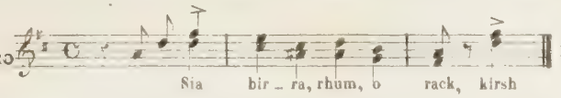
Come come ed il bi _ glietto

N° 5 CORO di Soldati  3f

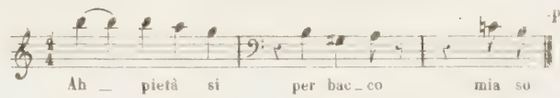
Ma _ le _ det _ ta la vi _ ta di stento che al

N° 6. CAVATINA B  4f 50.

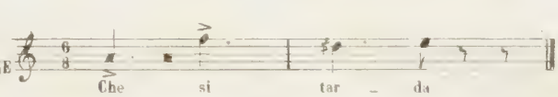
Ti ve _ do ti ba cio te

N° 7. SCENA e CORO  3f

Sia bir _ ra, rhum, o rack, kirsh

N° 8. DUETTO FINALE. S. B.  Prix

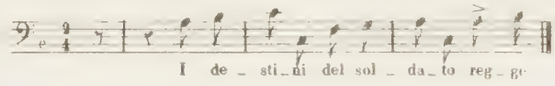
Ah _ pietà si per bac _ co mia so

N° 9. CORO D'INTRODUZIONE ATTO 2.  5f

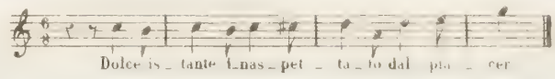
Che si tar _ da

N° 10 BRINDISI B. con Cori. 3f 75

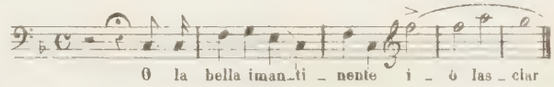
I de _ sti _ ni del sol _ da _ to

N° 10bis BRINDISI B senza i Cori.  3f 75

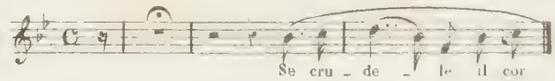
I de _ sti _ ni del sol _ da _ to reg _ ge

N° 11. DUETTO. S T.  4f 50

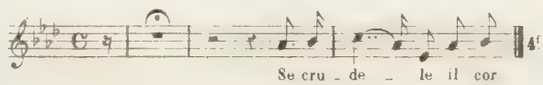
Dolce is _ tante l'nas _ pet _ ta _ to dal pia _ cer

N° 12. DUETTO T. B.  8f

O la bella iman_ti _ nente i _ ò las _ ciar

N° 13. ARIA FINALE S.  4f 50

Se cru _ de _ le il cor

N° 13bis ARIA FINALE Trasportata.  4f 50.

Se cru _ de _ le il cor

ARRANGEMENTS POUR DIVERS INSTRUMENTS.

PARTITION. pour PIANO	36	,,
Th. DOHLER. Op. 29. Divertissement pour Piano seul	6	,,
A. THYS. Rondino facile	4	50
CAUSSINUS. 6 Duos concertants pr 2 Cornets à Pistons	7	50
F. CARULLI. 5 Thêmes favoris pour Guitare seule	9	,,
Id Les mêmes séparés	2	50

ALLONS VITE. Duo. T. B. Traduction de Crevel de Charlemagne	5	,,
ENVERS TOI. Air Final. id	4	50
DANS CE MODESTE ET SIMPLE ASILE. (Tyrolienne) id	4	50

Gravé sur Zinc chez RIS

MUSIQUE

Dans ce simple et modeste asile.

CAVATINE.

POUR VOIX DE CONTRALTO.

DE L'OPÉRA

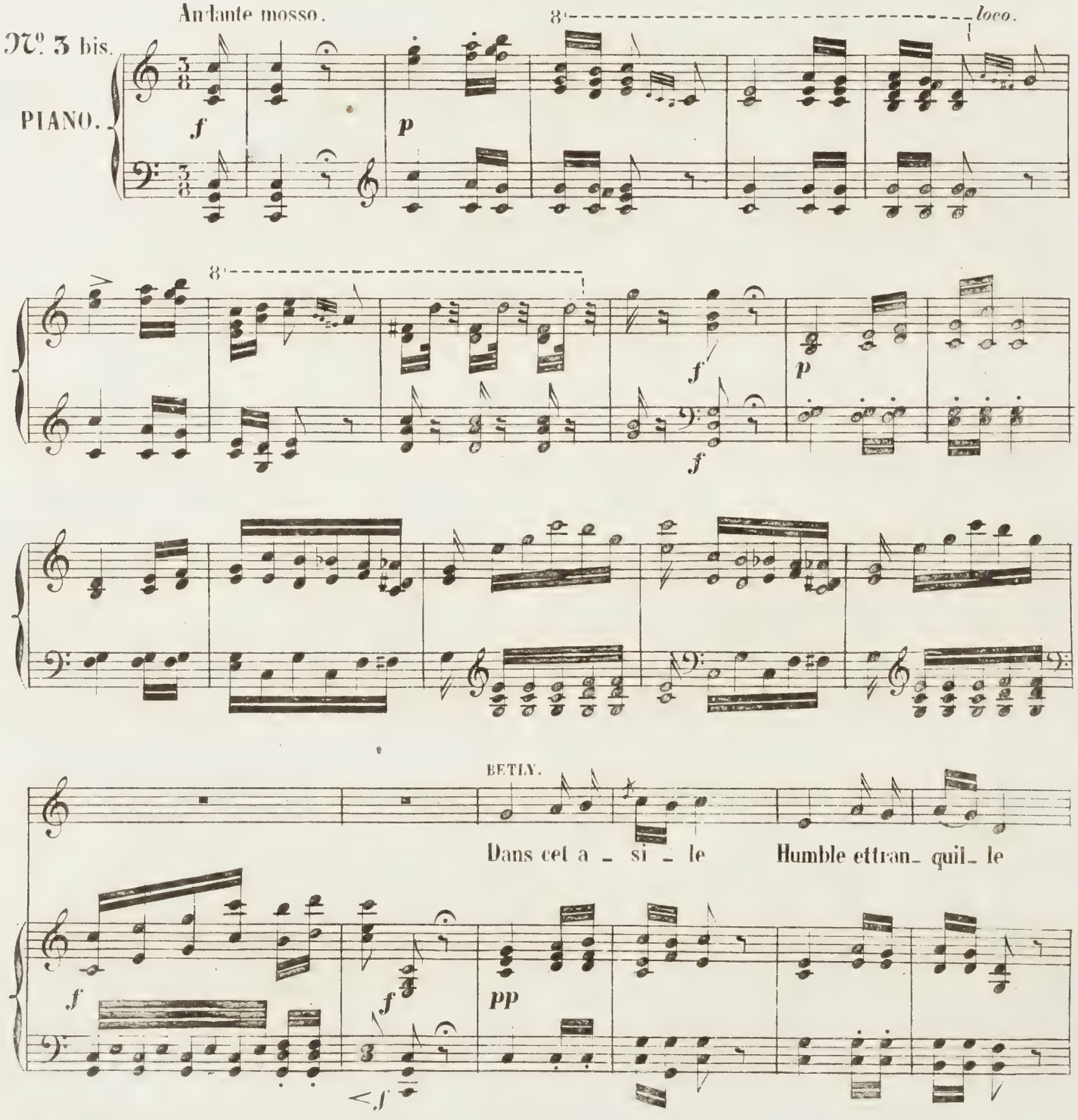
DE BETLY.

Propriété de l'Editeur.

Musique de **G. DONIZETTI.**

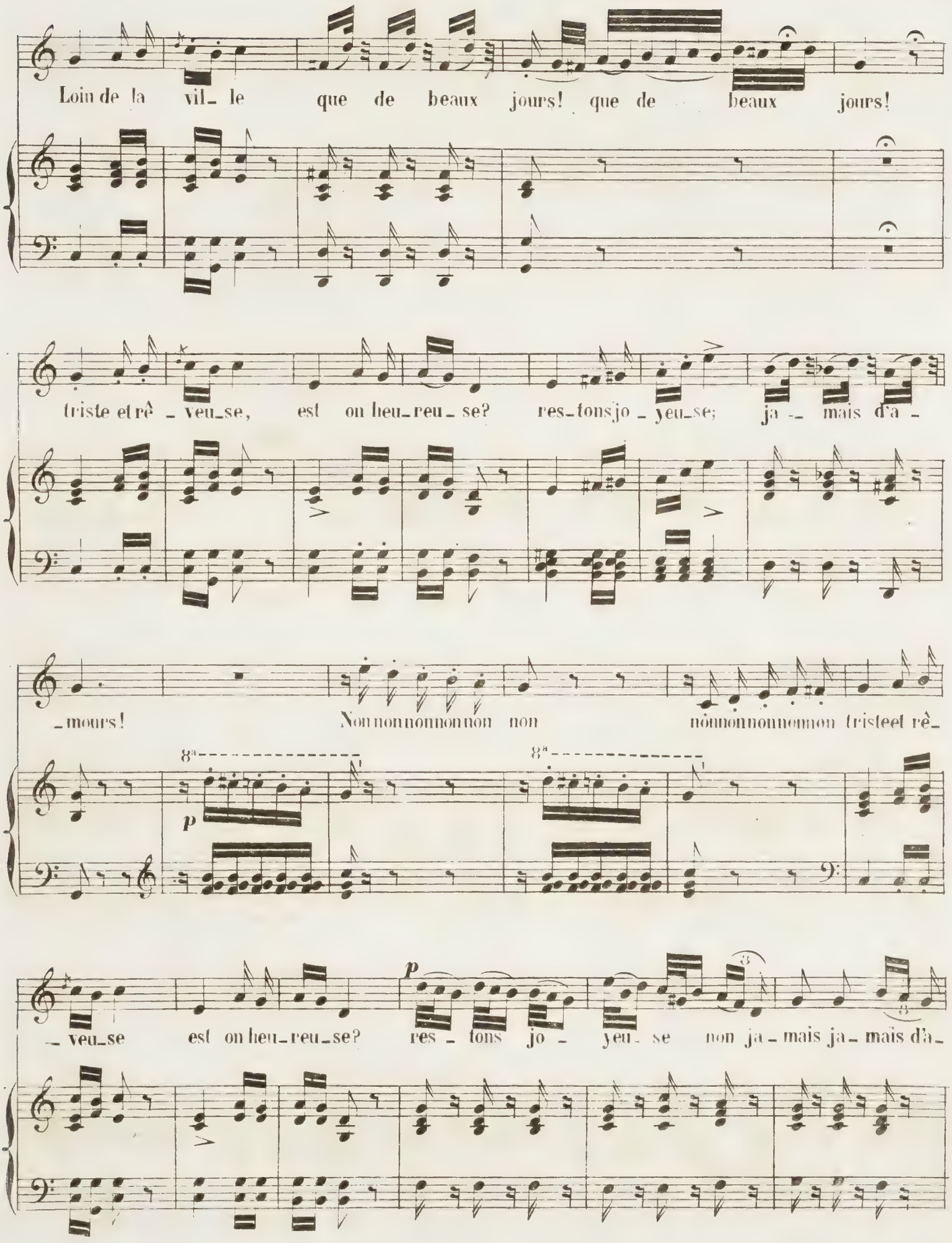
Prix 5 F.ps

Traduction Française de M.r CREVEL de CHARLEMAGNE.



Paris E. GIROD Editeur Boulev.t Montmartre 16 [illegible] 515.

Loin de la vil_ le que de beaux jours! que de beaux jours!



triste et rê _ veu_se, est on heu_reu_ se? res_tons jo _ yeu_se; ja _ mais d'a _

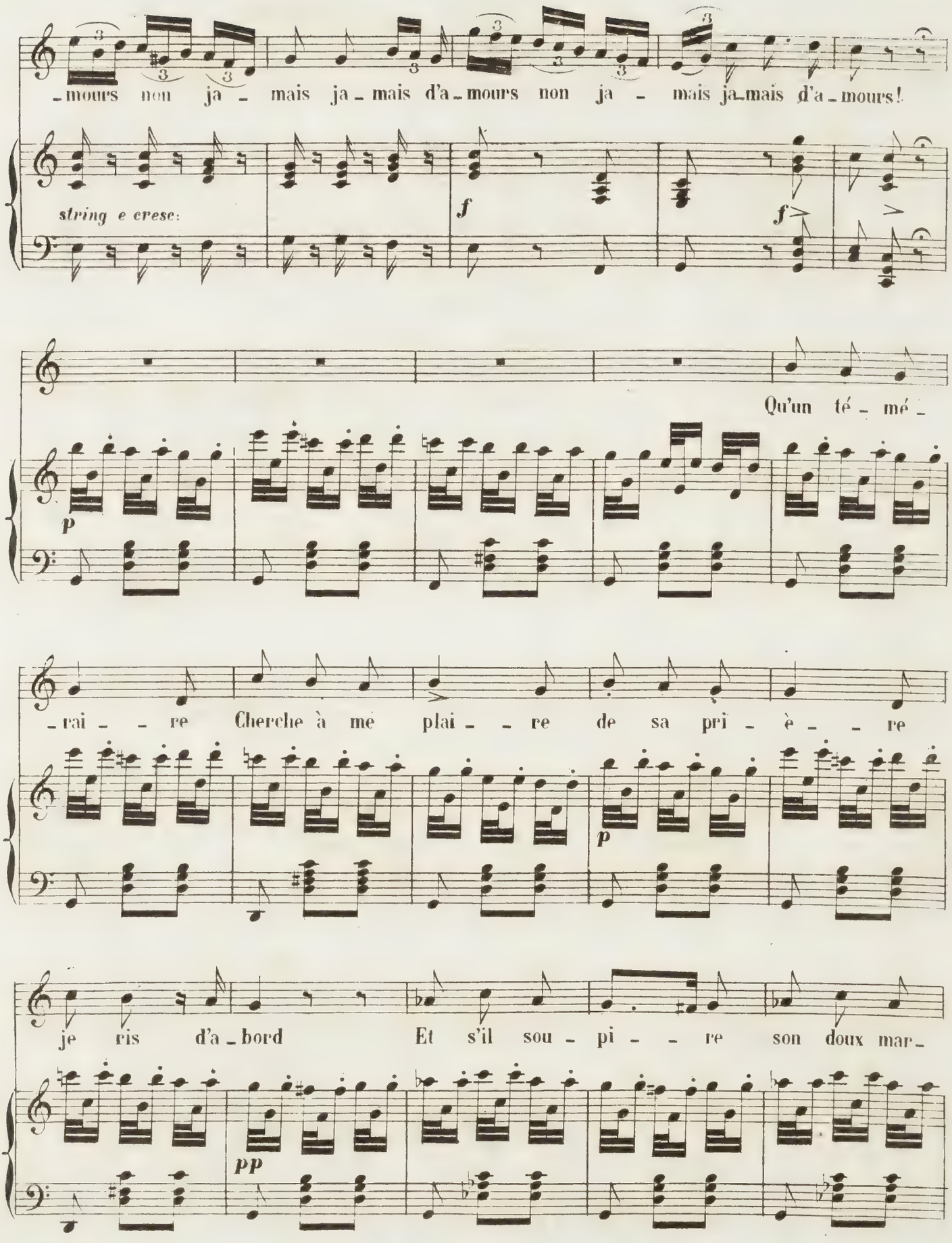
mours! Non non non non non non non non non non non non triste et rê

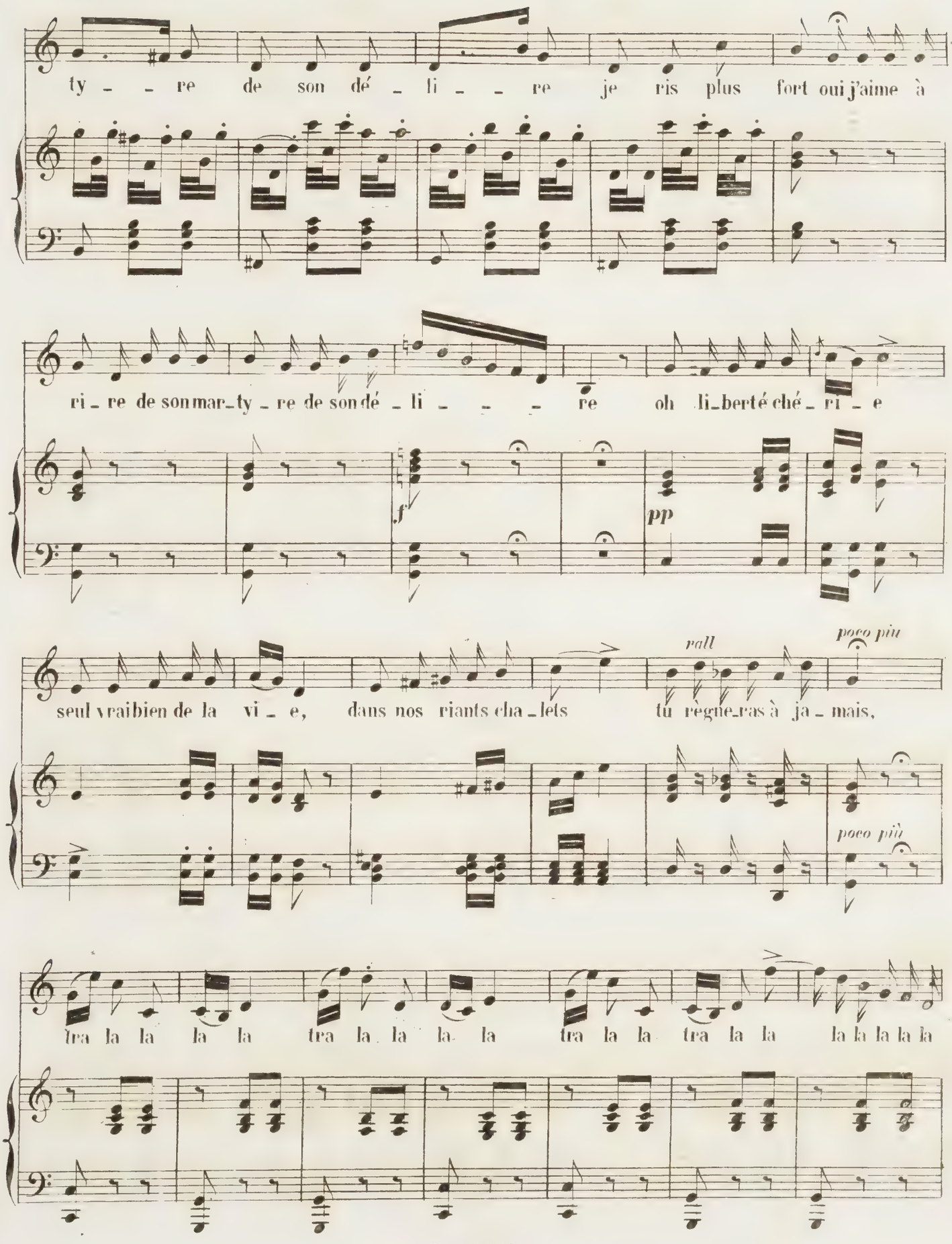
8a 8a

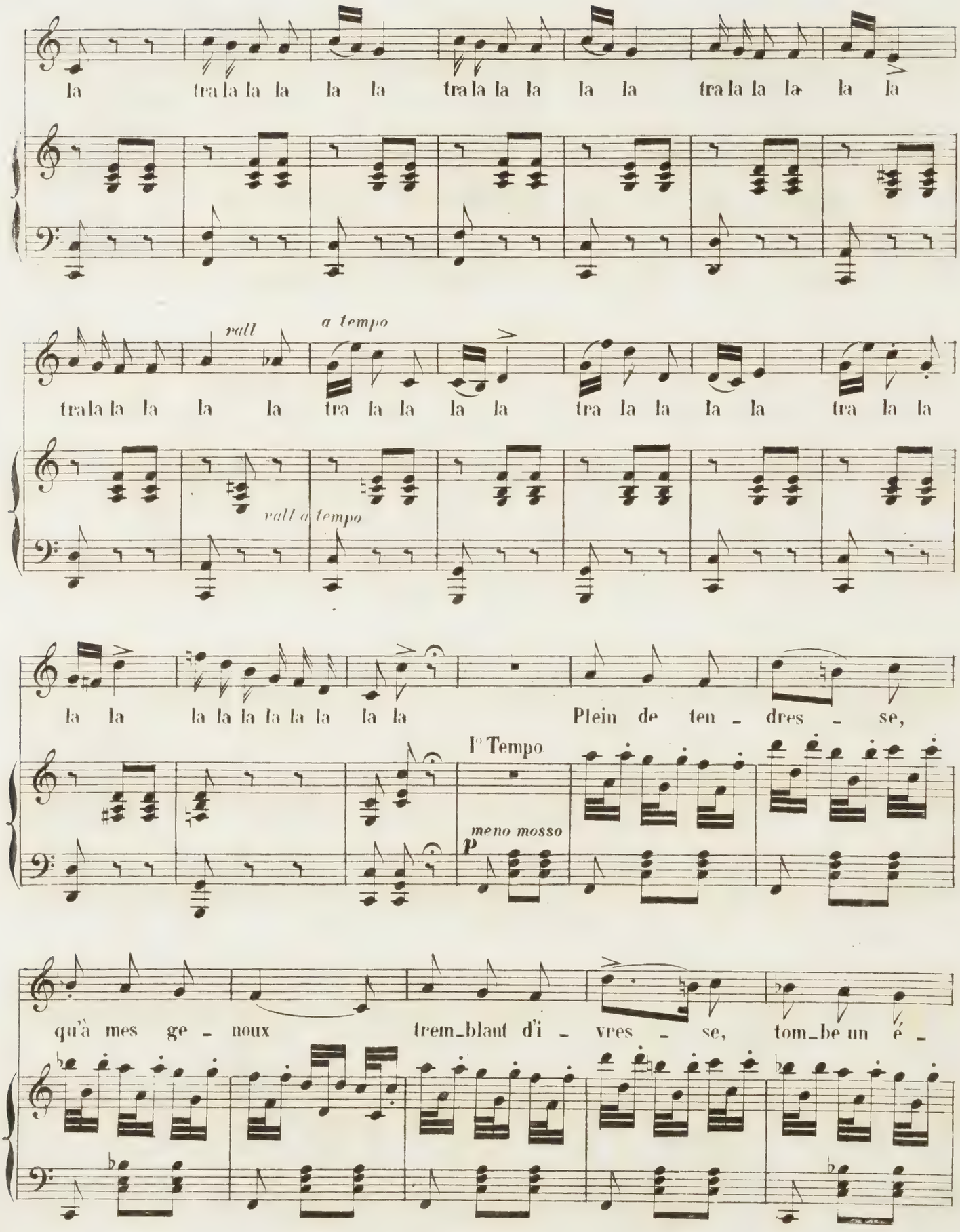
p

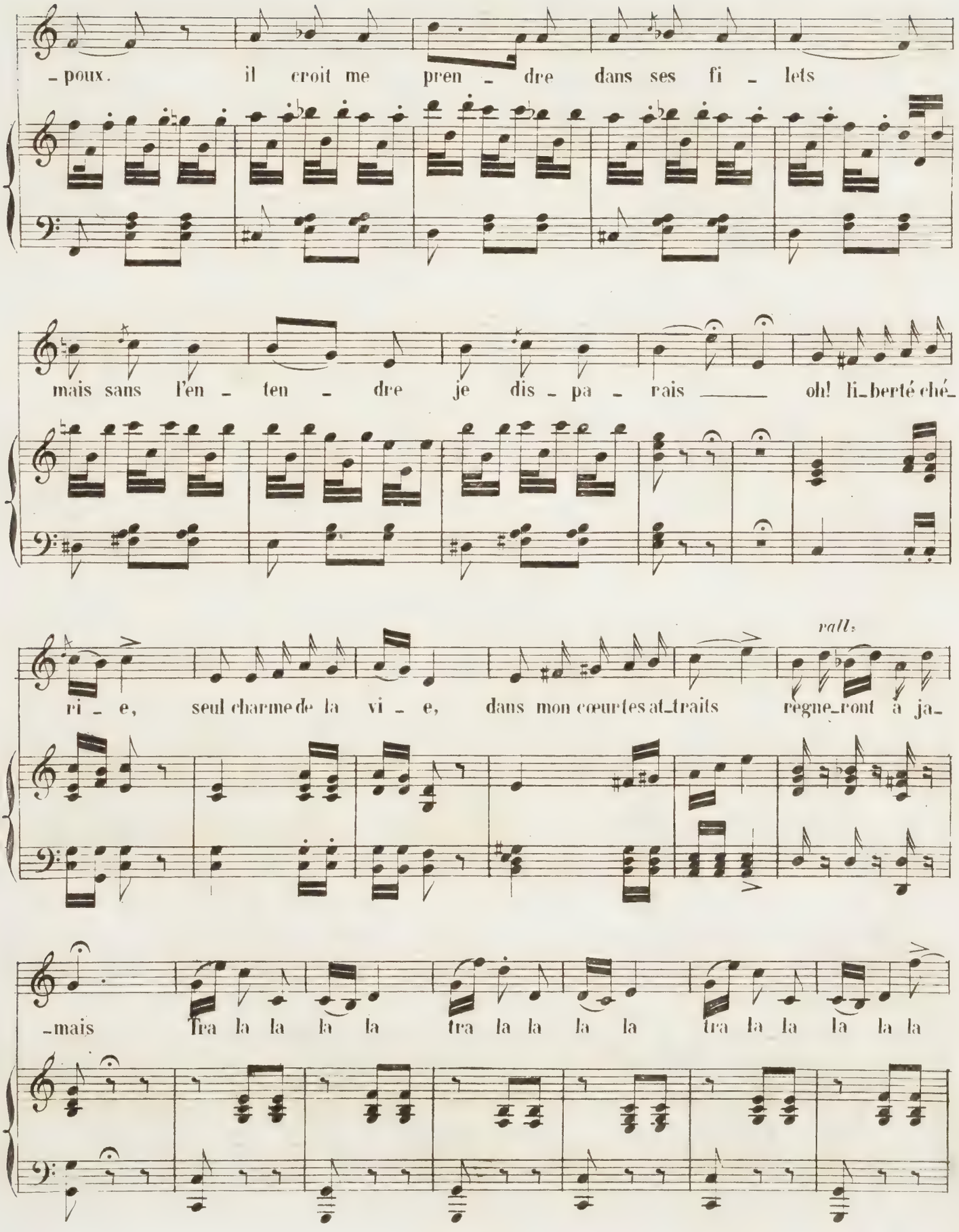
_ veu_se est on heu_reu_se? res _ tons jo _ yeu_ se non ja _ mais ja _ mais d'a_

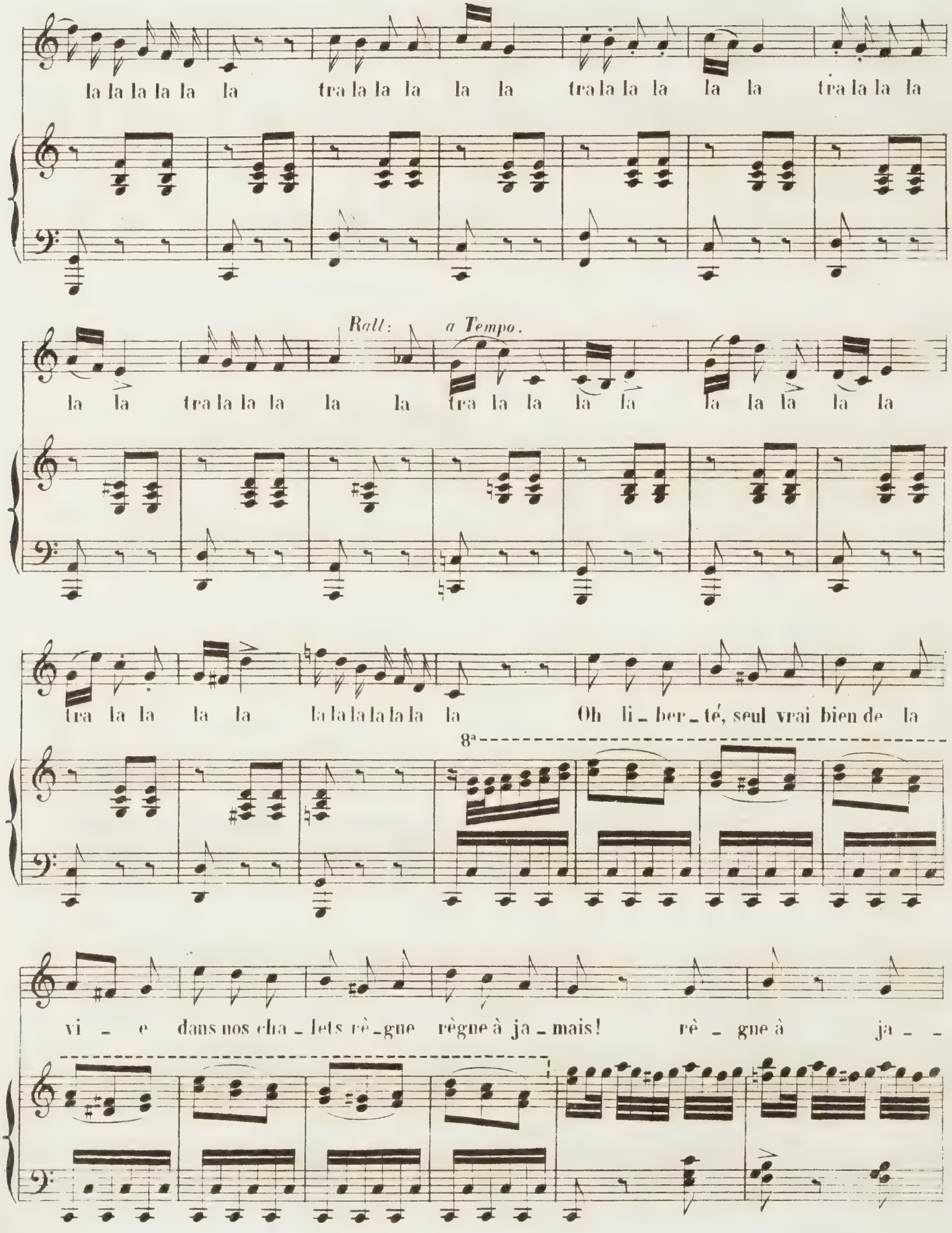
p

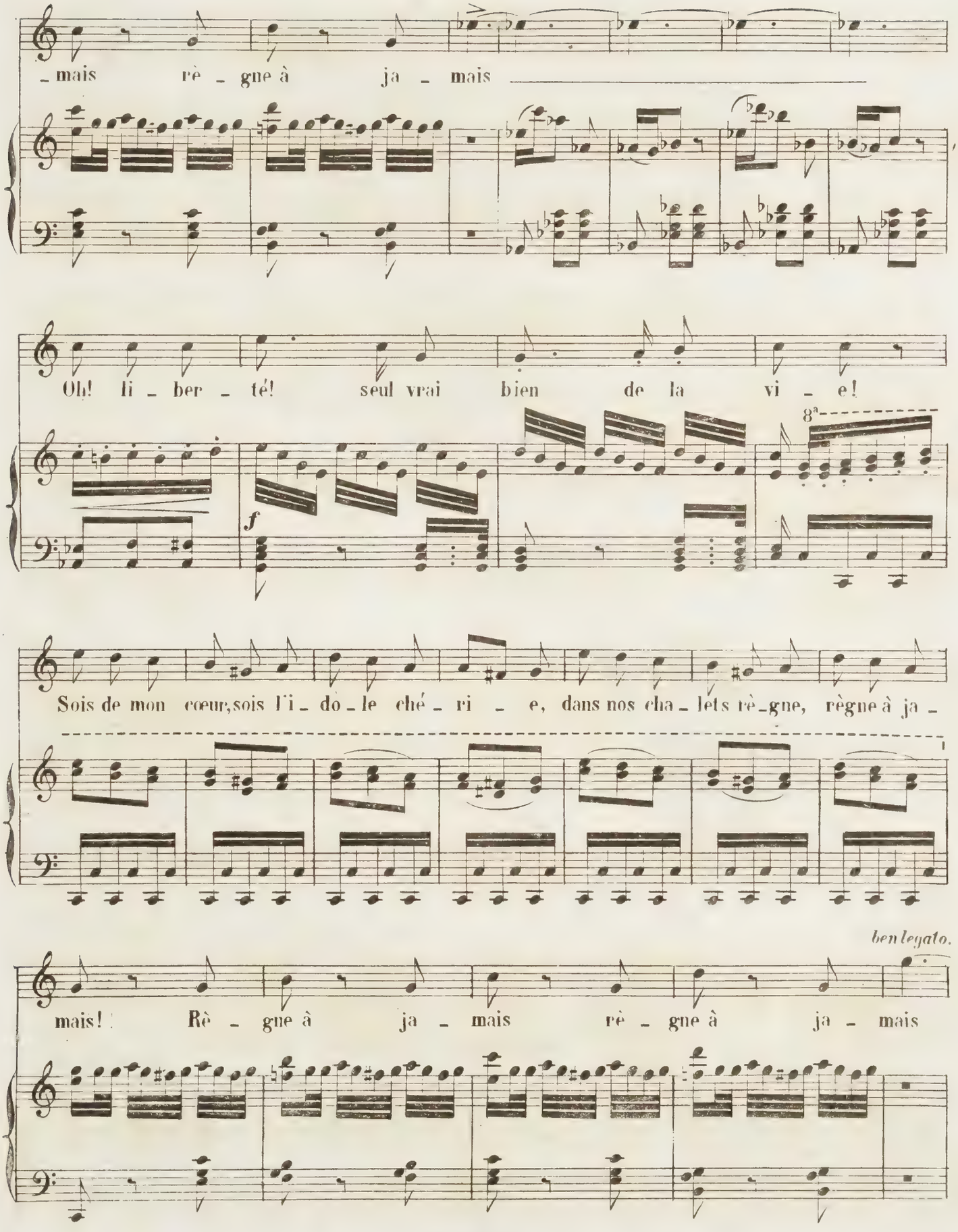

-mours non ja - mais ja-mais d'a-mours non ja - mais ja-mais d'a-mours!
string e cresc:
f
f
Qu'un té - mé -
p
-rai - - re Cherche à me plai - - re de sa pri - è - - re
p
je ris d'a-bord Et s'il sou - pi - - re son doux mar-
pp

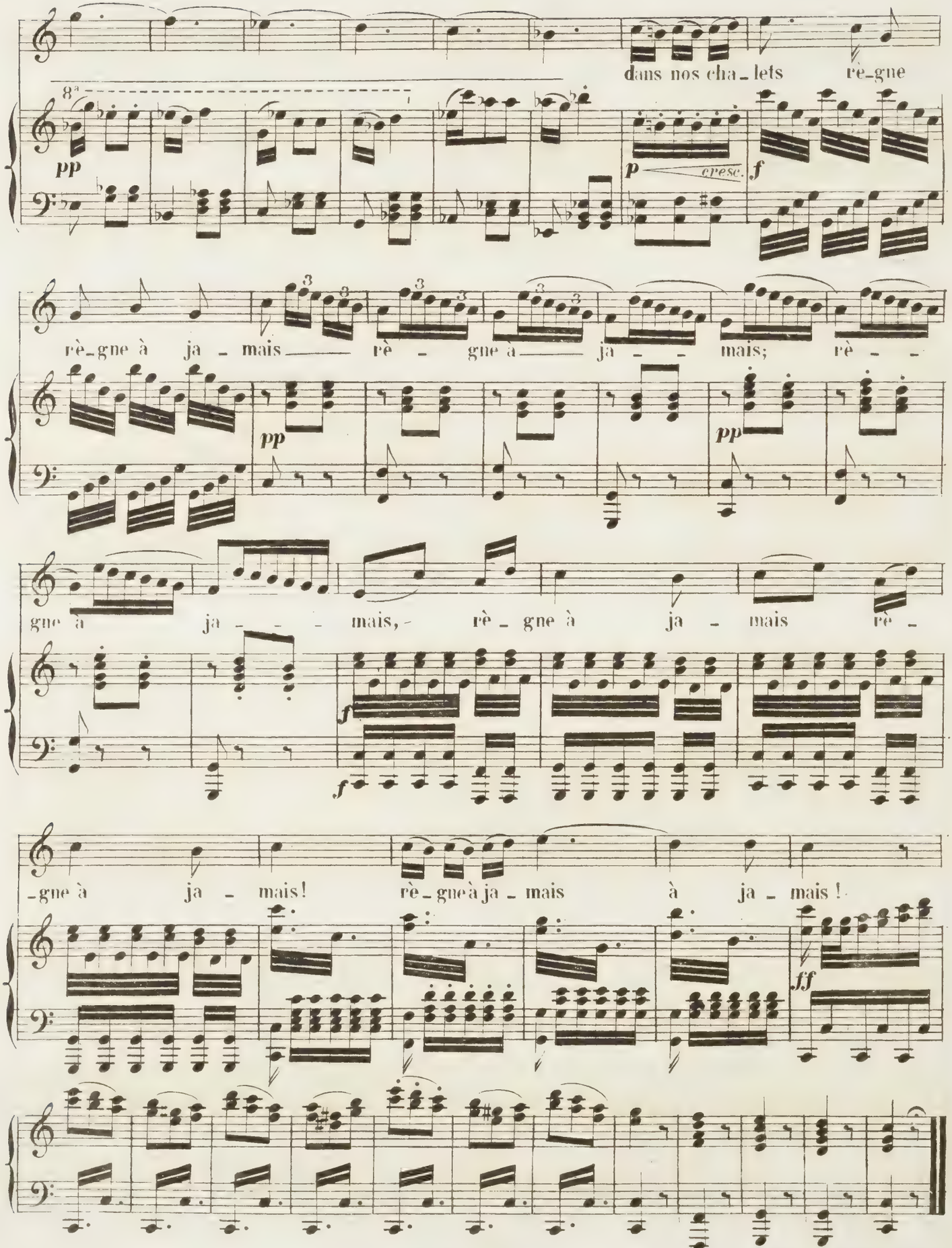

ty - - re de son dé - li - - re je ris plus fort oui j'aime à
ri - re de son mar - ty - re de son dé - li - - - re oh li - berté ché - ri - e
f
pp
seul vrai bien de la vi - e, dans nos riants cha - lets tu règne - ras à ja - mais,
rall
poco più
poco più
tra la la la la tra la la la la tra la la tra la la la la la la la


la tra la la la la la tra la la la la la tra la la la la la
rall a tempo
tra la la la la la tra la la la la tra la la la la tra la la
rall a tempo
la la la la la la la la la la la Plein de ten - dres - se,
I° Tempo
meno mosso
p
qu'à mes ge - noux trem_blant d'i - vres - se, tom_be un é -


-poux. il croit me pren - dre dans ses fi - lets
mais sans l'en - ten - dre je dis - pa - rais ___ oh! li-berté ché-
rall.
ri - e, seul charme de la vi - e, dans mon cœur tes at-traits règne-ront à ja-
-mais tra la la la la tra la la la la tra la la la la la


la la la la la la tra la la la la la tra la la la la la tra la la la
Rall: a Tempo.
la la tra la la la la la tra la la la la la la la la la
tra la la la la la la la la la la la Oh li - ber - té, seul vrai bien de la
8a
vi - e dans nos cha - lets rè - gne règne à ja - mais! rè - gne à ja - -


- mais rè - gne à ja - mais
Oh! li - ber - té! seul vrai bien de la vi - e!
8ª
f
Sois de mon cœur, sois l'i - do - le ché - ri - e, dans nos cha - lets rè - gne, règne à ja -
ben legato.
mais! Rè - gne à ja - mais rè - gne à ja - mais



Imp. Langlet rue Cadet 18.

Nº 22.

LE PROPHÈTE.

OPÉRA EN CINQ ACTES.

Mr. E. SCRIBE. Musique de Giacomo MEYERBEER.

Allegro con spirito

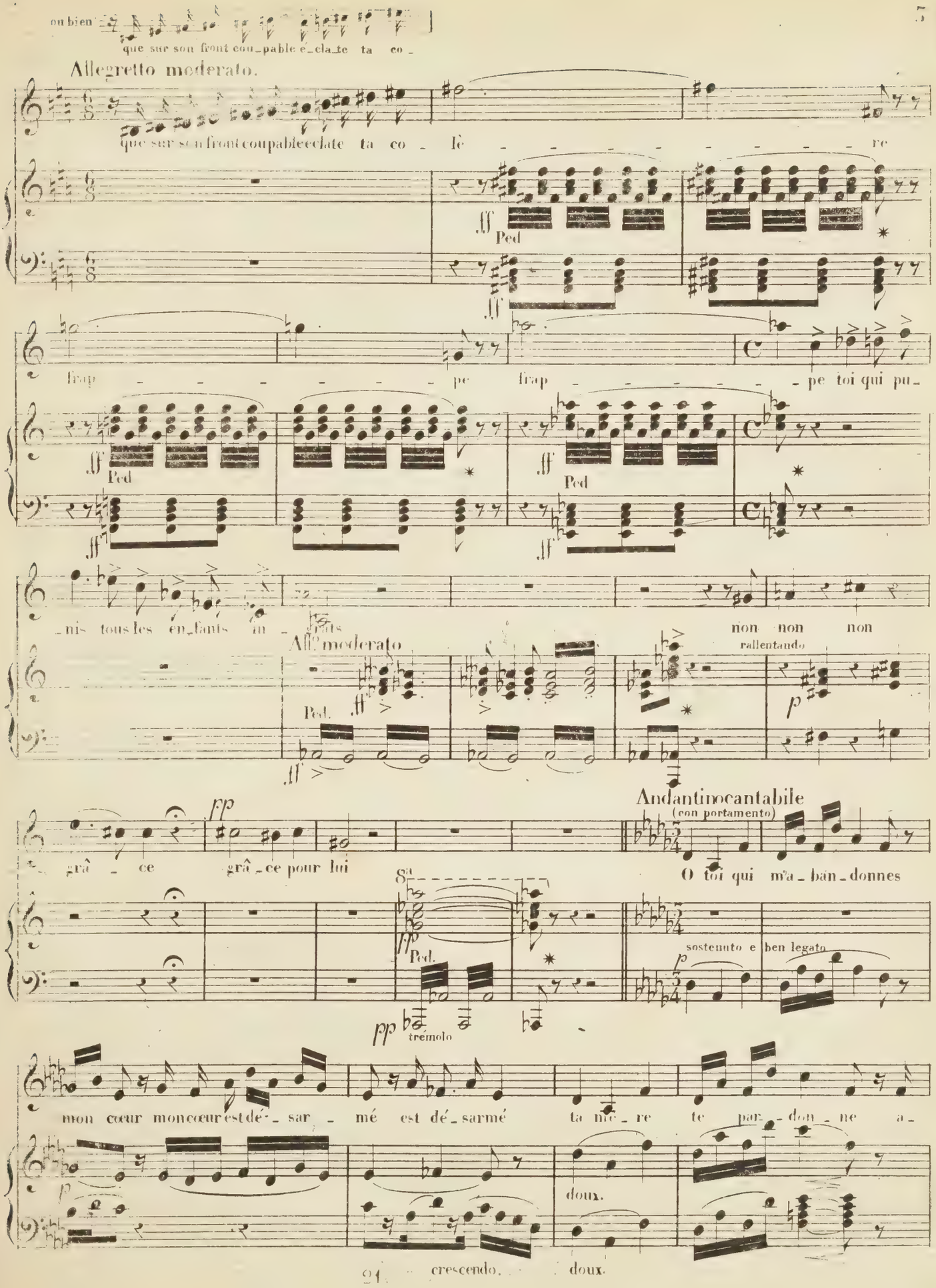
PIPES. Récitatif.

Andantino

O prê_tres de Ba_al où m'a_vez vous con_dui_te?

Andantino. Allegro mod.to

fils Ber_tha veut le tré_pas mon fils il ne l'est plus il re_ni_a sa mè_re


ou bien
que sur son front cou_pable é_cla_te ta co_
Allegretto moderato.
que sur son front coupable éclate ta co_lè_re
frap_pe frap_pe toi qui pu_
_nis tous les en_fants in_grats
non non non
All.o moderato
rallentando
grâ_ce grâ_ce pour lui
Andantino cantabile
(con portamento)
O toi qui m'a_ban_donnes
sostenuto e ben legato
trémolo
mon cœur mon cœur est dé_sar_mé est dé_sarmé ta mè_re te par_don_ne a_
doux.
crescendo.
doux.

(pleurant)

_ dieu a_dieu a_dieu a_ _ dieu _____

poco a poco crescendo.

pp très doux

mon pauvre enfant mon bien ai_mé sois par_don_

f

p traînez un peu le mouvement (mais très peu)

p

_ né _____ sois pardon_né

crescendo.

Ped.

doux

je t'ai don_né mon cœur je

f

f

p imitez le chant.

p

Ped.

t'ai donné mes vœux et

crescendo.

maintenant maintenant pourque tu

doux.

sois heureux _____ pour

(idem)

Ped.

p molto crescendo dim.

p

que tu sois heureux

crescendo

je te don_ne ma vi_e et mon â_me ravie t'atten_dra dans les

imitez le chant.

pp

Ped

(idem)

Cieux _____

ah! _____

O toi qui

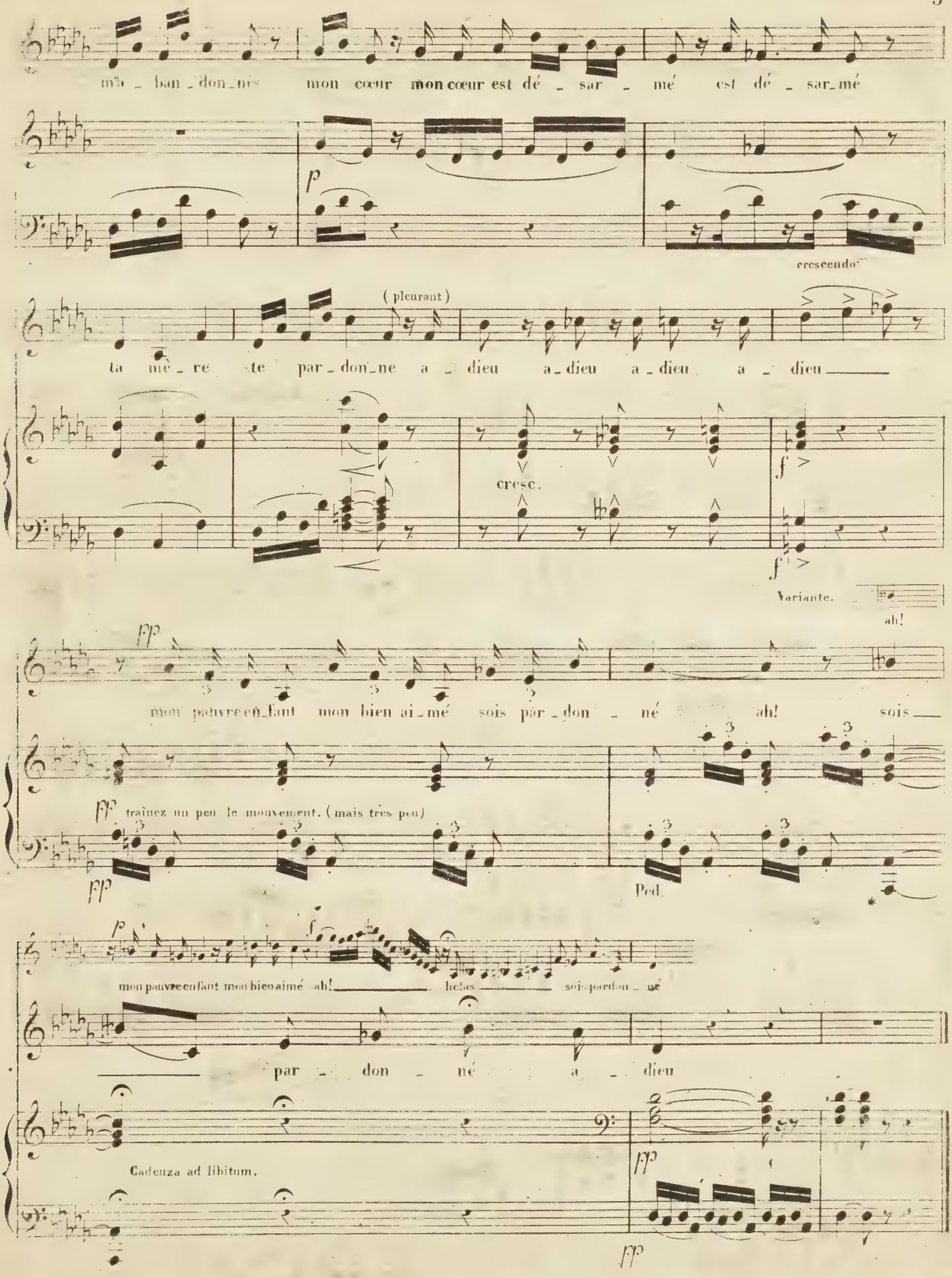
Ped.

cresc.

ff

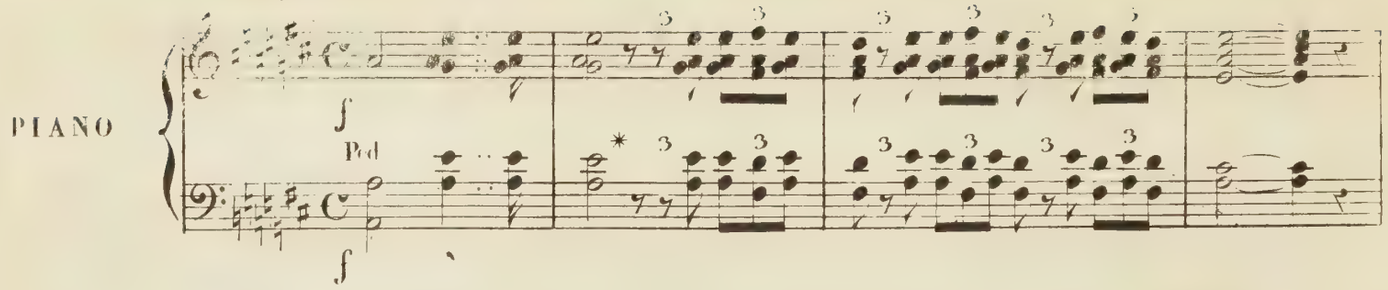
molto cresc.

p


m'a _ ban _ don _ nés mon cœur mon cœur est dé _ sar _ mé est dé _ sar _ mé
p
crescendo
(pleurant)
ta mè _ re ste par _ don _ ne a _ dieu a _ dieu a _ dieu a _ dieu
cresc.
f
f
Variante.
ah!
pp
mon pauvre enfant mon bien aimé sois par _ don _ né ah! sois
pp traînez un peu le mouvement. (mais très peu)
pp
Ped.
p
f
mon pauvre enfant mon bien aimé ah! hélas soi _ par _ don _ né
par _ don _ né a _ dieu
Cadenza ad libitum.
pp
pp

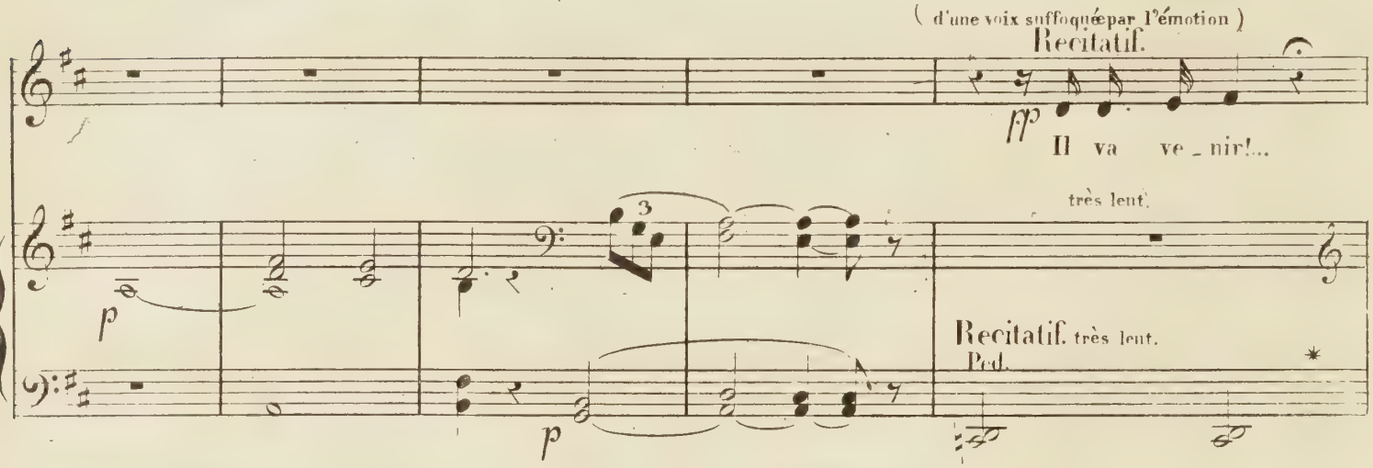
Allegretto molto moderato.

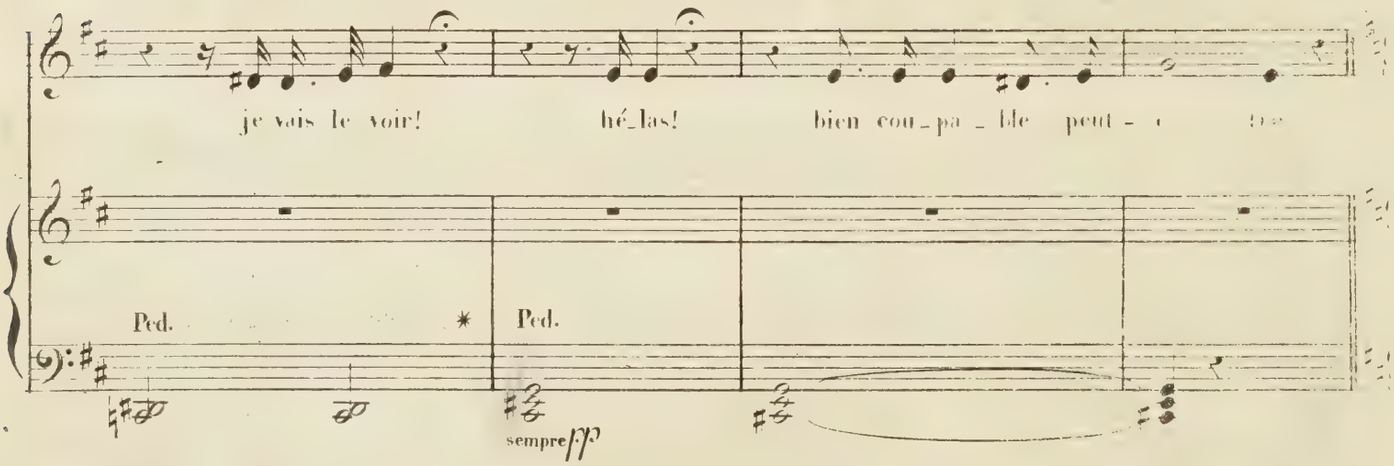
PIANO



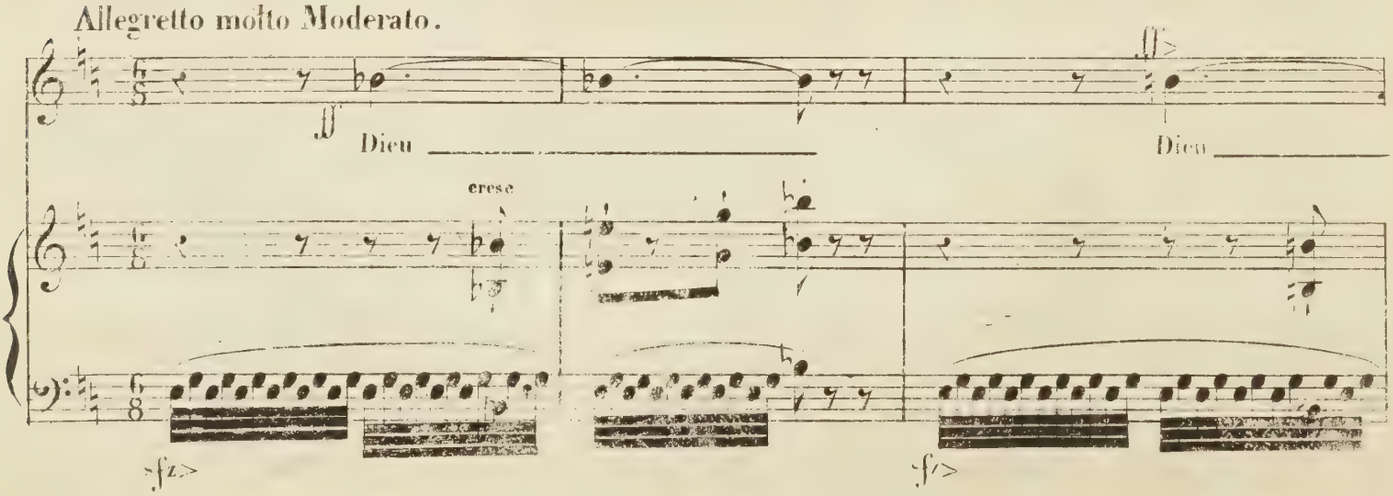
(d'une voix suffoquée par l'émotion)

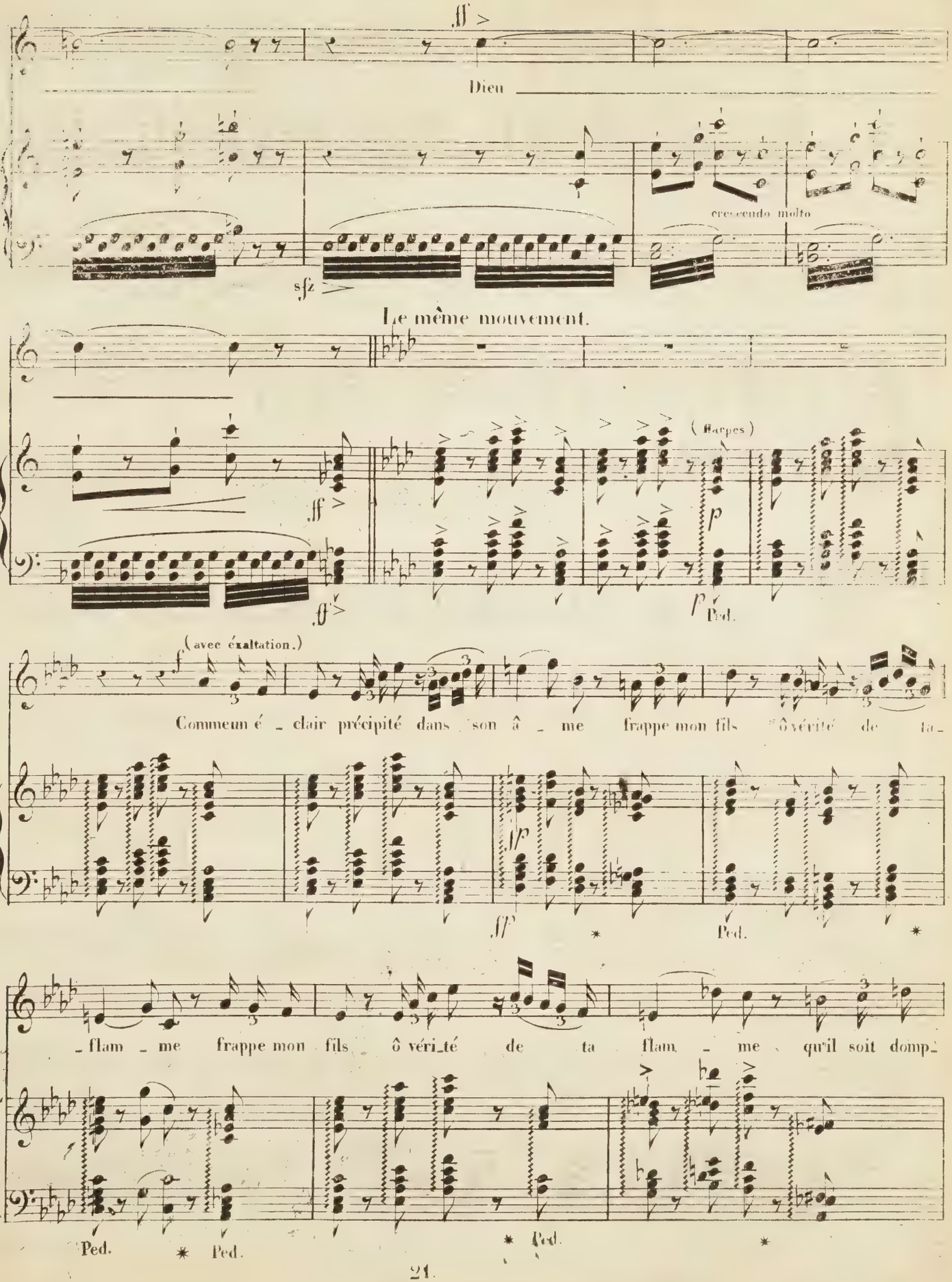
Recitatif.

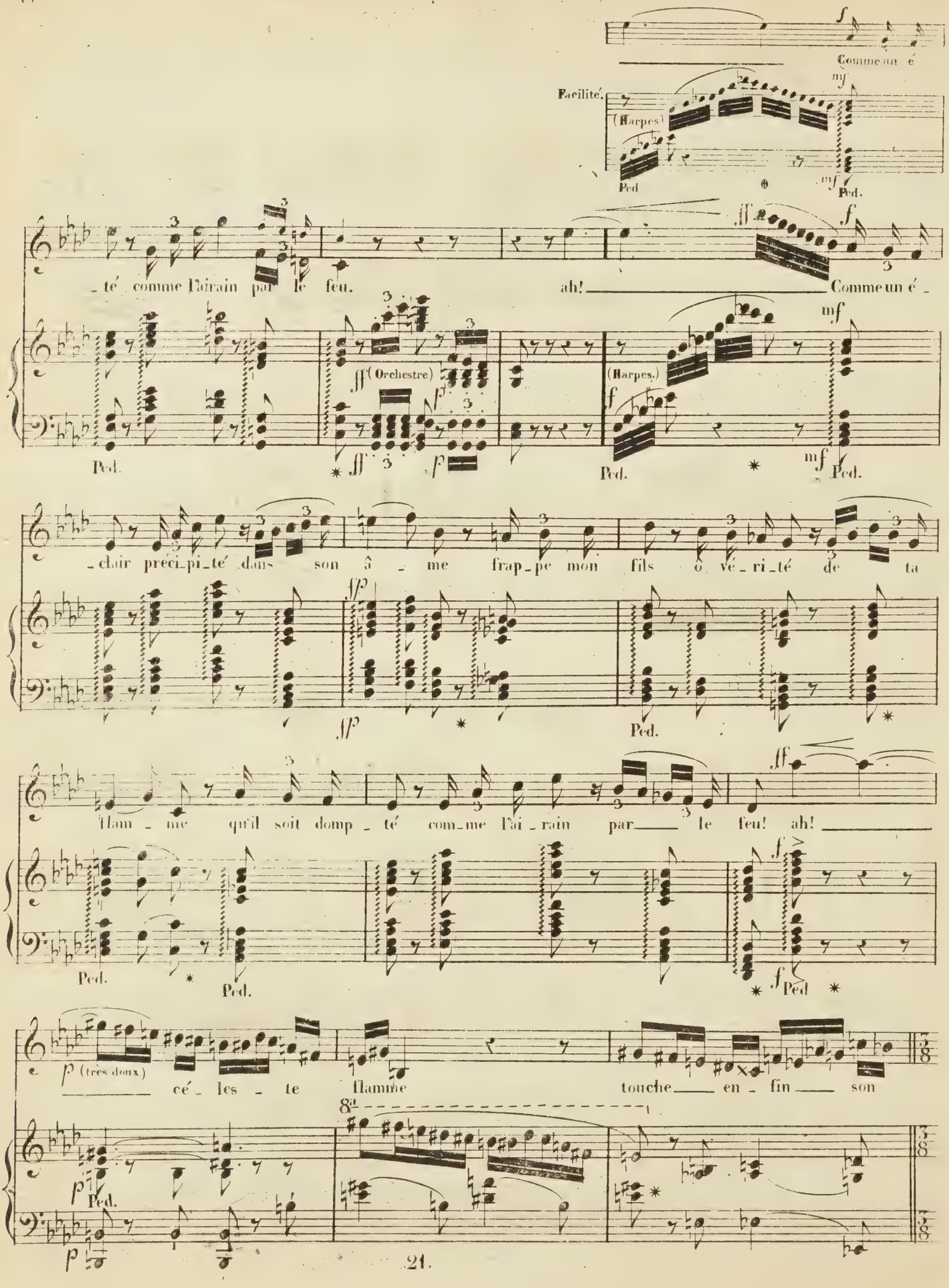


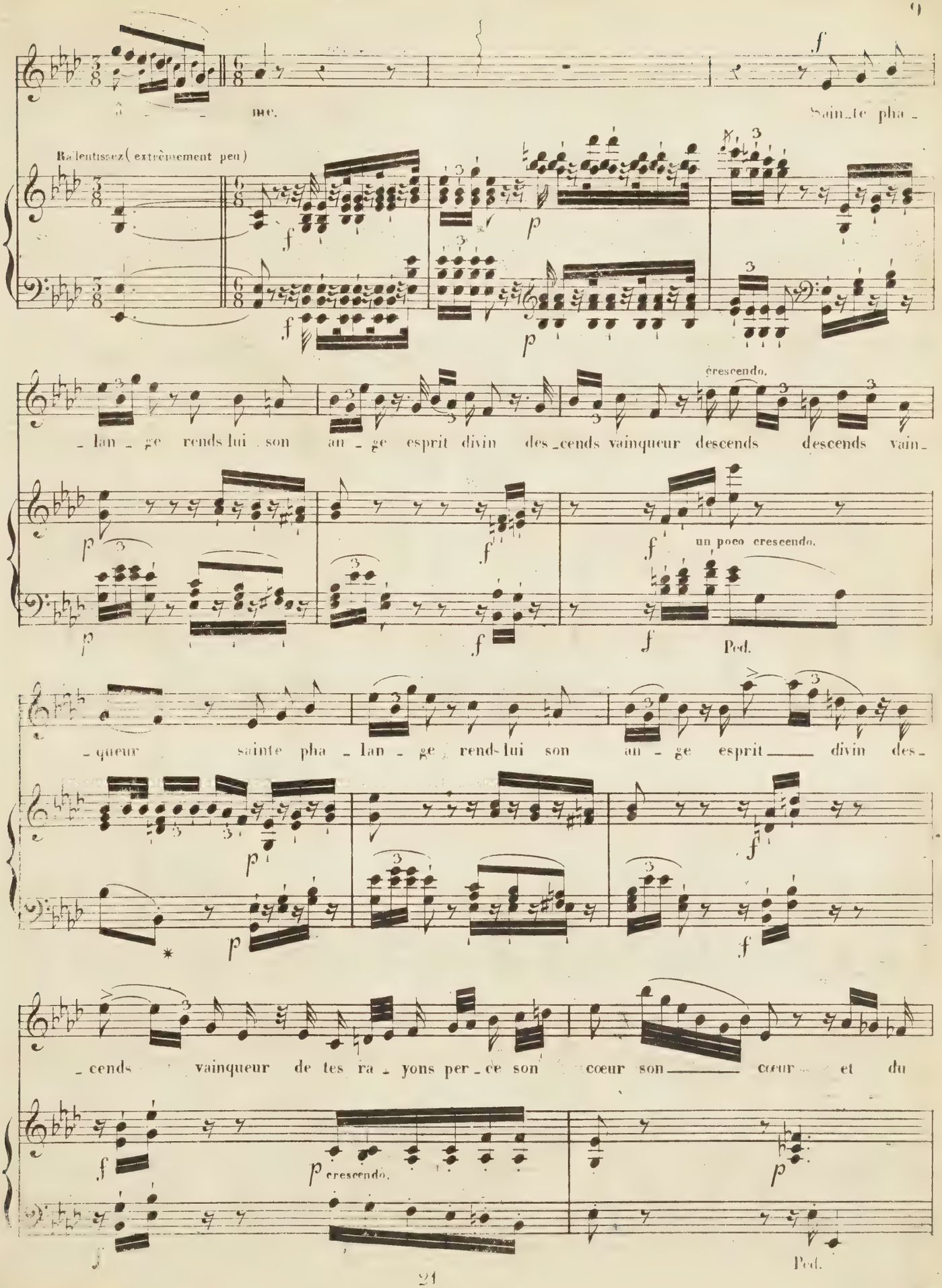


Allegretto molto Moderato.




ff >
Dieu
cresc. molto
sfz
Le même mouvement.
(Harpes)
ff >
p
Ped.
(avec exaltation.)
Comme un é - clair précipité dans son â - me frappe mon fils ô vérité de ta -
ff
Ped.
- flam - me frappe mon fils ô véri_té de ta flam - me qu'il soit domp-
Ped.
Ped.
Ped.


Comme un é
Facilité.
(Harpes)
Ped
Ped.
té comme l'airain par le feu.
ah!
Comme un é
(Orchestre)
(Harpes.)
Ped.
clair préci pi té dans son â me frap pe mon fils ô vé ri té de ta
flam me qu'il soit domp té com me l'ai rain par le feu! ah!
(très doux)
cé les te flamme touche en fin son
8va


me.
Sain_te pha_
Ralentissez (extrêmement peu)
_lan_ge rends lui son an_ge esprit divin des_cends vainqueur descends descends vain_
crescendo.
un poco crescendo.
Ped.
_queur sainte pha_lan_ge rends lui son an_ge esprit divin des_
_cends vainqueur de tes ra_yons per_ce son cœur son cœur et du
crescendo.
Ped.

cri - me sous ses pas l'a - bî - me noir ne s'ou - vre

facilité.

pas Comme un é -

pas Comme un é - clair pré_ci_pi_té dans son

Harpes

mf

Ped

â - me frappe mon fils ô vé_ri_té de ta flam - me qu'il soit domp_

ff

Ped Ped * Ped

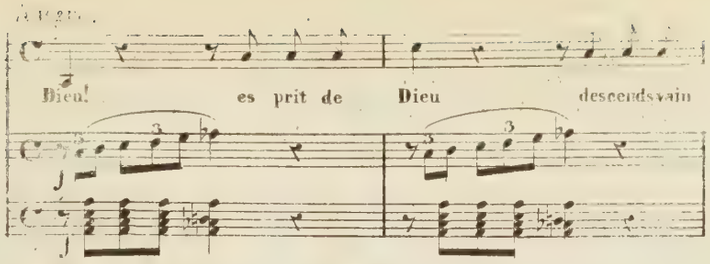
-té comme le fer par le feu et qu'il re_

con molto portamento

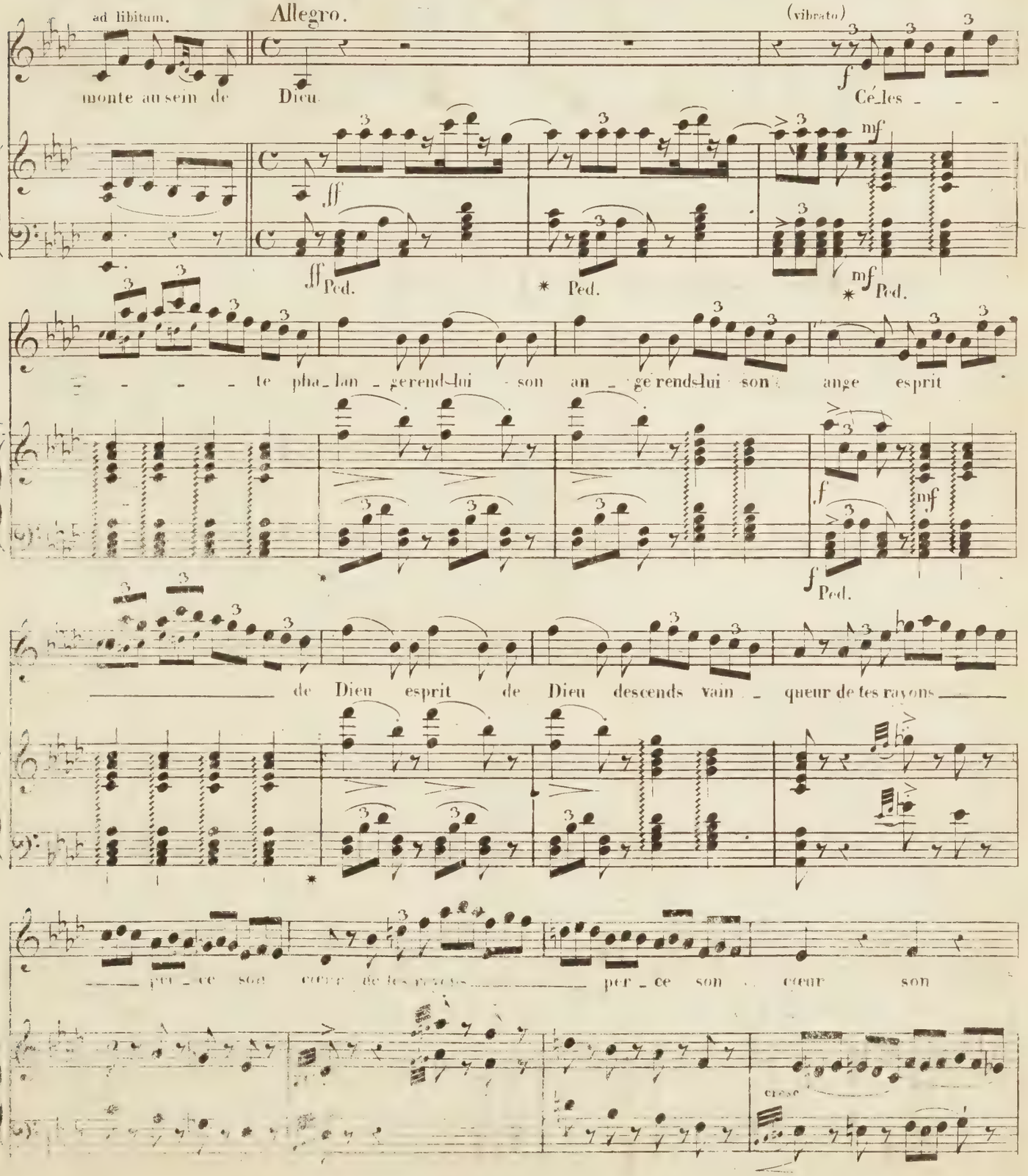
f

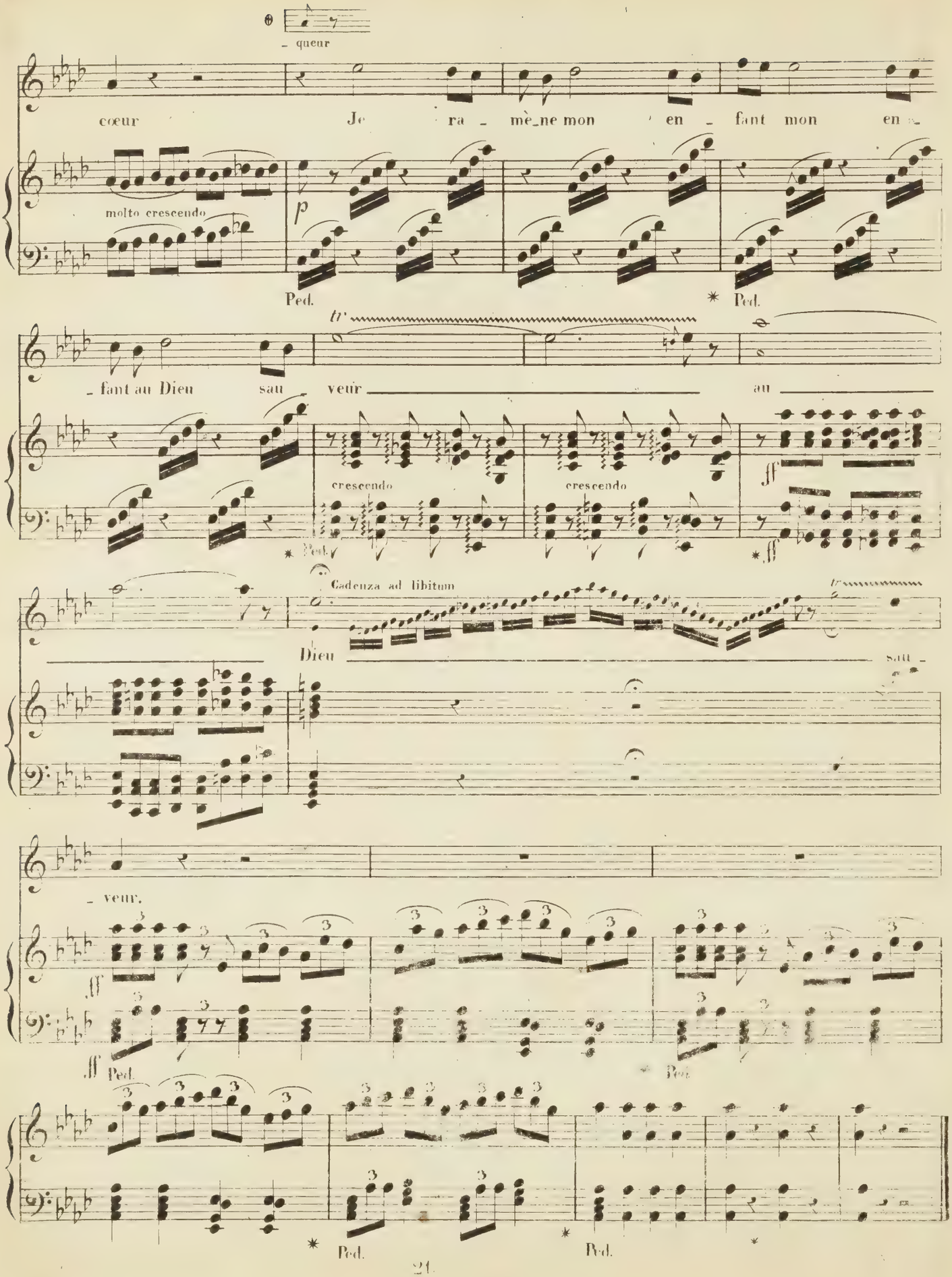
mf

Facilité pour les personnes pour lesquelles les vocalises ci apres seraient trop difficiles



d'ici où passera de suite au signe 0




- queur
cœur
Je ra - mè_ne mon en - fant mon en -
molto crescendo
p
Ped.
* Ped.
tr
- fant au Dieu sau - veur au
crescendo
crescendo
ff
* Ped.
* ff
Cadenza ad libitum
tr
Dieu
sau -
- veur.
ff
ff Ped.
Ped.
* Ped.
* Ped.
*

à Madame
ADÈLE BRIXHE - STEINBACH.

REGRETS et SOUPIRS

ELÉGIE

POÉSIE DE

ADOLPHE STAPPERS

Musique de

Mme LÉONARD DE MENDI

Propriété pour tous Pays.

Paris, SCHOTT Edit.r
30, Rue Neuve St. Augustin, 30.

Bruxelles, SCHOTT fres
82, Montagne de la Cour, 82.

Mayence, les fils B. Schott. *Londres, Schott et Cie*

REGRETS ET SOUPIRS

à Madame A.Brixhe-Steinbach

Poésie d'Adolphe Stappers. Musique de Mad. A.Léonard de Mendi.

Adagio avec attendrissement

CHANT

O mon enfant, ta mère pleu-re! Un an-ge gardait tonber-

PIANO

p

ceau; Au front, pour la sain-te de-meu-re, Il te mit le cé-les-te

sceau. Au front, pour la sain-te de-meu-re, Il te mit le cé-les-te

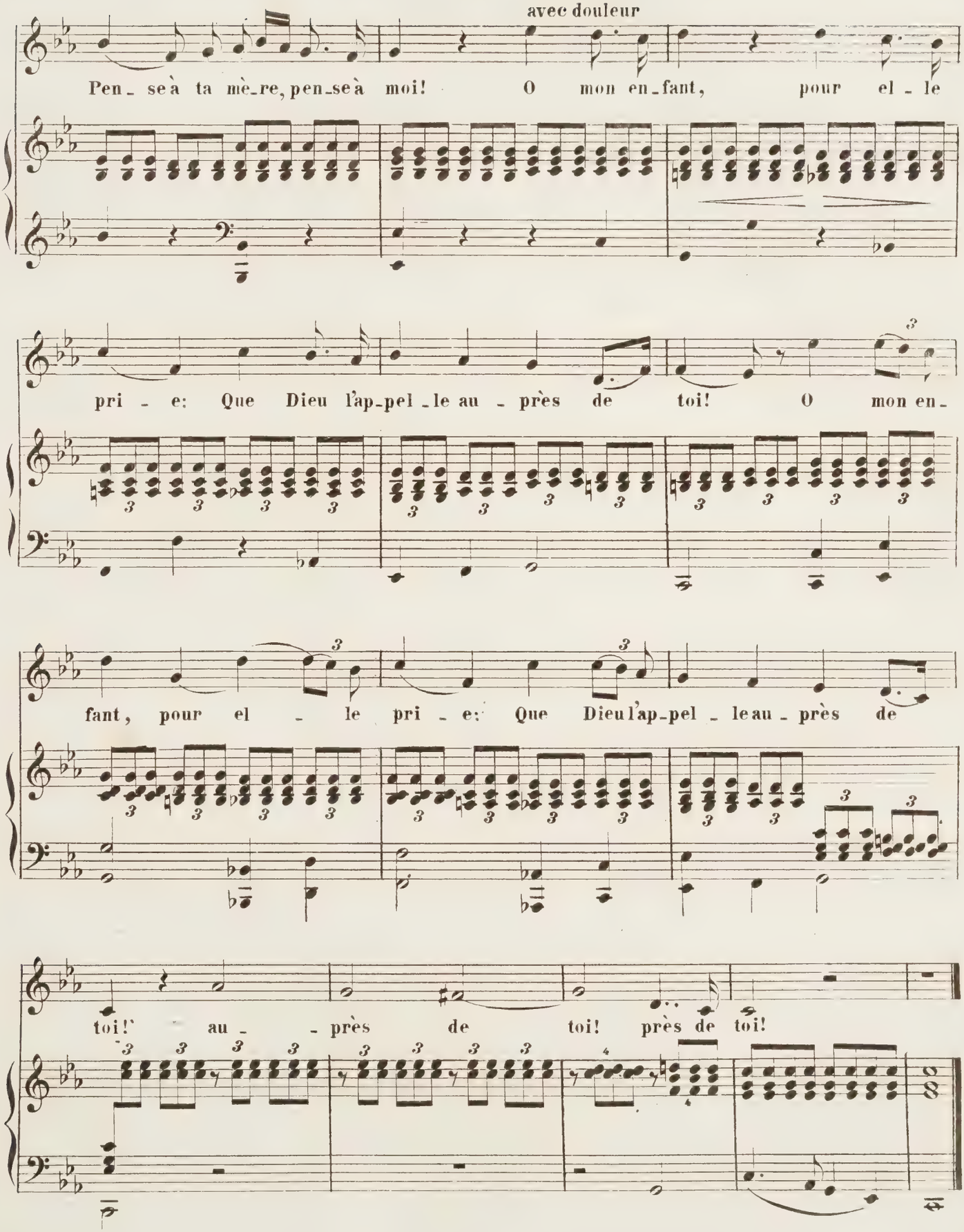
avec espoir

dolce.

sceau. Là haut, dans ta dou-ce pa-tri-e,

espress.

m.g. m.g.


avec douleur
Pen_ se à ta mè_re, pen_se à moi! O mon en_fant, pour el _ le
pri _ e: Que Dieu l'ap_pel _ le au _ près de toi! O mon en_
fant, pour el _ le pri _ e: Que Dieu l'ap_pel _ le au _ près de
toi!' au _ _ près de toi! près de toi!

1er COUPLET

O mon enfant, ta mè_re pleu_re! Un an_ge gar_dait ton ber_ceau; Au front, pour la sain_te de_meure, Il te mit le cé_les_te sceau. Au front, pour la sainte de_meu_re, Il te mit le cé_les_te sceau. Là haut, dans ta dou_ce pa_tri_e, Pense à ta mè_re, pen_se à moi! O mon en_fant, pour el_le pri_e: Que Dieu l'ap_pel_le au_près de toi! O mon en_fant, pour el_le pri_e: Que Dieu l'ap_pel_le au_près de toi! au_près de toi! près de toi!

2me COUPLET

Un soir, hé_las! un rê_ve é_tran_ge Er_rait sur ton front gra_ci_eux; Moi, je veil_lais... O mon doux an_ge, Dé_jà ton âme é_tait aux cieux! Moi, je veil_lais... O mon doux an_ge, Dé_jà ton â_me é_tait aux cieux! Là haut, dans

3me COUPLET

Mais non! pleurer c'est un blas_phè_me! Bien loin de l'exil di_ci_bas, En_fant, à toi le bien su_prê_me! Tu vis où l'on ne souf_fre pas. En_fant, à toi le bien su_prê_me! Tu vis où l'on ne souffre pas. Là haut, dans ta dou_ce pa_tri_e, Pense à ta mè_re, pen_se à moi! An_ge, at_tends moi! ta mè_re pri_e Pour s'en_vo_ler au_près de toi! An_ge, attends moi! ta mè_re pri_e Pour s'en_vo_ler au_près de toi! au_près de toi! près de toi!

A Mademoiselle DÉJAZET

LE PARADIS PERDU

Paroles de

O. BELLIER

MUSIQUE DE

B. LUTGEN.

Membre honoraire de la Société des Concerts du Conservatoire.

Paris, SCHOTT Editeur
30 r. Neuve St Augustin, au 1er

Bruxelles, SCHOTT frères
82, Montagne de la Cour.

Mayence,
Les fils de B. SCHOTT.

Londres
SCHOTT et Co

MAISON SCHOTT
30
RUE NEUVE ST AUGUSTIN

A MADEMOISELLE DÉJAZET.

LE PARADIS PERDU.

Paroles
de **O. BELLER.**

Musique
de **B. LUTGEN.**
Membre honoraire de la société des concerts du conservatoire.

Andante grazioso.

PIANO.

Dol.

Dol. *Riten.* Quand Dieu fit le ciel et la ter - re, En maitre ha-bile Il

tra-vail-la, Il cré - a la fem - me pour plaire Et tout jo-yeux se re - po - sa

Rit.

Rit.

a tempo. *Dol.* *Poco riten.* *Grazioso.*

Elle é-tait belle et sé - dui-sante, Et pour ê-tre grand à nos yeux Mes

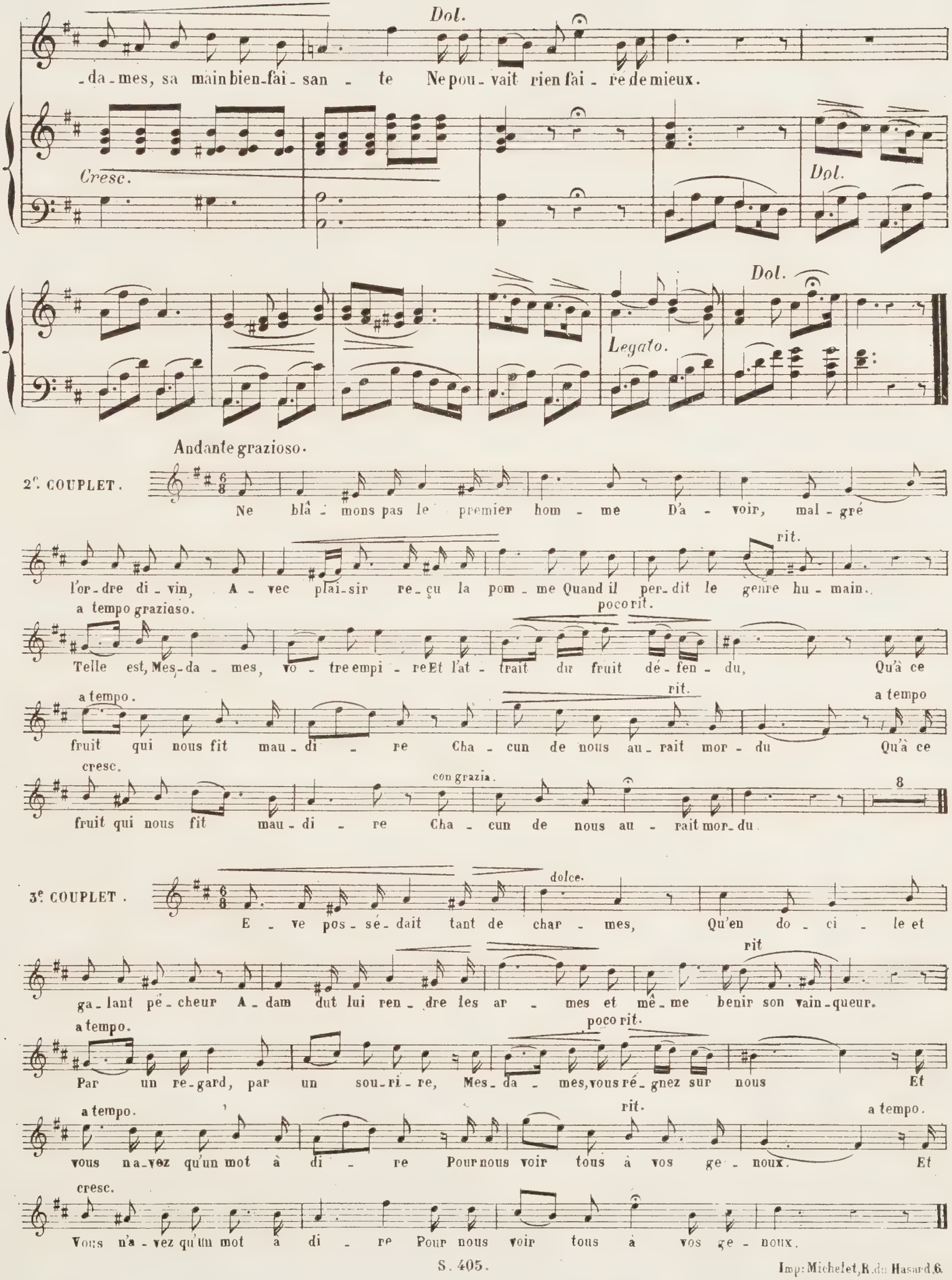
poco riten.

a tempo. *mf* *Rit con grazia.* *à tempo.*

-da - mes, sa main bien - fai - san - te Ne pou - vait rien fai - re de mieux. Mes-

mf *rit.*

Paris, SCHOTT, éd.r R.N.ve S.t Augustin, 30



Imp: Michelet, R. du Hasard 6.

LA REINE de mon CŒUR

MÉLODIE

Pour Soprano ou Ténor.

Musique de

B. LUTGEN

Membre honoraire
de la Société des Concerts du Conservatoire.

Paris, SCHOTT Editeur
30, rue Neuve St. Augustin, 30. au 1er

Bruxelles, SCHOTT Frères
82, Montagne de la Cour, 82.

Mayence, les fils B. Schott. — *Londres, Schott et Cie.*

Imp Michelet Paris.

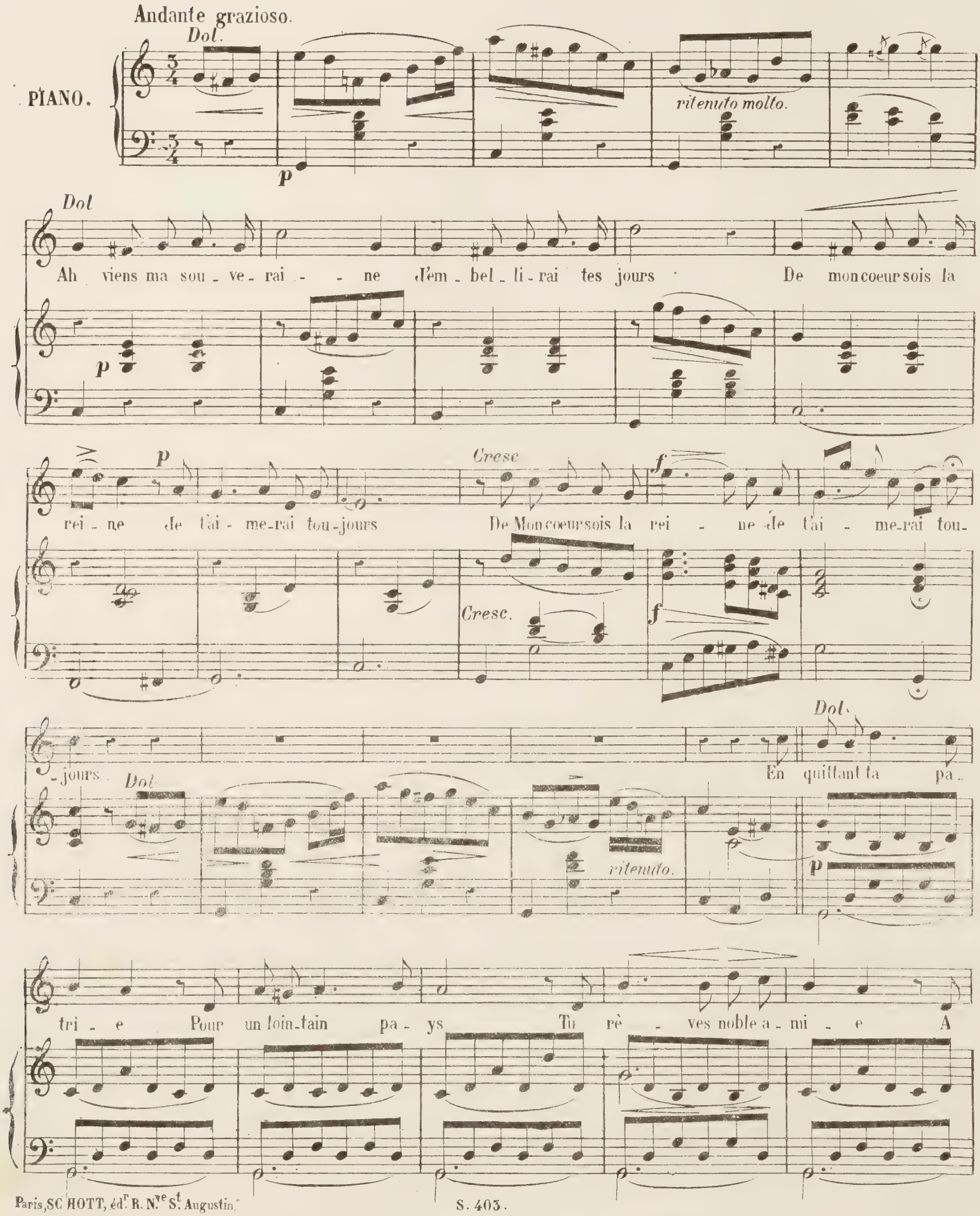
MAISON SCHOTT
30
RUE NEUVE ST AUGUSTIN

LA REINE DE MON COEUR.

MÉLODIE POUR SOPRANO OU TÉNOR.

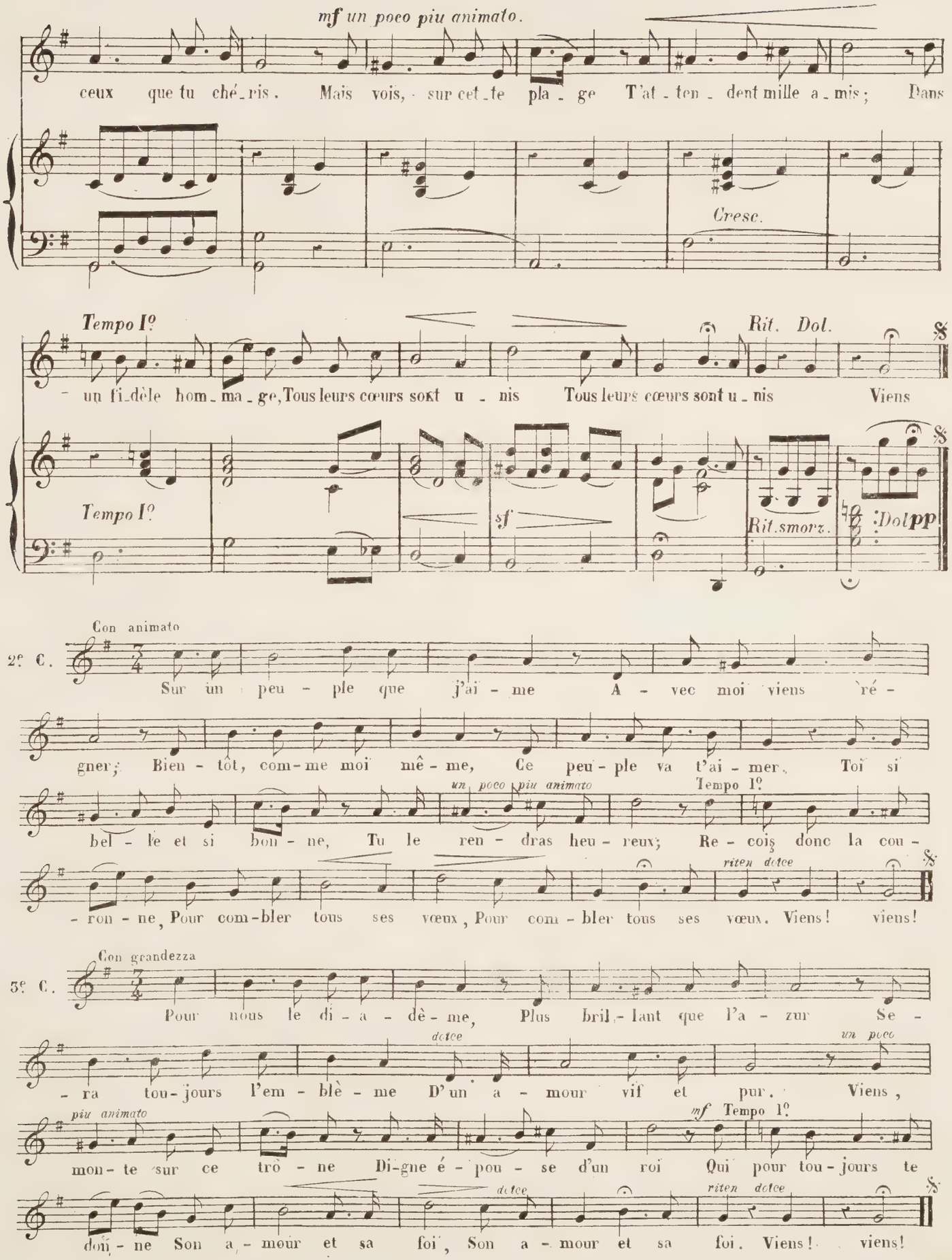
B. LUTGEN.

Membre honoraire de la Société des Concerts du Conservatoire.



Paris, SCHOTT, éd.r R. N.ve St. Augustin.

S. 403.



Imp' Michelet, 6, r. du Hasard.

EXTRAIT DU CATALOGUE DE LA MUSIQUE DE CHANT DE LA MAISON SCHOTT

30, rue Neuve-Saint-Augustin, à Paris.

ROMANCES ET CHANSONNETTES AVEC PAROLES CONVENABLES

POUR LES MAISONS D'ÉDUCATION.

Amelot, (Mme) Les Ailes d'ange, *romance.* 2 50
— Les Vivants et les morts. 2 50
Audran (N.) Fleurs de jeunesse, *mélodie.* 2 50
Beltjens (J. M.) L'Adieu, *romance.* . . 2 50
— La Barque, *romance* 2 50
— Dors mon enfant, *romance* 2 50
— L'Enfant et la sylphide, *romance.* . 2 50
— La Fiancée du marin, *romance.* . . 2 50
— La Fille du pêcheur, *romance.* . . . 2 50
— Fleur du pays, *romance.* 2 50
— Le Jardinier de Pantin, *chansonnette.* 2 50
— Ma nacelle, *barcarolle.* 2 50
— Protège-moi, *prière.* 2 50
— Un Rêve d'enfant, *romance.* . . . 2 50
— Le Rêve du bonheur, *romance,* . . 2 50
— Le Retour de la moisson, *chansonnette.* 2 50
— Toujours toi! *romance.* 2 50
— La Tourterelle, *chansonnette.* . . . 2 50
Benoît (P.) 6 Mélodies.
N° 1. Les Voix de la nuit. . . . . 6 »
2. Le Chant du rossignol . . . 5 »
3. La Fée Urgèle. 2 50
4. Chanson du forgeron. . . . 3 75
5. Le Castel d'Arundel. . . . 5 »
6. Les Cloches du village . . . 6 »
— 12 Pensées naïves.
N° 1. L'Aubépine. 2 50
2. L'Adieu d'un oiseau. . . . 2 50
3. L'aurore. 2 50
4. Le Langage d'un oiseau. . . 2 50
5. La Rosée. 2 50
6. Une Matinée de Mai. . . . 2 50
7. Ma bruyère. 2 50
8. Comme une larme d'enfant. . 2 50
9. Le Coucher du Soleil. . . . 2 50
10. L'Oiseau sous l'ombrage . . 2 50
11. Le Papillon. 2 50
12. Les Derniers bruits du soir. . 2 50
— L'Angélus du soir, *mélodie.* . . . . 4 »
— Ici je veux rêver, *mélodie.* 2 50
— Le Nuage, *romance.* 2 50
— Le Sylphe, *romance.* 2 50
— La Trace de tes pas, *mél.* 2 50
Bouillon (A.) Les Regrets, *tyrolienne.* . 2 50
Berleur (J.) Souvenir d'enfance *romance.* 2 50
Berré (F.) Chant du matin 2 50
— Chant du soir. 2 50
— Les Rubans bleus, *bluette.* 2 50
— Vous reverrai-je encore? *rom* . . . 2 50
Bordèse (L.) L'Ami Jour de l'an, *romance.* 2 50
— Danse mon petit, *mélodie* 2 50
— La Fille du passeur du gué. *historiette.* 2 50
— La Jeune fille à sa chèvre, *mélodie* . . 2 50
— La Mère, l'enfant et l'oiseau, *rom.* . . 2 50
— Riche et pauvre. 2 50
Buchet. Juanita la blonde, *romance.* . . 2 50
Camaüer (G.) A mon enfant, *romance.* . 2 50
Cartol (H.) A L'horizon, *romance* . . . 2 50
— Baptiste, *bluette.* 2 50
— Ce qui fait rajeunir, *romance.* . . . 2 50
— L'Orpheline, *romance.* 2 50
Clesse (A.) Les Sabots neufs, *romance.* . 2 50
Conrardy (Y.) Le Clerc d'avoué, *chansonnette.* 2 50
De B... (Mme). La Nouveauté, *romance.* . 2 50
De Bériot (fils.) On me croit coquette, *chansonnette.* 2 50
De Broan (Max.) La Goutte d'eau, *rom* . 2 50
— L'Étoile, *mélodie.* 2 50
De Coninck (F) Au rossignol, *romance.* 2 50
De Glimes (J.) Extase, *romance.* . . . 2 50
Delhaye (A.) Partez, petits oiseaux, *rom.* 2 50
— Temps heureux, *simplicité* 2 50
Deltil, (R.) L'Ange gardien, *mélodie.* . . 2 50
— Le Pélerin, *romance* , ... , 3 50
Denefve (J.) Je serai sage à 60 ans, *chan.* 2 50
— La Mort de l'enfant, *romance* . . . 2 50
— Petit oiseau, *mélodie.* 2 50
— La Reine Louise, *souvenir* 2 50
— Le Rêve de l'enfant, *romance* . . . 2 5
De Tournay (A.) Bergeronnette, *bluette.* 2 50
— La Chanson du mousse 2 50
De Villebichot (A) Fleur de souvenir. *rêv.* 2 50
Duval (E.) L'Aumônier. 2 50
— L'Enfant du pêcheur, *romance.* . . 2 50
— La Fille du banni, *romance.* . . . 2 50
Enrich (R.) Ton bon ange veillera, *rom.* 2 50
Everaerts (F) Viens, fauvette, *romance.* 2 50
Eykens (J.) Le Fils du pêcheur, *mél. dram.* 2 50
— Ame et jeunesse, *romance* 2 50
— Pour sa mère, *romance* 2 50
Falise. (A.) Le Poète exilé, *romance* . . 2 50
Fauconnier (B. C.) Souvenez-vous, *mélodie religieuse*, pour contralto ou mezzo-soprano . . . . . 5 »
Gariboldi (G.)La Cloche du soir, *romance* 2 50
— Le Crucifix, *méditation.* 2 50
— Jusqu'au milieu des mers, *barcarolle.* 2 50
— Souvenirs, *romance.* 2 50
Gits (A G) L'Ange gardien, *romance.* . 2 50
— Le Bonheur du pauvre, *romance* . . 2 50
— Le Chant des Oiseaux. 2 50
Grégoir (J.) L'Ange et la jeune Fille, *mel.* 2 50
— A qui pense-t il? *romance.* . . . 2 50
— Priez pour moi, *mélodie.* 2 50
Gumbert (J.) Vive la danse! *rondo-valse* pour soprano. . . . . 5 »
Greyson (A.) Le Ciel est si beau, *romance.* 2 50
— Lorsque l'hiver se prolongeait, *rom.* 3 75
— La Tristesse, *méditation* 2 50
Henrotay (L.) Les Hirondelles d'hiver. *romance.* 2 50
— J'ai peur! *chansonnette* 2 50
— La Nymphe de la Sauvenière, *romance.* 2 50
— Prière à Marie. 2 50
Holzel La Chanson de mai, avec vocalises par Mme LÉONARD. 2 50
Houben (Jean) Dans la Campine, *mélodie.* 2 50
Huberti (E.) La Chanson du fou. . . 2 50
— La Linotte des bruyères. *romance.* . 2 50
— Le Petit savoyard, *romance.* . . . 2 50
Kreipl. Le Roi des montagnes, *chanson* . 2 50
Lassen (E.) Mon fils est couché là, *berc.* 2 50
Leenders (M.) La Fleur d'azur, *romance.* 2 50
— L'Hiver, *romance* 2 50
— La Mélancolie, *romance* 2 50
— La Vieille chanson. 2 50
Léonard de Mendi (Mme.) Le Pain du pauvre, *romance.* 2 50
Lutgen (B) L'Ange du berceau, *mélodie.* 2 50
— Blondette, *romance* 2 50
— Ma belle Italie, *mélodie.* 2 50
— L'Oiseau de l'ermite, *légende* . . . 2 50
— Venise, *barcarolle.* 2 50
Ménard-Tissot (Mme) Les trois couronnes, *historiette* 2 50
Mercier (Ch.) A l'Enfance, *romance* . . 2 50
— Appel à la bienfaisance, *mélodie.* . 2 50
— La Charité, *romance*, 2e Édition . . 2 50
— Les Deux anges, *mélodie.* 2 50
— Dors mon enfant *berceuse* 2 50
— L'Espoir d'une pauvre mère, *romance.* 2 50
— Famille et bonheur, *romance.* . . . 2 50
— Je veux partir, *romance* 2 50
— L'Orphelin, *prière.* 2 50
— Pendant la guerre, *romance.* . . . 3 75
— Le Premier beau jour, *idylle.* . . . 2 50
— Près d'une mère, *romance.* 2 50
— La Providence, *romance* 2 50
— Le Refrain de l'ouvrière, *chansonnette.* 2 50
— Tandis que tout sommeille, *sérénade.* 2 50
— Travail et bonheur, *romance* . . . 2 50
Mercier (V.) Bergeronnette, *romance.* . 2 50
— Piété, *mélodie* 2 50
Miry (Ch) A bas les paresseux, *moralité.* 2 50
— Le Maréchal, *chansonnette.* 2 50
— Mouche ne me lutines pas, *romance.* 2 50
— Le Papillon et l'oiseau, *romance.* . 2 50
— Le Sarrau bleu, *romance* 2 50
Orsini (L.) Le Retour du printemps, *mél.* 2 50
Patrie (J.) Le fagotin, *chansonnette* . . 2 50
Soubre (E.) La Jeune fille mourante, *mélodie* 3 50
— Lucciola *chanson servienne.* . . . 2 50
— La Sérénade. *romance.* 2 50
Suntjens (S. H.) L'Enfant et l'alouette, *fabliau* 2 50
— Le Nenni de la fauvette *chansonnette.* 2 50
Stéveniers (J.) Bergeronnette, *romance* . 2 50
Struth (A.) Joies et peines de l'enfance, *romances* et *chansonnettes* très-faciles
N° 1. Chagrin d'enfant . . . . . 2 »
2. L'Enfant et les oiseaux. . . . 2 »
3. Mon cheval de bois. . . . . 2 »
4. Le Petit ramoneur. . . . . 2 »
5. La Toupie. . . . . 2 »
6. Le Petit orphelin . . . . . 2 »
Solvay (A.) Le Printemps, *chanson past.* 2 50
Thevenet (A.)Les Andalouses, *boléro.* . 3 75
— La Femme du pêcheur *rom. dram.* 2 50
Thurner (A) La Mer. *barcarolle.* . . 2 50
Vandenbogaerde (F.) Le Fils de l'aveugle, *romance.* 2 50
Van Helden (Y.) Le Petit frère, *romance.* 2 50
Van Lemperem. Petit enfant, petite fleur, *romance* 2 50
Van Mechelen (Th.) L'Ange et rameau, *romance.* 2 50
— Le Bal, *romance.* 2 50
— Le Passé, *romance* 2 50
Van Leent (J. P.) Prière, *ariette* . . 2 50
Verry (A.) Les Adieux de Marie Stuart . 2 50
Vienne (J.) Son âme avait quitté la terre, *mélodie* 2 50
Vieuxtemps (E.) L'Eternité, *mélodie.* . 2 50
— L'Orphelin, *romance* 2 50
Winance (L.) L'Enfant et le rossignol *mélodie* 2 50
Zani de Ferranti. Smyrne est une princesse 2 50
— Le Renard et corbeau, *fable.* . . . 2 50

Paris. — Typ. G.-A. Pinard, 9, cour des Miracles.

LES CONSEILS DU GRAND-PÈRE

Romance

Paroles de P. de LANDTSHEER

MUSIQUE DE

FERD. BERRÉ

Du même Auteur :

Loin de toi	*Les fils de Caïn* . . . . .
Vous reverrai-je Marie ?	*Splendide nuit* . . . . .
Chant du matin	*La folle d'Ostende* . . . .
Chant du soir	*Adieu* . . . . .
L'Oiseau-Mouche	*Les Rubans bleus* . . . . .

Paris, SCHOTT Editeur,
30, rue Neuve St. Augustin, 30. au 1er

Mayence, les fils B. Schott.

Bruxelles, SCHOTT frres
82, Montagne de la Cour, 82.

Londres, Schott et Cie

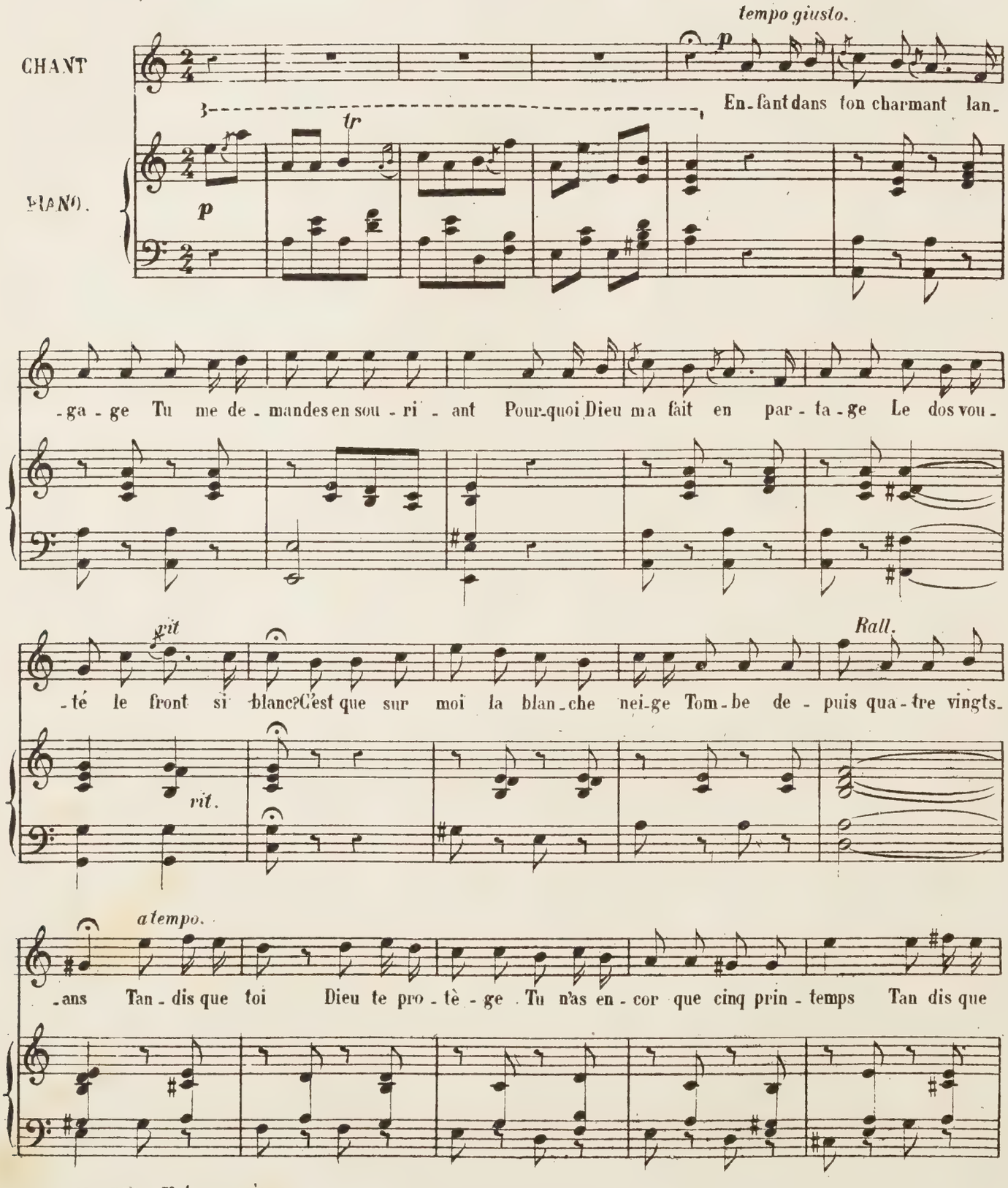
Imp Michelet Paris.

LES CONSEILS DU GRAND PÈRE.

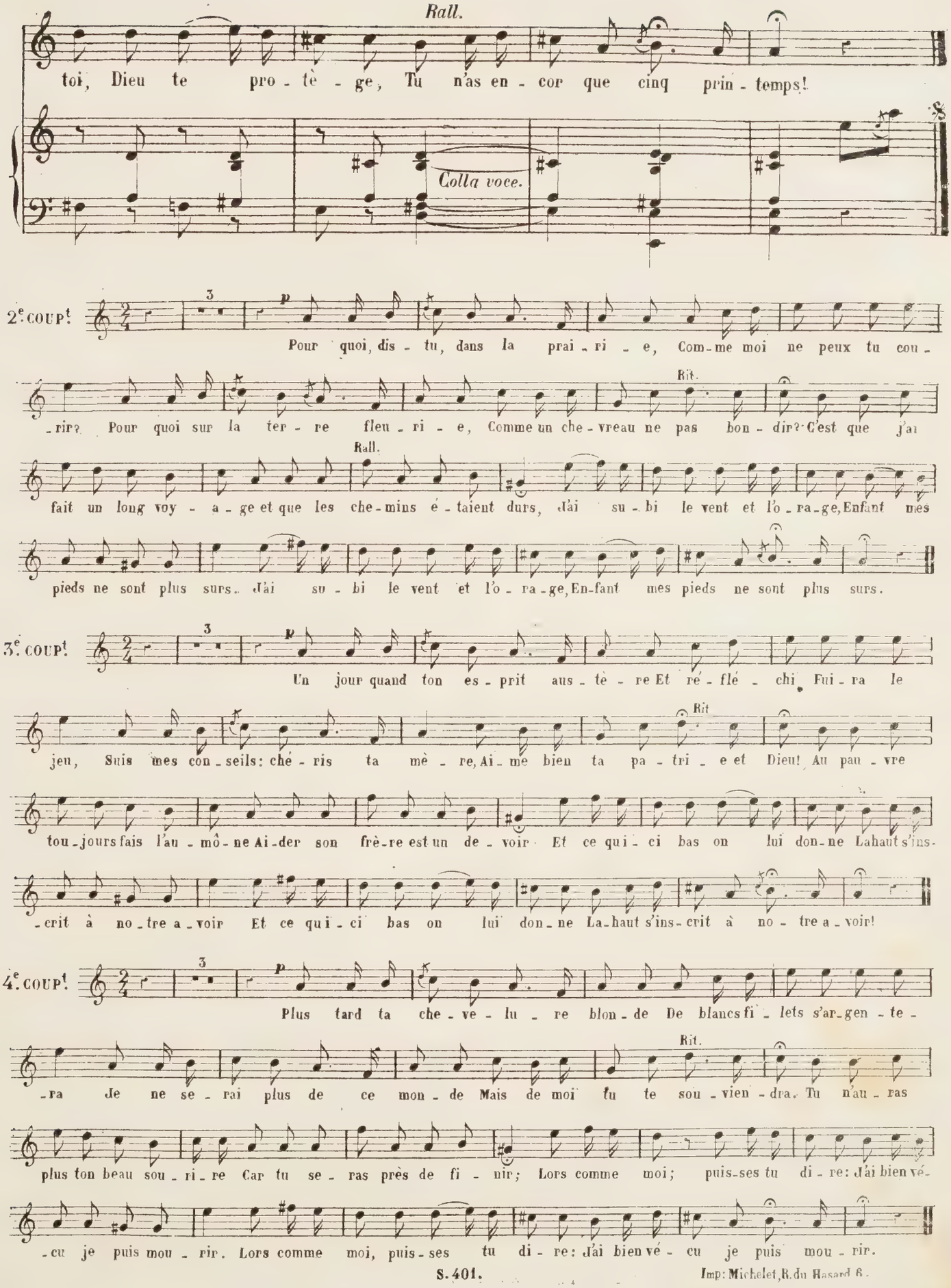
ROMANCE

Paroles
de P. de LANDTSHEER.

Musique
de FERD. BERRÉ.



Paris, SCHOTT, Edr, Nve St Augustin 30.



S. 401. Imp: Michelet, R. du Hasard 6.

EXTRAIT DU CATALOGUE DE LA MUSIQUE DE CHANT DE LA MAISON SCHOTT

30, rue Neuve-Saint-Augustin, à Paris.

ROMANCES ET CHANSONNETTES AVEC PAROLES CONVENABLES

POUR LES MAISONS D'ÉDUCATION.

Amelot, (Mme.) Les Ailes d'ange, *romance.* 2 50
— Les Vivants et les morts. 2 50
Audran (N.) Fleurs de jeunesse, *mélodie.* 2 50
Beltjens (J. M.) L'Adieu, *romance.* . . 2 50
— La Barque, *romance* 2 50
— Dors mon enfant, *romance* 2 50
— L'Enfant et la sylphide, *romance.* . 2 50
— La Fiancée du marin, *romance.* . . 2 50
— La Fille du pêcheur, *romance.* . . . 2 50
— Fleur du pays, *romance.* 2 50
— Le Jardinier de Pantin, *chansonnette.* 2 50
— Ma nacelle, *barcarolle.* 2 50
— Protège-moi, *prière.* 2 50
— Un Rêve d'enfant, *romance.* . . . 2 50
— Le Rêve du bonheur, *romance,* . . 2 50
— Le Retour de la moisson, *chansonnette.* 2 50
— Toujours toi! *romance.* 2 50
— La Tourterelle, *chansonnette.* . . . 2 50
Benoît (P.) 6 Mélodies.
N° 1. Les Voix de la nuit. . . . . 6 »
2. Le Chant du rossignol . . . 5 »
3. La Fée Urgèle. 2 50
4. Chanson du forgeron. . . . 3 75
5. Le Castel d'Arundel. . . . 5 »
6. Les Cloches du village . . . 6 »
— 12 Pensées naïves.
N° 1. L'Aubépine. 2 50
2. L'Adieu d'un oiseau. . . . 2 50
3. L'aurore. 2 50
4. Le Langage d'un oiseau. . . 2 50
5. La Rosée. 2 50
6. Une Matinée de Mai. . . . 2 50
7. Ma bruyère. 2 50
8. Comme une larme d'enfant. . 2 50
9. Le Coucher du Soleil. . . . 2 50
10. L'Oiseau sous l'ombrage . . 2 50
11. Le Papillon. 2 50
12. Les Derniers bruits du soir. . 2 50
— L'Angélus du soir, *mélodie.* . . . . 4 »
— Ici je veux rêver, *mélodie.* 2 50
— Le Nuage, *romance.* 2 50
— Le Sylphe, *romance.* 2 50
— La Trace de tes pas, *mél.* 2 50
Bouillon (A.) Les Regrets, *tyrolienne.* . 2 50
Berleur (J.) Souvenir d'enfance *romance.* 2 50
Berré (F.) Chant du matin 2 50
— Chant du soir. 2 50
— Les Rubans bleus, *bluette.* 2 50
— Vous reverrai-je encore? *rom* . . . 2 50
Bordèse (L.) L'Ami Jour de l'an, *romance.* 2 50
— Danse mon petit, *mélodie* 2 50
— La Fille du passeur du gué. *historiette.* 2 50
— La Jeune fille à sa chèvre, *mélodie* . . 2 50
— La Mère, l'enfant et l'oiseau, *rom.* . . 2 50
— Riche et pauvre. 2 50
Buchet. Juanita la blonde, *romance.* . . 2 50
Camaüer (G.) A mon enfant, *romance.* . 2 50
Cartol (H.) A l'horizon, *romance* . . . 2 50
— Baptiste, *bluette.* 2 50
— Ce qui fait rajeunir, *romance.* . . . 2 50
— L'Orpheline, *romance.* 2 50
Clesse (A.) Les Sabots neufs, *romance.* . 2 50
Conrardy (Y.) Le Clerc d'avoué, *chansonnette.* 2 50
De B... (Mme). La Nouveauté, *romance.* . 2 50
De Bériot (fils.) On me croit coquette, *chansonnette.* 2 50
De Broan (Max.) La Goutte d'eau, *rom* . 2 50
— L'Étoile, *mélodie.* 2 50
De Coninck (F.) Au rossignol, *romance.* 2 50
De Glimes (J.) Extase, *romance.* . . . 2 50
Delhaye (A.) Partez, petits oiseaux, *rom.* 2 50
— Temps heureux, *simplicité* 2 50
Deltil, (R.) L'Ange gardien, *mélodie.* . . 2 50
— Le Pélerin, *romance* , ... , 3 50
Denefve (J.) Je serai sage à 60 ans, *chan.* 2 50
— La Mort de l'enfant, *romance* . . . 2 50
— Petit oiseau, *mélodie.* 2 50
— La Reine Louise, *souvenir* 2 50
— Le Rêve de l'enfant, *romance* . . . 2 5
De Tournay (A.) Bergeronnette, *bluette.* 2 50
— La Chanson du mousse 2 50
De Villebichot (A.) Fleur de souvenir. *rêv.* 2 50
Duval (E.) L'Aumônier. 2 50
— L'Enfant du pêcheur, *romance.* . . 2 50
— La Fille du banni, *romance.* . . . 2 50
Enrich (R.) Ton bon ange veillera, *rom.* 2 50
Everaerts (F.) Viens, fauvette, *romance.* 2 50
Eykens (J.) Le Fils du pêcheur, *mél. dram.* 2 50
— Ame et jeunesse, *romance* 2 50
— Pour sa mère, *romance* 2 50
Falise. (A.) Le Poète exilé, *romance* . . 2 50
Fauconnier (B. C.) Souvenez-vous, *mélodie religieuse,* pour contralto ou mezzo-soprano . . . . . 5 »
Gariboldi (G.) La Cloche du soir, *romance* 2 50
— Le Crucifix, *méditation.* 2 50
— Jusqu'au milieu des mers, *barcarolle.* 2 50
— Souvenirs, *romance.* 2 50
Gits (A. G.) L'Ange gardien, *romance.* . 2 50
— Le Bonheur du pauvre, *romance* . . 2 50
— Le Chant des Oiseaux. 2 50
Grégoir (J.) L'Ange et la jeune Fille, *mel.* 2 50
— A qui pense-t il? *romance.* . . . 2 50
— Priez pour moi, *mélodie.* 2 50
Gumbert (J.) Vive la danse! *rondo-valse* pour soprano. . . . . 5 »
Greyson (A.) Le Ciel est si beau, *romance.* 2 50
— Lorsque l'hiver se prolongeait, *rom.* 3 75
— La Tristesse, *méditation* 2 50
Henrotay (L.) Les Hirondelles d'hiver. *romance.* 2 50
— J'ai peur! *chansonnette* 2 50
— La Nymphe de la Sauvenière, *romance.* 2 50
— Prière à Marie. 2 50
Holzel La Chanson de mai, avec vocalises par Mme LÉONARD. 2 50
Houben (Jean) Dans la Campine, *mélodie.* 2 50
Huberti (E.) La Chanson du fou. . . 2 50
— La Linotte des bruyères, *romance.* . 2 50
— Le Petit savoyard, *romance.* . . . 2 50
Kreipl. Le Roi des montagnes, *chanson* . 2 50
Lassen (E.) Mon fils est couché là, *berc.* 2 50
Leenders (M.) La Fleur d'azur, *romance.* 2 50
— L'Hiver, *romance* 2 50
— La Mélancolie, *romance* 2 50
— La Vieille chanson. 2 50
Léonard de Mendi (Mme.) Le Pain du pauvre, *romance.* 2 50
Lutgen (B.) L'Ange du berceau, *mélodie.* 2 50
— Blondette, *romance* 2 50
— Ma belle Italie, *mélodie.* 2 50
— L'Oiseau de l'ermite, *légende* . . . 2 50
— Venise, *barcarolle.* 2 50
Ménard-Tissot (Mme) Les trois couronnes, *historiette* 2 50
Mercier (Ch.) A l'Enfance, *romance* . . 2 50
— Appel à la bienfaisance, *mélodie.* . 2 50
— La Charité, *romance,* 2e Édition . . 2 50
— Les Deux anges, *mélodie.* 2 50
— Dors mon enfant *berceuse* 2 50
— L'Espoir d'une pauvre mère, *romance.* 2 50
— Famille et bonheur, *romance.* . . . 2 50
— Je veux partir, *romance* 2 50
— L'Orphelin, *prière.* 2 50
— Pendant la guerre, *romance.* . . . 3 75
— Le Premier beau jour, *idylle.* . . . 2 50
— Près d'une mère, *romance.* 2 50
— La Providence, *romance* 2 50
— Le Refrain de l'ouvrière, *chansonnette.* 2 50
— Tandis que tout sommeille, *sérénade.* 2 50
— Travail et bonheur, *romance* . . . 2 50
Mercier (V.) Bergeronnette, *romance.* . 2 50
— Piété, *mélodie* 2 50
Miry (Ch.) A bas les paresseux, *moralité.* 2 50
— Le Maréchal, *chansonnette.* . . . 2 50
— Mouche ne me lutines pas, *romance.* 2 50
— Le Papillon et l'oiseau, *romance.* . 2 50
— Le Sarrau bleu, *romance* 2 50
Orsini (L.) Le Retour du printemps, *mél.* 2 50
Patrie (J.) Le fagotin, *chansonnette* . . 2 50
Soubre (E.) La Jeune fille mourante, *mélodie* 3 50
— Lucciola. *chanson servienne.* . . . 2 50
— La Sérénade. *romance.* 2 50
Suntjens (S. H.) L'Enfant et l'alouette, *fabliau* 2 50
— Le Nenni de la fauvette *chansonnette.* 2 50
Stéveniers (J.) Bergeronnette, *romance* . 2 50
Struth (A.) Joies et peines de l'enfance, *romances* et *chansonnettes* très-faciles
N° 1. Chagrin d'enfant . . . . . 2 »
2. L'Enfant et les oiseaux. . . . 2 »
3. Mon cheval de bois. . . . . 2 »
4. Le Petit ramoneur. . . . . 2 »
5. La Toupie. . . . . 2 »
6. Le Petit orphelin . . . . . 2 »
Solvay (A.) Le Printemps, *chanson past.* 2 50
Thevenet (A.) Les Andalouses, *boléro.* . 3 75
— La Femme du pêcheur *rom. dram.* 2 50
Thurner (A.) La Mer. *barcarolle.* . . 2 50
Vandenbogaerde (F.) Le Fils de l'aveugle, *romance.* 2 50
Van Helden (Y.) Le Petit frère, *romance.* 2 50
Van Lemperem. Petit enfant, petite fleur, *romance* 2 50
Van Mechelen (Th.) L'Ange et rameau, *romance* 2 50
— Le Bal, *romance* 2 50
— Le Passé, *romance* 2 50
Van Leent (J. P.) Prière, *ariette* . . 2 50
Verry (A.) Les Adieux de Marie Stuart . 2 50
Vienne (J.) Son âme avait quitté la terre, *mélodie* 2 50
Vieuxtemps (E.) L'Eternité, *mélodie.* . 2 50
— L'Orphelin, *romance* 2 50
Winance (L.) L'Enfant et le rossignol *mélodie* 2 50
Zani de Ferranti. Smyrne est une princesse 2 50
— Le Renard et corbeau, *fable.* . . . 2 50

Paris. — Typ. J.-A. Pinard, 9, cour des Miracles.

L'OISEAU-MOUCHE

ROMANCE

Paroles de MAURICE WILLE.

MUSIQUE DE

Ferd. BERRÉ

Paris, SCHOTT Edit.r
30, rue Neuve Saint Augustin, au 1.er

Bruxelles, SCHOTT frères.
82, Montagne de la Cour, 82.

Mayence
les fils de B. SCHOTT.

Londres
SCHOTT et C.ie.

Imp Michelet Frères

MAISON SCHOTT

L'OISEAU-MOUCHE.

Paroles
de Maurice WILLE.

ROMANCE.

Musique
de Ferd. BERRÉ.

Allegretto.

PIANO.

p

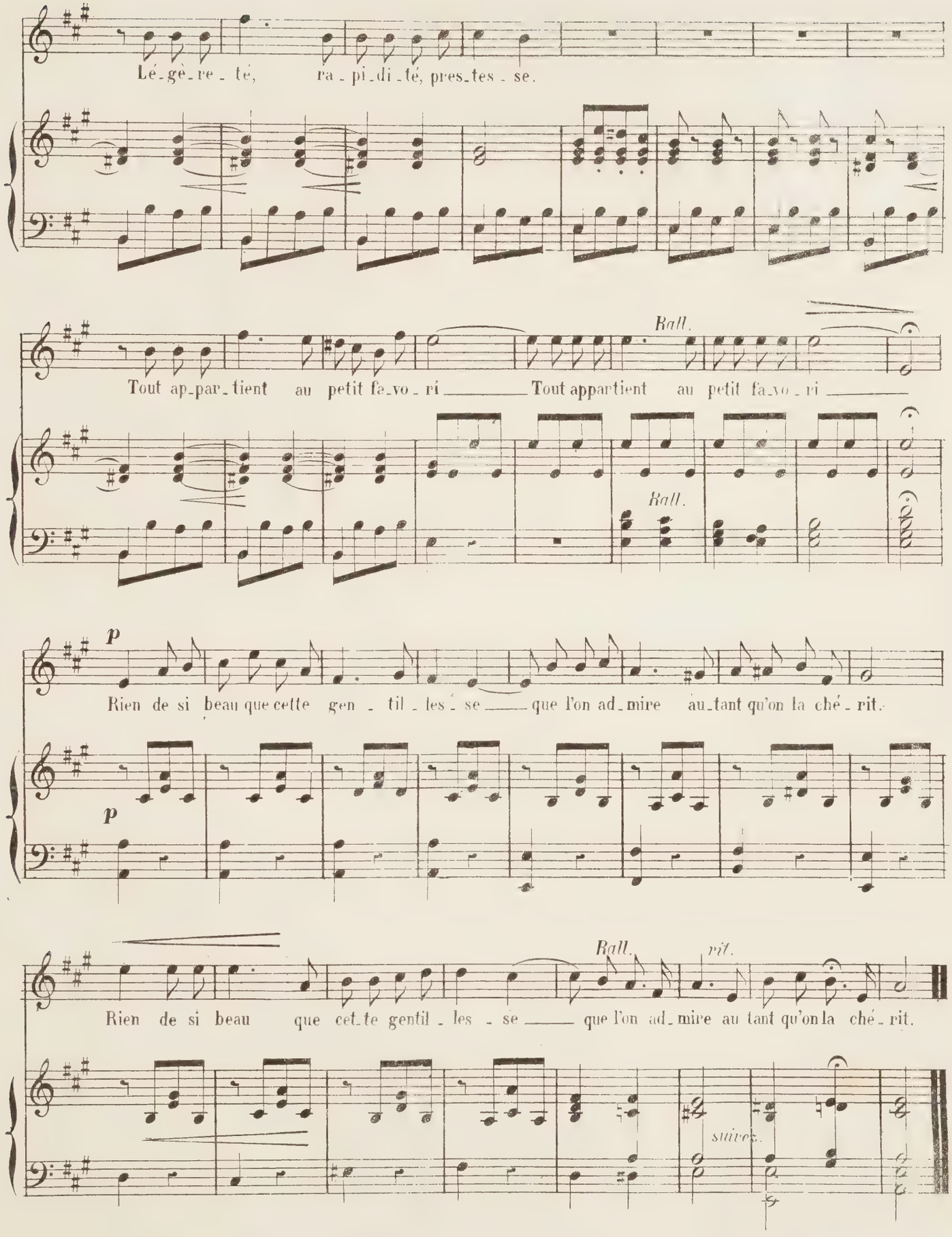
p Grazioso.

Pe - tit oi - seau l'orgueil de la na - tu - re Qu'en sa bon - té Dieu combla

de pré - sents Il lui don - na la plus bel - le pa - ru - re Il le do -

- ta de tous les a - gré - ments.

Paris, SCHOTT édr R. Nve St Augustin 30.



S.399. Imp:Michelet R.du Hasard 6.

EXTRAIT DU CATALOGUE DE LA MUSIQUE DE CHANT DE LA MAISON SCHOTT

30, rue Neuve-Saint-Augustin, à Paris.

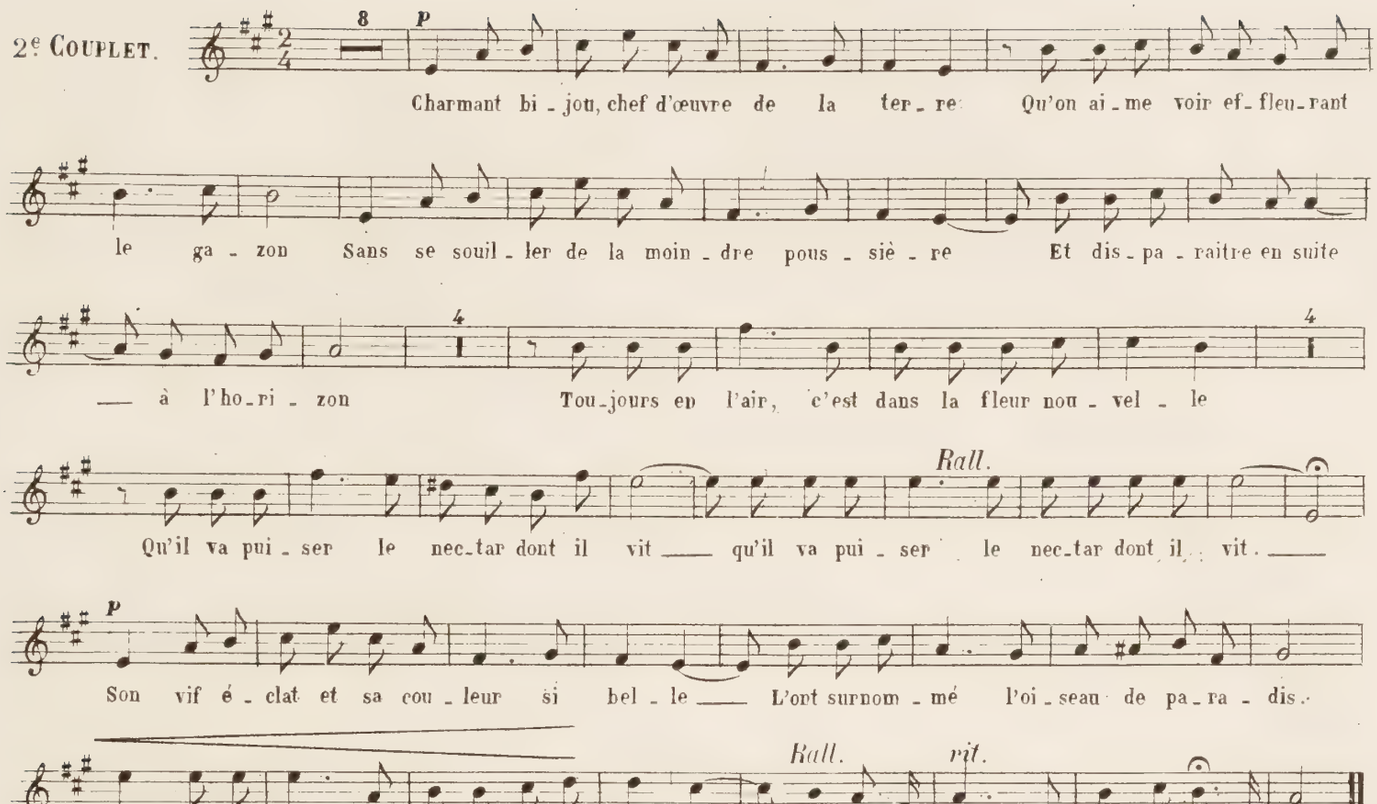
ROMANCES ET CHANSONNETTES AVEC PAROLES CONVENABLES

POUR LES MAISONS D'ÉDUCATION.

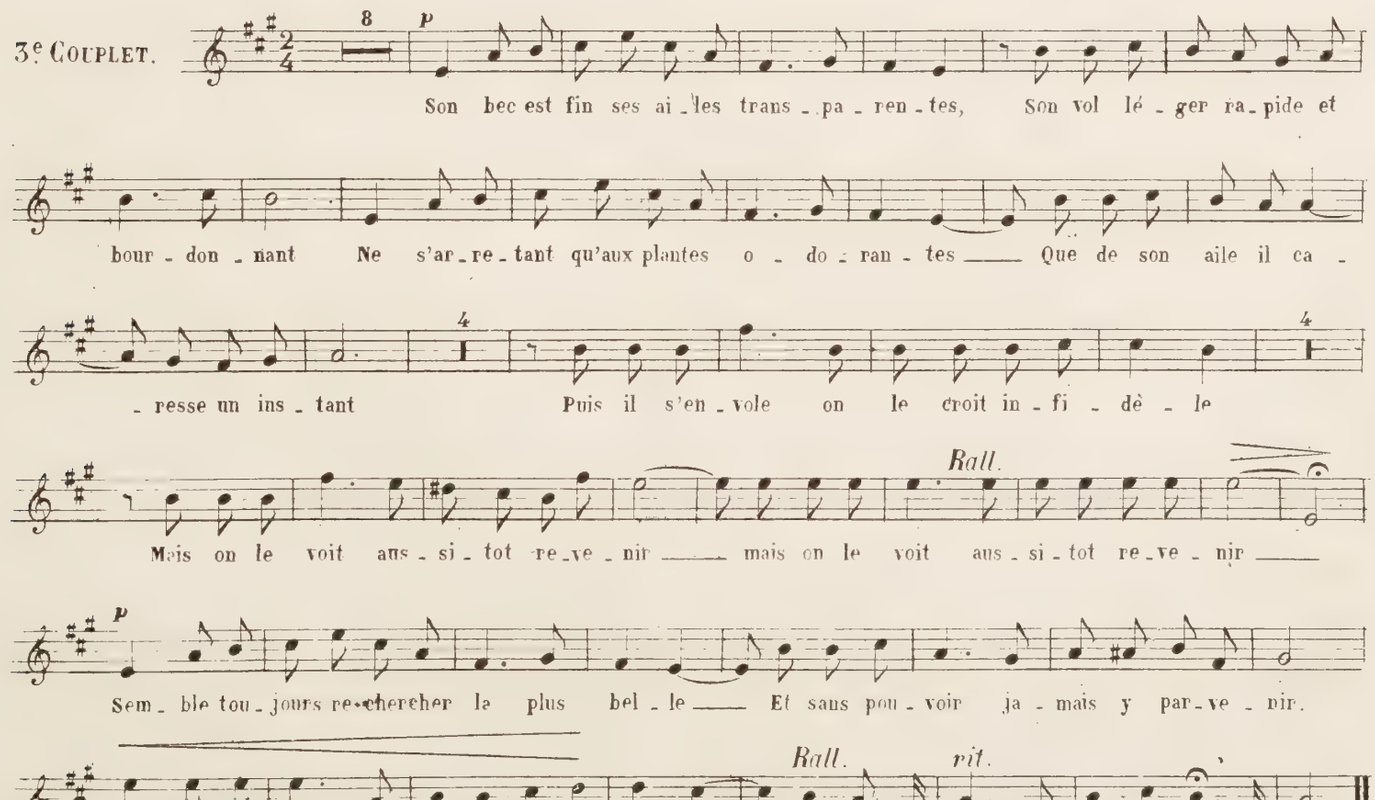
Amelot, (Mme.) Les Ailes d'ange, *romance.* 2 50
— Les Vivants et les morts. 2 50
Audran (N.) Fleurs de jeunesse, *mélodie.* 2 50
Beltjens (J. M.) L'Adieu, *romance.* . . 2 50
— La Barque, *romance* 2 50
— Dors mon enfant, *romance* 2 50
— L'Enfant et la sylphide, *romance.* . 2 50
— La Fiancée du marin, *romance.* . . 2 50
— La Fille du pêcheur, *romance.* . . . 2 50
— Fleur du pays, *romance.* 2 50
— Le Jardinier de Pantin, *chansonnette.* 2 50
— Ma nacelle, *barcarolle.* 2 50
— Protège-moi, *prière.* 2 50
— Un Rêve d'enfant, *romance.* . . . 2 50
— Le Rêve du bonheur, *romance,* . . 2 50
— Le Retour de la moisson, *chansonnette.* 2 50
— Toujours toi! *romance.* 2 50
— La Tourterelle, *chansonnette.* . . . 2 50
Benoît (P.) 6 Mélodies.
N° 1. Les Voix de la nuit. . . . . 6 »
2. Le Chant du rossignol . . . 5 »
3. La Fée Urgèle. 2 50
4. Chanson du forgeron. . . . 3 75
5. Le Castel d'Arundel. . . . 5 »
6. Les Cloches du village . . . 6 »
— 12 Pensées naïves.
N° 1. L'Aubépine. 2 50
2. L'Adieu d'un oiseau. . . . 2 50
3. L'aurore. 2 50
4. Le Langage d'un oiseau. . . 2 50
5. La Rosée. 2 50
6. Une Matinée de Mai. . . . 2 50
7. Ma bruyère. 2 50
8. Comme une larme d'enfant. . 2 50
9. Le Coucher du Soleil. . . . 2 50
10. L'Oiseau sous l'ombrage . . 2 50
11. Le Papillon. 2 50
12. Les Derniers bruits du soir. . 2 50
— L'Angélus du soir, *mélodie.* . . . . 4 »
— Ici je veux rêver, *mélodie.* 2 50
— Le Nuage, *romance.* 2 50
— Le Sylphe, *romance.* 2 50
— La Trace de tes pas, *mél.* 2 50
Bouillon (A.) Les Regrets, *tyrolienne.* . 2 50
Berleur (J.) Souvenir d'enfance *romance.* 2 50
Berré (F.) Chant du matin 2 50
— Chant du soir. 2 50
— Les Rubans bleus, *bluette.* 2 50
— Vous reverrai-je encore? *rom* . . . 2 50
Bordèse (L.) L'Ami Jour de l'an, *romance.* 2 50
— Danse mon petit, *mélodie* 2 50
— La Fille du passeur du gué. *historiette.* 2 50
— La Jeune fille à sa chèvre, *mélodie* . . 2 50
— La Mère, l'enfant et l'oiseau, *rom.* . 2 50
— Riche et pauvre. 2 50
Buchet. Juanita la blonde, *romance.* . . 2 50
Camatüer (G.) A mon enfant, *romance.* . 2 50
Cartol (H.) A L'horizon, *romance* . . . 2 50
— Baptiste, *bluette.* 2 50
— Ce qui fait rajeunir, *romance.* . . . 2 50
— L'Orpheline, *romance.* 2 50
Clesse (A.) Les Sabots neufs, *romance.* . 2 50
Conrardy (Y.) Le Clerc d'avoué, *chansonnette.* 2 50
De B... (Mme). La Nouveauté, *romance.* . 2 50
De Bériot (fils.) On me croit coquette, *chansonnette.* 2 50
De Broan (Max.) La Goutte d'eau, *rom* . 2 50
— L'Étoile, *mélodie.* 2 50
De Coninck (F.) Au rossignol, *romance.* 2 50
De Glimes (J.) Extase, *romance.* . . . 2 50
Delhaye (A.) Partez, petits oiseaux, *rom.* 2 50
— Temps heureux, *simplicité* 2 50
Deltil, (R.) L'Ange gardien, *mélodie.* . . 2 50
— Le Pélerin, *romance* , ... , 3 50
Denefve (J.) Je serai sage à 60 ans, *chan.* 2 50
— La Mort de l'enfant, *romance* . . . 2 50
— Petit oiseau, *mélodie.* 2 50
— La Reine Louise, *souvenir* 2 50
— Le Rêve de l'enfant, *romance* . . . 2 5
De Tournay (A.) Bergeronnette, *bluette.* 2 50
— La Chanson du mousse 2 50
De Villebichot (A) Fleur de souvenir. *rêv.* 2 50
Duval (E.) L'Aumônier. 2 50
— L'Enfant du pêcheur, *romance.* . . 2 50
— La Fille du banni, *romance.* . . . 2 50
Enrich (R.) Ton bon ange veillera, *rom.* 2 50
Everaerts (F.) Viens, fauvette, *romance.* 2 50
Eykens (J.) Le Fils du pêcheur, *mél. dram.* 2 50
— Ame et jeunesse, *romance* 2 50
— Pour sa mère, *romance* 2 50
Falise. (A.) Le Poète exilé, *romance* . . 2 50
Fauconnier (B. C.) Souvenez-vous, *mélodie religieuse,* pour contralto ou mezzo-soprano . . . . . 5 »
Gariboldi (G.) La Cloche du soir, *romance* 2 50
— Le Crucifix, *méditation.* 2 50
— Jusqu'au milieu des mers, *barcarolle.* 2 50
— Souvenirs, *romance.* 2 50
Gits (A G) L'Ange gardien, *romance.* . 2 50
— Le Bonheur du pauvre, *romance* . . 2 50
— Le Chant des Oiseaux. 2 50
Grégoir (J.) L'Ange et la jeune Fille, *mel.* 2 50
— A qui pense-t il? *romance.* . . . 2 50
— Priez pour moi, *mélodie.* 2 50
Gumbert (J.) Vive la danse! *rondo-valse* pour soprano. . . . . 5 »
Greyson (A.) Le Ciel est si beau, *romance.* 2 50
— Lorsque l'hiver se prolongeait, *rom.* 3 75
— La Tristesse, *méditation* 2 50
Henrotay (L.) Les Hirondelles d'hiver. *romance.* 2 50
— J'ai peur! *chansonnette* 2 50
— La Nymphe de la Sauvenière, *romance.* 2 50
— Prière à Marie. 2 50
Holzel La Chanson de mai, avec vocalises par Mme LÉONARD. 2 50
Houben (Jean) Dans la Campine, *mélodie.* 2 50
Huberti (E.) La Chanson du fou. . . 2 50
— La Linotte des bruyères, *romance.* . 2 50
— Le Petit savoyard, *romance.* . . . 2 50
Kreipl. Le Roi des montagnes, *chanson* . 2 50
Lassen (E.) Mon fils est couché là, *berc.* 2 50
Leenders (M.) La Fleur d'azur, *romance.* 2 50
— L'Hiver, *romance* 2 50
— La Mélancolie, *romance* 2 50
— La Vieille chanson. 2 50
Léonard de Mendi (Mme.) Le Pain du pauvre, *romance.* 2 50
Lutgen (B) L'Ange du berceau, *mélodie.* 2 50
— Blondette, *romance* 2 50
— Ma belle Italie, *mélodie.* 2 50
— L'Oiseau de l'ermite, *légende* . . . 2 50
— Venise, *barcarolle.* 2 50
Ménard-Tissot (Mme) Les trois couronnes, *historiette* 2 50
Mercier (Ch.) A l'Enfance, *romance* . . 2 50
— Appel à la bienfaisance, *mélodie.* . 2 50
— La Charité, *romance,* 2e Édition . . 2 50
— Les Deux anges, *mélodie.* 2 50
— Dors mon enfant *berceuse* 2 50
— L'Espoir d'une pauvre mère, *romance.* 2 50
— Famille et bonheur, *romance.* . . . 2 50
— Je veux partir, *romance* 2 50
— L'Orphelin, *prière.* 2 50
— Pendant la guerre, *romance.* . . . 3 75
— Le Premier beau jour, *idylle.* . . . 2 50
— Près d'une mère, *romance.* 2 50
— La Providence, *romance* 2 50
— Le Refrain de l'ouvrière, *chansonnette.* 2 50
— Tandis que tout sommeille, *sérénade.* 2 50
— Travail et bonheur, *romance* . . . 2 50
Mercier (V.) Bergeronnette, *romance.* . 2 50
— Piété, *mélodie* 2 50
Miry (Ch) A bas les paresseux, *moralité.* 2 50
— Le Maréchal, *chansonnette.* 2 50
— Mouche ne me lutines pas, *romance.* 2 50
— Le Papillon et l'oiseau, *romance.* . 2 50
— Le Sarrau bleu, *romance* 2 50
Orsini (L) Le Retour du printemps, *mél.* 2 50
Patrie (J.) Le fagotin, *chansonnette* . . 2 50
Soubre (E.) La Jeune fille mourante, *mélodie* 3 50
— Lucciola. *chanson servienne.* . . . 2 50
— La Sérénade. *romance.* 2 50
Suntjens (S. H.) L'Enfant et l'alouette, *fabliau* 2 50
— Le Nenni de la fauvette *chansonnette.* 2 50
Stéveniers (J.) Bergeronnette, *romance* . 2 50
Struth (A) Joies et peines de l'enfance, *romances* et *chansonnettes* très-faciles
N° 1. Chagrin d'enfant . . . . . 2 »
2. L'Enfant et les oiseaux. . . . 2 »
3. Mon cheval de bois. . . . . 2 »
4. Le Petit ramoneur. . . . . 2 »
5. La Toupie. . . . . 2 »
6. Le Petit orphelin . . . . . 2 »
Solvay (A.) Le Printemps, *chanson past.* 2 50
Thevenet (A.) Les Andalouses, *boléro.* . 3 75
— La Femme du pêcheur *rom. dram.* 2 50
Thurner (A) La Mer. *barcarolle.* . . 2 50
Vandenbogaerde (F.) Le Fils de l'aveugle, *romance.* 2 50
Van Helden (Y.) Le Petit frère, *romance.* 2 50
Van Lemperem. Petit enfant, petite fleur, *romance* 2 50
Van Mechelen (Th) L'Ange et rameau, *romance.* 2 50
— Le Bal, *romance* 2 50
— Le Passé, *romance* 2 50
Van Leent (J. P.) Prière, *ariette* . . 2 50
Verry (A.) Les Adieux de Marie Stuart . 2 50
Vienne (J.) Son âme avait quitté la terre, *mélodie* 2 50
Vieuxtemps (E.) L'Eternité, *mélodie.* . 2 50
— L'Orphelin, *romance* 2 50
Winance (L.) L'Enfant et le rossignol *mélodie* 2 50
Zani de Ferranti. Smyrne est une princesse 2 50
— Le Renard et corbeau, *fable.* . . . 2 50

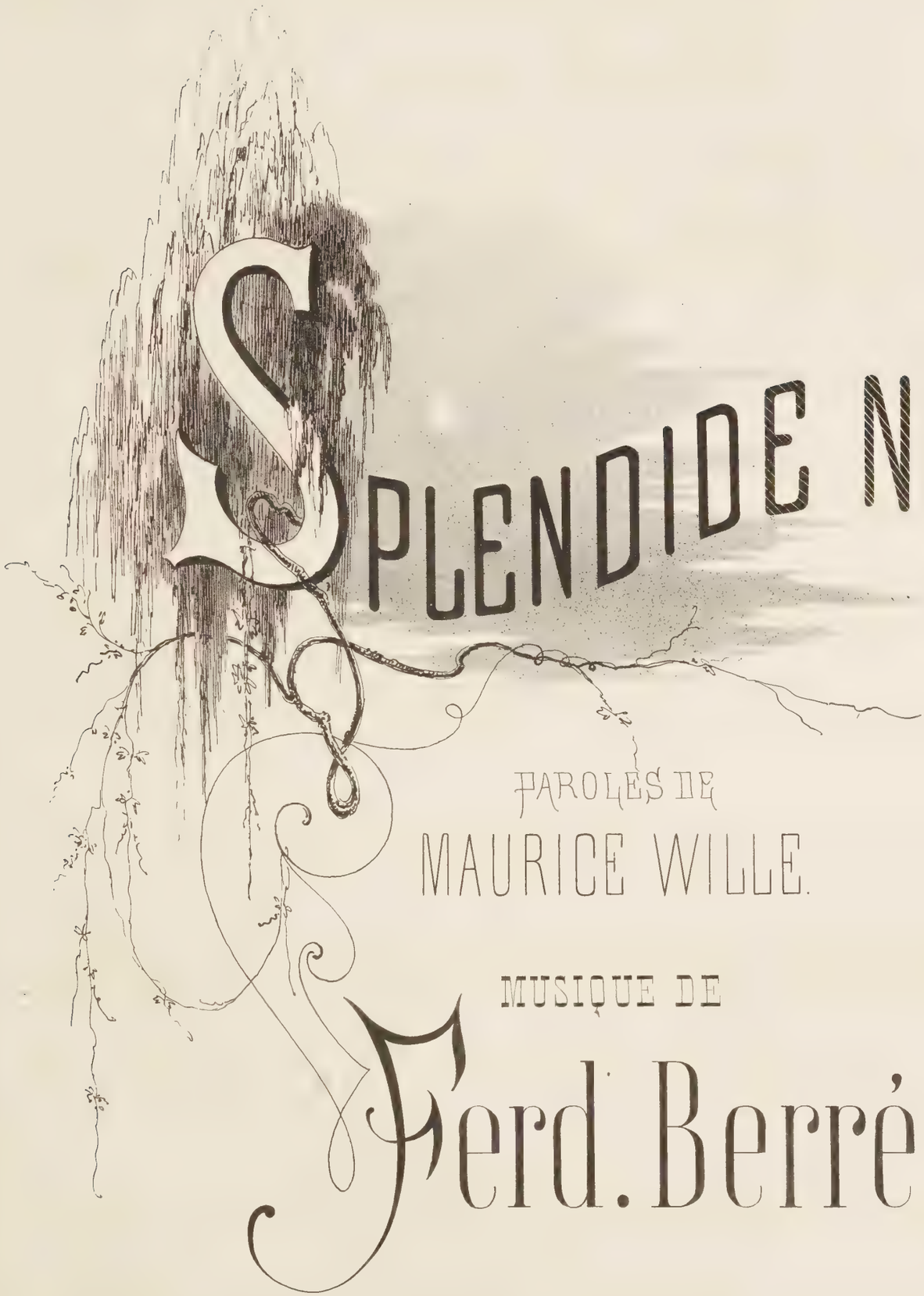
Paris. — Typ. J.-A. Pinard, 9, cour des Miracles.

2e Couplet.



3e Couplet.





SPLENDIDE NUIT!

PAROLES DE

MAURICE WILLE.

MUSIQUE DE

Ferd. Berré.

Paris, SCHOTT Editeur.
Rue Neuve St. Augustin, 30. au 1er

Bruxelles, SCHOTT frères
82, Montagne de la Cour, 82.

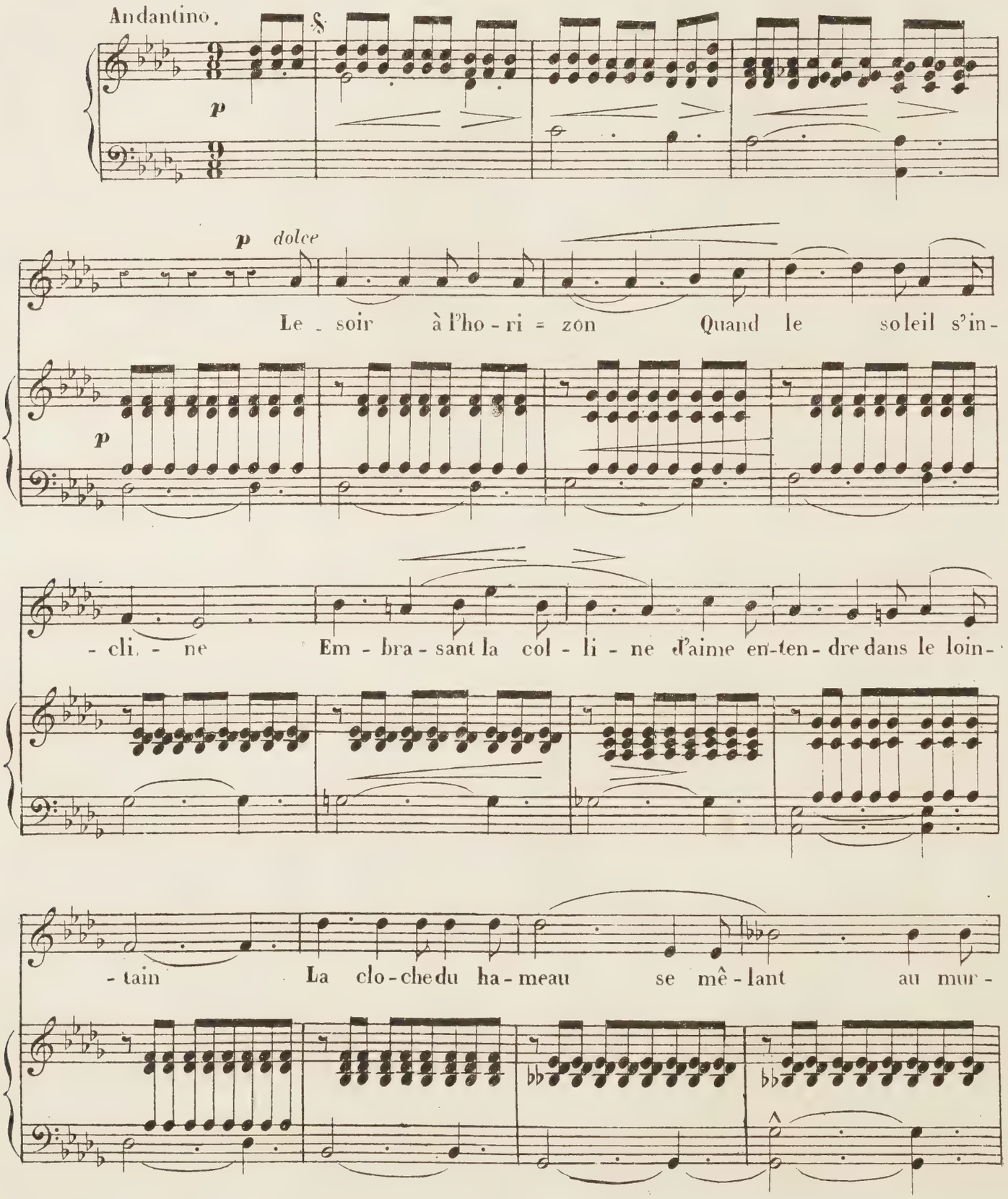
Mayence, les fils B. Schott. *Londres, Schott et Cie*

Imp. Michelet Paris

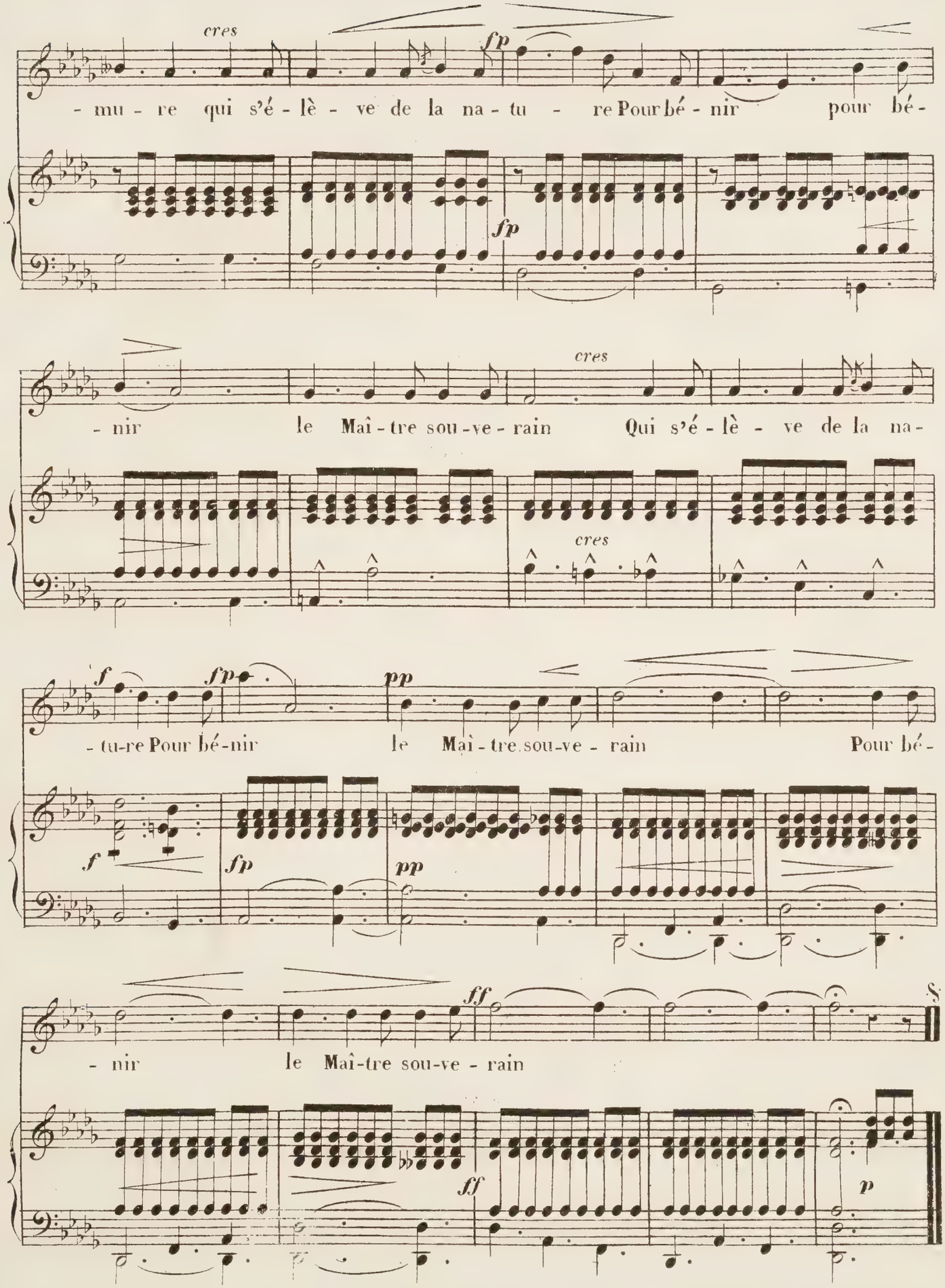
MAISON SCHOTT

SPLENDIDE NUIT!

Paroles de **MAURICE WILLE**. Musique de **FERD. BERRÉ**.



Paris, Schott, Edr de musique, r. Nve St. Augustin, 30. S. 398



Impᵉ Michelet, r. du Hasard, 6.

EXTRAIT DU CATALOGUE DE LA MUSIQUE DE CHANT DE LA MAISON SCHOTT

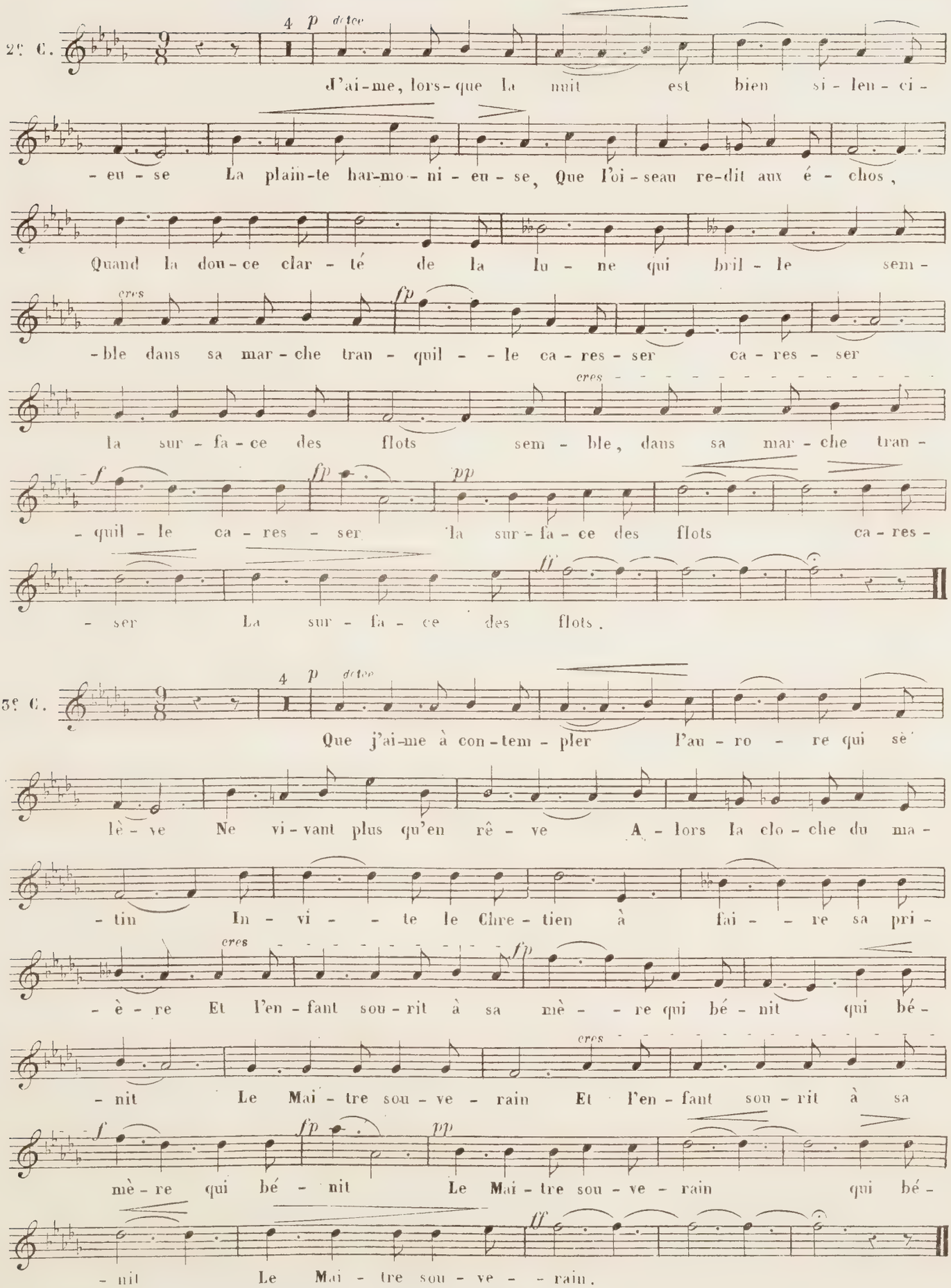
30, rue Neuve-Saint-Augustin, à Paris.

ROMANCES ET CHANSONNETTES AVEC PAROLES CONVENABLES

POUR LES MAISONS D'ÉDUCATION.

Amelot, (Mme) Les Ailes d'ange, *romance.* 2 50
— Les Vivants et les morts. 2 50
Audran (N.) Fleurs de jeunesse, *mélodie.* 2 50
Beltjens (J. M.) L'Adieu, *romance.* . . 2 50
— La Barque, *romance* 2 50
— Dors mon enfant, *romance* 2 50
— L'Enfant et la sylphide, *romance.* . 2 50
— La Fiancée du marin, *romance.* . . 2 50
— La Fille du pêcheur, *romance.* . . . 2 50
— Fleur du pays, *romance.* 2 50
— Le Jardinier de Pantin, *chansonnette.* 2 50
— Ma nacelle, *barcarolle.* 2 50
— Protège-moi, *prière.* 2 50
— Un Rêve d'enfant, *romance.* . . . 2 50
— Le Rêve du bonheur, *romance,* . . 2 50
— Le Retour de la moisson, *chansonnette.* 2 50
— Toujours toi! *romance.* 2 50
— La Tourterelle, *chansonnette.* . . . 2 50
Benoît (P.) 6 Mélodies.
N° 1. Les Voix de la nuit. . . . . 6 »
2. Le Chant du rossignol . . . 5 »
3. La Fée Urgèle 2 50
4. Chanson du forgeron. . . . 3 75
5. Le Castel d'Arundel. . . . 5 »
6. Les Cloches du village . . . 6 »
— 12 Pensées naïves.
N° 1. L'Aubépine. 2 50
2. L'Adieu d'un oiseau. . . . 2 50
3. L'aurore. 2 50
4. Le Langage d'un oiseau. . . 2 50
5. La Rosée. 2 50
6. Une Matinée de Mai. . . . 2 50
7. Ma bruyère. 2 50
8. Comme une larme d'enfant. . 2 50
9. Le Coucher du Soleil. . . . 2 50
10. L'Oiseau sous l'ombrage . . 2 50
11. Le Papillon. 2 50
12. Les Derniers bruits du soir. . 2 50
— L'Angélus du soir, *mélodie.* . . . . 4 »
— Ici je veux rêver, *mélodie.* 2 50
— Le Nuage, *romance.* 2 50
— Le Sylphe, *romance.* 2 50
— La Trace de tes pas, *mél.* 2 50
Bouillon (A.) Les Regrets, *tyrolienne.* . 2 50
Berleur (J.) Souvenir d'enfance *romance.* 2 50
Berré (F.) Chant du matin 2 50
— Chant du soir. 2 50
— Les Rubans bleus, *bluette.* 2 50
— Vous reverrai-je encore? *rom* . . . 2 50
Bordèse (L.) L'Ami Jour de l'an, *romance.* 2 50
— Danse mon petit, *mélodie* 2 50
— La Fille du passeur du gué. *historiette.* 2 50
— La Jeune fille à sa chèvre, *mélodie* . . 2 50
— La Mère, l'enfant et l'oiseau, *rom.* . . 2 50
— Riche et pauvre. 2 50
Buchet. Juanita la blonde, *romance.* . . 2 50
Camaüer (G.) A mon enfant, *romance.* . 2 50
Cartol (H.) A L'horizon, *romance* . . . 2 50
— Baptiste, *bluette.* 2 50
— Ce qui fait rajeunir, *romance.* . . . 2 50
— L'Orpheline, *romance.* 2 50
Clesse (A.) Les Sabots neufs, *romance.* . 2 50
Conrardy (Y.) Le Clerc d'avoué, *chansonnette.* 2 50
De B... (Mme), La Nouveauté, *romance.* . 2 50
De Bériot (fils.) On me croit coquette, *chansonnette.* 2 50
De Broan (Max.) La Goutte d'eau, *rom* . 2 50
— L'Étoile, *mélodie.* 2 50
De Coninck (F.) Au rossignol, *romance.* 2 50
De Glimes (J.) Extase, *romance.* . . . 2 50
Delhaye (A.) Partez, petits oiseaux, *rom.* 2 50
— Temps heureux, *simplicité* 2 50
Deltil, (R.) L'Ange gardien, *mélodie.* . . 2 50
— Le Pélerin, *romance* , ... , 3 50
Denefve (J.) Je serai sage à 60 ans, *chan.* 2 50
— La Mort de l'enfant, *romance* . . . 2 50
— Petit oiseau, *mélodie.* 2 50
— La Reine Louise, *souvenir* 2 50
— Le Rêve de l'enfant, *romance* . . . 2 5
De Tournay (A.) Bergeronnette, *bluette.* 2 50
— La Chanson du mousse 2 50
De Villebichot (A) Fleur de souvenir. *rév.* 2 50
Duval (E.) L'Aumônier. 2 50
— L'Enfant du pêcheur, *romance.* . . 2 50
— La Fille du banni, *romance.* . . . 2 50
Enrich (R.) Ton bon ange veillera, *rom.* 2 50
Everaerts (F) Viens, fauvette, *romance.* 2 50
Eykens (J.) Le Fils du pêcheur, *mél. dram.* 2 50
— Ame et jeunesse, *romance* 2 50
— Pour sa mère, *romance* 2 50
Falise. (A.) Le Poète exilé, *romance* . . 2 50
Fauconnier (B. C.) Souvenez-vous, *mélodie religieuse,* pour contralto ou mezzo-soprano . . . . . 5 »
Gariboldi (G.) La Cloche du soir, *romance* 2 50
— Le Crucifix, *méditation.* 2 50
— Jusqu'au milieu des mers, *barcarolle.* 2 50
— Souvenirs, *romance.* 2 50
Gits (A G.) L'Ange gardien, *romance.* . 2 50
— Le Bonheur du pauvre, *romance* . . 2 50
— Le Chant des Oiseaux. 2 50
Grégoir (J.) L'Ange et la jeune Fille, *mel.* 2 50
— A qui pense-t il? *romance.* . . . 2 50
— Priez pour moi, *mélodie.* 2 50
Gumbert (J.) Vive la danse! *rondo-valse* pour soprano. . . . . 5 »
Greyson (A.) Le Ciel est si beau, *romance.* 2 50
— Lorsque l'hiver se prolongeait, *rom.* 3 75
— La Tristesse, *méditation* 2 50
Henrotay (L.) Les Hirondelles d'hiver. *romance.* 2 50
— J'ai peur! *chansonnette* 2 50
— La Nymphe de la Sauvenière, *romance.* 2 50
— Prière à Marie. 2 50
Holzel La Chanson de mai, avec vocalises par Mme LÉONARD. 2 50
Houben (Jean) Dans la Campine, *mélodie.* 2 50
Huberti (E.) La Chanson du fou. . . 2 50
— La Linotte des bruyères. *romance.* . 2 50
— Le Petit savoyard, *romance.* . . . 2 50
Kreipl. Le Roi des montagnes, *chanson* . 2 50
Lassen (E.) Mon fils est couché là, *berc.* 2 50
Leenders (M.) La Fleur d'azur, *romance.* 2 50
— L'Hiver, *romance* 2 50
— La Mélancolie, *romance* 2 50
— La Vieille chanson. 2 50
Léonard de Mendi (Mme.) Le Pain du pauvre, *romance.* 2 50
Lutgen (B.) L'Ange du berceau, *mélodie.* 2 50
— Blondette, *romance* 2 50
— Ma belle Italie, *mélodie.* 2 50
— L'Oiseau de l'ermite, *légende* . . . 2 50
— Venise, *barcarolle.* 2 50
Ménard-Tissot (Mme) Les trois couronnes, *historiette* 2 50
Mercier (Ch.) A l'Enfance, *romance* . . 2 50
— Appel à la bienfaisance, *mélodie.* . 2 50
— La Charité, *romance,* 2e Édition . . 2 50
— Les Deux anges, *mélodie.* 2 50
— Dors mon enfant *berceuse* 2 50
— L'Espoir d'une pauvre mère, *romance.* 2 50
— Famille et bonheur, *romance.* . . . 2 50
— Je veux partir, *romance* 2 50
— L'Orphelin, *prière.* 2 50
— Pendant la guerre, *romance.* . . . 3 75
— Le Premier beau jour, *idylle.* . . . 2 50
— Près d'une mère, *romance.* 2 50
— La Providence, *romance* 2 50
— Le Refrain de l'ouvrière, *chansonnette.* 2 50
— Tandis que tout sommeille, *sérénade.* 2 50
— Travail et bonheur, *romance* . . . 2 50
Mercier (V.) Bergeronnette, *romance.* . 2 50
— Piété, *mélodie* 2 50
Miry (Ch) A bas les paresseux, *moralité.* 2 50
— Le Maréchal, *chansonnette.* . . . 2 50
— Mouche ne me lutines pas, *romance.* 2 50
— Le Papillon et l'oiseau, *romance.* . 2 50
— Le Sarrau bleu, *romance* 2 50
Orsini (L.) Le Retour du printemps, *mél.* 2 50
Patrie (J.) Le fagotin, *chansonnette* . . 2 50
Soubre (E.) La Jeune fille mourante, *mélodie* 3 50
— Lucciola. *chanson servienne.* . . . 2 50
— La Sérénade. *romance.* 2 50
Suntjens (S. H.) L'Enfant et l'alouette, *fabliau* 2 50
— Le Nenni de la fauvette *chansonnette.* 2 50
Stéveniers (J.) Bergeronnette, *romance* . 2 50
Struth (A) Joies et peines de l'enfance, *romances* et *chansonnettes* très-faciles
N° 1. Chagrin d'enfant . . . . 2 »
2. L'Enfant et les oiseaux. . . . 2 »
3. Mon cheval de bois. . . . 2 »
4. Le Petit ramoneur. . . . . 2 »
5. La Toupie. . . . . 2 »
6. Le Petit orphelin . . . . . 2 »
Solvay (A.) Le Printemps, *chanson past.* 2 50
Thevenet (A.) Les Andalouses, *boléro.* . 3 75
— La Femme du pêcheur *rom. dram.* 2 50
Thurner (A) La Mer. *barcarolle.* . . 2 50
Vandenbogaerde (F.) Le Fils de l'aveugle, *romance.* 2 50
Van Helden (Y.) Le Petit frère, *romance.* 2 50
Van Lemperem. Petit enfant, petite fleur, *romance* 2 50
Van Mechelen (Th.) L'Ange et rameau, *romance.* 2 50
— Le Bal, *romance* 2 50
— Le Passé, *romance* 2 50
Van Leent (J. P.) Prière, *ariette* . . 2 50
Verry (A.) Les Adieux de Marie Stuart . 2 50
Vienne (J.) Son âme avait quitté la terre, *mélodie* 2 50
Vieuxtemps (E.) L'Eternité, *mélodie.* . 2 50
— L'Orphelin, *romance* 2 50
Winance (L.) L'Enfant et le rossignol *mélodie* 2 50
Zani de Ferranti. Smyrne est une princesse 2 50
— Le Renard et corbeau, *fable.* . . . 2 50

Paris. — Typ. G.-A. Pinard, 9, cour des Miracles.


2e C.
4
p
dolce
J'ai-me, lors-que la nuit est bien si - len - ci -
- eu - se La plain-te har-mo - ni - eu - se, Que l'oi - seau re-dit aux é - chos,
Quand la dou - ce clar - té de la lu - ne qui bril - le sem -
cres
fp
- ble dans sa mar - che tran - quil - - le ca - res - ser ca - res - ser
la sur - fa - ce des flots sem - ble, dans sa mar - che tran -
cres
f
fp
pp
- quil - le ca - res - ser la sur - fa - ce des flots ca - res -
ff
- ser La sur - fa - ce des flots.
3e C.
4
p
dolce
Que j'ai-me à con-tem - pler l'au - ro - re qui sè
lè - ve Ne vi - vant plus qu'en rê - ve A - lors la clo - che du ma -
- tin In - vi - - te le Chre - tien à fai - - re sa pri -
cres
fp
- è - re Et l'en - fant sou - rit à sa mè - - re qui bé - nit qui bé -
cres
- nit Le Mai - tre sou - ve - rain Et l'en - fant sou - rit à sa
f
fp
pp
mè - re qui bé - nit Le Mai - tre sou - ve - rain qui bé -
ff
- nit Le Mai - tre sou - ve - - rain.

La Lyre allemande

COLLECTION DE ROMANCES AIRS & DUOS

DES COMPOSITEURS ALLEMANDS LES PLUS EN VOGUE

AVEC PAROLES FRANÇAISES de

JULES GUILLAUME & J. MELLERY

N° 1 Abt, AGATHE.
„ 2 Duringer, DEN LIEBEN LANGEN TAG (POURQUOI JE PLEURE)
„ 3 Gumbert, DIE THRÂNE (LES LARMES.)
„ 4 Krebs, AN ADELHEID (GARDE-MOI TES PLEURS)
„ 5 Kreipl, S MAILUFTERL (LE ROI DE LA MONTAGNE)
„ 6 Rucken. TRAB-TRAB (HOP, HOP!)
„ 7 „ DIE THRÂNE (LES LARMES.)
„ 8 Mendelssohn, ICH WOLLT MEINE LIEB (LA SŒUR DE L'ÂME)
„ 9 „ ABSCHIED DER ZUGVÖGEL (LE DÉPART DES OISEAUX)
„ 10 „ GRUSS! (HYMME À DIEU.)
„ 11 „ HERBSTLIED. (CHANT D'AUTOMNE.)
„ 12 „ VOLKSLIED. (L'AMITIÉ.)
„ 13 „ MAIGLÖCKCHEN (LA DANSE DES FLEURS.)
„ 14 Proch, DAS BLÜMLEIN (PENSEZ À MOI.)
„ 15 Stigelli, DIE SCHÖNSTEN AUGEN (LES PLUS BEAUX YEUX)

N° 16. Mendelssohn, AN DIE ENTFERNTE (A L'AMIE ABSENTE)
„ 17. Schumann R., ICH GROLLE NICHT (JE SUIS SANS FIEL)

Traduction française propriété des éditeurs.- déposé

Paris. SCHOTT Editeur
30, rue Nve St Augustin.
Londres, 157 & 159, Regent Street.

Bruxelles SCHOTT frères.
82, Montagne de la Cour.
Mayence, les fils de B. SCHOTT.

JE SUIS SANS FIEL.

ICH GROLLE NICHT

Schumann

Pas trop vite

CHANT

PIANO

mf

Je suis sans fiel *Le coup fut - il* *mor - tel*
Ich grolle nicht und wenn das Herz auch bricht.

An - ge perdu pour moi *An - ge perdu pour moi,* *je suis* *sans*
E - wig verlor - nes Lieb E - wig verlor - nes Lieb, ich grol - le

fiel *je suis* *sans fiel* *Des di - amants* *en vain l'éclat te suit* *Au - cun ray -*
nicht, ich grol - le nicht. Wie du auch strahlst in Di - a - mantenpracht, es fällt kein

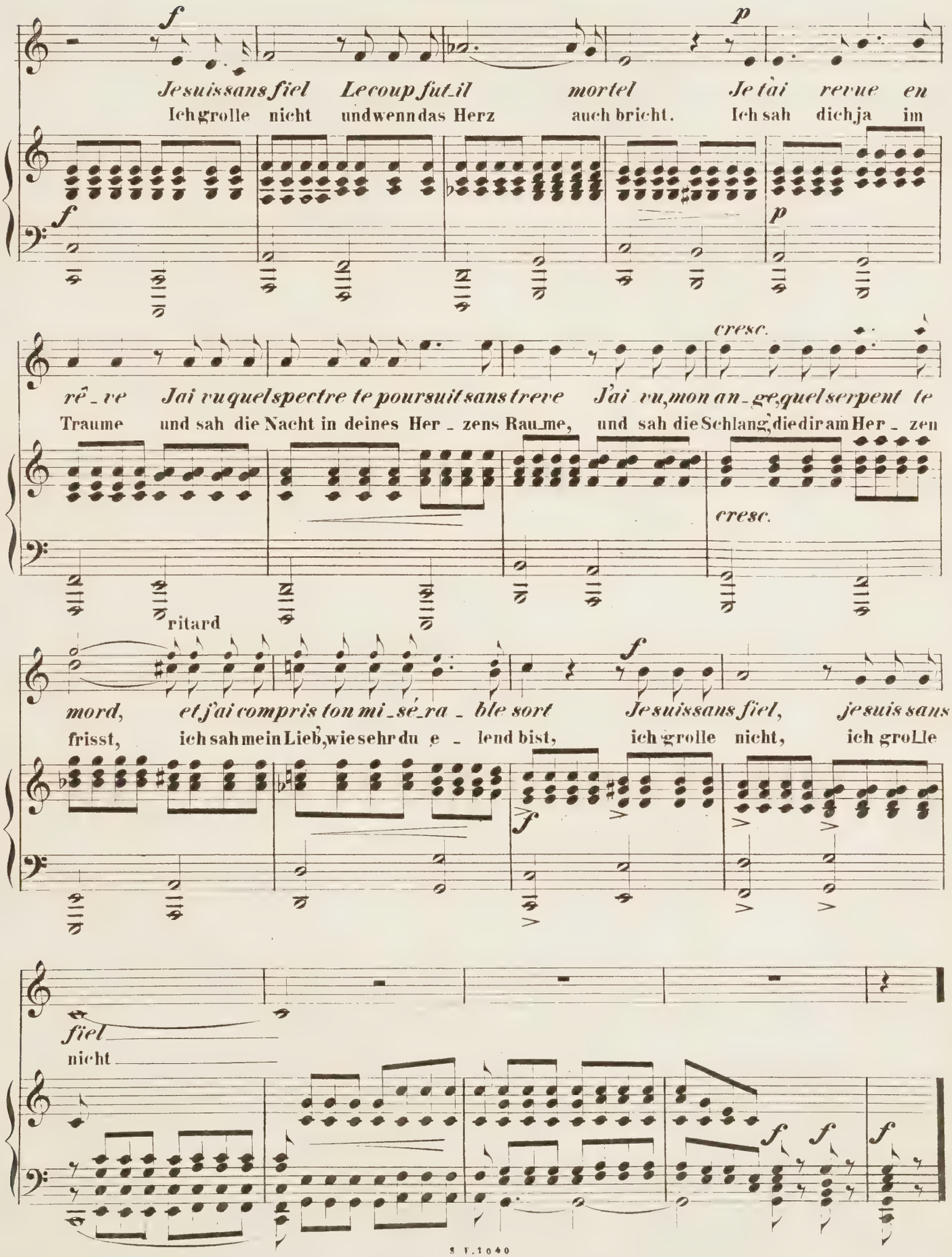
f *f* *f*

ritard

f

on *n'éclaire plus ta nuit* *je le sais bien*
Strahl in deines Her - zens Nacht, das weiss ich längst

sf


f
p
Je suis sans fiel Le coup fut-il mortel Je t'ai revue en
Ich grolle nicht und wenn das Herz auch bricht. Ich sah dich ja im
f
p
cresc.
rê - ve Jai vu quel spectre te poursuit sans treve J'ai vu, mon an - ge, quel serpent te
Traume und sah die Nacht in deines Her - zens Rau-me, und sah die Schlang', die dir am Her - zen
cresc.
ritard
mord, et j'ai compris ton mi - sé - ra - ble sort Je suis sans fiel, je suis sans
frisst, ich sah mein Lieb, wie sehr du e - lend bist, ich grolle nicht, ich grolle
f
fiel
nicht
f
f
f

Hommage
À Son A. I. et R. Madame la Duchesse
DE BRABANT.

LE SOURIRE

ROMANCE

Paroles de

Mr. E. CICILE.

MUSIQUE DE

J. A. V. GARIEL

Paris, SCHOTT Editeur
30, rue Nve. St. Augustin, au 1er.

Bruxelles, SCHOTT frères.
82, Montagne de la Cour, 82.

Mayence, les fils B. Schott. *Londres, Schott et Cie.*

Imp. Michelet Paris.

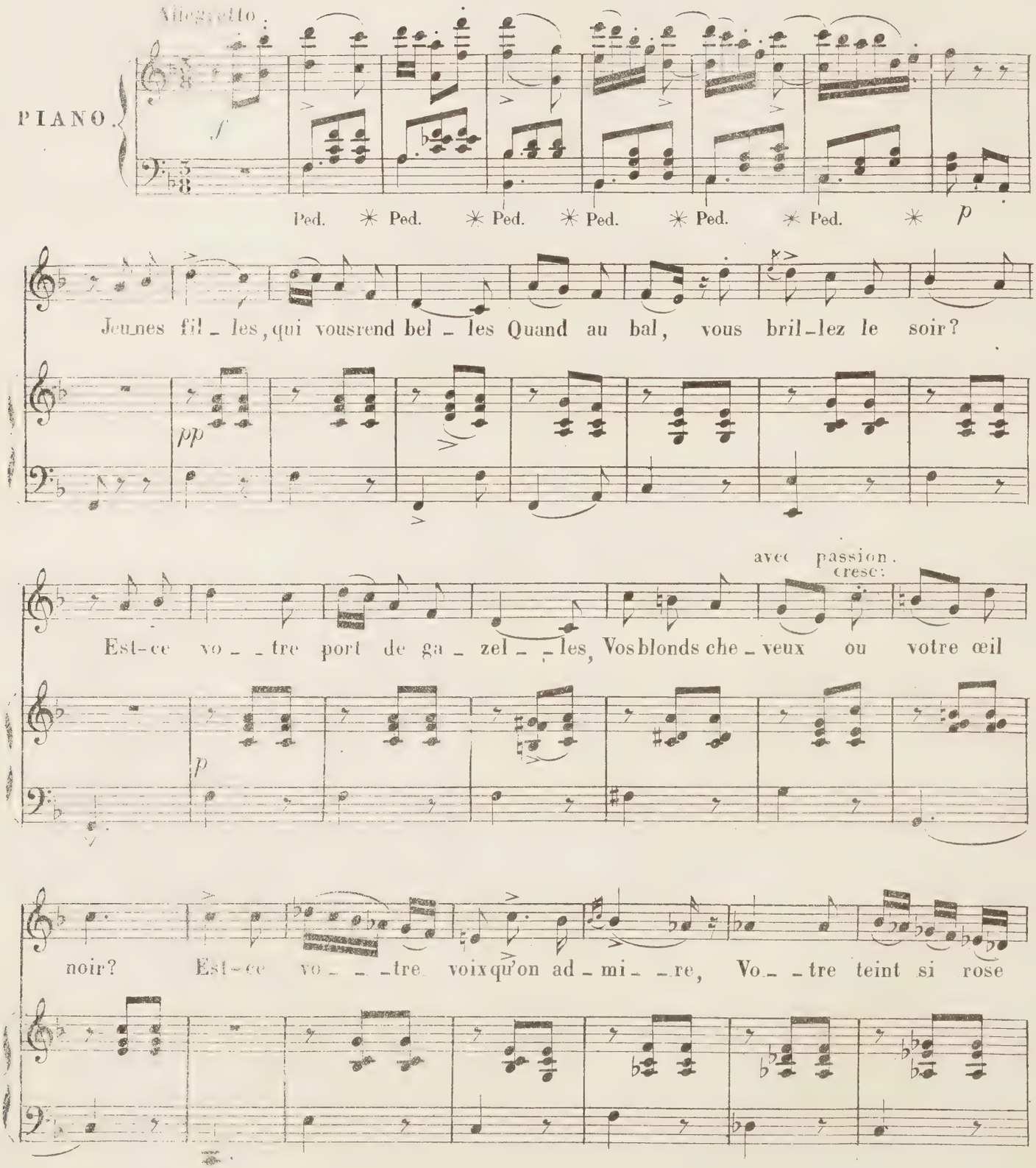
MAISON SCHOTT

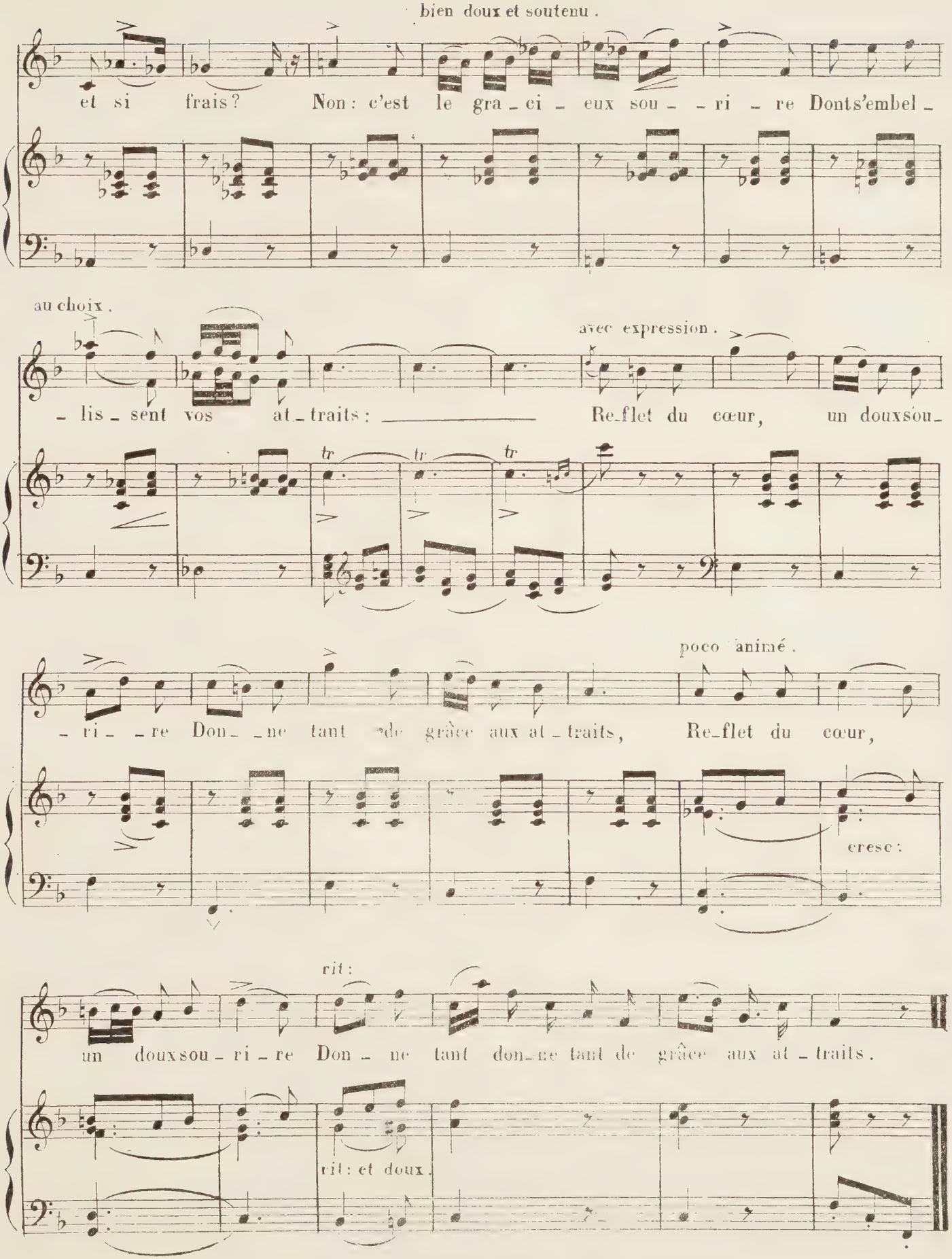
LE SOURIRE.

ROMANCE.

Paroles
de M.r E. CICILE.

Musique
de J. A. V. GARIEL.

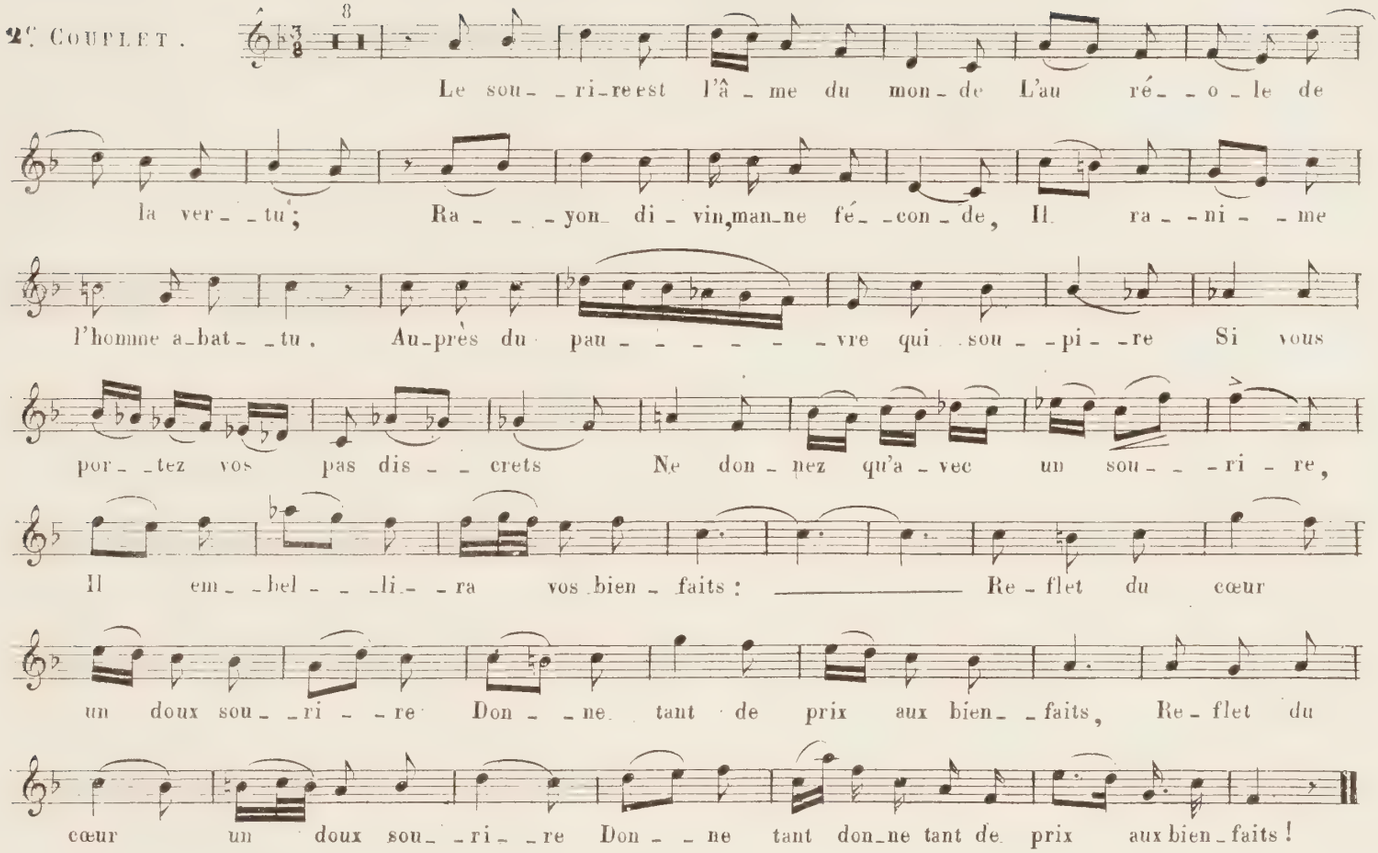




Imp: Michelet Rue du Hasard 6.

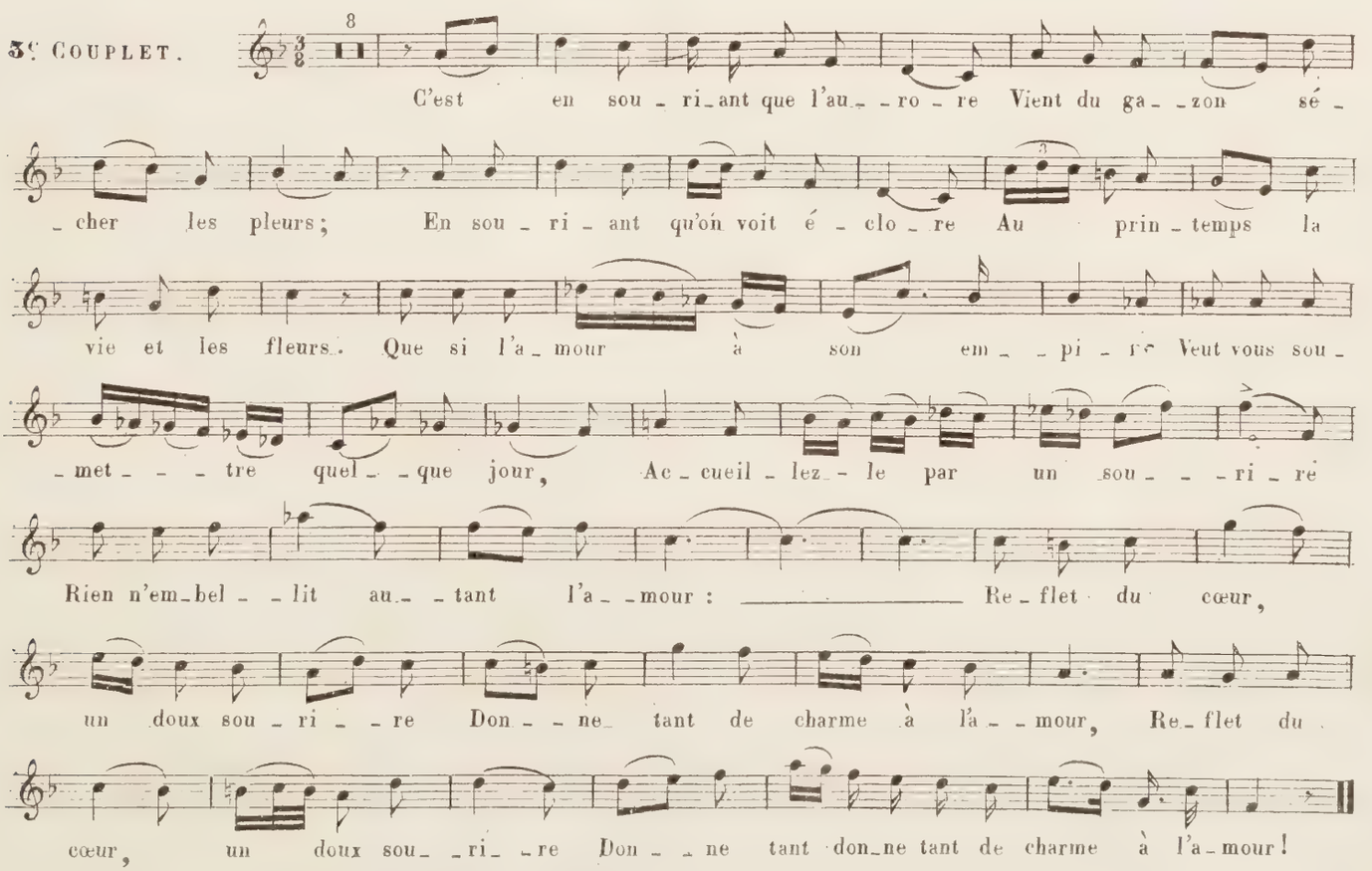
2e COUPLET.

Le sou_ _ri_re est l'â_me du mon_de L'au ré_ _o_le de la ver_ _tu; Ra_ _ _yon di_vin, man_ne fé_ _con_de, Il ra_ _ni_ _me l'homme a_bat_ _tu. Au_près du pau_ _ _ _ _ _vre qui sou_ _pi_ _re Si vous por_ _tez vos pas dis_ _crets Ne don_nez qu'a_vec un sou_ _ _ri_re, Il em_ _bel_ _ _li_ _ra vos bien_faits: Re_flet du cœur un doux sou_ _ri_ _re Don_ _ne tant de prix aux bien_ _faits, Re_flet du cœur un doux sou_ _ri_ _re Don_ _ne tant don_ne tant de prix aux bien_faits!



3e COUPLET.

C'est en sou_ri_ant que l'au_ _ro_re Vient du ga_ _zon sé_ _cher les pleurs; En sou_ri_ant qu'on voit é_clo_re Au prin_temps la vie et les fleurs. Que si l'a_mour à son em_ _pi_re Veut vous sou_ _met_ _ _tre quel_ _que jour, Ac_cueil_lez_le par un sou_ _ _ri_re Rien n'em_bel_ _lit au_ _tant l'a_ _mour: Re_flet du cœur, un doux sou_ri_ _re Don_ _ne tant de charme à l'a_ _mour, Re_flet du cœur, un doux sou_ _ri_ _re Don_ _ne tant don_ne tant de charme à l'a_mour!



AVE MARIA

CHANTÉ PAR

M.me MIOLAN-CARVALHO

MÉLODIE RELIGIEUSE

adaptée au

1.ER PRÉLUDE DE J. S. BACH

PAR

CH. GOUNOD

pour

Soprano, Violon solo, Orgue, Piano et Orchestre.

CHANT SEUL _ ACCOMPT DE PIANO.

PAROLES FRANÇAISES DE PAUL BERNARD.

N.o 1_Soprano ou Ténor : 3.f _____ N.o 1.bis Mezzo-Soprano ou Baryton : 3.f

N.o 2_En quatuor
pour Soprano, Violon solo, Orgue et Piano : 7.f 50.

N.o 3_Avec Orchestre complet, pour Soprano, Violon solo, Orgue et Piano.
(Partition et Parties séparées ; net : 9.f)

PARIS, AU MÉNESTREL, 2.bis rue Vivienne. HEUGEL & C.ie
Editeurs-Libraires pour la France et l'Etranger
Mayence, Schott & fils — Londres, Schott & C.ie — Ricordi à Milan

AVE MARIA

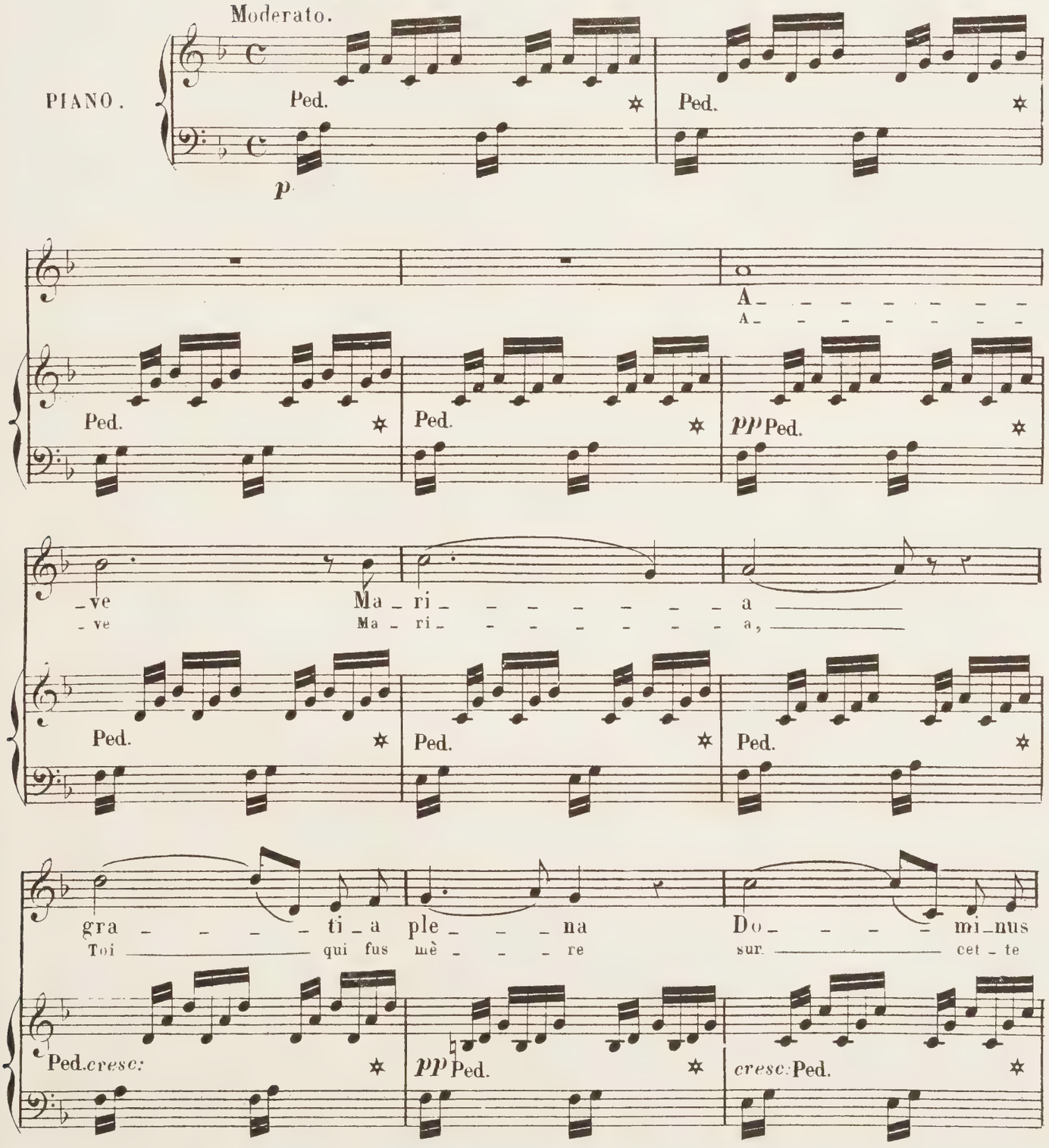
MÉLODIE RELIGIEUSE ADAPTÉE AU 1.er PRÉLUDE DE J.S.BACH

PAR

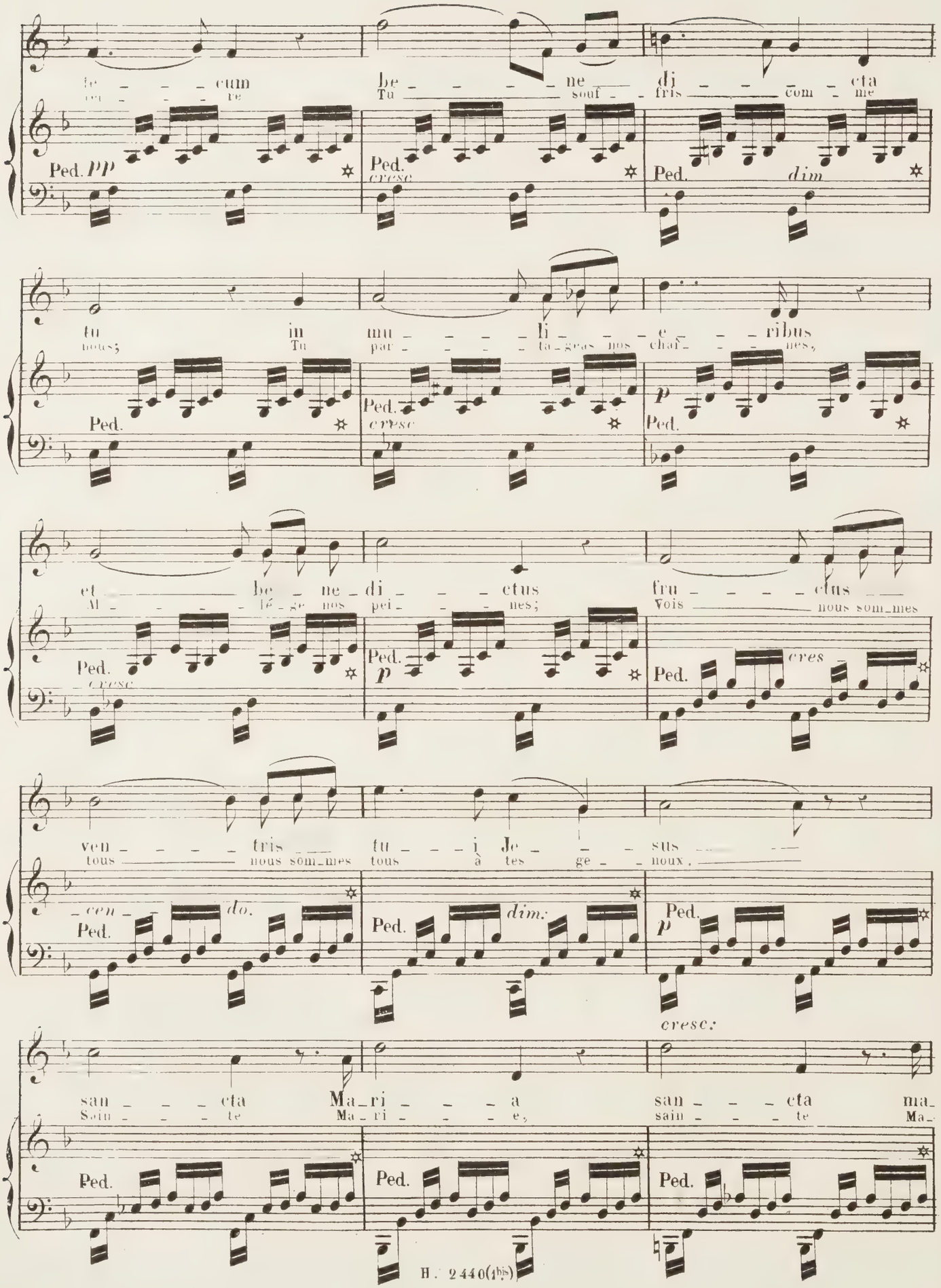
CHARLES GOUNOD

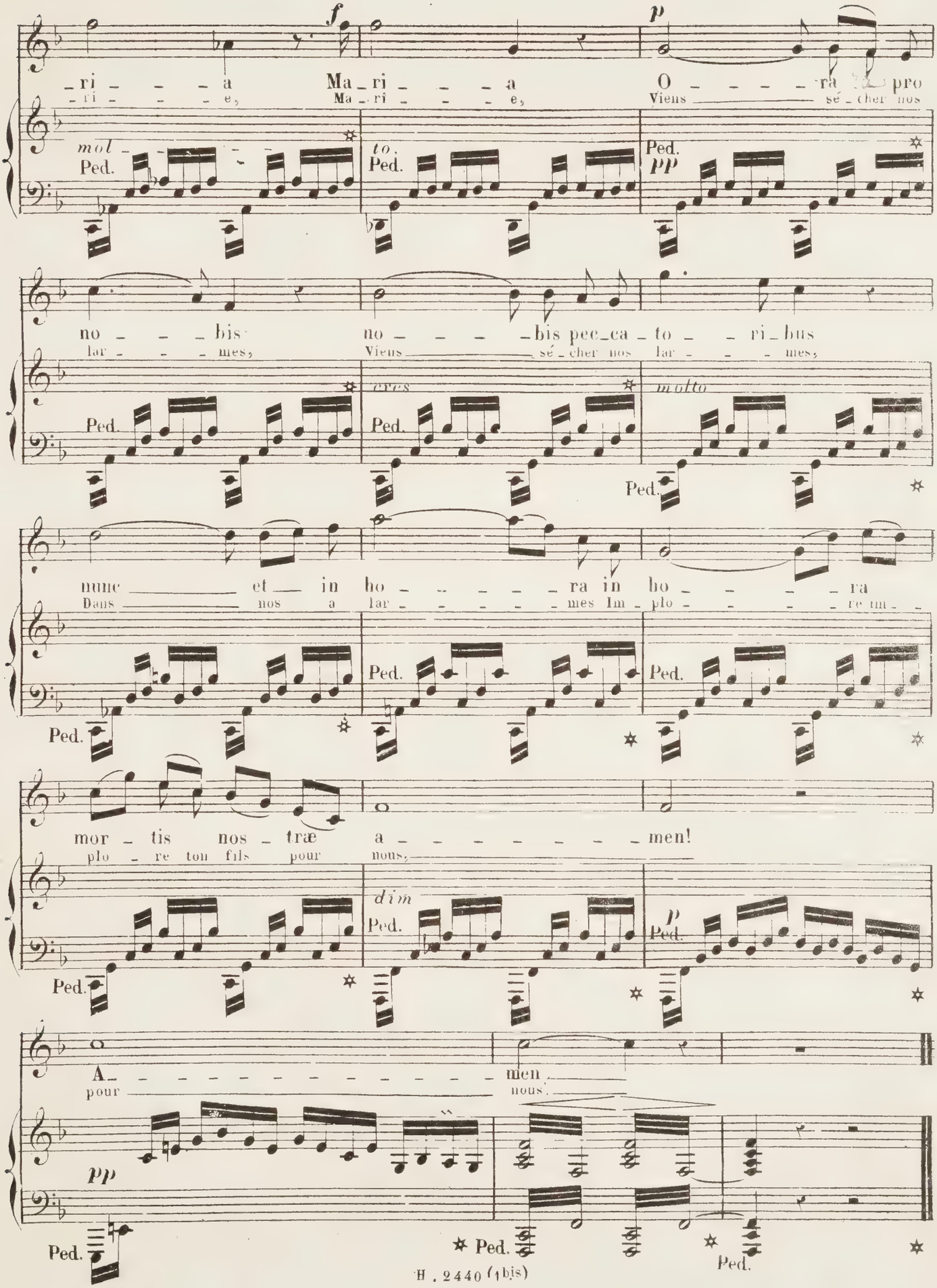
Prix: 3f.

N.o 1bis transposition pour mezzo-soprano ou baryton.



Paris, AU MÉNESTREL 2 bis r.Vivienne. H.2440.(1bis) Imp: Moucelot 27 r. C.x des Pts Champs.


fe cum
re
be ne di cta
Tu souf fris com me
Ped. pp
Ped. cresc
Ped. dim
tu in mu li e ribus
tous; Tu par ta gras nos chas nes,
Ped.
Ped. cresc
p
Ped.
et be ne di ctus fru ctus
M lé ge nos pei nes; Vois nous som mes
Ped. cresc
Ped. p
Ped. cres
ven tris tu i Je sus
tous nous som mes tous à tes ge noux,
cen do.
Ped.
Ped. dim.
Ped. p
cresc.
san cta Ma ri a san cta ma
Sain te Ma ri e, sain te Ma
Ped.
Ped.
Ped.


f
p
ri a Ma ri a O ra pro
ri e, Ma ri e, Viens sé cher nos
mol
to
Ped.
pp
no bis no bis pec ca to ri bus
lar mes, Viens sé cher nos lar mes,
cres
molto
nunc et in ho ra in ho ra
Dans nos a lar mes Im plo re tu
mor tis nos træ a men!
plo re ton fils pour nous,
dim
p
A men
pour nous,
pp

BALLADES.

MELODIES.

Paroles Françaises de

DE BÉLANGER.

Mélodies

DE

FR. SCHUBERT.

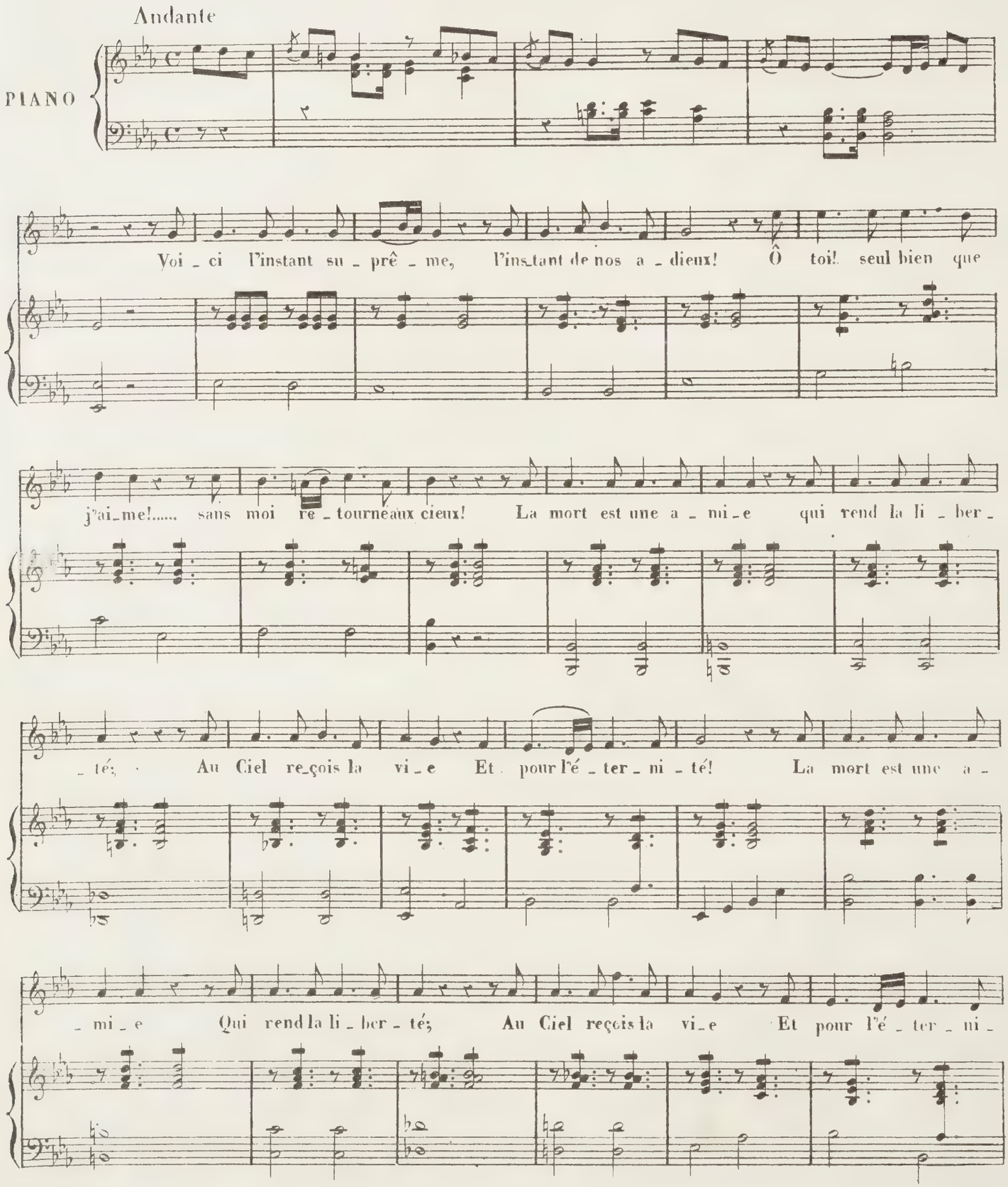
1. Ave Maria
2. Adieu
3. La Vierge des agonisants
4. Marguerite
5. Les plaintes de la jeune fille
6. La truite (ou la Péri)
7. Barcarolle
8. Rosemonde
9. L'attente
10. L'auberge des larmes
11. La Sérénade
12. Son image
13. Le Départ
14. Pensées d'amour
15. Au bord de la mer
16. Le vieillard
17. Les astres
18. La jeune Réfugiée
19. Le Printemps
20. Louise

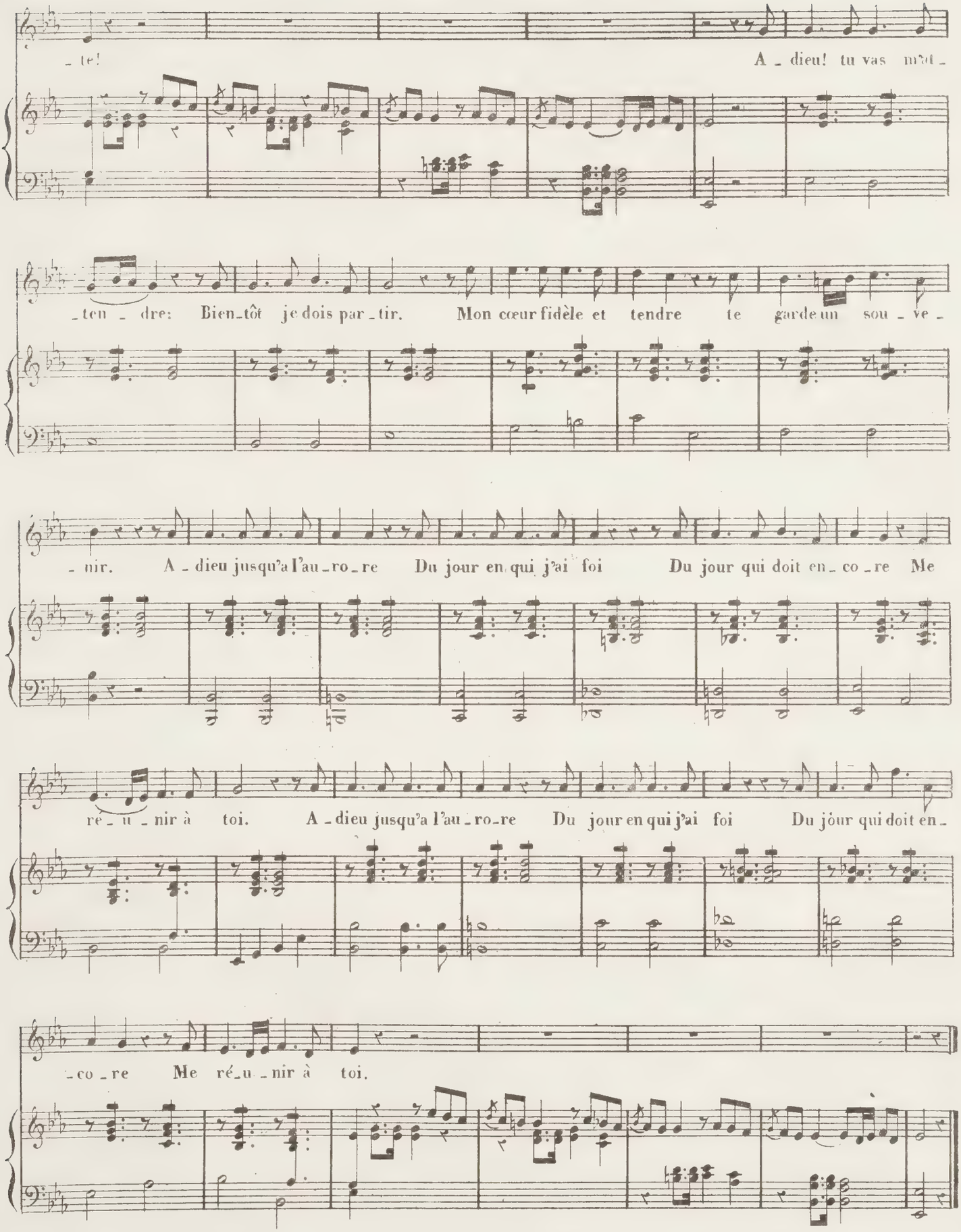
BRUXELLES.

Chez G.& J.MEYNNE Editeurs, Rue St. Jean 4.

ADIEU,

Paroles françaises de Mr **BÉLANGER** ✱ Musique de **F. SCHUBERT.**




_te!
A _ dieu! tu vas m'at _
_ten _ dre: Bien_tôt je dois par _ tir. Mon cœur fidèle et tendre te garde un sou _ ve _
_ nir. A _ dieu jusqu'a l'au _ ro _ re Du jour en qui j'ai foi Du jour qui doit en _ co _ re Me
ré _ u _ nir à toi. A _ dieu jusqu'a l'au _ ro _ re Du jour en qui j'ai foi Du jour qui doit en _
_ co _ re Me ré _ u _ nir à toi.

BALLADES

MÉLODIES

Paroles Françaises

DE BÉLANGER.

Mélodies
DE
FR. SCHUBERT.

Ave Maria	La Sérénade
Adieu	Son image
La Cloche des agonisants	Le Départ
Marguerite	Pensées d'amour
Les plaintes de la jeune fille	Au bord de la mer
La truite (ou la Péri)	Le vieillard
Barcarolle	Les astres
Rosemonde	La jeune Religieuse
L'attente	Le Vautournier
L'éloge des larmes	Louise

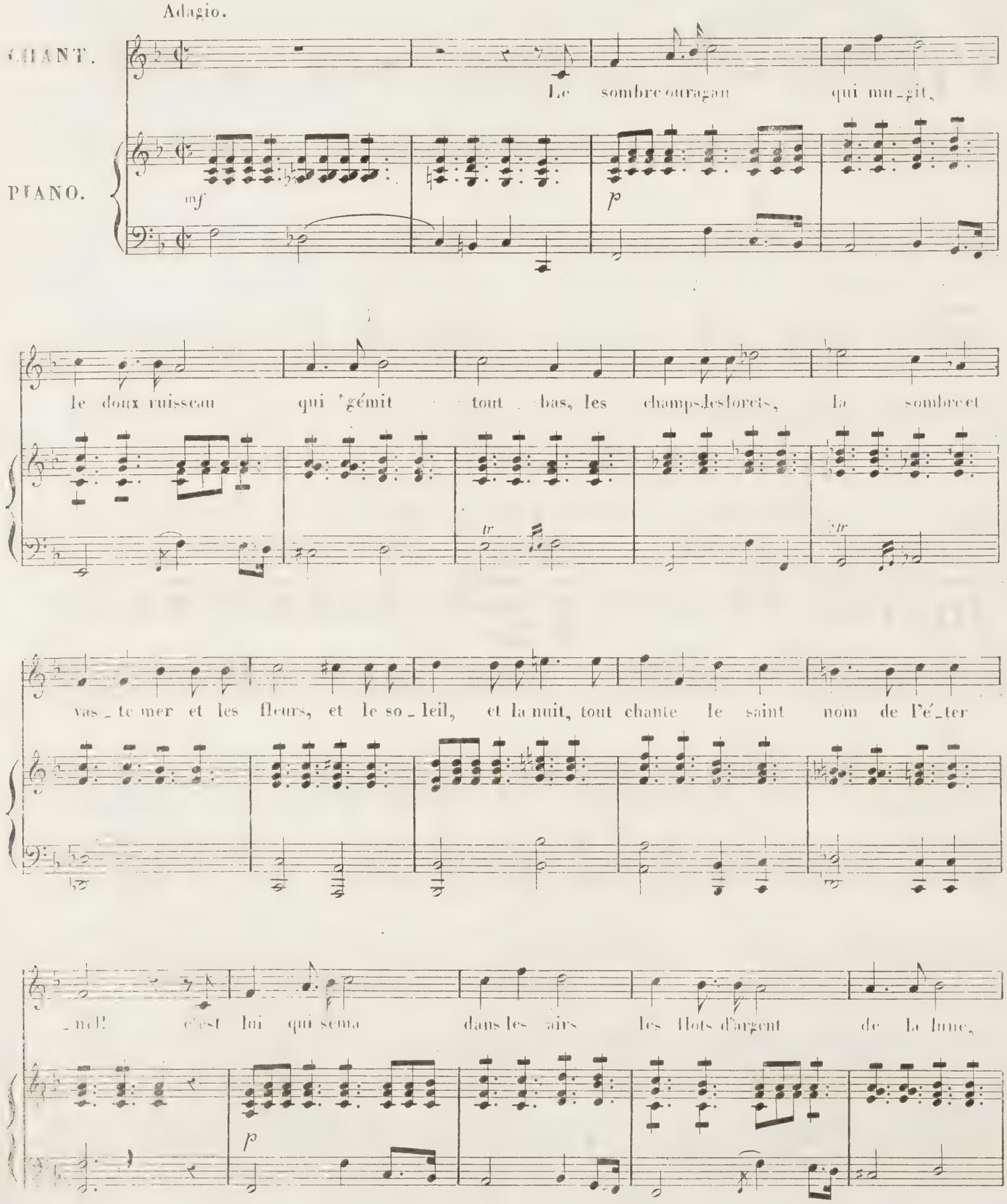
BRUXELLES

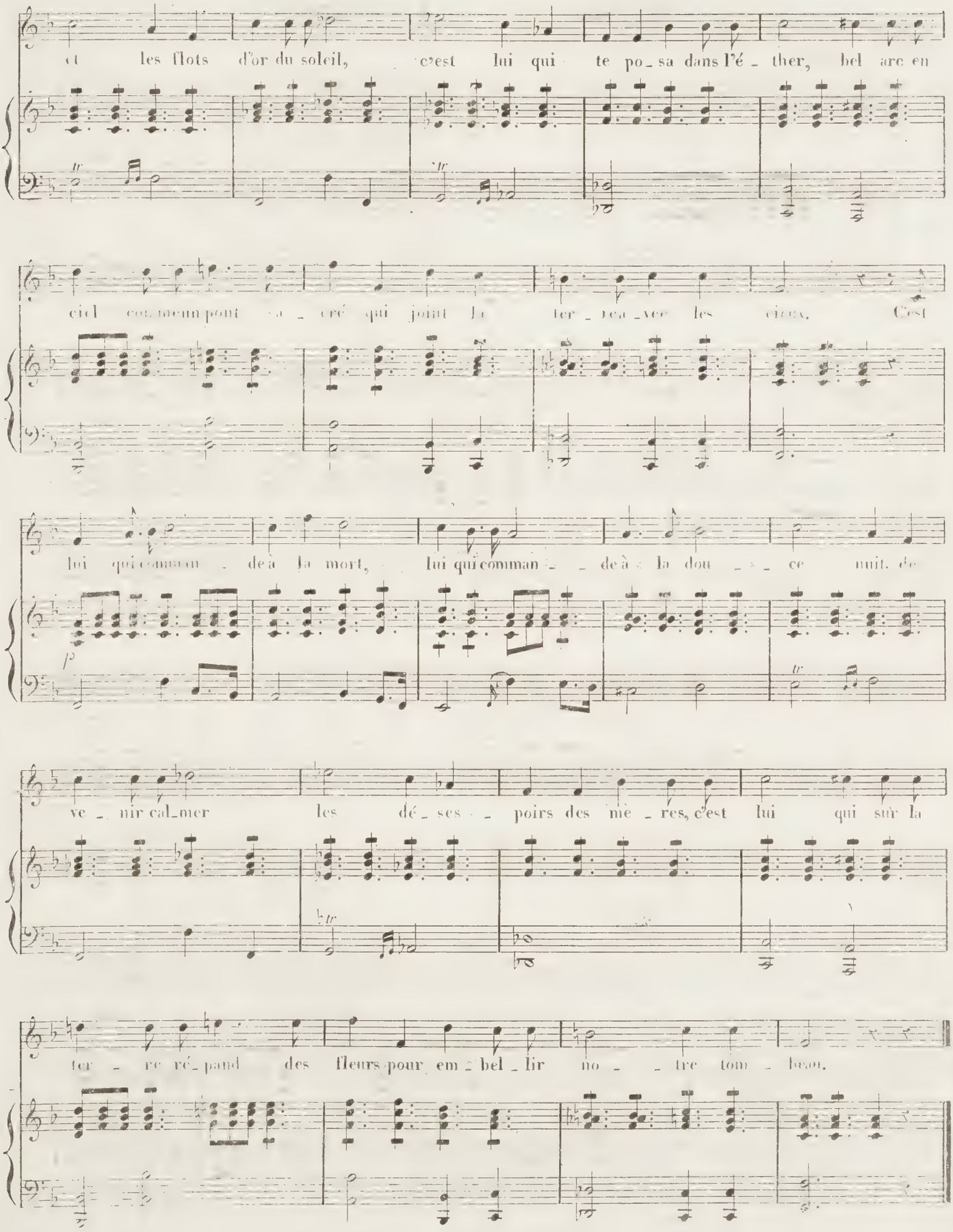
Chez G.& J.MEYNNE Editeurs Rue St. Jean 4.

BELGIQUE
CONVENTION
DU
22 Juil.
1852
FRANCE

LES ASTRES.

Paroles Françaises de M.r **BELANGER.** ✱ Musique de **F. SCHUBERT.**



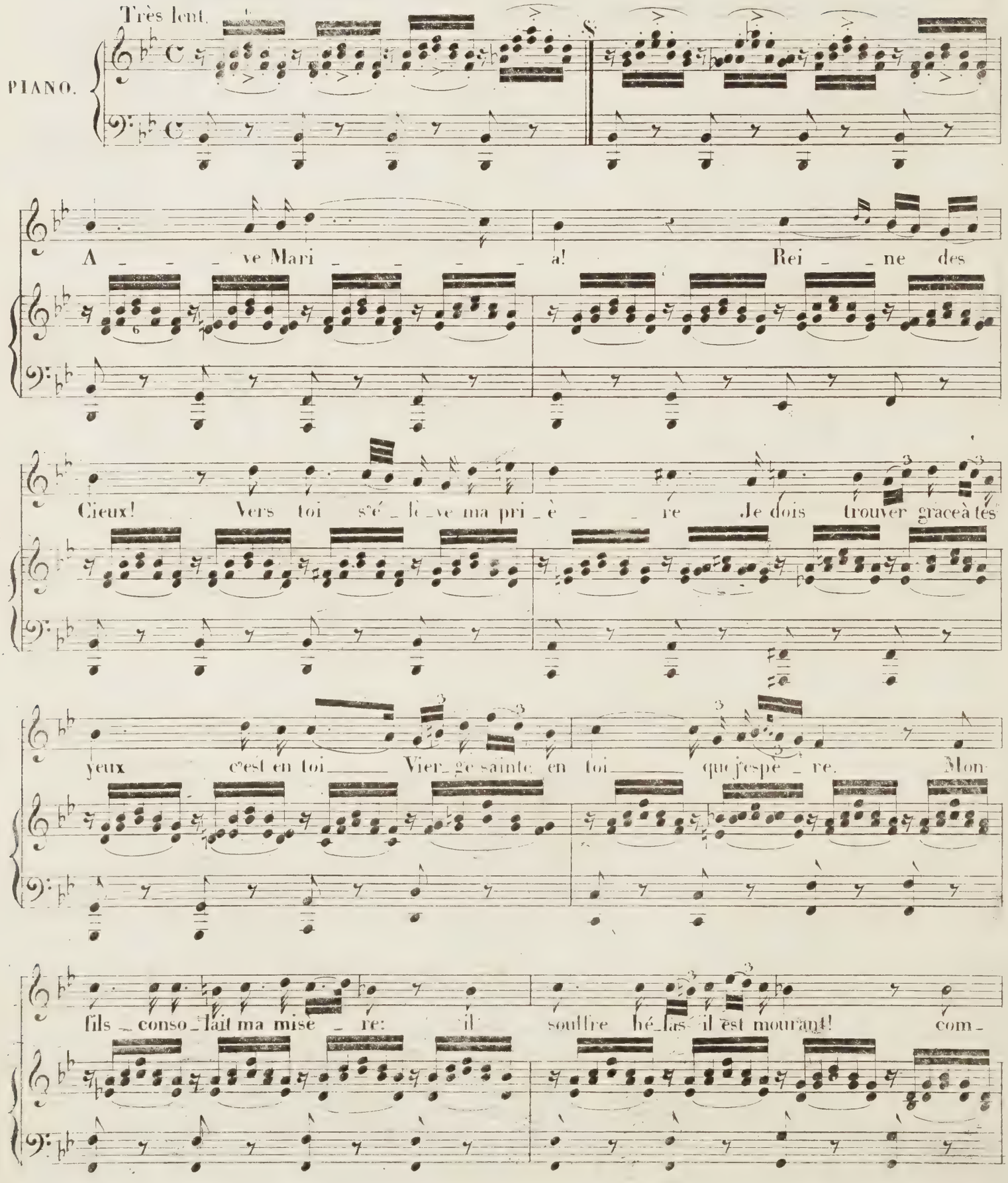

et les flots d'or du soleil, c'est lui qui te po_sa dans l'é_ther, bel arc en
ciel cet heureux pont sa_cré qui joint la ter_re à_ver les cieux. C'est
lui qui comman_de à la mort, lui qui comman_de à la dou_ce nuit. de
ve_nir cal_mer les dé_ses_poirs des mè_res, c'est lui qui sur la
ter_re ré_pand des fleurs pour em_bel_lir no_tre tom_beau.

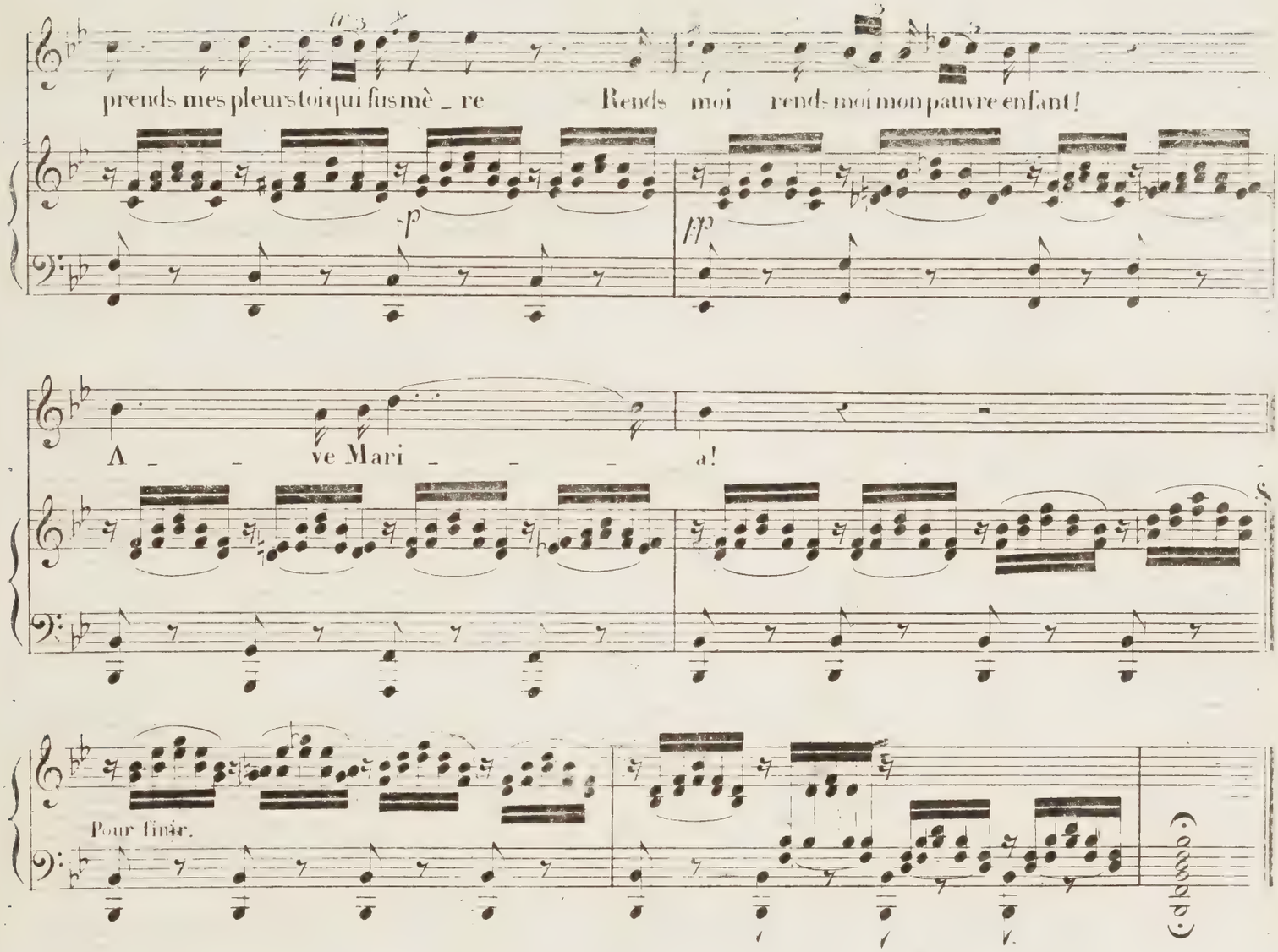
AVE MARIA!

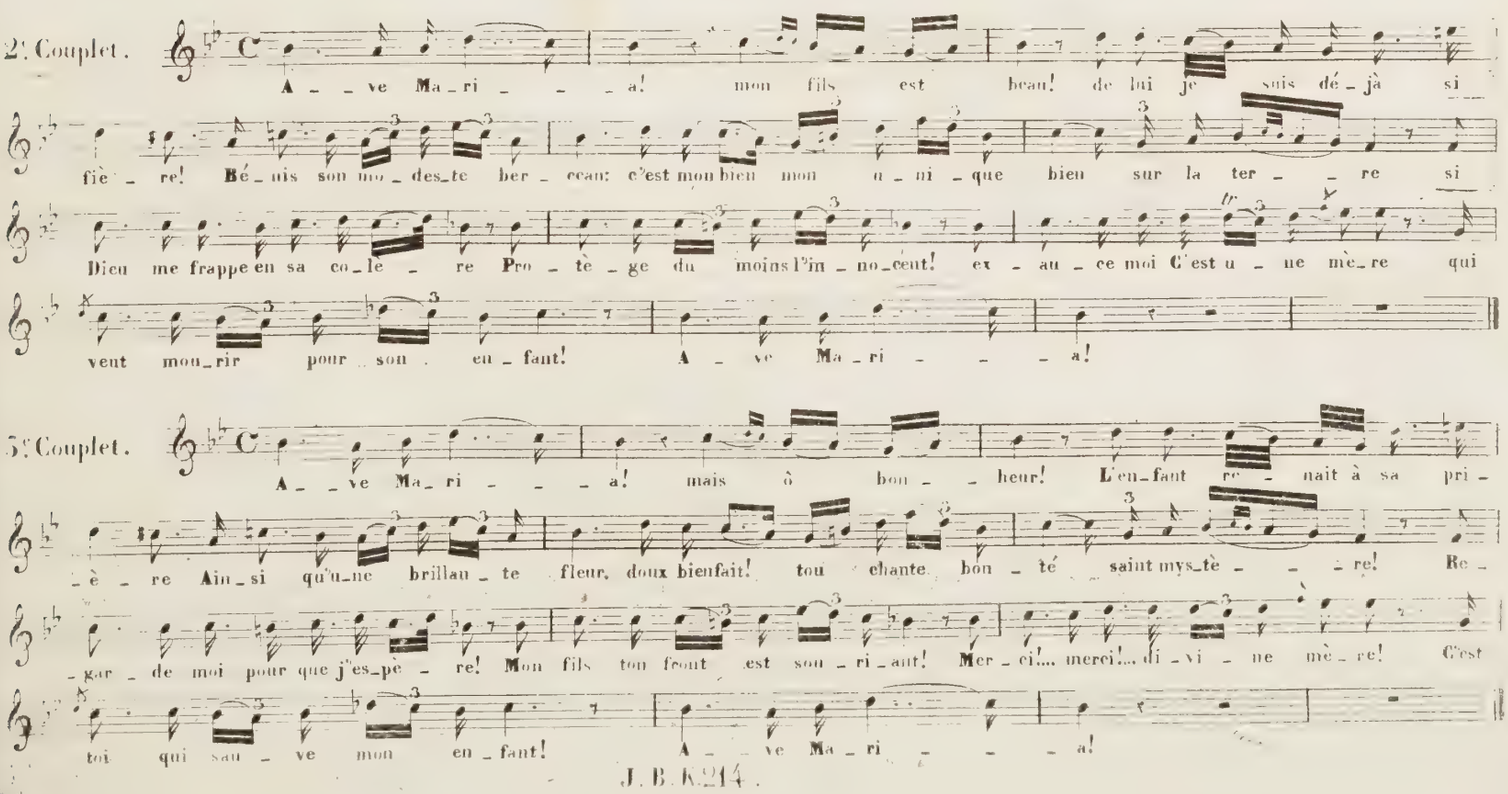
PRIÈRE A LA VIERGE.

Paroles Françaises de Mr. BELANGER. ✱ Musique de F. SCHUBERT.

à Bruxelles chez J. B. KATTO. Galerie du Roi, N.º 10.







prends mes pleurs toi qui fus mè _ re Rends moi rends moi mon pauvre enfant!

sp

pp

A _ _ ve Mari _ _ _ a!

Pour finir.

2e Couplet.

A _ _ ve Ma _ ri _ _ _ a! mon fils est beau! de lui je suis dé _ jà si fiè _ re! Bé _ nis son mo _ des _ te ber _ ceau: c'est mon bien mon u _ ni _ que bien sur la ter _ _ re si Dieu me frappe en sa co _ le _ re Pro _ tè _ ge du moins l'in _ no _ cent! ex _ au _ ce moi C'est u _ ne mè _ re qui veut mou _ rir pour son en _ fant! A _ ve Ma _ ri _ _ _ a!

3e Couplet.

A _ _ ve Ma _ ri _ _ _ a! mais ô bon _ _ heur! L'en _ fant re _ nait à sa pri _ _ è _ re Ain _ si qu'u _ ne brillan _ te fleur, doux bienfait! tou chante bon _ té saint mys _ tè _ _ _ re! Re _ _ gar _ de moi pour que j'es _ pè _ re! Mon fils ton front est sou _ ri _ ant! Mer _ ci!... merci!... di _ vi _ ne mè _ re! C'est toi qui sau _ ve mon en _ fant! A _ _ ve Ma _ ri _ _ _ a!

ŒUVRES COMPLETES DE
FRANÇOIS SCHUBERT.
Paroles Francaises de **BELANGER**, Lithographies de **SORRIEU**

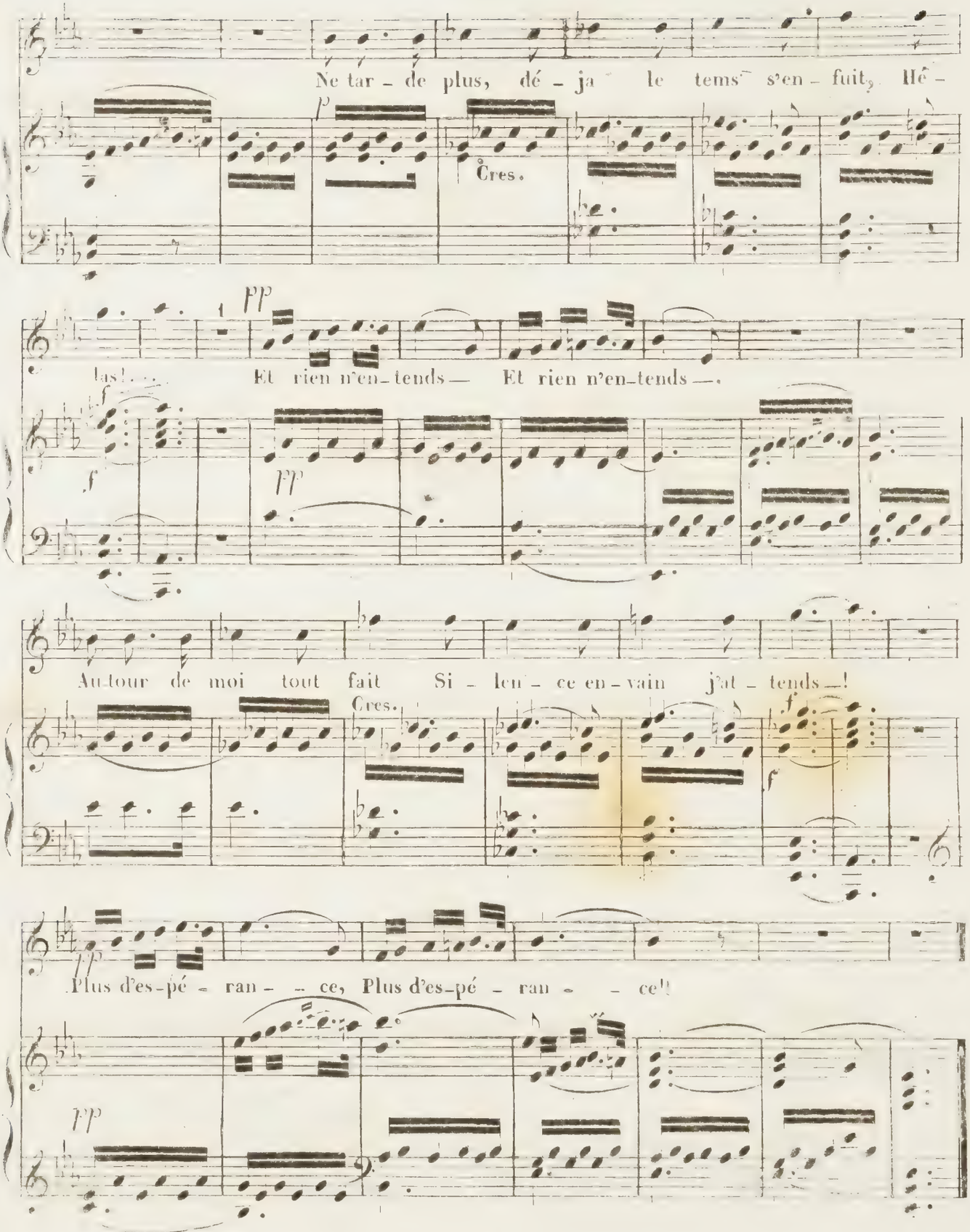
L' ATTENTE

PAR

FRANÇOIS SCHUBERT.

Prix : 2f. 50.

PARIS
Chez **RICHAULT**, Editeur, Boulevard Poissonnière 26 au 1


Ne tar - de plus, dé - ja le tems s'en - fuit, Hé -
Cres.
las! Et rien n'en-tends — Et rien n'en-tends —.
Au-tour de moi tout fait Si - len - ce en-vain j'at - tends —!
Cres.
Plus d'es-pé - ran - - ce, Plus d'es-pé - ran - - ce!

BALLADES

MELODIES

Paroles Françaises

DE BÉLANGER.

Mélodies

DE

FR. SCHUBERT.

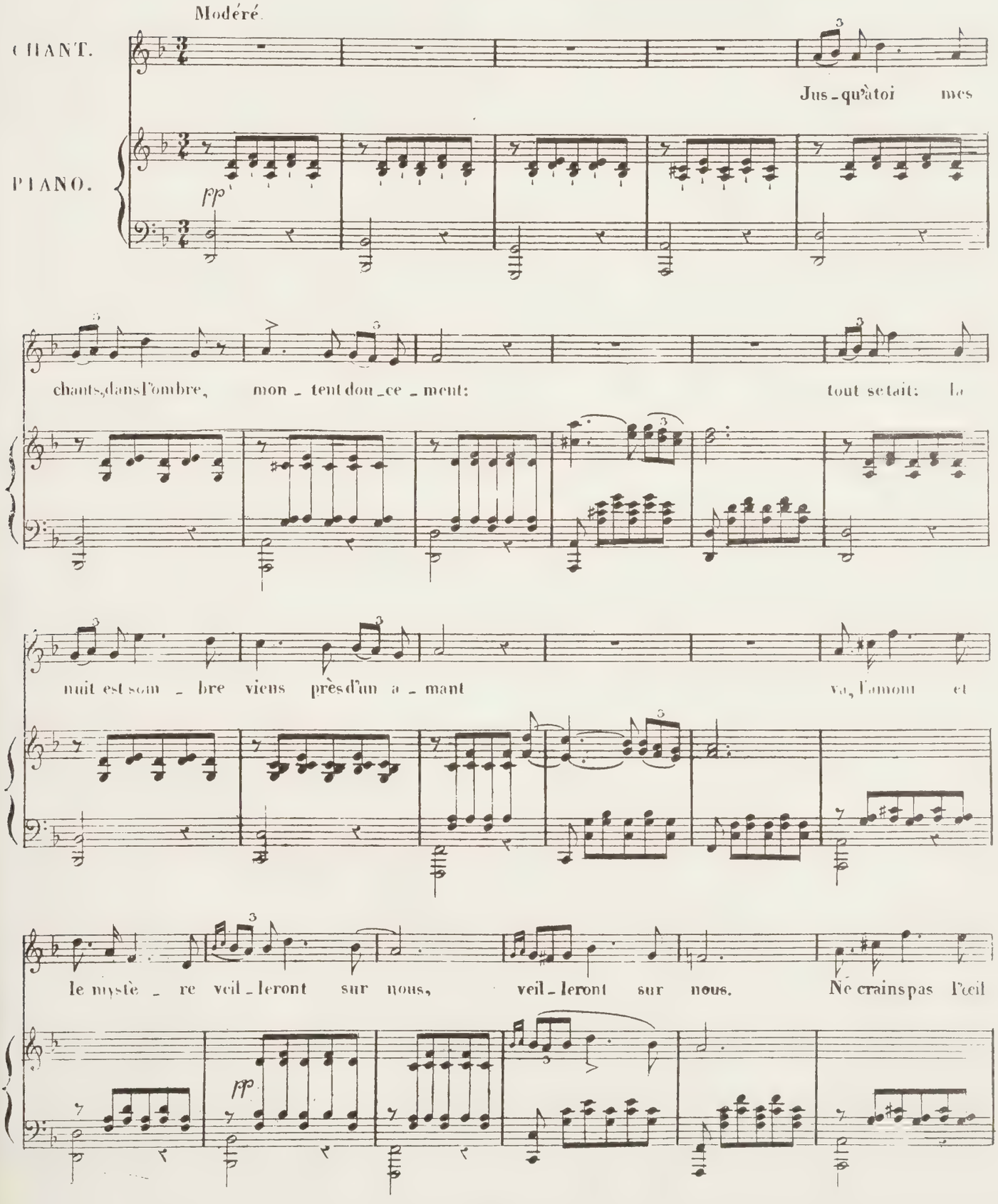
1. Ave Maria	13. La Sérénade
2. Adieu	14. Son image
3. La Harpe des ingénus	15. Le Départ
4. Marguerite	16. Poison d'amour
5. Les plaintes de la jeune fille	17. Au bord de la mer
6. La truite (ou la Péri)	18. Le vieillard
7. Barcarolle	19. Les astres
8. Rosemonde	20. La jeune Religieuse
9. L'attente	21. Le Vautour
10. L'éloge des larmes	22. Louise

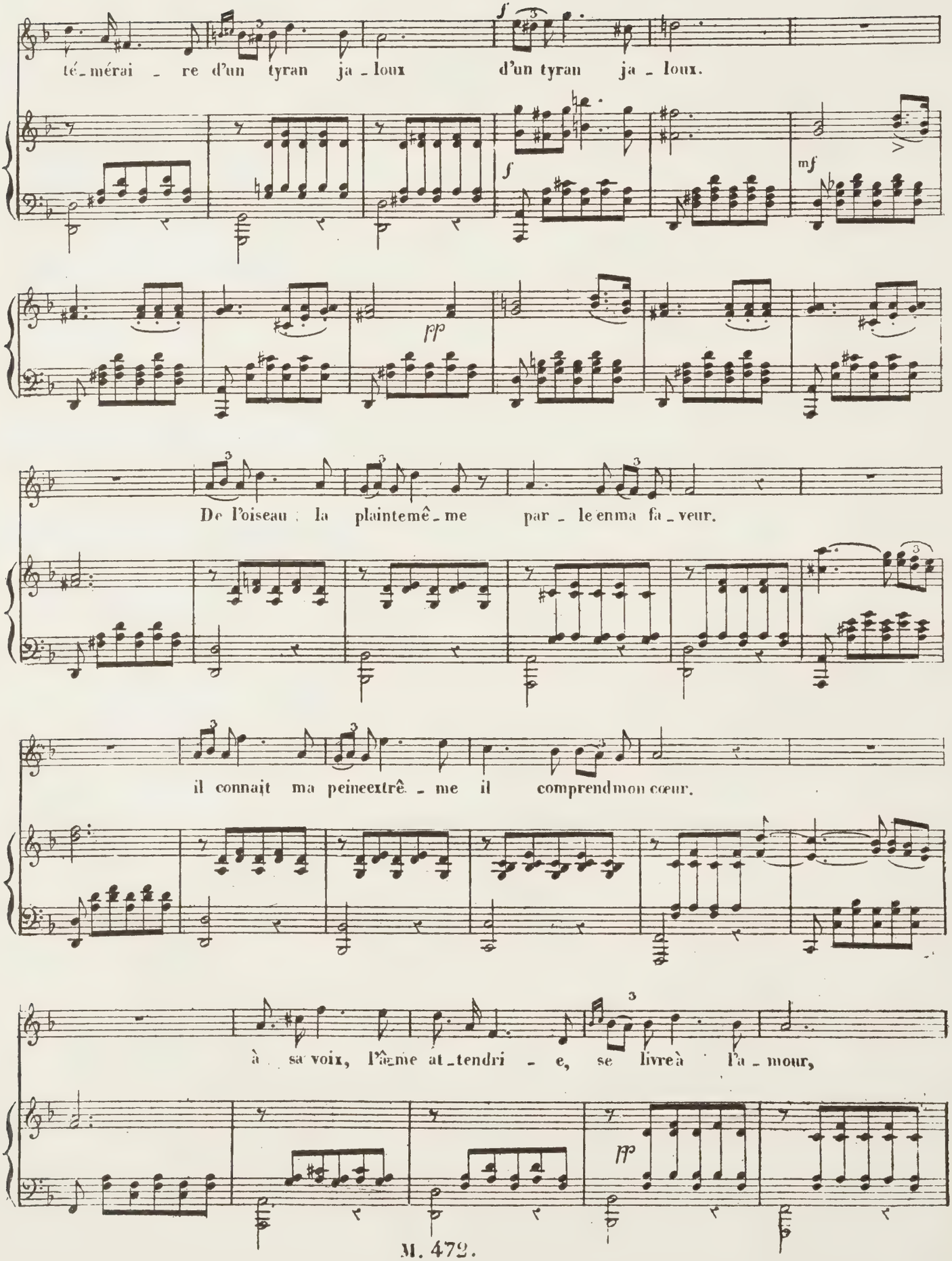
BRUXELLES

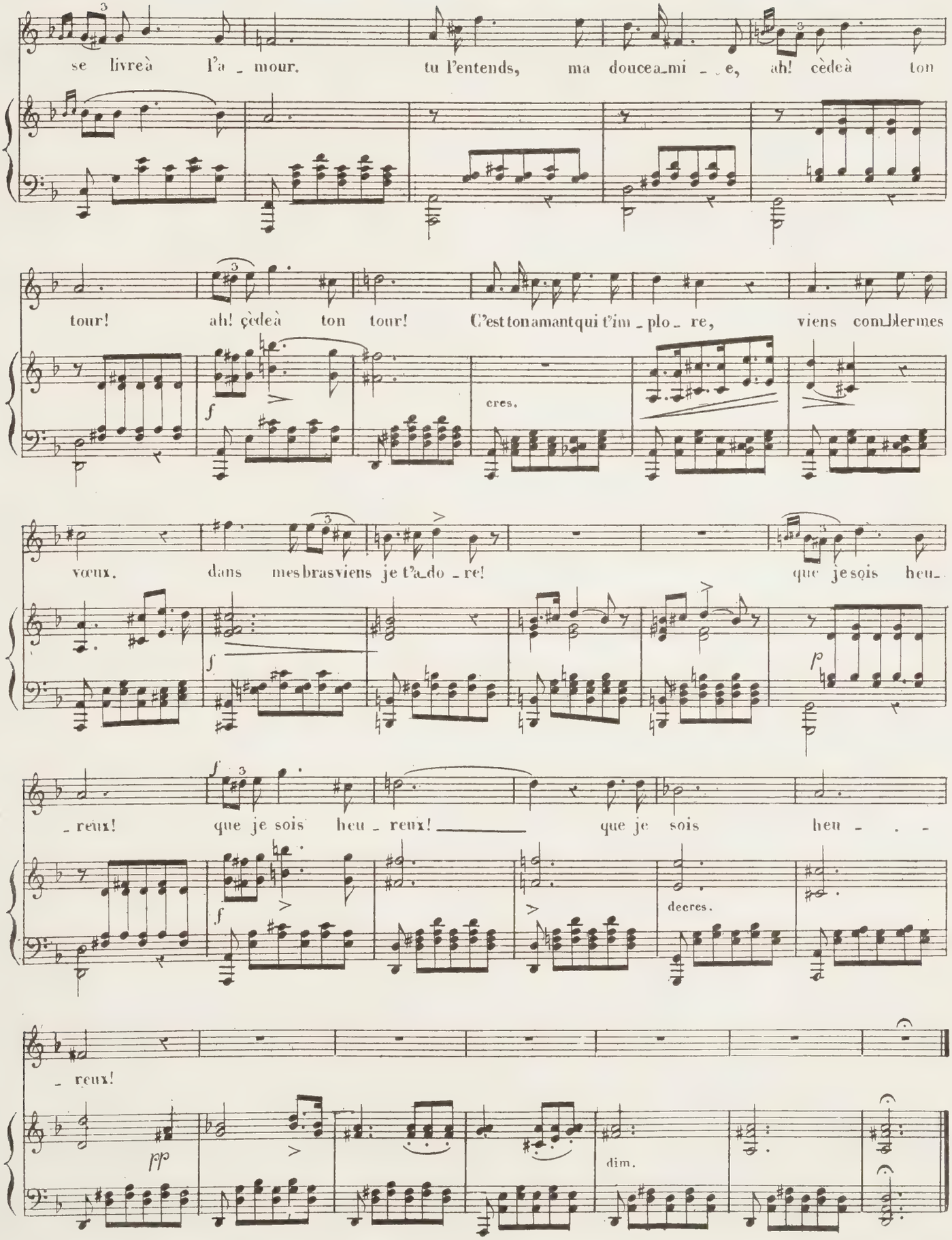
Chez G.& J.MEYNNE Editeurs, Rue St. Jean 4.

LA SÉRÉNADE.

Paroles Françaises de Mr. **BELANGER.** ✱ Musique de **F. SCHUBERT.**




té_mérai _ re d'un tyran ja _ loux d'un tyran ja _ loux.
De l'oiseau la plaintemê_me par _ le en ma fa _ veur.
il connait ma peine extrê _ me il comprend mon cœur.
à sa voix, l'â_me at_tendri _ e, se livre à l'a _ mour,


se livre à l'a - mour. tu l'entends, ma douce a - mi - e, ah! cède à ton
tour! ah! cède à ton tour! C'est ton amant qui t'im - plo - re, viens com - blermes
cres.
vœux. dans mes bras viens je t'a - do - re! que je sois heu -
- reux! que je sois heu - reux! que je sois heu - - -
decres.
- reux!
dim.

BALLADES

MELODIES

(Paroles Françaises)

DE BÉLANGER.

Mélodies

DE

FR. SCHUBERT.

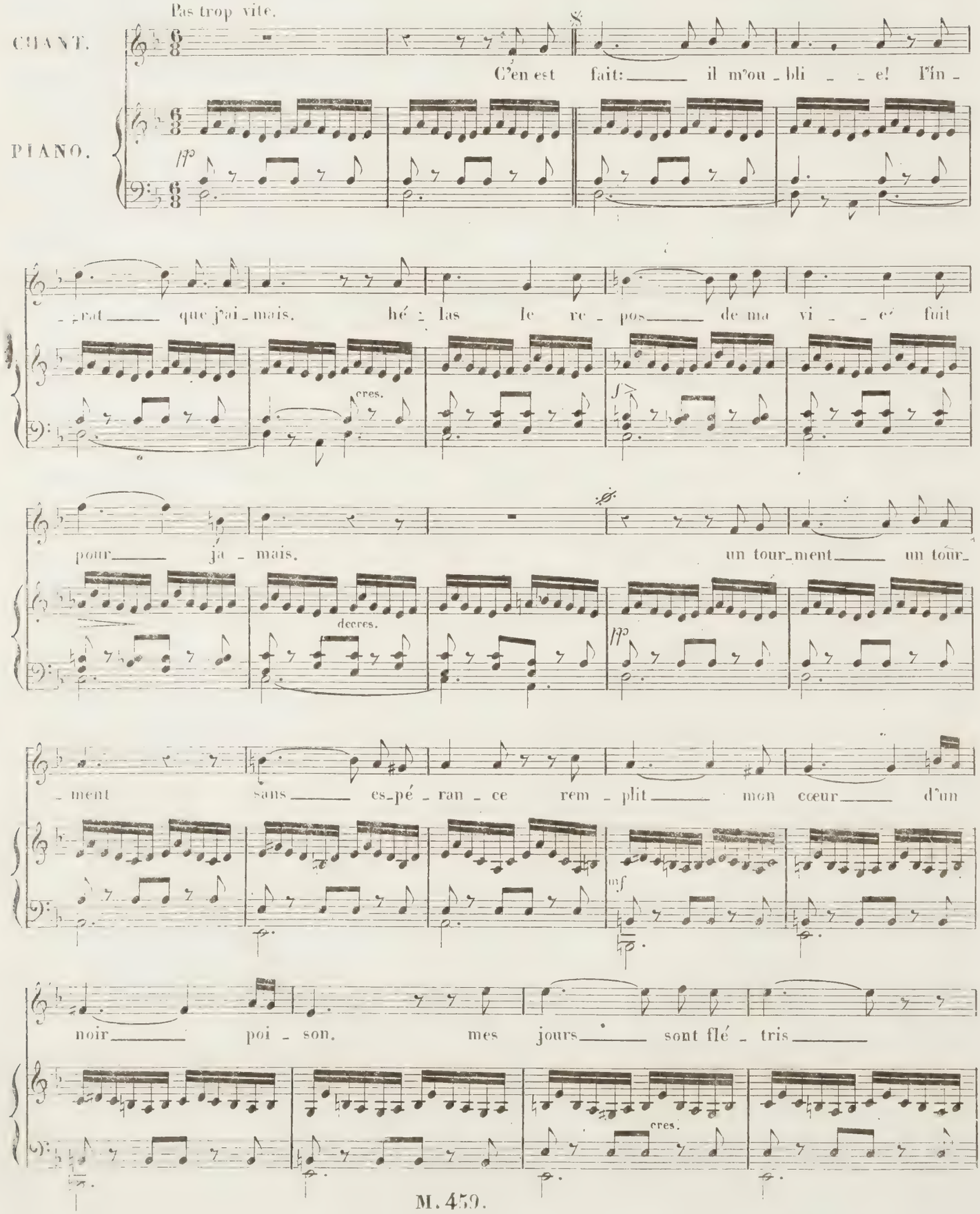
Ave Maria	La Sérénade
Adieu	Son image
La Cloche des agonisants	Le Départ
Marguerite	Pensées d'amour
Les plaintes de la jeune fille	Au bord de la mer
La truite (ou la Péri)	Le vieillard
Barcarolle	Les astres
Recommande	La jeune Religieuse
L'attente	Le Vautournier
L'éloge des larmes	Leonise

BRUXELLES

Chez G.& J.MEYNNE Editeurs, Rue St. Jean 4.

MARGUERITE.

Paroles Francaises de M.r **BELANGER.** ✱ Musique de **F. SCHUBERT.**



et la souf - fran - ce m'ac - ca - ble et trou - ble

cres

Allez au Signe

ma rai - son. C'en est

decres

jusqu'au Signe

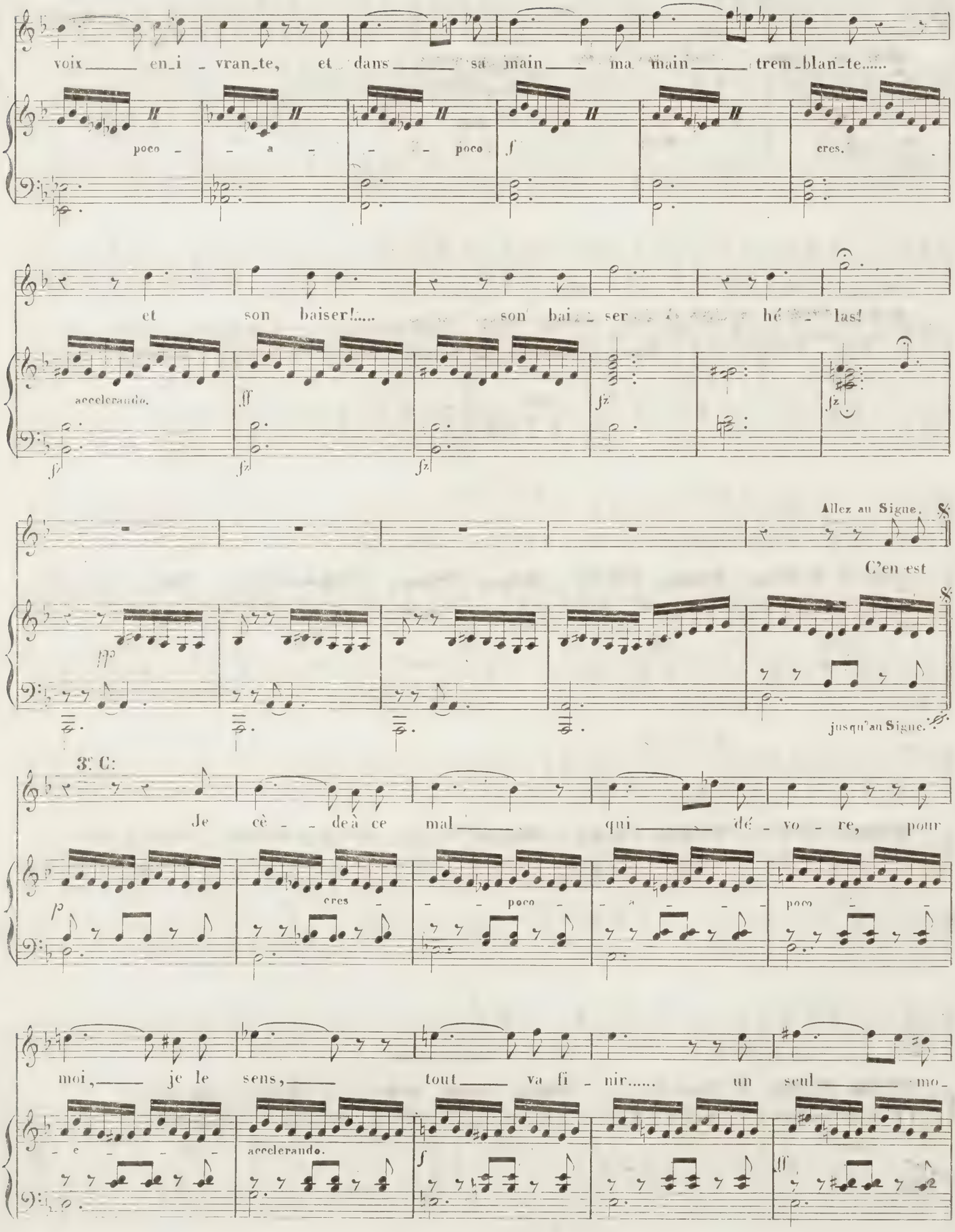
2e Couplet.

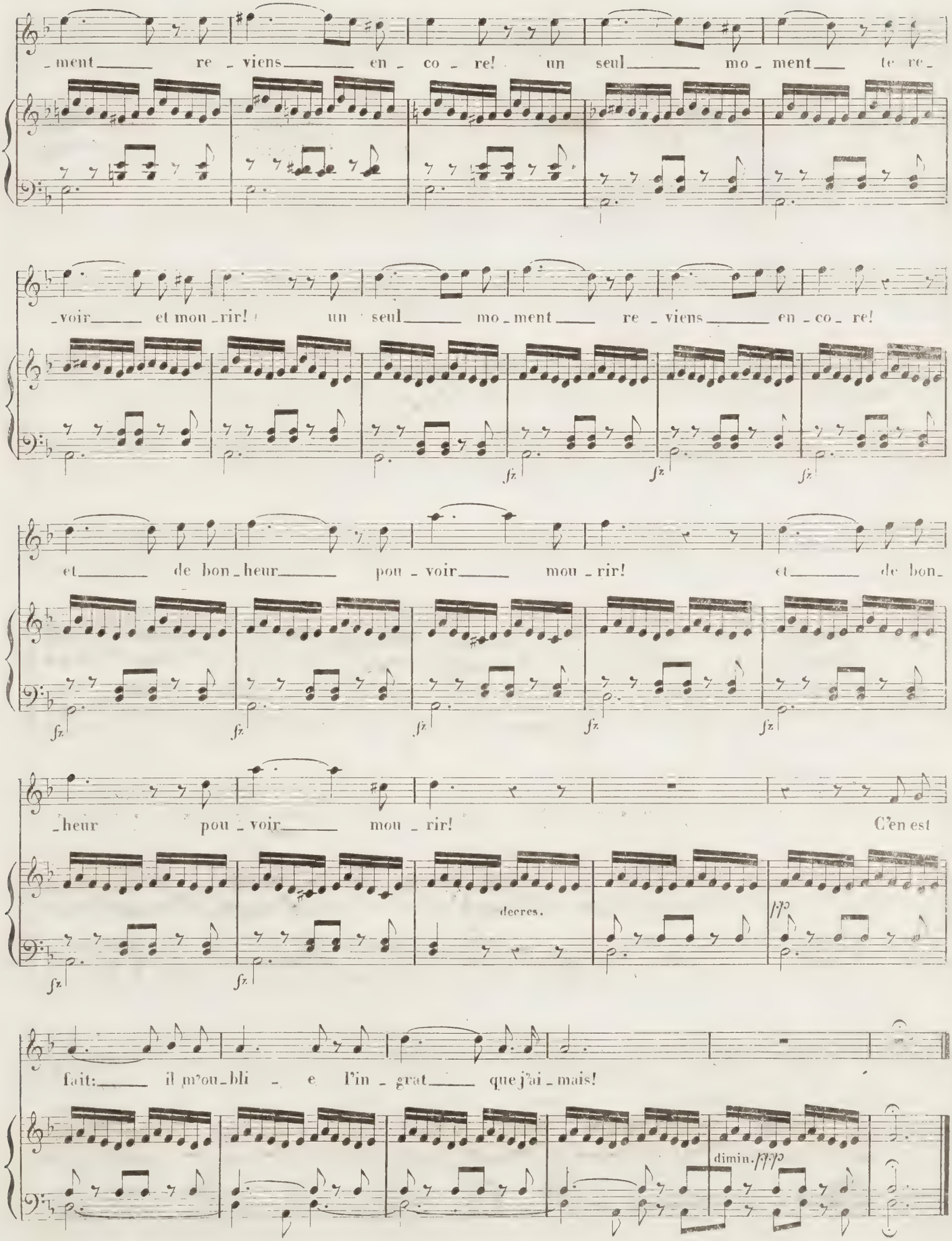
Que de jours vai-ne-ment, j'ai pas - sés dans l'at - ten - te, rê-

- vant en - cor le bruit de ses pas... son no - ble main-

- tien, sa taille im-po - san - te, son re - gard plein d'a - mour... et sa

cres - cen - do


voix en_i_vran_te, et dans sa main ma main trem_blan_te.....
poco a poco
cres.
et son baiser!..... son bai_ser hé_las!
accelerando.
Allez au Signe.
C'en est
jusqu'au Signe.
3e C:
Je cè_de à ce mal qui dé_vo_re, pour
cres
poco
poco
moi, je le sens, tout va fi_nir..... un seul mo_
accelerando.


_ment re _ viens en _ co _ re! un seul mo _ ment te re_
_voir et mou _rir! un seul mo _ment re _ viens en _co _ re!
et de bon _heur pou _ voir mou _rir! et de bon_
_heur pou _voir mou _ rir! C'en est
decres.
fait: il m'ou _bli _ e l'in _ grat que j'ai _mais!
dimin.

à Madame Teresa MICHELI.

MARGUERITE

Imp. Simonau & Toovey, Bruxelles

PAROLES DE

CH. LAFONT.

MUSIQUE DE

J. MICHEL (dit Micheli.)

J. B. KATTO,

Editeur et Fournisseur de Musique de la Cour de S.A.R.

Monseigneur le Duc-Régnant de Saxe-Cobourg et Gotha.

PARIS. Rue du Cherche Midi, 61.

BRUXELLES. Galerie du Roi, 10.

Propriété pour tous pays

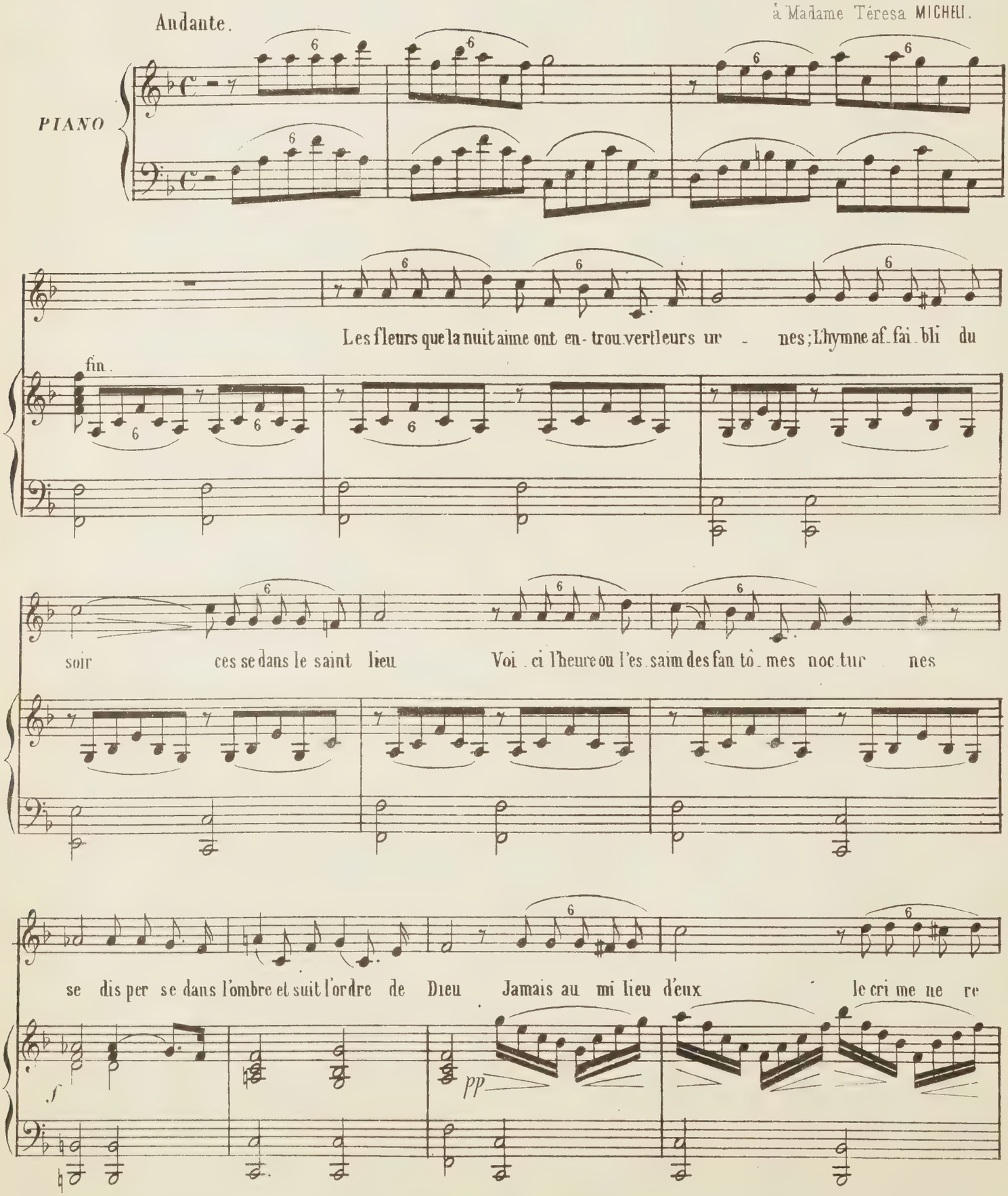
MARGUERITE

Mélodie.

Paroles de Mr Ch. LAFONT.

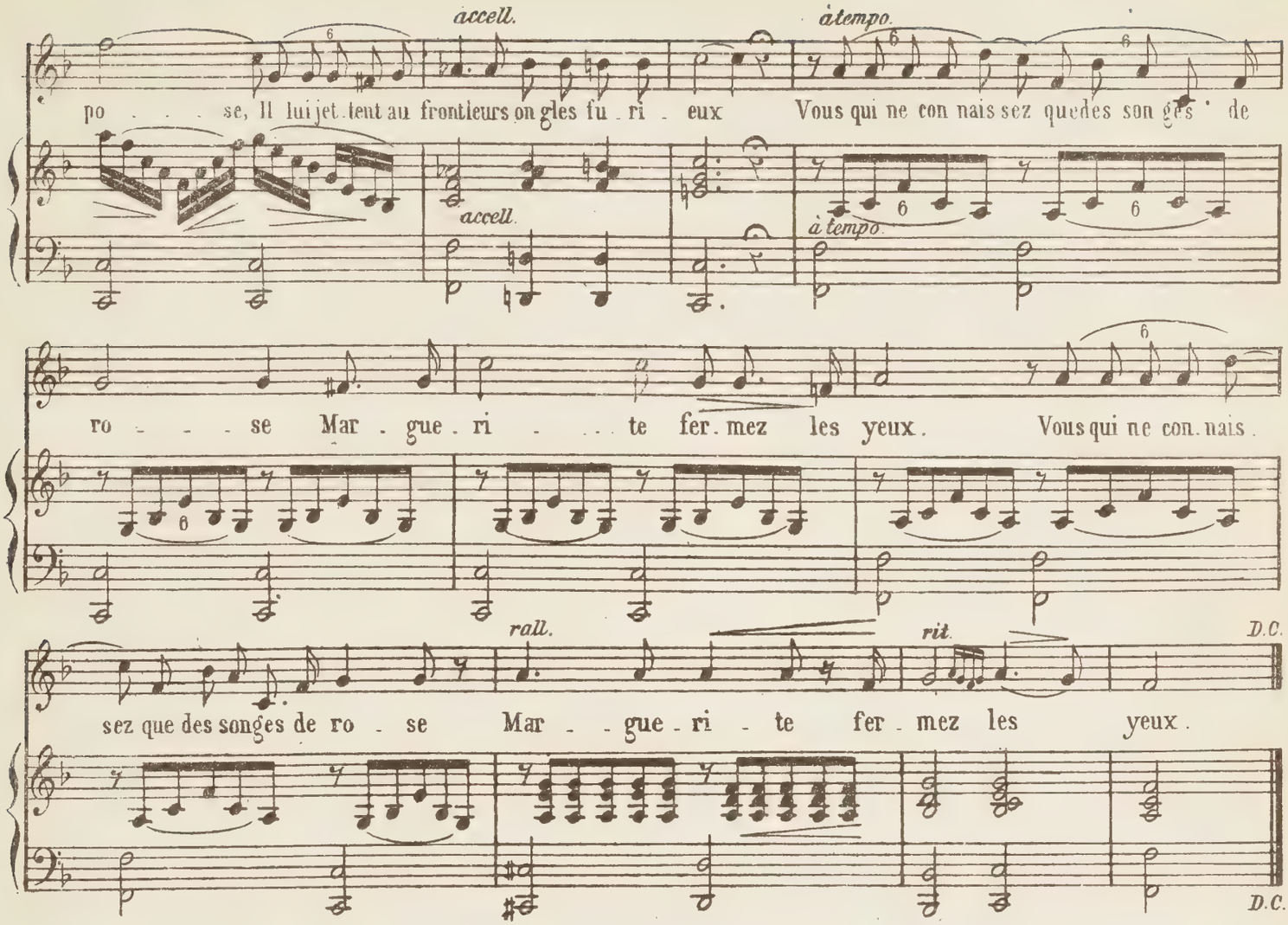
Musique de J. Michel (dit MICHELI.)

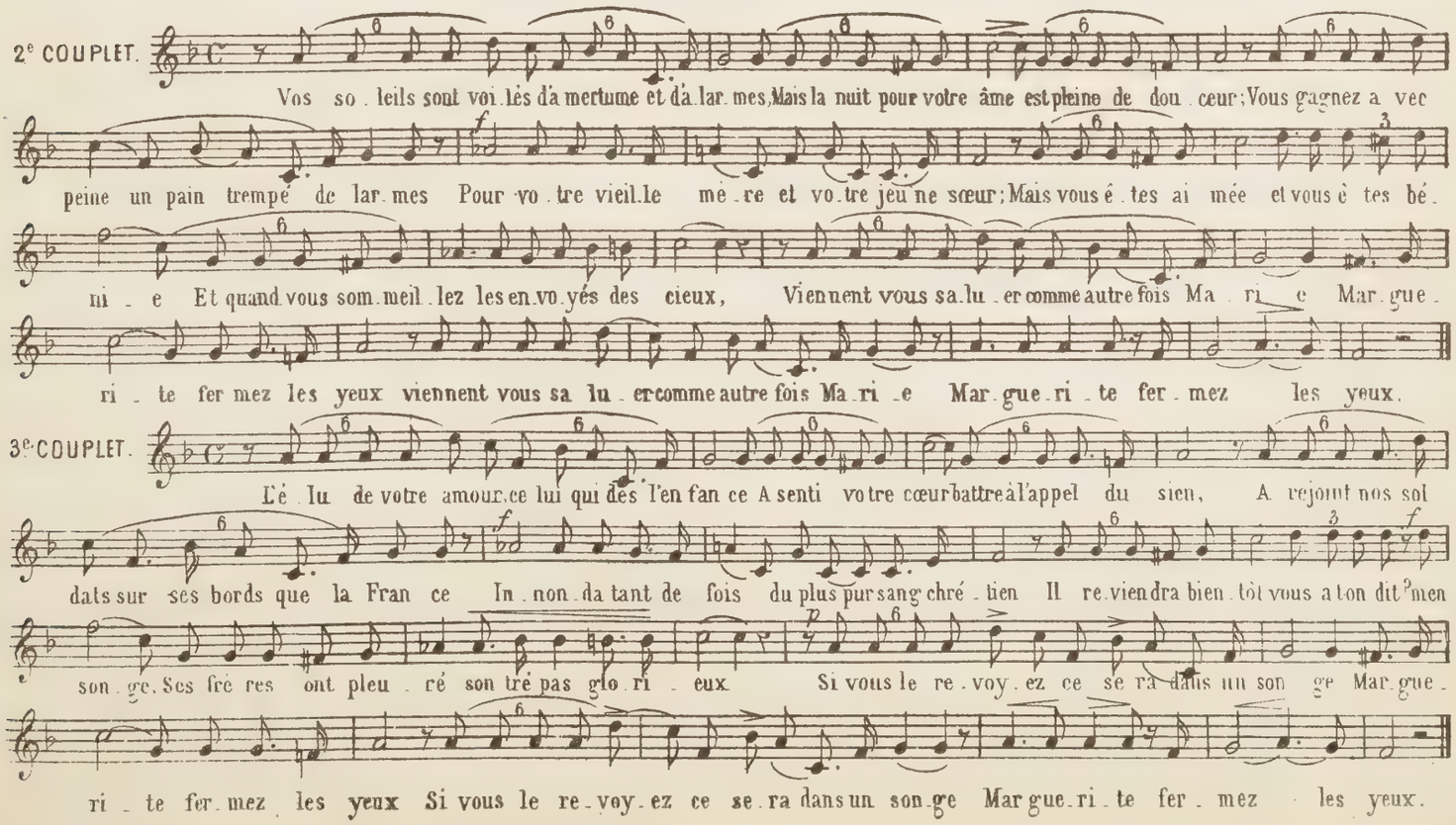
à Madame Téresa MICHELI.



Seule édition véritable autorisée par l'auteur, dont une réproduction se vend sous le titre de Marguérite fermez les yeux.

J.B.K.1273.


accell.
à tempo.
po - - - se, Il lui jet - tent au front leurs on gles fu - ri - eux
Vous qui ne con nais sez que des son ges de
ro - - - se Mar - gue - ri - - - te fer - mez les yeux.
Vous qui ne con - nais -
rall.
rit.
D.C.
sez que des songes de ro - se Mar - - gue - ri - te fer - mez les yeux.
D.C.


2e COUPLET.
Vos so - leils sont voi - lés d'a mertume et d'a - lar - mes, Mais la nuit pour votre âme est pleine de dou - ceur: Vous gagnez a vec
peine un pain trempé de lar - mes Pour vo - tre vieil - le mè - re et vo - tre jeu ne sœur; Mais vous é - tes ai mée et vous è tes bé -
ni - e Et quand vous som - meil - lez les en - vo - yés des cieux, Viennent vous sa - lu - er comme autre fois Ma - ri - e Mar - gue -
ri - te fer - mez les yeux viennent vous sa - lu - er comme autre fois Ma - ri - e Mar - gue - ri - te fer - mez les yeux.
3e COUPLET.
L'é - lu de votre amour ce lui qui dès l'en fan ce A senti vo tre cœur battre à l'appel du sien, A - rejoint nos sol
dats sur ses bords que la Fran ce In - non - da tant de fois du plus pur sang chré - tien Il re - viendra bien - tôt vous a t on dit? men
son - ge. Ses frè res ont pleu - ré son tré pas glo - ri - eux Si vous le re - voy - ez ce se ra dans un son ge Mar - gue -
ri - te fer - mez les yeux Si vous le re - voy - ez ce se - ra dans un son - ge Mar gue - ri - te fer - mez les yeux.

LES FLEURS.

Imp. Simonau & Toovey. Bruxelles.

Poësie de M.lle H.te PETITJEAN.

Musique de FR. RIGA.

J.B. KATTO.

PARIS, Rue du Cherche-Midi, 61.

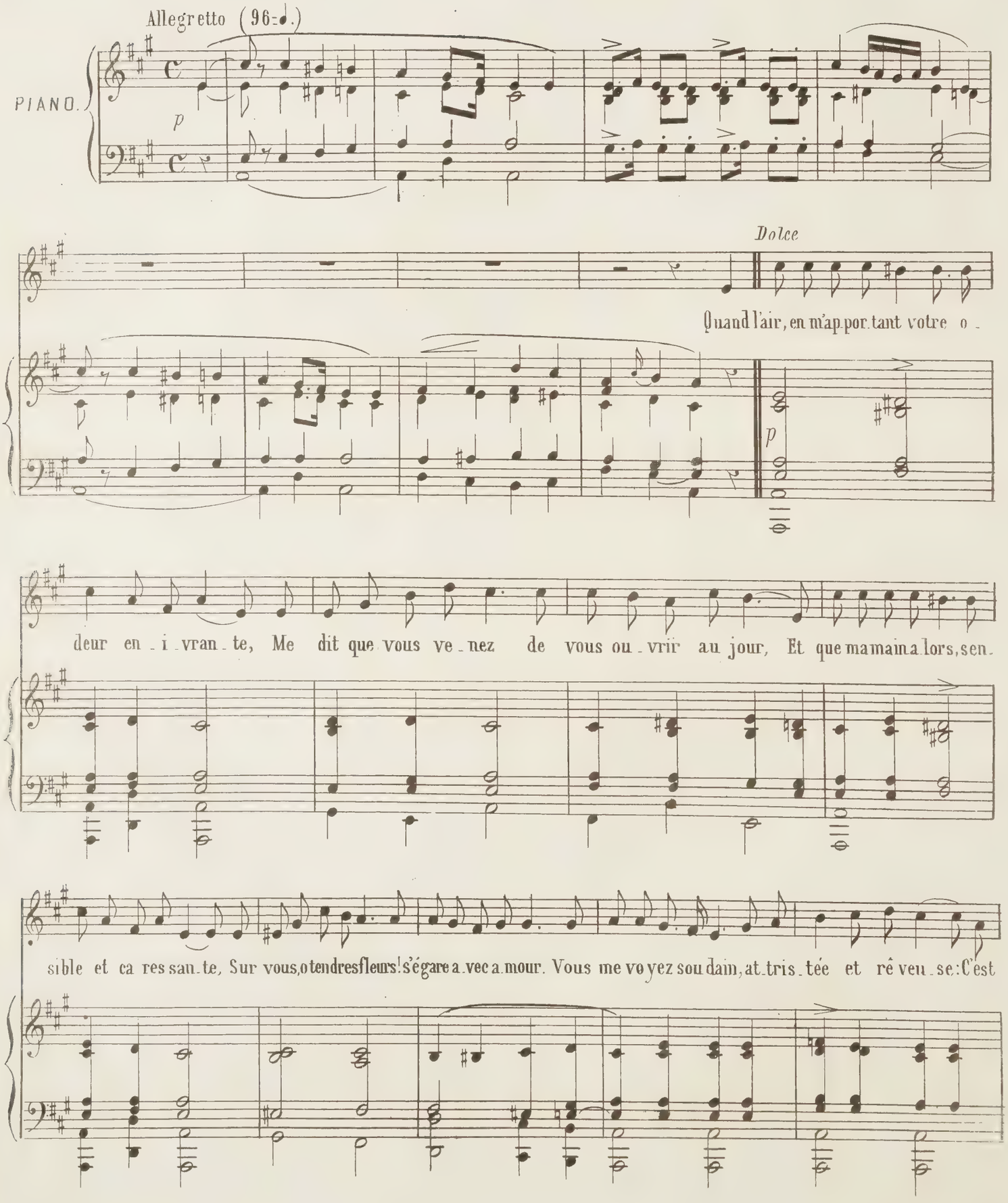
Editeur et Fournisseur de Musique de la Cour de S.A.R. Monseigneur le Duc-Régnant de Saxe-Cobourg et Gotha.

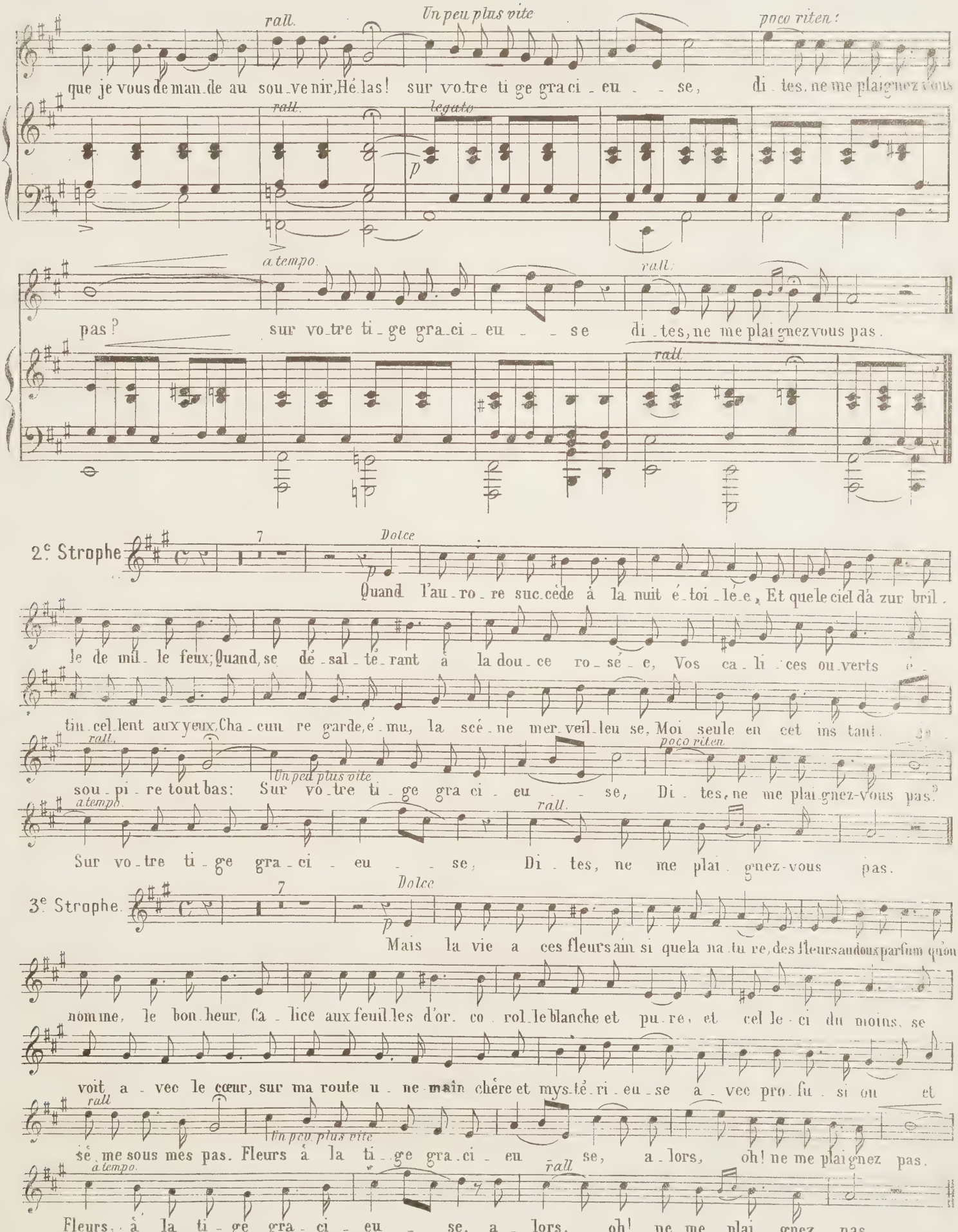
BRUXELLES. Galerie du Roi, 10.

Propriété pour tous pays

LES FLEURS.

Poésie de M.lle Henriette PETITJEAN. Musique de Fr: RIGA.




rall.
Un peu plus vite
poco riten.
que je vous de man de au sou ve nir, Hé las! sur vo tre ti ge gra ci eu se, di tes, ne me plaignez vous
legato
p
a tempo.
rall.
pas? sur vo tre ti ge gra ci eu se di tes, ne me plaignez vous pas.
2e Strophe
Dolce
Quand l'au ro re suc cède à la nuit é toi lé e, Et que le ciel de zur bril
le de mil le feux; Quand, se dé sal té rant à la dou ce ro sé e, Vos ca li ces ou verts é
tin cel lent aux yeux, Cha cun re garde, é mu, la scé ne mer veil leu se, Moi seule en cet ins tant je
sou pi re tout bas: Sur vo tre ti ge gra ci eu se, Di tes, ne me plai gnez-vous pas.
Sur vo tre ti ge gra ci eu se, Di tes, ne me plai gnez-vous pas.
3e Strophe.
Mais la vie a ces fleurs ain si que la na tu re, des fleurs au doux par fum qu'on
nomme, le bon heur, Ca lice aux feuil les d'or, co rol le blanche et pu re, et cel le ci du moins, se
voit a vec le cœur, sur ma route u ne main chère et mys té ri eu se a vec pro fu si on et
sé me sous mes pas. Fleurs à la ti ge gra ci eu se, a lors, oh! ne me plaignez pas.
Fleurs, à la ti ge gra ci eu se, a lors, oh! ne me plai gnez pas.

Bruxelles chez J.B. KATTO, Galerie du Roi 10.

UN ANGE.

MÉLODIE.

Paroles de JULES MONTINI. ★ Musique de O'KELLY.

Bruxelles chez J.B.KATTO, Galerie du Roi 10.

Moderato.

CHANT.

PIANO.

p

A

dolce.

cha_cun sa part de dou_leur_____ A chacun sa part de bonheur Nous

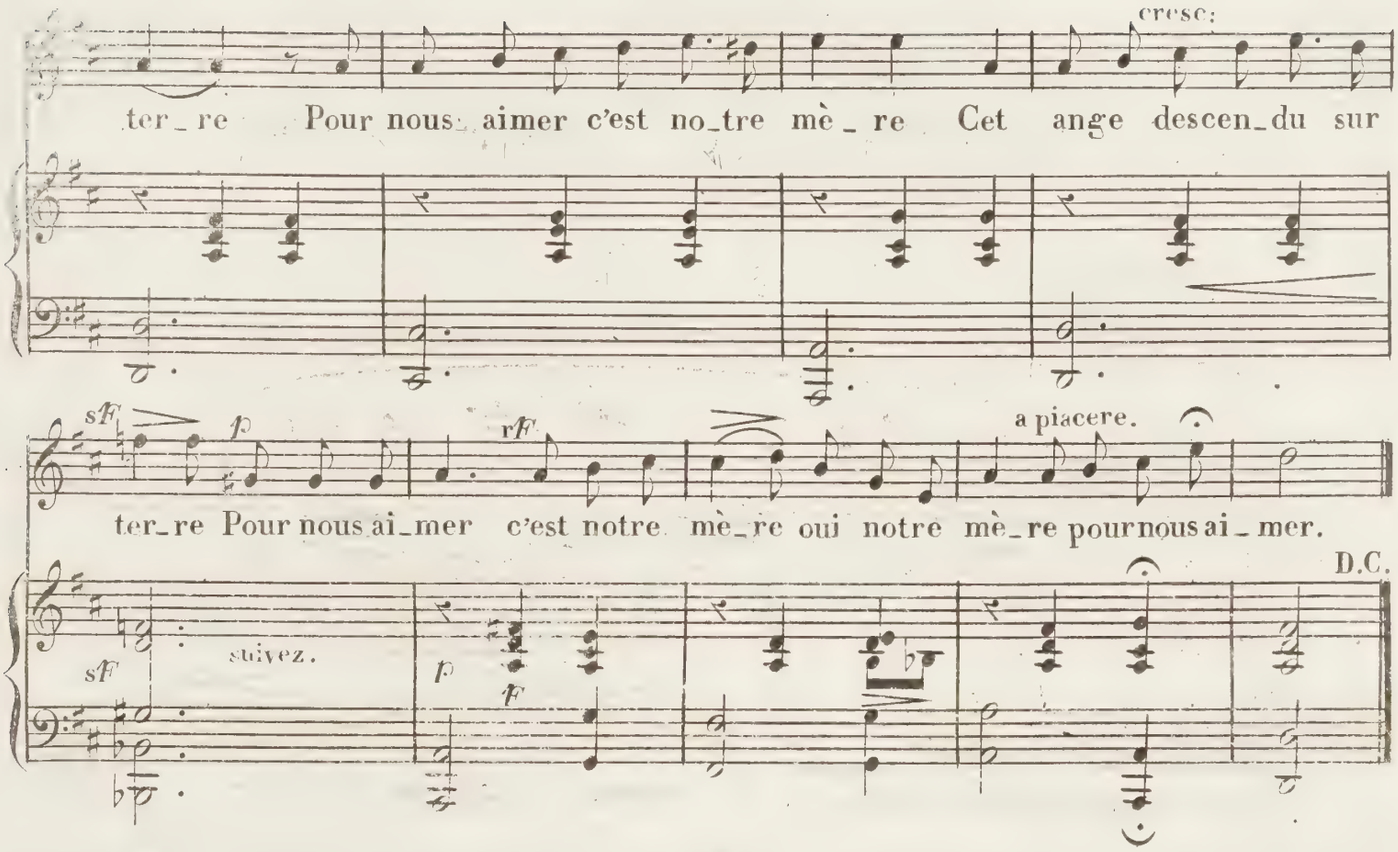
souffrons depuis la nais_sance Mais le ciel dans sa prévoy_an_ce Place

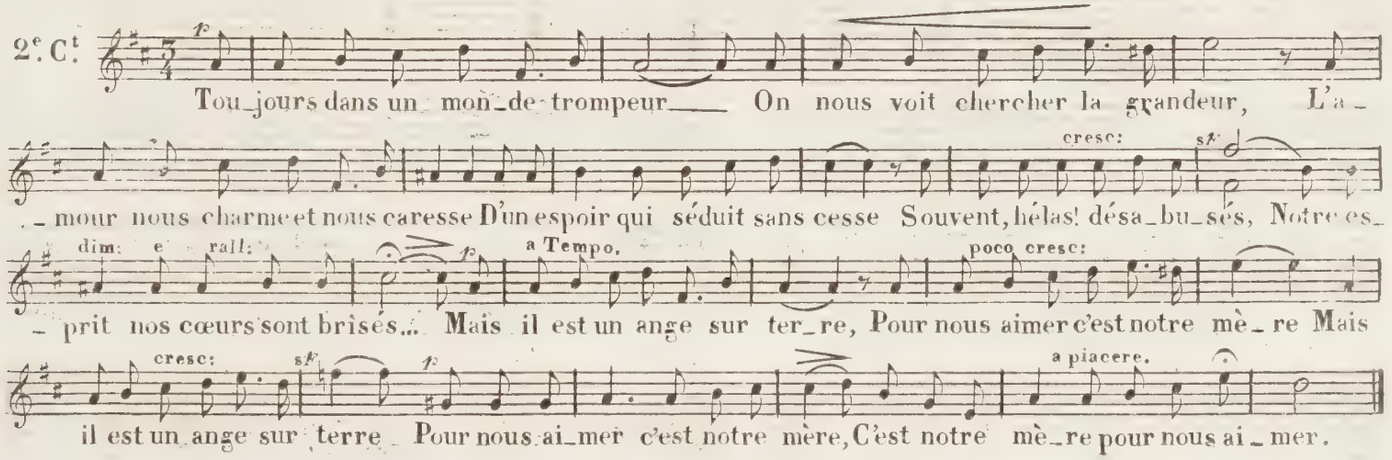
cresc: sf dim: e rall:

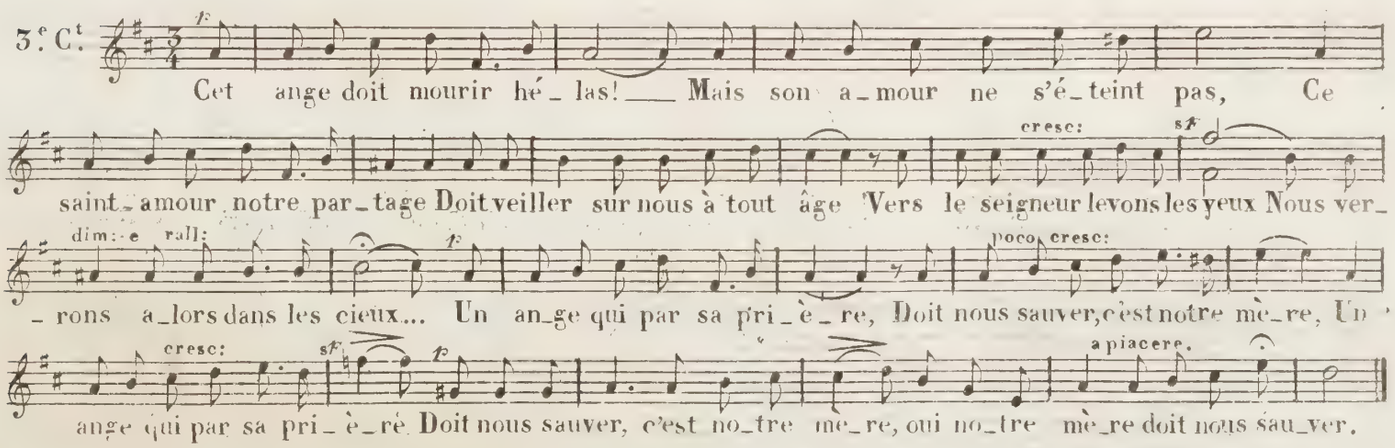
un bon ange près de nous Qui du sort doit parer les coups__ Cet ange descendu sur

suivez.

a Tempo.

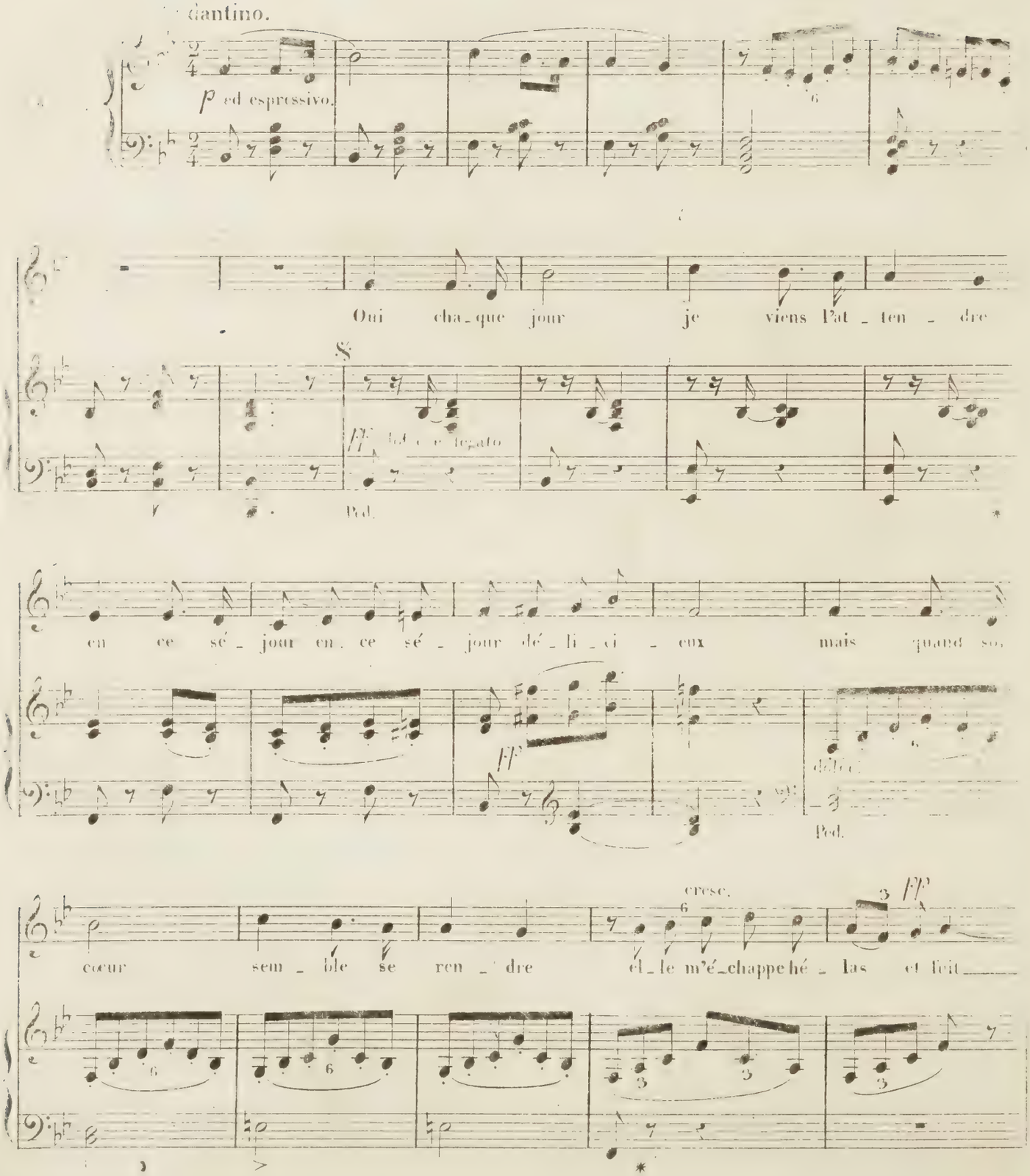

cresc:
ter_re Pour nous aimer c'est no_tre mè_re Cet ange descen_du sur
sF
rF
a piacere.
ter_re Pour nous aî_mer c'est notre mè_re oui notre mè_re pour nous ai_mer.
D.C.
suivez.
sF

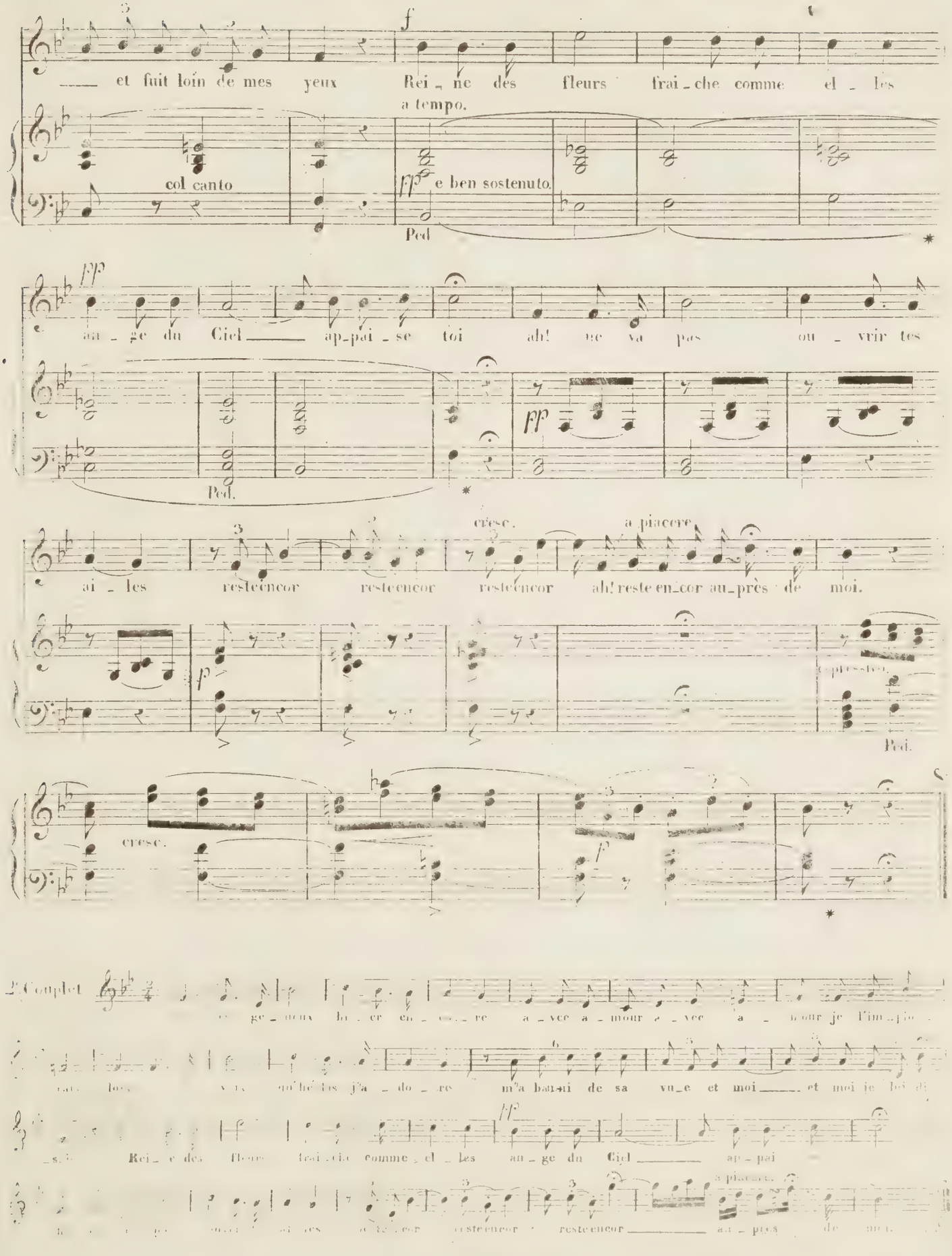

2e. Ct.
Tou_jours dans un mon_de trompeur___ On nous voit chercher la grandeur, L'a_
cresc:
sF
_mour nous charme et nous caresse D'un espoir qui séduit sans cesse Souvent, hélas! désa_bu_sés, Notre es_
dim: e rall:
a Tempo.
poco cresc:
_prit nos cœurs sont brisés... Mais il est un ange sur ter_re, Pour nous aimer c'est notre mè_re Mais
cresc:
sF
a piacere.
il est un ange sur terre Pour nous ai_mer c'est notre mère, C'est notre mè_re pour nous ai_mer.


3e. Ct.
Cet ange doit mourir hé_las!___ Mais son a_mour ne s'é_teint pas, Ce
cresc:
sF
saint_amour notre par_tage Doit veiller sur nous à tout âge Vers le seigneur levons les yeux Nous ver_
dim: e rall:
poco cresc:
_rons a_lors dans les cieux... Un an_ge qui par sa pri_è_re, Doit nous sauver, c'est notre mè_re, Un
cresc:
sF
a piacere.
ange qui par sa pri_è_re Doit nous sauver, c'est no_tre mè_re, oui no_tre mè_re doit nous sau_ver.

LA FEE AUX ROSES.

ROMANCE.





et fuit loin de mes yeux Rei_ne des fleurs frai_che comme el_les

a tempo.

col canto

e ben sostenuto.

Ped

an_ge du Ciel ap_pai_se toi ah! ne va pas ou_vrir tes

Ped.

ai_les resteencor resteencor resteencor ah! reste en_cor au_près de moi.

cresc.

a piacere

espressivo.

Ped.

cresc.

2e Couplet

ge_neux hi_er en_co_re a_vec a_mour a_vec a_mour je l'im_plo_

cars lors vous qu'hé_las j'a_do_re m'a banni de sa vu_e et moi et moi je lui di_

_sais Rei_ne des fleurs frai_che comme el_les an_ge du Ciel ap_pai

a piacere.

resteencor resteencor au_près de moi.

JE NE VEUX PAS MOURIR.

Romance dramatique.

Chantée par Mme **ARTOT,**
Artiste du Théâtre Impérial de l'Opéra

Avec Accomp.
Prix 1 fr.

PAROLES DE Mme
E. MEURIOT.

MUSIQUE DE
F.P.MEURIOT.

Paris, A. HURÉ, Libraire Editeur, Rue Dauphine, N° 44
Maison spéciale pour la musique de chant

Propriété pr tous pays

Déposé

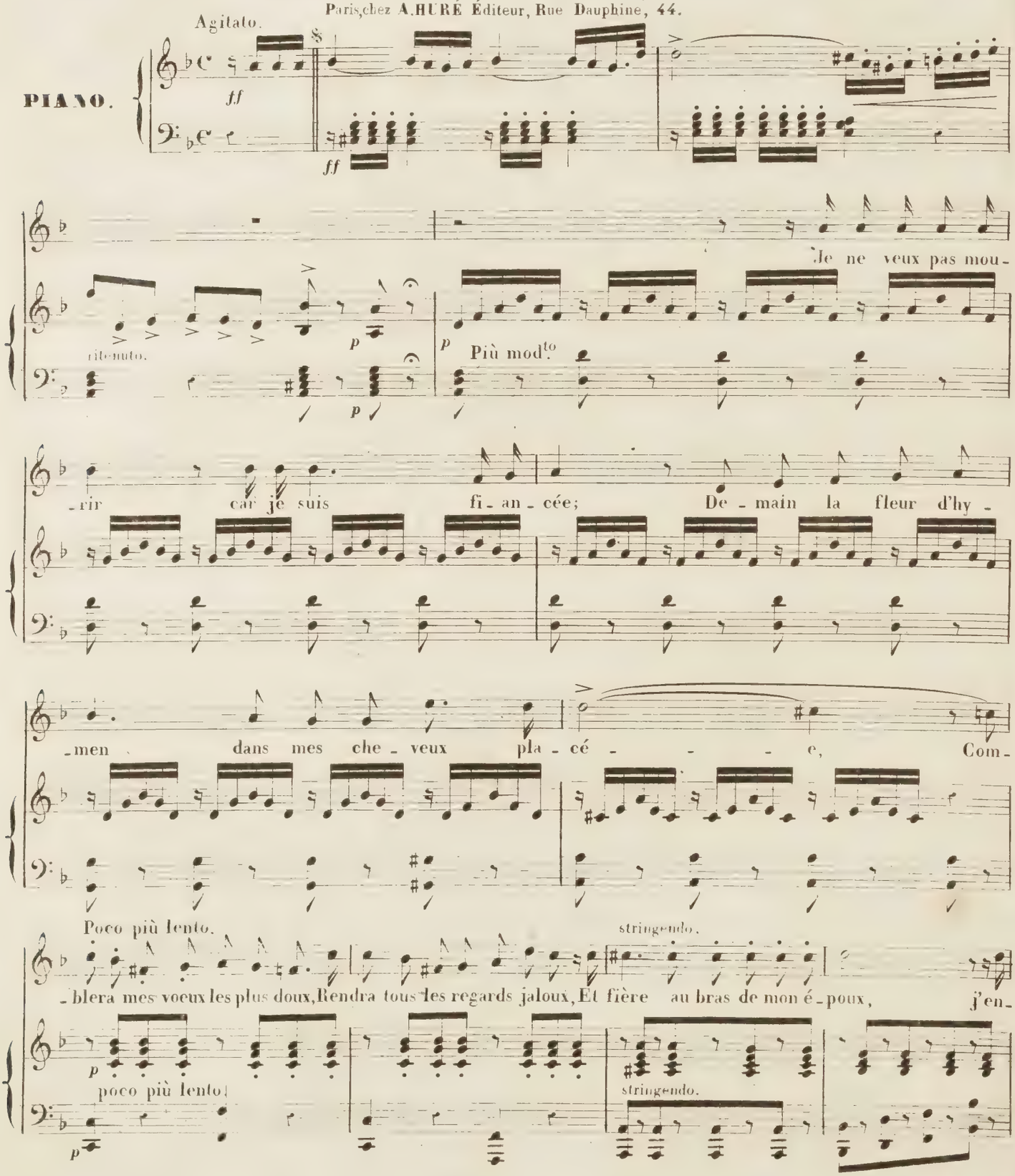
JE NE VEUX PAS MOURIR

Romance Dramatique,

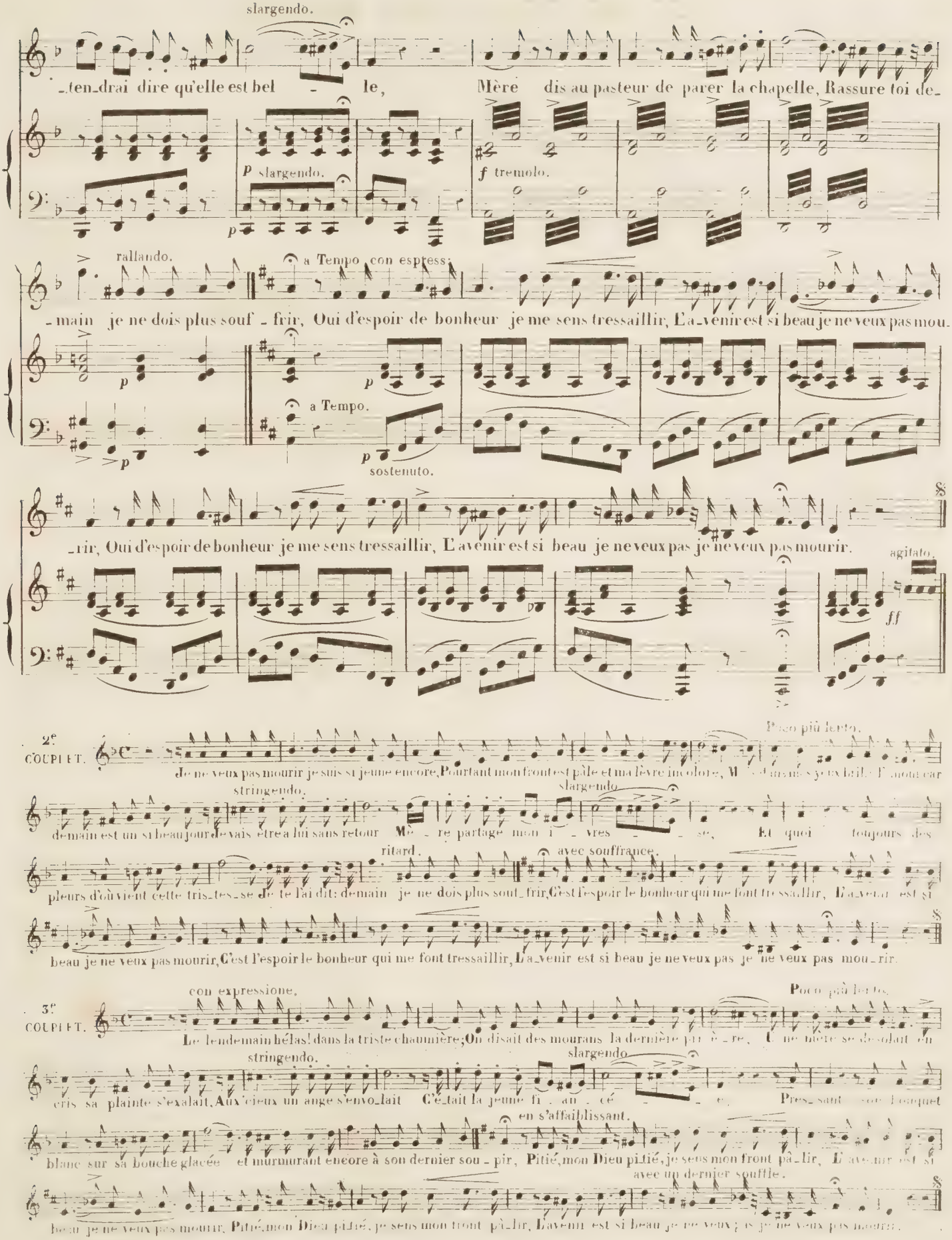
Chantée par Mme ARTOT, artiste du Théâtre Impérial de l'Opéra.

Paroles de Mme Emilie MEURIOT. Musique de F. P. MEURIOT.

Paris, chez A. HURÉ Éditeur, Rue Dauphine, 44.



imp. dinquel R. St. Honoré 176. A. H. 294.



slargendo.

_ten_drai dire qu'elle est bel - le, Mère dis au pasteur de parer la chapelle, Rassure toi de_

p slargendo. f tremolo.

rallando. a Tempo con espress:

_main je ne dois plus souf _ frir, Oui d'espoir de bonheur je me sens tressaillir, L'a_venir est si beau je ne veux pas mou_

a Tempo. sostenuto.

_rir, Oui d'espoir de bonheur je me sens tressaillir, L'avenir est si beau je ne veux pas je ne veux pas mourir.

agitato. ff

2e COUPLET. Poco più lento.

Je ne veux pas mourir je suis si jeune encore, Pourtant mon front est pâle et ma lèvre incolore, M[illegible] mes yeux brillent d'amour car

stringendo. slargendo

demain est un si beau jour Je vais être a lui sans retour Mè _ re partage mon i _ vres _ _ se, Et quoi toujours des

ritard. avec souffrance.

pleurs d'où vient cette tris_tes_se Je te l'ai dit: demain je ne dois plus souf_frir, C'est l'espoir le bonheur qui me font tressaillir, L'a_venir est si

beau je ne veux pas mourir, C'est l'espoir le bonheur qui me font tressaillir, L'a_venir est si beau je ne veux pas je ne veux pas mou_rir.

3e COUPLET. con expressione. Poco più lento.

Le lendemain hélas! dans la triste chaumière; On disait des mourans la dernière pri_è_re, Une mère se désolait en

stringendo. slargendo

cris sa plainte s'exalait, Aux cieux un ange s'envo_lait C'é_tait la jeune fi _ an _ cé _ _ e, Pres_sant son bouquet

en s'affaiblissant.

blanc sur sa bouche glacée et murmurant encore à son dernier sou _ pir, Pitié, mon Dieu pi_tié, je sens mon front pâ_lir, L'ave_nir est si

avec un dernier souffle.

beau je ne veux pas mourir, Pitié, mon Dieu pi_tié, je sens mon front pâ_lir, L'avenir est si beau je ne veux pas je ne veux pas mourir.

JE N'OSE PAS.

ROMANCE.

La Mélodie, N° 141.

Imp: Simonau & Toovey Bruxelles

Paroles de Mr E. GRENSON, Musique de

J. VIENNE.

Propriété des Editeurs.

Déposé

SCHOTT FRÈRES,

BRUXELLES, 82, Montagne de la Cour | 2, Pont aux Tourbes, ANVERS.

SCHOTT & Cº

159, Regent street, LONDRES.

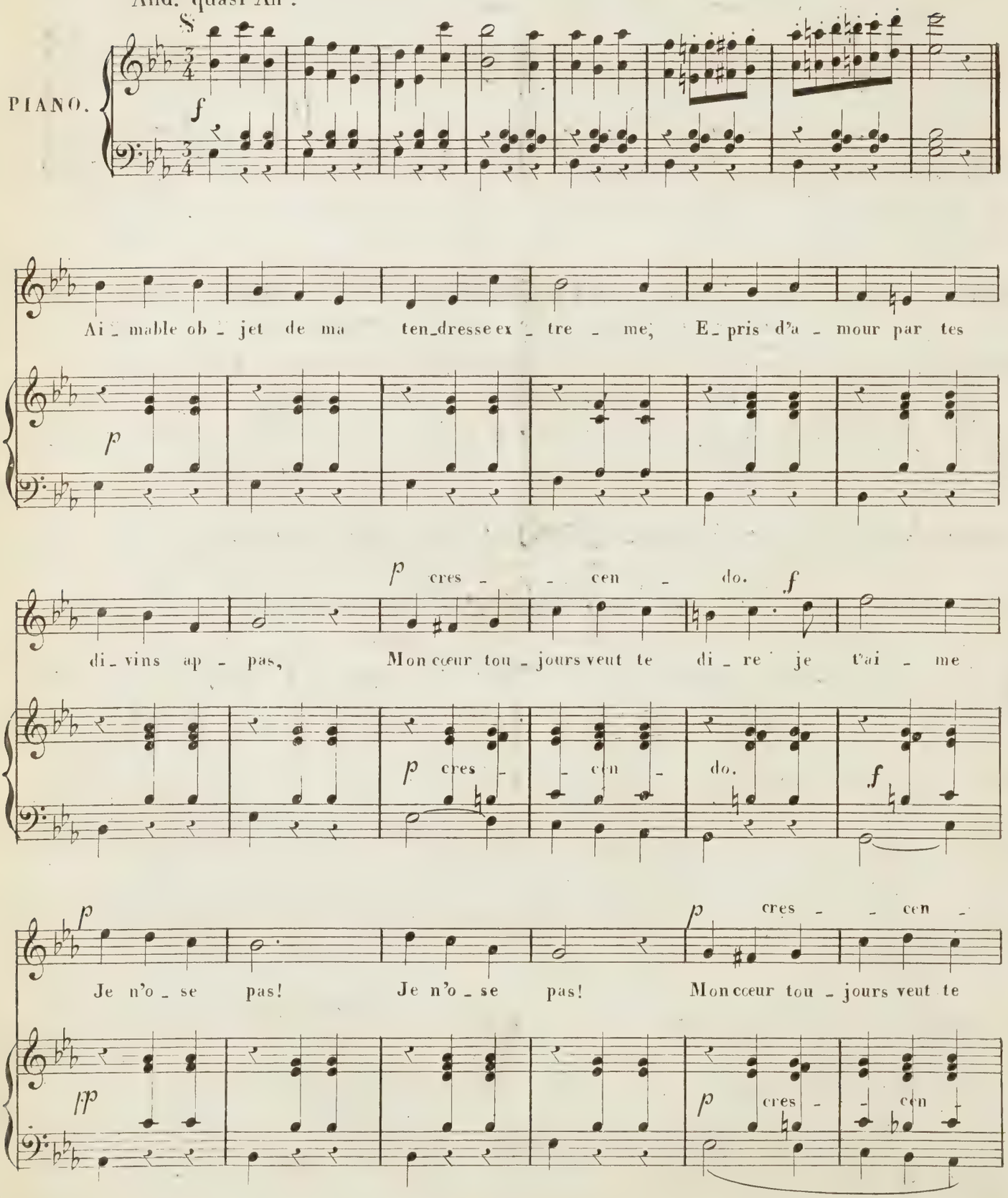
MAYENCE, les Fils de B. SCHOTT.

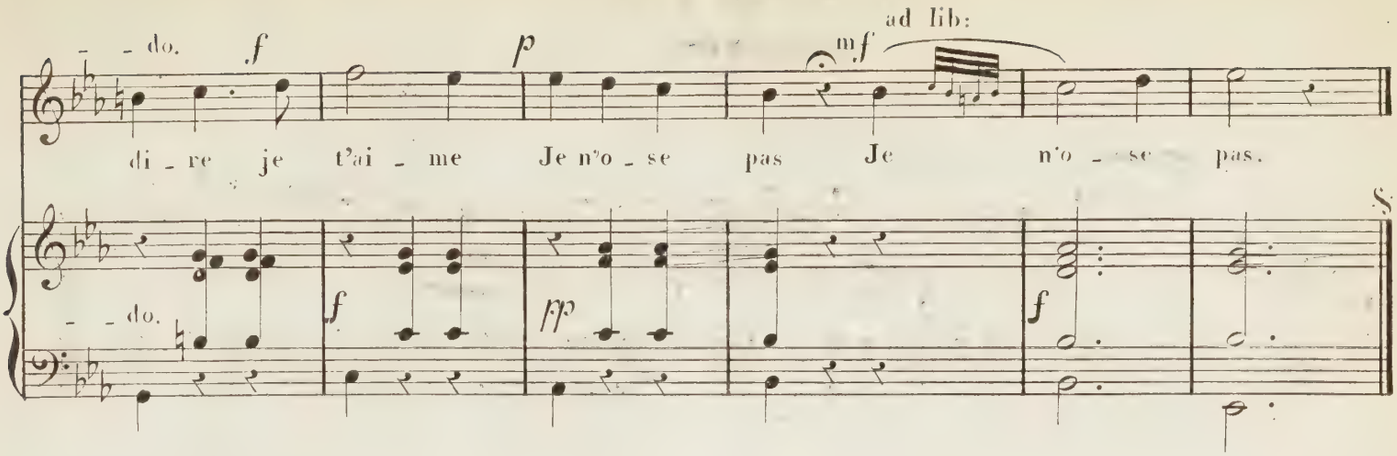
JE N'OSE PAS...

ROMANCE.

Paroles de Mr E. GRENSON. * Musique de J. VIENNE.

And.te quasi All.to





2e. Couplet.

Au-près de toi dans mon â-me ra - vi - e Un doux es - poir se glis - se mais hé -

cres - - cen - - do

- las! Je veux en vain te nom - mer mon a - mi - é Je n'o - se pas Je n'o - se pas

Je veux en vain te nom - mer mon a - mi - e Je n'o-se pas Je n'o - se pas.

5e. Couplet.

An-ge des cieux mon a-mour t'é - lè - ve Quand meurt le bruit de ton der - nier

cres - - cen - do

pas A - lors je veux te di - re mon beau rê - ve Je n'o - se pas Je n'o - se pas

A - lors je veux te di - re mon beau rê - ve Je n'o - se pas Je n'o - se pas.

4e. Couplet.

Ton doux re - gard ta char - man-te pré - sen - ce Rendent plus grand encor mon em-bar -

cres - - cen - do

- ras Quand je suis pret à rom - pre le si - len - ce Je n'o - se pas Je n'o - se pas

Quand je suis pret à rom - pre le si - len - ce Je n'o - se pas Je n'o - se pas.

5e. Couplet.

Ce tendre a - veux sur mes lè-vres ex - pi - re Je tremble même en mur - mu-rant tous

cres - - cen - do

bas Des mots d'a - mour quand je veux te les di - re Je n'o - se pas Je n'o - se pas

Des mots d'a - mour quand je veux te les di - re Je n'o - se pas Je n'o - - se pas.

À Mr CHAUDESAIGUES

UN AMOUREUX

PAROLES D'HIPPOLYTE GUÉRIN

2.50

Mr Sopr ou Barytor

PAUL HENRION

Soprano ou Te

Album 1853

La Folle de la plage	Mélodie	Le bon conseilleur	Bluette
Le Pont de St Benoît	Chansonnette	Un Amoureux	Chansonnette
La Voix qui bénit	Romce Dramatique	Laisse moi pleurer	Mélodie
La Valse chantée	Tyrolienne	Sous un balcon	Sérénade
Jean Mathurin	Romance	Le Cordier	Chansonnette
Chantez matines	Prière	La petite ménagère	Bluette

COLOMBIER, Rue Vivienne 6, au coin du Pa[illegible] Tresor B. SCHOTT

UN AMOUREUX.

CHANSONNETTE.

Paroles de Mr Hippolyte GUERIN.

N° 2

Musique de Paul HENRION

à Mr CHAUDESAIGUES.

(♩=116) And.to moderato.

PIANO.

Légèrement.

p

Dolce. Bien rythmé.

Ber_the rê_veu_se

Rall.

p

et pal_pi_tan_te Di_sait un soir, l'air sou_ci_eux: «Ap_pre_nez moi, Ro_se ma tan_te.

Rall.

(D'une voix cassée)

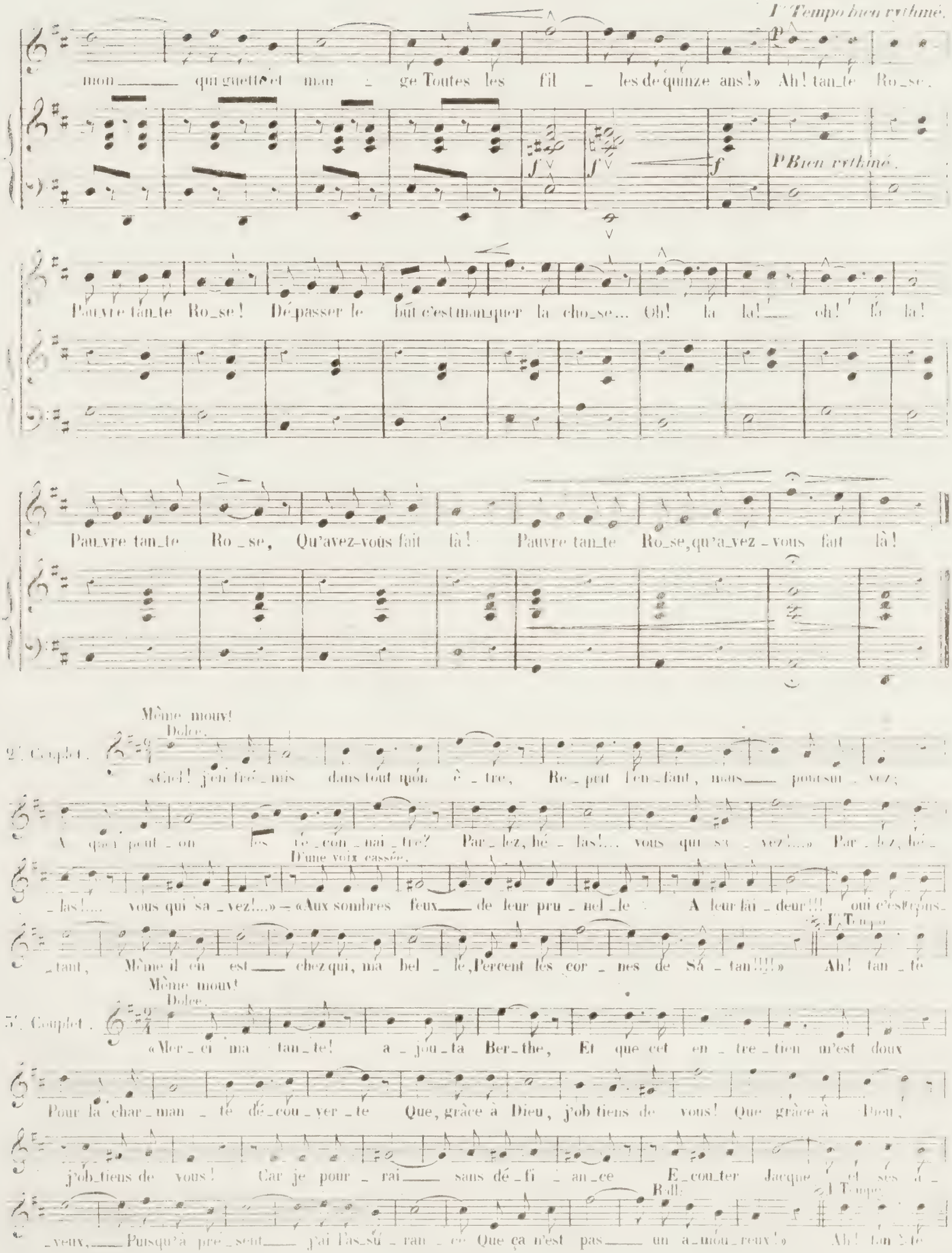
Animato.

ce que c'est donc qu'un a_mou_reux? Ce que c'est donc qu'un a_mou_reux?» = «Un a_mou_

Rall.

Animato.

reux, mon pe_tit an_ge! c'est un es_prit des plus mé_chants Homme et dé_


(Le chant est)
I' Tempo bien rythmé.
mon qui guett' et man ge Toutes les fil les de quinze ans!» Ah! tan te Ro se,
P Bien rythmé.
Pau vre tan te Ro se! Dé passer le but c'est man quer la cho se... Oh! la la! oh! la la!
Pau vre tan te Ro se, Qu'avez-vous fait là! Pauvre tan te Ro se, qu'a vez-vous fait là!
Même mouv!
Dolce.
2e. Couplet.
«Ciel! j'en fré mis dans tout mon ê tre, Re prit l'en fant, mais pour sui vez;
A qui peut on les ré con nai tre? Par lez, hé las!... vous qui sa vez!...» Par lez, hé
D'une voix cassée.
las!... vous qui sa vez!...» — «Aux sombres feux de leur pru nel le A leur lai deur!!! oui c'est vrai
I' Tempo
tant, Même il en est chez qui, ma bel le, Percent les cor nes de Sa tan!!!» Ah! tan te
Même mouv!
Dolce.
3e. Couplet.
«Mer ci ma tan te! a jou ta Ber the, Et que cet en tre tien m'est doux
Pour la char man té dé cou ver te Que, grâce à Dieu, j'ob tiens de vous! Que grâce à Dieu,
j'ob tiens de vous! Car je pour rai sans dé fi an ce E cou ter Jacque et ses a
Rall.
I' Tempo
veux, Puisqu'à pré sent j'ai l'as su ran ce Que ça n'est pas un a mou reux!» Ah! tan te

CHOIX EXTRAIT DU CATALOGUE DE COLOMBIER ÉDITEUR, RUE VIVIENNE, 6. PARIS.

MÉLODIES, ROMANCES et CHANSONNETTES pour soprano ou ténor.

(*Les » indiquent les Romances avec paroles convenables pour les pensions*)

ABADIE (L.).
» Dolorosa. . . . . mélodie. 2 50
Je ne puis te haïr . . . . id. 2 50
Retour à la vie (le) . . . . id. 2 50
Sans Elle . . . . id. 2 50

ADHÉMAR (Ab. d').
Catéran (le) . . . . air. 2 50
Ecolier de Madrid (l') . . . . id. 2 50
Mon Cœur pour ton cœur. . . . . bluette. 2 50
Mon plus beau royaume, ... id. 2 50

AMAT (L.).
» Plus doux Nom (le). . . . . romance. 2 50
» Rêverais-tu des cieux ?. . . . . id. 2 50

CHÉRET (P.).
Fée (la) . . . . romance. 2 50
» Fils de la Folle (le). . . . . mélodie. 2 50
Joli Démon. . . . . chansonnette. 2 50
Loin du Port . . . . romance. 2 50
Pauvre Enfant . . . . id. 2 50
Pyrénéen (le) . . . . mélodie. 2 50

DAILLY (F.).
Absence fait mourir (l') . . . . romance. 2 50
» Enfant égaré (l') . . . . id. 2 50
[illegible] (le) . . . . id. 2 50
» [illegible] . . . . id. 2 50

[illegible]SNE (A.).
Battons la gerbe ! . . . . chant rustique. 2 50
» Dieu bénit tout le monde. . . . . . romance. 2 50
Etoile (l') . . . . mélodie. 3 »
Grillon (le) . . . . id. 3 75
Heure des Adieux (l') . . . . id. 2 50

DUPONT (Mlle P.).
» Ange des Consolations (l'). mélodie religieuse. 2 50
» Chapelle au fond du bois (la). . . . . mélodie. 2 50
» Credo de la jeune Fille (le) mélodie religieuse 2 50
» Priez, ô vous qui souffrez tant . . . cantique. 2 50

FESTRE (A. de).
Les Femmes (six mélodies) :
N° 1. Douze ans. 2 50
2. Laquelle aime-t-il ? 2 50
3. Plaire 2 50
4. Pas même un regard de pitié. 2 50
5. Une Prière pour lui 2 50
6. Pour mon Fils. 2 50
Les six en recueil broché . . . . Net. 6 »
Un Roman de Jeune Fille (six mélodies) :
N° 1. Un seul l'aimait. 2 50
2. Suis-moi ?. 2 50
3. Ne nous quitte pas 2 50
4. Retournons au pays 2 50
5. Repentir. 2 50
6. Oubli et Pardon. 2 50
Les six en recueil broché. . . . . Net. 6 »
Un premier Amour (six mélodies) :
N° 1. Leurs premières Amours. 2 50
2. Grandie 2 50
3. Si je reviens 2 50
4. Sur la Croix de ta Mère 2 50
5. Je ne pleure pas. 2 50
6. Fidèle à son premier Amour 2 50
Les six en recueil broché. . . . . Net. 6 »
Ame du Purgatoire (l') . . . . mélodie. 3 »
C'est Piétro seul que j'aime . . . . . . id. 2 50
Chantons nos belles 2 50
Comme on aime en Bretagne. . . . . . mélodie. 2 50
Je ne changerais pas. . . . . . . chansonnette. 2 50
Laissez-moi rêver de ma Mère . . . . mélodie. 3 »
Menteurs (les) . . . . chansonnette. 2 50
Peur de l'Orage (la). . . . . mélodie. 2 50
Printemps d'amour. . . . . id. 2 50
Souvenir . . . . id. 2 50

GUILLOT (A.).
C'était donc pour rire . . . . . . chansonnette. 2 50
Comme elle est savante . . . . . id. 3 »
» Marthe et Marie . . . . mélodie. 2 50
Sois mon guide et ma loi. . . . . id. 2 50
Tu peux l'aimer . . . . romance. 2 50
Viens pleurer dans mes bras. . . . . . mélodie. 2 50

HORTENSE (REINE).
Partant pour la Syrie. . . . . romance. 2 50

HENRION (P.).
Adieu, soyez bénie (2 tons). romance dramatiq. 2 50
Adieu, grenade id. . . . . . . romance. 2 50
Ah ! je suis bien embarrassé. . . chansonnette. 2 50
Ah ! que j'sis content (2 tons) . . id. 2 50
Aimer (2 tons) . . . . mélodie. 2 50
» Aime, travaille et prie (2 tons) . . . conseils. 2 50
Alzaa (2 tons) . . . . . chansonnette espagnole. 2 50
Archange (l') [3 tons]. . . . . mélodie. 2 50
A toi toujours (2 tons). . . . . romance. 2 50
Andaloux (l') [2 tons]. . . . . scène. 2 50
Berce Grand'-Mère. . . . . chansonnette. 2 50
Bergers du Piémont (les) [2 tons]. . . pastorale. 2 50
Bientôt. . . . . romance dramatique. 2 50
» Blondine (2 tons). . . . . bluette. 2 50
» Bohême id. . . . . chansonnette. 2 50
» Bon Curé (le) . . . . simple histoire. 2 50
Bonheur (le) . . . . chansonnette. 2 50
» Bonheur du Retour (2 tons). . . . . romance. 2 50
Brodeuses de la Reine (les) . . . . . historiette. 2 50
Bysantine (la) [2 tons]. . . . . romance 2 50
Brise (la) [2 tons]. . . . . mélodie. 2 50
» Bon Oreiller (le) [2 tons]. . . . . bluette. 2 50
» Brebis tondue (2 tons). . . . . mélodie. 2 50
Bavarde (la) [2 tons]. . . . . chansonnette. 2 50
Bretonne (la) [2 tons]. . . . . bluette. 2 50
Bon conseilleur (le) [2 tons] . . . . id. 2 50
Bamboula (la) id. . . . . cantilène. 2 50
» Bâtons de vieillesse (les) [2 tons] . . . . récit. 2 50
Berceuse (la) [2 tons] . . . . mélodie. 2 50
Bonhomme Jadis (le) [2 tons]. . . chansonnette. 2 50
Canal St-Martin (le) . . . . 2 rondes. Ch. 2 50
Ça n'est pas perdu (2 tons) . . . chansonnette. 2 50
C'est vrai . . . . romance. 2 50
» Chanteuse des Enfants (la) [2 tons]. . . fable. 2 50
Chaumière de Ketty (la) [2 tons]. . . . . rêverie. 2 50
Chiffonniers de Paris (les). . . . . ronde. 2 50
Combien votre cœur ? (2 tons) . . . villanelle. 2 50
Corréo (le) [2 tons]. . . . . cantatille. 2 50
» Croix de bois noir (la). . . . . romance. 2 50
» Chansons du ciel (les) [2 tons] . . . . mélodie. 2 50
» Captivité. . . . . id. 2 50
Cordier (le) [2 tons] . . . . chansonnette. 2 50
Cadeaux d'Noce (les) [2 tons] . . id. 2 50
» Chantez, petits Oiseaux [id.]. . . . . mélodie. 2 50
» Chantez Matines (2 tons). . . . . . invocation 2 50
» Chemin semble moins long (le) . . . conseils. 2 50
Chardonneret de Rose (le) [2 tons] . . mélodie. 2 50
» Dieu sera content. . . . . [id.] . . id. 2 50
Dot du Berger Richard (la) [id.] . chansonn. 2 50
Dans la grand'hune. . . . [id.] . . . marine. 2 50
Dans la saison des Fleurs. . [id.] . . villanelle. 2 50
Deux Langages (les). . . . . [id.] chansonnet. 2 50
Deux Mules du Basque (les) [id.] . . cantatille. 2 50
» Dieu et ma Mère (3 tons). . . . . . . romance. 2 50
Deux Mères (2 tons). . . . . scène dram. 2 50
Deux Entêtés (les) [2 tons]. . . . chansonnette. 2 50
» Dieu le voit . . . . mélodie. 2 50
» Enfants chéris (2 tons) . . . . id. 2 50
En Palanquin (2 tons) . . . . chansonnette. 2 50
En parlant de lui. . . . . romance. 2 50
» Epi de seigle (l'). . . . . bluette. 2 50
» Enfants ne brisez pas les fleurs (2 t.), conseils. 2 50
Fou de Stamboul [le]. . . . . . (id.) scène. 2 50
» Famille, doux trésor (2 tons). . . . . mélodie. 2 50
Fanfare le Trompette (id.) . . chansonnette. 2 50
Fête du Pays [la] (id.) . . id. 2 50
Fille à Simonette [la] (id.) . . id. 2 50
» Folle de douleur (id.) rom. dramatique. 2 50
» Fortune du Pâtre [la] (id.). . . . . . mélodie. 2 50
» Folle de la Plage [la] (id.) rom. dramatique. 2 50
Fille des saisons [la] (id.) . . chansonnette. 2 50
Garçon Boulanger [le] (id.) . . id. 2 50
Gagn'Petit [le] (id.) . . id. 2 50
Garnisaire [le] (id.) 2 50
Gentil Papillon (id.) . . chansonnette. 2 50
Gerbaude [la] (id.) . chant rustique. 2 50
Glaneuse aux bleuets [la] (id.) . . . . villanelle. 2 50
Gué Landerirette (id.) 2 50
Homme bien portant (l') . . . . . chansonnette. 2 50
Ici comme ailleurs. . . . . conseils. 2 50
Ivan (3 tons). . . . . chant russe. 2 50
Jeanne la Glaneuse (2 tons) . . . chansonnette. 2 50
Je n'avais plus de Mère. . . . . romance. 2 50
Je suis Lazzarone (2 tons) . . . . chansonnette. 2 50
Je pardonnerais (id.) . . . . romance. 2 50
Jean Mathurin (id.) . . . . scène. 2 50
» Je chanterai. . . . . mélodie. 2 50
Loin de France (2 tons) . . . . romance. 2 50
» Loin de sa Mère (id.) romance dramatique. 2 50
Louvetier [le] (id.) . . . . chasse. 2 50
Laisse-moi pleurer (2 tons) romance dramatiq. 2 50
» Magister du Village (le) [2 tons] . . conseils. 2 50
» Maison de Dieu (la). . . . . romance. 2 50
Ma Mère, adieu . . . . id. 2 50
Ma Mère, c'est ma patrie (2 tons) rom. dramatiq. 2 50
Ma Mère en mourrait . . . . . . id. 2 50
Manola (la) [2 tons]. . . . . canzonnetta. 2 50
Maréchal-Ferrant (le). . . . . chansonnette. 2 50
Marquis et Marquise (2 tons) . . . . . . bluette. 2 50
» Matheline (2 tons). . . . . chansonnette. 2 50
Même Chemin (le) . . . . id. 2 50
Moine & Bandit (3 tons). . . . . scène. 3 »
Mon Cœur & ma Rapière (2 tons). chan. guerr. 2 50
Mon Dieu, pardonnez-nous (id.) rom. dramat. 2 50
Mouchoir de Thérèse [le] (id.) id. 2 50
Moulin du village [le] (id). chansonnette 2 50
Mineur [le] (id.) . . romance 2 50
» Mouette de St-Marcou [la] (id. . . . légende. 2 50
Marchande de violette [la] (id.) . . . mélodie. 2 50
Mamz'elle Mad'lein' voulez-vous d'moi. chans. 2 50
» Mère aux Oiseaux [la] (2 tons) . . chansonnette 2 50
Noëla (id.) . . . . . mélodie. 2 50
N'oubliez pas mon nom (id.) . . . . . id. 2 50
» Ne pars point, mon fils. . . . . romance. 2 50
» Notre-Dame-des-Paquerettes (2 tons) invocat. 2 50
» Ne quittez jamais votre pays. . . . . romance. 2 50
» N'abusez pas (2 tons). . . . . conseils. 2 50
Oiseaux de Blanche (les) [2 tons]. . . mélodie. 2 50
Pandéro (le) [2 tons] . . . . canzonnetta. 2 50
Pitié pour eux (2 tons). . . . appel à la charité. 2 50
Plus beaux yeux (les). . . . . . . chansonnette. 2 50
Prends mon cœur pour ton cœur. . chansonn. 2 50
Panier de Jeanne (le) [2 tons] . . . . villanelle. 2 50
Poltron ! sans cœur ! [id.] . . chansonnette. 2 50
Première Idée (la) [id.] . . id. 2 50
» Pain bénit. . . . . moralité. 2 50
Pavana (la) [2 tons] . . . . canzonetta. 2 50
Pont de Saint-Benoît (le) [2 tons]. . . . bluette. 2 50
Petite Ménagère (la) [id.] . . . . id. 2 50
» Part du bon Dieu (la) [id.] . . . mélodie. 2 50
Paysan (le) [id.] . . . id. 2 50
Perrette, [id.] chansonnette. 2 50
» Quenouille des Affligés (la) [id.] . . légende. 2 50
Que vous devez souffrir . . . . romance. 2 50
Reine de la Valse (la) [2 tons]. chansonnette. 2 50
Reine des Prairies (la) [id.] id. 2 50
Retour dans la Patrie (le). . . . . . . romance. 2 50
» Riez, petits Enfants. . . . . id. 2 50
Roi des Régates (le) (3 id.) . . chant hâvrais. 2 50
Retour du Printemps (le). . . . . chansonnette. 2 50
Reviens mon Fils (2 tons), ... romance. 2 50
Réveil-Matin [le] (id.) . . . . chansonnette. 2 50
Riche de ce qu'on donne (2 tons). . . romance. 2 50
» Saison du bon Dieu [la] (id.) . . . mélodie. 2 50
Sabotier [le] (id.) chansonnette. 2 50
Sarah la Bohémienne (id.) . . canzonetta. 2 50
» Saut de la Chèvre [le] (id.) . . . légende. 2 50
» Signal d'orage (2 tons). rom. dramatique. 2 50
» Si loin (2 tons). . . . . mélodie 2 50
Sol natal (le). . . . . romance. 2 50
Souvenirs et Regrets. . . . . id. 2 50
Servante à Jean-François [la] (2 tons). bluette. 2 50
Sous un Balcon (2 tons) . . . . sérénade. 2 50
Tais-toi mon cœur (id.) . . . . romance. 2 50
Ténors et Basses (id.) . . . . air bouffe. 2 50
Toc-toc, qui frappe-là ? (2 tons). . . . bluette. 2 50
Tourmentez-vous bien. . . . . . chansonnette. 2 50
Trois Soldats bretons (2 tons). . . . . . récit. 2 50
Tu viendrais prier . . . . romance. 2 50
Tout n'est pas rose (2 tons) . . . chansonnette. 2 50
Talismans de l'Enfance [les] (2 tons). bluette. 2 50
Une dernière Conquête (2 tons) . . . souvenir. 2 50
Une Fête flamande . . . . chansonnette. 2 50
» Une Part de Bonheur (2 tons). . . . romance. 2 50
Un Homme sensible . . . . chansonnette. 2 50
Un Jour . . . . romance. 2 50
» Un Nid dans l'Aubépine . . . . id. 2 50
Un peu d'aide au bon Dieu (2 tons) . . bluette. 2 50
Un Amoureux (2 tons) . . . . . . chansonnette. 2 50
» Vieux Ruban [le] (id.). . . . . souvenirs. 2 50
Vingt sous de Périnette [les] (2 tons). . bluette. 2 50
Viv' le Roi (2 tons). . . . . chansonnette. 2 50
Voix de la Fleur [la] (2 tons). . . id. 2 50
Votre Cœur m'est fermé. . . . . romance. 2 50
Vrai Troupier [le] (2 tons). . . . chansonnette. 2 50
Voix qui bénit [la] (2 tons). . . romance dram. 2 50
Valse chantée [la] (2 tons) . . . . . tyrolienne. 2 50
Veuve du Pêcheur [la] (id.) romance dramatiq. 3 »
Vigneron [le] (id.) . . . chansonnette. 2 50
» Yeux du Cœur [les] (id.) . . . . . . romance. 2 50
Yo viva (2 tons). . . . . cantatille. 2 50
Zambinella [la] (2 tons). . . . . . canzonetta. 2 50

LATOUR (A. de).
Avant le départ. . . . . romance. 2 50
Je n'ose l'aimer. . . . . id. 2 50
» Mon Auvergne. . . . . mélodie. 2 50
Non ! Monseigneur ! . . . . chansonnette. 2 50

LEFÉBURE-WÉLY.
» Gouttelettes d'eau (les). . . . . mélodie. 2 50
» Petit Frère (le). . . . . berceuse. 2 50

LESTRELIN (A.).
Je n'entends pas de cette oreille-là. chansonn. 2 50

LHUILLIER (E.).
Belle Meunière (la). . . . . proverbe. 2 50
Comment l'amour vient & s'en va. . chansonn. 2 50
Dernière Marquise (la). . . . . id. 2 50
Lion (le) . . . . id. 2 50
Numéro Trois (le) . . . . id. 2 50
Si Jeunesse savait. . . . . proverbe. 2 50
Vrai Bouton d'amour. . . . . . . chansonnette. 2 50

MASINI (F.).
Absence et Retour . . . . romance. 2 50
Anna l'Andalouse. . . . chansonnette espagnole. 2 50
Aux jours de mon bonheur. . . . . . . romance. 2 50
Belle à nous rendre fous. . . . . chansonnette. 2 50
Blanche . . . . romance. 2 50
Beaux jours de l'Aveugle (les). . . . id. 2 50
Branche de buis (la). . . . . id. 2 50
De mon Bonheur je n'ai rien oublié. id. 2 50
» Deux Anges gardiens . . . . id. 2 50
Deux Ages. . . . . souvenir. 2 50
Deux Marguerites. . . . . chansonnette. 2 50
Dieu m'a conduit vers vous. . . . . . romance. 2 50
Douleur cachée. . . . . id. 2 50
Écho des Mers (l'). . . . . sérénade. 2 50
Elle en mourra. . . . . ballade. 2 50
Est-tu la sœur des Anges ? . . . . . . romance. 2 50
Emma ! . . . . bluette. 2 50
Enfants du Guide (les). . . . . romance. 2 50
Fais qu'il ne m'aime pas. . . . . . . id. 2 50
Guérir, c'est mourir. . . . . id. 2 50
Il ne faut plus que je vous aime. chansonnette. 2 50
» Joins tes petites mains. . . . . id. 2 50
Langage des Yeux (le). . . . . romance. 2 50
Madeleine, partez . . . . id. 2 50
Mère & Fils. . . . . id. 2 50
Miroir de Jeannette (le). . . . . chansonnette. 2 50
Novice du Carmel (la) . . . . romance. 2 50
» Patrie des Hirondelles (la). . . . . id. 2 50
Pour qui ?. . . . . mélodie. 2 50
» Questions d'un Enfant (les) . . . . . causerie. 2 50
Raphaël. . . . . romance. 2 50
Reine des Fleurs (la). . . . . coquetterie. 2 50
Rose-Marie . . . . romance. 2 50
Sans lui. . . . . id. 2 50
Si j'étais Reine . . . . mélodie. 2 50
Souhaits. . . . . chanson naïve. 2 50
Sur la lagune. . . . . mélodie. 2 50
Toi & Moi. . . . . romance. 2 50
Un Bal au Village. . . . . chansonnette. 2 50
Un Ange égaré. . . . . mélodie. 2 50
Un Amour que Dieu seul connaît. . . romance. 2 50
Un Mardi-Gras à Venise. . . . . chansonnette. 2 50
Vole comme un oiseau . . . . barcarolle. 2 50
Vivre un jour. . . . . romance. 2 50

NEULAND (W.).
Ange du chemin (l') . . . . mélodie. 2 50
Écosse est ma patrie (l'). . . . . romance. 2 50
» Dernier chant d'une jeune Fille. . . mélodie. 2 50
Hérode. . . . . id. 2 50
» Hymne à l'Ange gardien. . . . . . invocation. 2 50
Il n'est plus là. . . . . mélodie. 2 50
Je voyage à cheval. . . . . ballade. 2 50
Mon doux Écho. . . . . tyrolienne. 2 50
» Mon petit Ange, il faut dormir . . . cantilène. 2 50
N'écoutez pas mon cœur. . . . . romance. 2 50
» Première Hirondelle (la) . . . . mélodie. 2 50
Pendant l'absence. . . . . mélodie. 2 50
» Prière d'une Mère . . . . invocation. 2 50
Toujours à toi. . . . . romance. 2 50
Une Sylphide. . . . . cantilène. 2 50

PARIZOT (V.).
Eau & le Vin (l'). . . . . chanson. 2 50
Prenons le tout comme il vient. . . id. 2 50
» Restez toujours Enfant. . . . . mélodie. 2 50

PLANTADE (Ch.).
» Vieillir . . . . chansonnette. 2 50

PUGET (Mlle L.).
Je t'écris. . . . . romance. 4 50
» Ma Mère au ciel . . . . id. 2 50
Ma première amitié. . . . . id. 2 50
Nom de Marie (le). . . . . mélodie. 2 50
Oui. . . . . chansonnette. 2 50

RONDONNEAU (Mme El.).
Jolis Yeux bleus. . . . . mélodie. 2 50
Je vous croirai . . . . romance. 2 50
Laissez-moi vous aimer . . . . mélodie. 2 50
Pauvre avec toi. . . . . romance. 2 50

TAGLIAFICO.
Nina la Marinière. . . . . barcarolle. 2 50

VIMEUX (J.).
Comme on aime aux Cieux. . . . . . romance. 2 50
Loin des Yeux, près du Cœur . . . . . mélodie. 2 50
Ma blanche Nacelle. . . . . barcarolle. 2 50
Trappiste (le). . . . . mélodie. 2 50
Un Cœur de jeune Fille. . . . . id. 2 50
Une Fille du Ciel. . . . . idéalisme. 2 50

VOGEL (Ad.).
Ange déchu (l'). . . . . mélodie. 2 50
Caïn. . . . . mélodie biblique. 2 50
Confiteor (le). . . . . mélodie. 2 50
Il va venir . . . . chanson des Alpes. 3 »
Je n'avais plus que lui. . . . . romance. 2 50
Kabyle (le) . . . . mélodie. 2 50
Leur Chaumière. . . . . id. 2 50
Ma Frégate . . . . id. 3 »
Mage (le). . . . . mélodie biblique. 2 50
Manfred. . . . . scène. 2 50
Pauvre (le) . . . . mélodie. 2 50

SCÈNES pour ténor, soprano et contralto.

CHÉRET (P.).
Christine à Fontainebleau . . . . contralto. 5 »
Fiancée vendéenne (la). . . . . mezzo soprano. 5 »
Latude . . . . ténor. 5 »
Mlle de Lavallière. . mezzo soprano & soprano. 5 »
Tintoret (le). . . . . ténor. 6 »

GAUTIER.
Postillon du Roi (le). . . . . ténor. 4 50
Tambour-maître (le). . . . . ténor. 3 75

GUILLOT (Ant.).
Sèche tes pleurs, ô ma captive. ténor & contralto. 4 »

HENRION (P.).
Dieu seul me la rendra. . . . . ténor. 4 50
Moine & Bandit. . . . . id. 3 »
Muletier de Tarragone (le). . . . . id. 4 50
Spahi (le). . . . . ténor. 4 50
Tueur de Lions (le). . . . . id. 3 75

MARMONTEL.
Minuit sonne . . . . soprano. 4 50

NEULAND (W.).
Fille de Jephté (la) . . . . soprano. 5 »
Marguerite de Faust. . . . . soprano. 3 75

NEULAND (W.).
Mère, réveille-toi. . . . . soprano. 4 50
Retour du Captif (le). . . . . ténor. 4 50

SCUDO.
Sombre Océan. . . . . ténor. 4 50

VOGEL (A.).
Deux Pardons. . . . . ténor. 4 50
Martyr (le). . ténor. 4 50 | Tobie. . . . . id. 4 50

SCÈNES et MÉLODIES pour basse ou baryton.

ABADIE (L.).
Je ne puis te haïr. . . . . mélodie. 2 50

ADHÉMAR (Ab. d').
Abordage . . . . chant maritime. 2 50
Apostat (l') . . . . scène. 2 50
Boucanier (le) . . . . air. 2 50
Catéran (le). . . . . id. 2 50
Écolier de Madrid (l') . . . . id. 2 50
Je t'aime & je suis Roi. . . . . ballade. 2 50
Roi des Vilains (le). . . . . air. 2 50

CHÉRET (P.).
Pyrénéen (le). . . . . air. 2 50
Tintoret (le). . . . . scène. 6 »

COHEN (H.).
Guet des Veilleurs (le). . chans. du moyen-âge. 2 50

DANCLA (Ch.).
Etna (l') . . . . romance. 3 »
Songe d'Yacoub (le). . . . . mélodie. 2 50

GAUTIER.
Postillon du Roi (le). . . . . . . chansonnette. 4 50
Tambour-Maître (le). . . . . . . id. 3 75

GUILLOT (A.).
Sois mon Guide & ma Loi . . . . mélodie. 2 50
Sèche tes pleurs, ô ma captive. . . . id. 4 »
Viens pleurer dans mes bras . . . . . id. 2 50

HENRION (P.).
Archange (l'). . . . . mélodie. 2 50
Bonheur du Retour . . . . romance. 2 50
Briseur d'Images (le) . . . . scène. 6 »
Corréo (le) . . . . cantatille. 2 50
Deux Mules du Basque (les). . . . . . id. 2 50
Dieu & ma Mère . . . . romance. 2 50
Dieu seul me la rendra . . . . lamento 4 50
Ivan. . . . . chant russe. 2 50
Je suis Lazzaronne. . . . . mélodie. 2 50
Moine & Bandit. . . . . scène. 3 »
Mon Cœur & ma Rapière. . . . chant guerrier. 2 50
Muletier de Tarragone (le) . . . . scène. 4 50
Paysan (le). 2 50
Roi des Régates (le). . . . . chant hâvrais. 2 50
Spahi (le). . . . . scène dramatique. 4 50
Signal d'orage. . . . . mélodie. 2 50
Ténors & Basses. . . . . air bouffe. 2 50
Tueur de Lions (le). 3 75 | Yo Viva. . cantatille. 2 50

MARMONTEL.
Ma bonne Dague . . . . chant. 2 50
Ma Mère & Toi. . . . . mélodie. 2 50
Mon beau Coursier. . . . . id. 2 50
Paradis perdu (le). . . . . id. 2 50
Roi des Maures (le). . . . . id. 2 50
Talebard le Malandrin. . . . . id. 2 50
Vieux Chef (le) . . . . chant arabe. 4 50

MEMBRÉE (E.).
Douleur. . . . . mélodie. 2 50
Pour un Baiser . . . . id. 2 50

MASINI (F.).
Anna l'Andalouse. . . . . mélodie. 2 50
Beaux jours de l'Aveugle (les). . . . . id. 2 50

NEULAND (W.).
Rancé. . . . . monologue. 4 50

QUIDANT (A.).
Chant du Golgotha (le) . . . . mélodie. 3 »

SCUDO (P.)
Sombre Océan . . . . méditation. 4 50

TAGLIAFICO.
Chanson des Mariniers (la). . . . . . barcarolle. 2 50
Nina la Marinière. . . . . id. 2 50

VIMEUX (J.).
Dieu maudissant Caïn. . . . . . scène biblique 6 »
Jocelyn . . . . mélodie. 2 50
Picador (le). . . . . scène. 2 50
Trappiste (le). . . . . mélodie. 2 50

VOGEL (Ad.).
Ange déchu (l') . . . . mélodie. 2 50
Caïn . . . . mélodie biblique. 2 50
Confiteor (le). . . . . mélodie. 2 50
Kabyle (le). . . . . id. 2 50
Mage (le). . . . . mélodie biblique. 2 50
Ma Frégate. . . . . mélodie. 3 »
Martyr (le). . . . . id. 4 50
Manfred. . . . . id. [illegible] 50
Pauvre (le) . . . . id. 2 50
Tobie. . . . . id. 4 50

BRUNETTE OÙ VAS-TU ?

Canzonnette Louis XV.

PAROLES DE E. PIERSON,

Pr. 2 f. 50.

Musique de

LOUIS ABADIE.

Pr. 2 f. 50

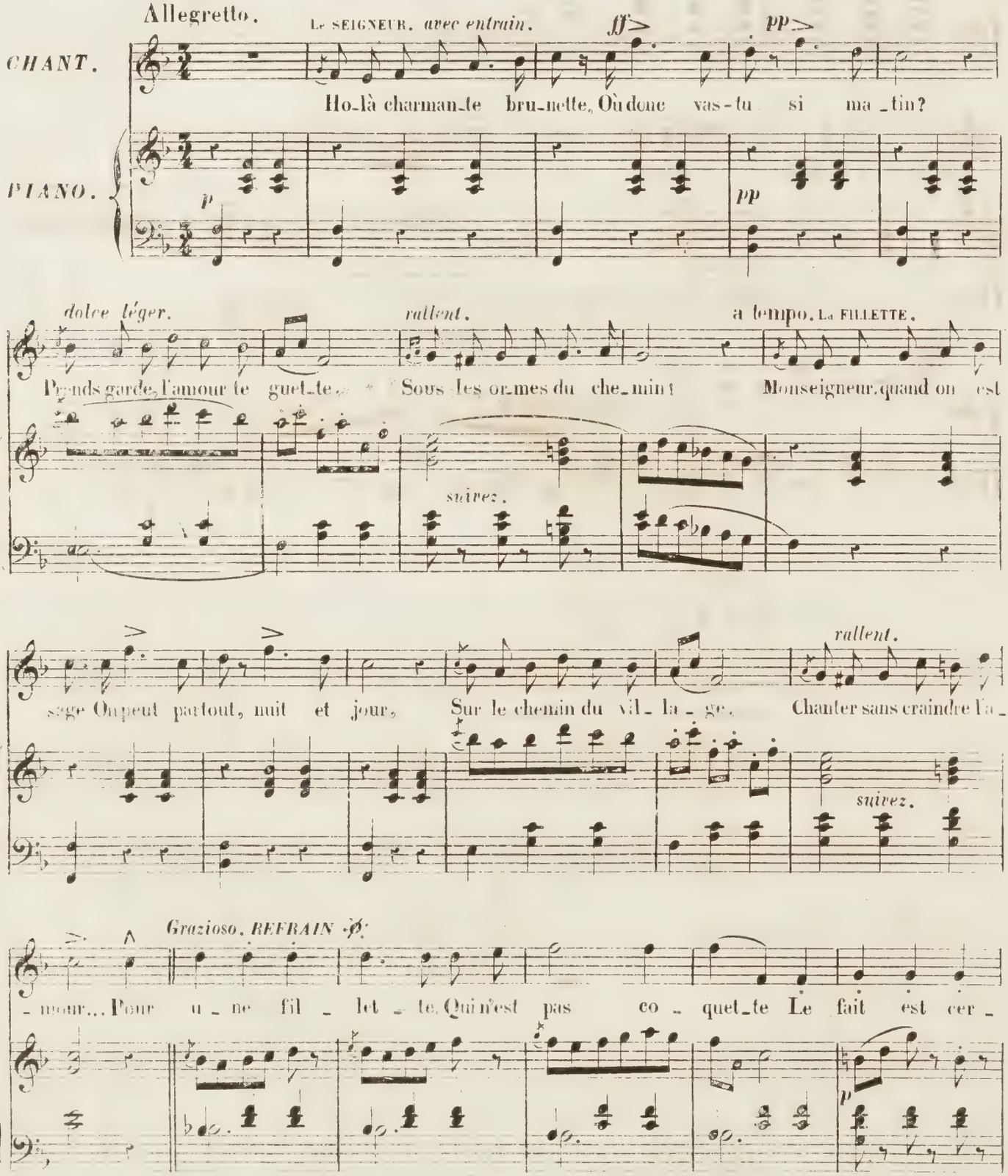
ANCIENNE MAISON MEISSONNIER

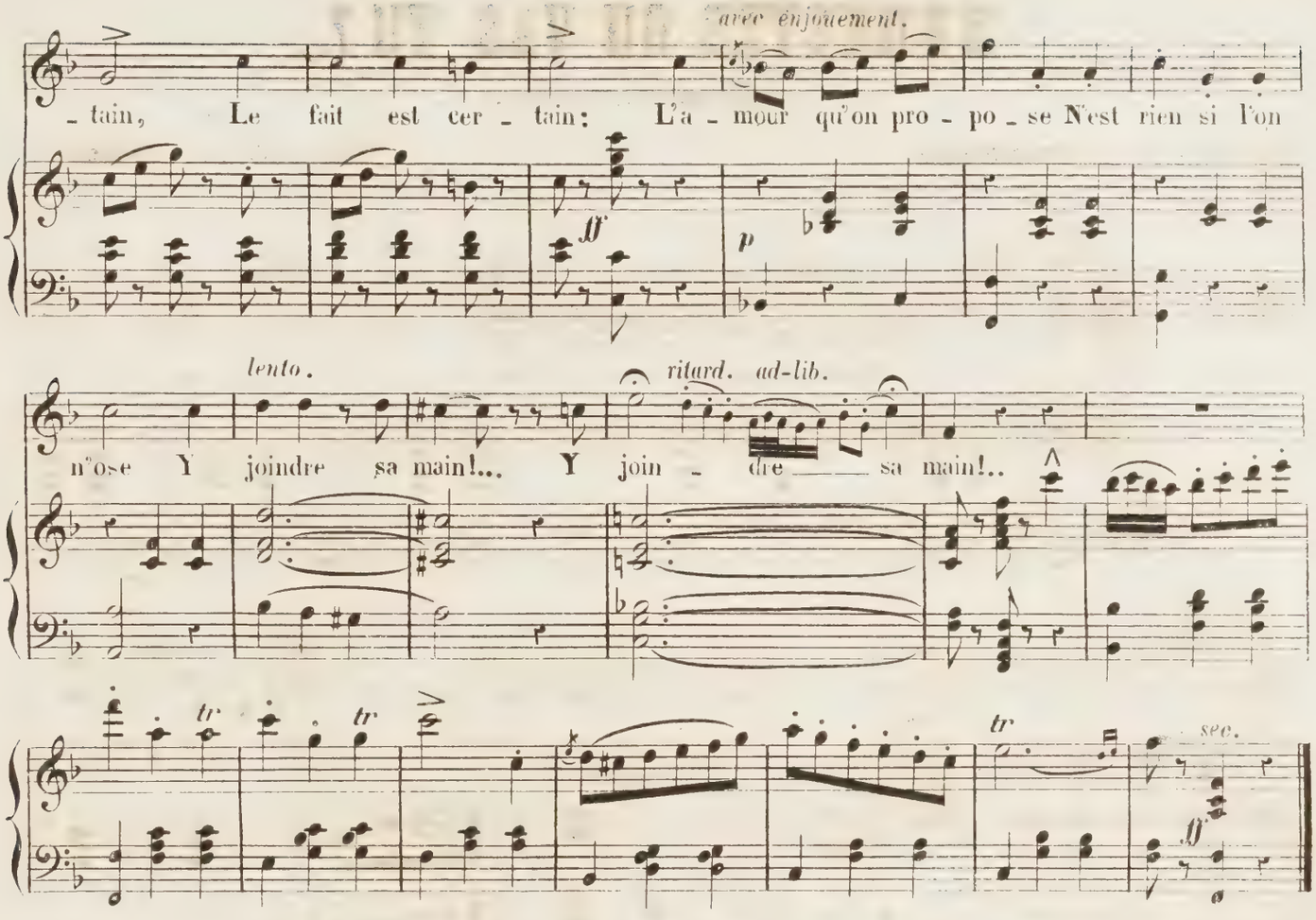
E. Gérard et Cie Editeurs, rue Dauphine, 18, Paris. — [illegible]

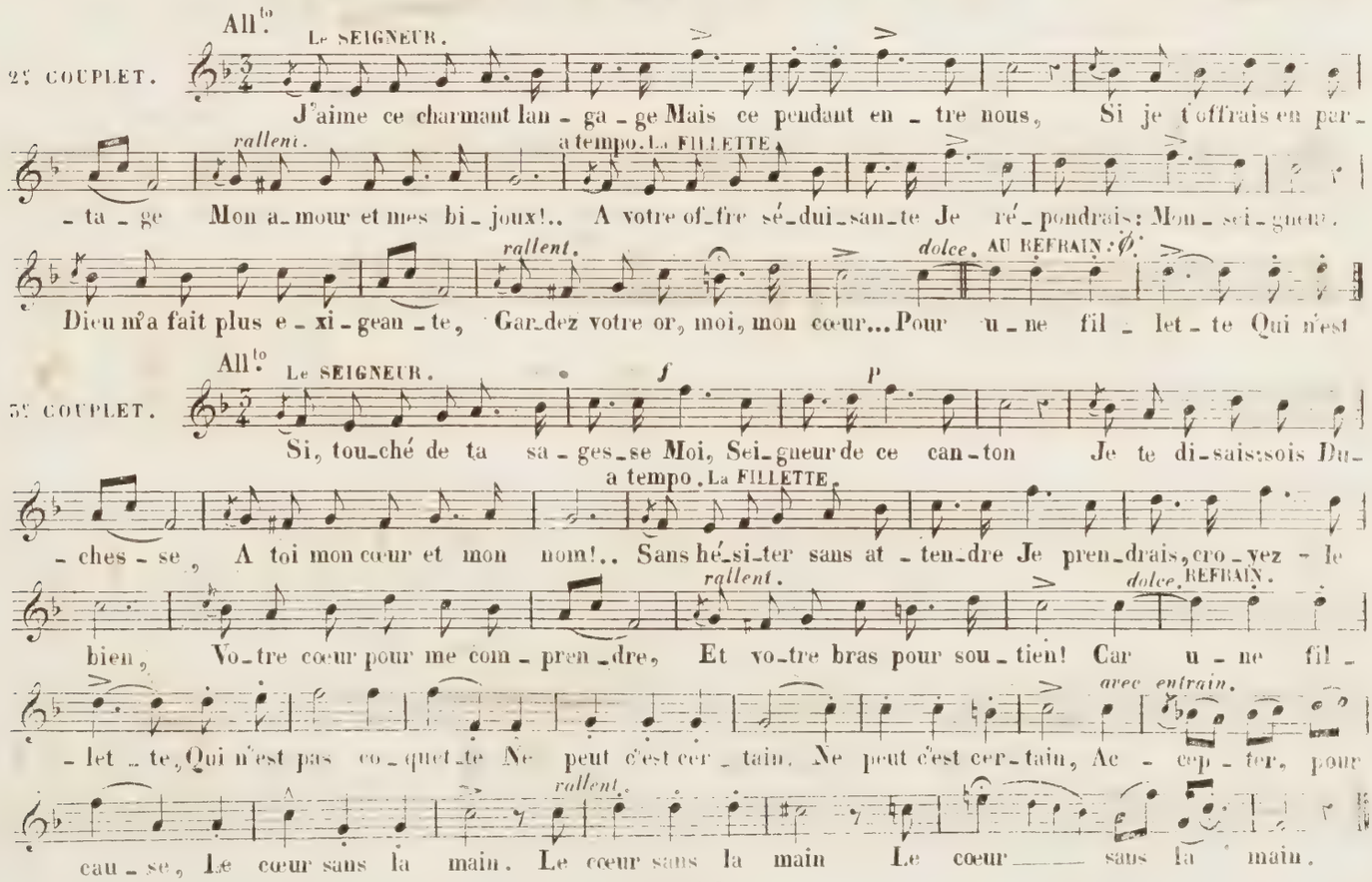
BRUNETTE OÙ VAS TU ?..

CANZONETTE LOUIS XV.

Paroles de **E. PIERSON.** Musique de LOUIS **ABADIE.**







Imp. PAUVERT, St. Mandé.

GUSTAVE NADAUD

PAROLES ET MUSIQUE

CHANSON NAPOLITAINE

2.e ANNÉE

UNE CHANSON PAR MOIS

12 PRODUCTIONS NOUVELLES PAR AN.

PRIX D'ABONNEMENT.

PARIS et PROVINCE, UN AN, PRIX NET: 6 FRANCS.

Chaque Chanson séparée, prix marqué: 2.f 50.

PARIS, **AU MÉNESTREL**, 2.bis RUE VIVIENNE
HEUGEL & C.ie Editeurs pour la France et l'Etranger.

*On Souscrit en adressant **franco** un bon de 6 francs sur la Poste à MM. HEUGEL & C.ie ou par l'entremise des Libraires et Marchands de Musique.*

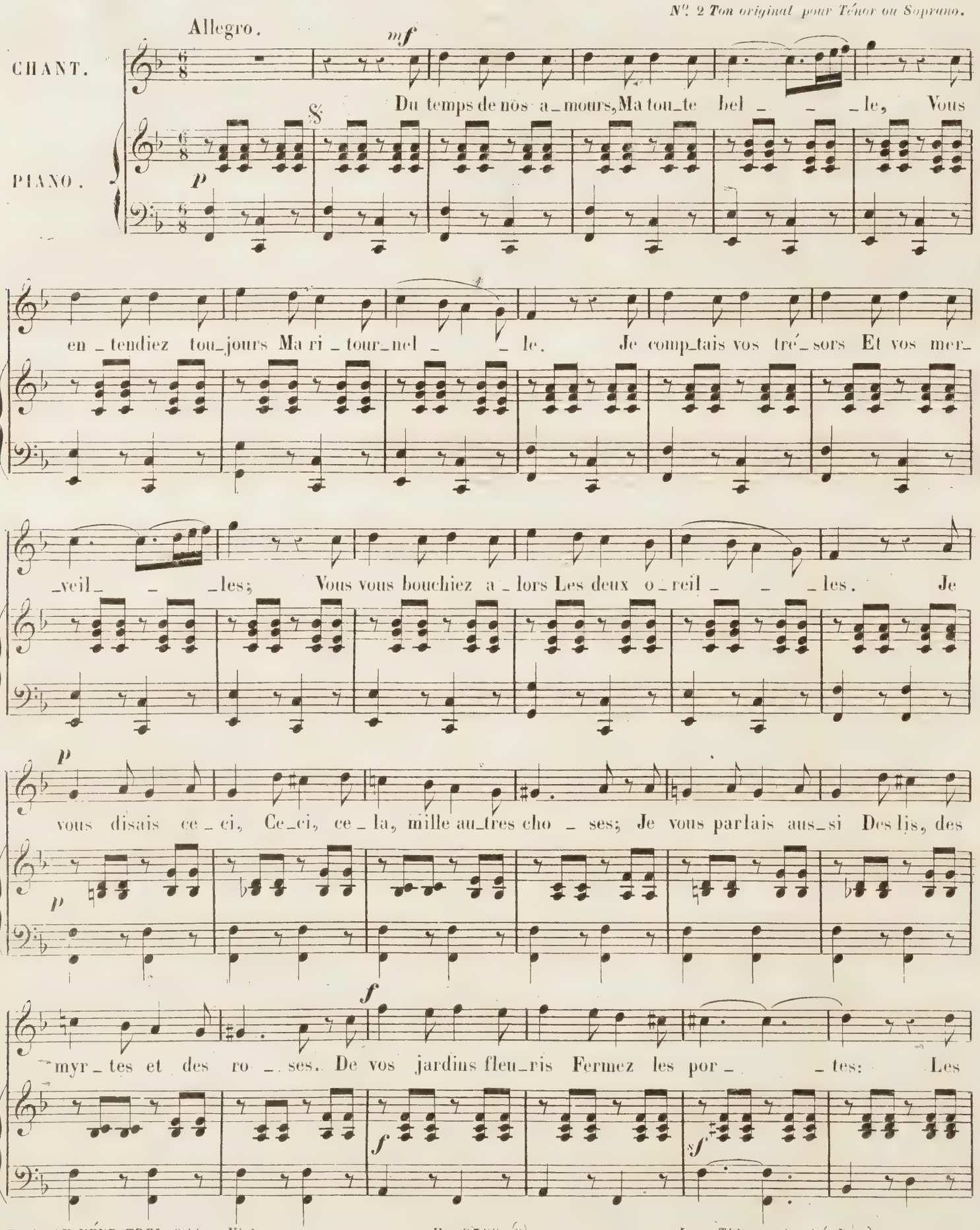
(Indiquer le genre de Voix.)

CHANSON NAPOLITAINE

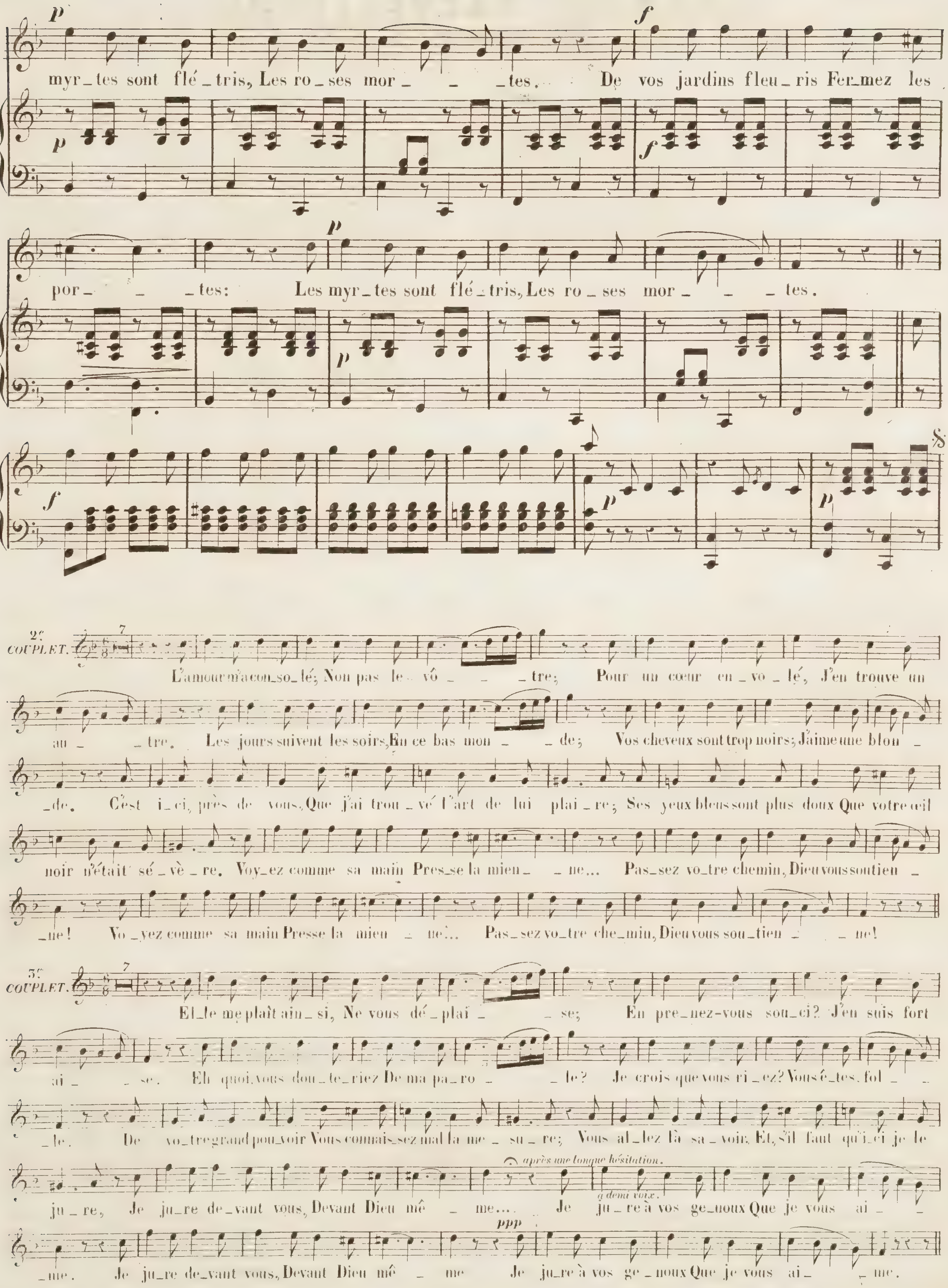
PAROLES DE GUSTAVE NADAUD

(ADAPTÉES À UN AIR POPULAIRE D'AMALFI)

N°. 2 Ton original pour Ténor ou Soprano.



Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis r. Vivienne. — H. 2522 (2) — *Imp: Thierry 1 cité Bergère.*



Cette production est transposée pour Bary: ou Contralto.

RÉPERTOIRE DE GUSTAVE NADAUD

EN VENTE

AU MÉNESTREL, 2 bis, RUE VIVIENNE, HEUGEL et Cie EDITEURS

1er RECUEIL

20 ROMANCES et CHANSONS

ILLUSTRÉES PAR CHAM.

ROMANCES.

1 VIEILLE HISTOIRE
2 L'AUTOMNE
3. UNE FÉE
4 L'INCONNU

CHANSONNETTES DE SALON

5. TROMPETTE
6. VOILÀ POURQUOI JE SUIS GARÇON
7. LES MOIS...
8. UN PROPRIÉTAIRE

CHANSONS PHILOSOPHIQUES.

9 LE MELON
10. JE PÊCHE À LA LIGNE
11 AU COIN DU FEU
12. LES GRANDS PÈRES

CHANSONS COMIQUES

13. LES RATS
14 JE M'EMBÊTE
15. MA FEMME N'EST PAS LÀ
16 JE RIS

CHANSONS À BOIRE

17. NOUS SOMMES GRIS
18. IVRESSE
19. AUJOURD'HUI ET DEMAIN...
20. CHAUVIN

Chaque production séparée 2f 50c
Le recueil net: 5 francs.

NOUVELLES PRODUCTIONS

21. LE DOCTEUR GRÉGOIRE
22. LE MESSAGE 1et2
23. PANDORE
24. L'HISTOIRE DU MENDIANT...1et2.
25. LA VAISE DES ADIEUX
26. MONSIEUR BOURGEOIS
27. LA PREMIÈRE MAITRESSE
28. LE VOYAGE AÉRIEN 1et2.
29. ROSE, CLAIRE, MARIE 1et2.
30 MON HÉRITAGE
31. PARIS. 1et2
32. JALOUX, JALOUX 1et2.
33. MES MÉMOIRES 1et2.
34. L'ÉTÉ DE LA St MARTIN
35. LA BAYADÈRE VOILÉE
36. LE JARDIN DE THEADJA
37. JE GRELOTTE,
38. SOUVENIRS DE VOYAGE 1,2,3.
39. L'INSOMNIE 1et2
40. LA VIEILLE SERVANTE
41. IL FAUT AIMER 1et2.
42. MA PHILOSOPHIE 1et2
43. LES DEUX NOTAIRES
44. LE BONSOIR 1et2
45. LA PETITE
46. LE CHEVALIER À BOIRE
47. FLORA CRUELLE
48. CHEVAL ET CAVALIER 1et2.
49. LA FORÊT 1et2
50. LANLAIRE 1et2
51. PÊCHEUR SILENCIEUX
52 L'AVEU.
53 DES BÊTISES
54 LE FOU GUILLEAU
55 LA NACELLE 1et2
56. PÈRE CAPUCIN
57 LA PLUIE 1et2
58. GLYCÈRE
59. LE VIEUX TÉLÉGRAPHE 1et2.
60. MA SŒUR 1et2
61. LES RUINES 1et2
62. LA MÈRE GODICHON 1et2.
63. MONSIEUR DE LA CHANCE
64. MA VOISINE
65. LE VALLON DE LA JEUNESSE
66. ROMANCE, ROMANCE (*Parodie*)
67.
68.
69
70.
71.
72
73.
74.

1re ANNÉE

UNE CHANSON PAR MOIS.

AB! D'UN AN NET: 6f

1re ANNÉE.

1. LA LETTRE DE L'ÉTUDIANT 1et2.
1 Bis LA RÉPONSE DE L'ÉTUDIANTE.
2. LES HEUREUX VOYAGEURS 1et2.
3 L'AIMABLE VOLEUR 1et2
4. LA VIE MODERNE 1et2.
5. LE POT DE VIN 1et2
6. LA VIGNE VENDANGÉE 1et2
7. LE CIGARE 1et2.
8. LES LAMENTATIONS d'un RÉVERBÈRE
9 LA CONFIDENCE 1et2
10. LES PÊCHEUSES DU LOIRET 1et2.
11. LA CHANSON du GROS PIERRE 1et2.
12. LE PUITS DE PONKERLO 1et2.

2e ANNÉE.

1. PROJETS DE JEUNESSE 1et2.
2. LE SULTAN 1et2.
3. LA CUISINE DU CHÂTEAU 1et2.
4. CHANSON NAPOLITAINE 1et2.
5. LA BÛCHE DE NOËL 1et2.
6. MACADAM 1et2.
7. PAYS NATAL 1et2.
8. LA LECTURE DU ROMAN
9. LE NID ABANDONNÉ
10. L'HISTOIRE DE MON CHIEN
11. LIBRE! *Stances à l'Italie* 1et2.
12. BERNIQUE

3e ANNÉE

1. NUIT D'ÉTÉ
2. L'ONCLE GASPARD
3 L'ATTENTE 1et2.
4 L'OUBLI 1et2.
5. LE ROI BOITEUX
6. L'IMPROVISATEUR DE SORRENTE 1,2.
7. LES CÔTES D'ANGLETERRE
8. À PROPOS D'ANNEXION
9. M'AIMEZ-VOUS?
10 LE MANDARIN 1et2
11. ELLE! 1et2.
12. UNE HISTOIRE DE VOLEUR

4e ANNÉE.

1 LA PROMENADE 1et2
2 LA PLAINTE DE BRUYÈRE 1et2.
3. LA FERME DE BEAUVOIR
4. LE VENT QUI PLEURE
5. FLORIMOND L'ENJÔLEUR
6. LA MÈRE FRANÇOISE
7. CONSOLATION
8. LA MOUCHE DE Mlle LETORTU.
9. UN REGARD
10. LA NÉVRALGIE
11. BONHOMME SÉRAPHIN 1et2.
12. LE MARI DE Mme VICTOIRE

5e ANNÉE.

1. L'ALCYON
2. LORSQUE J'AIMAIS 1et2.
3. SIMPLE PROJET 1et2
4. ADIEUX A UN AMI
5.
6.
7.
8.
9
10.
11.
12.

ANNÉE.

1.
2
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.

N.B. Toutes ces productions sont publiées avec acct de piano ou de guitare et transposées généralement N° 1. pour Baryton ou Contralto et N° 2. pour Tenor ou Soprano.

LA PLUIE. LE VOYAGE AÉRIEN. PANDORE. L'INSOMNIE. LES DEUX NOTAIRES. PARIS. LES DIEUX. LE QUARTIER LATIN. CHEVAL & CAVALIER. BONHOMME. LE MENDIANT. MONSIEUR BOURGEOIS. LA MÈRE CODICHON. LANLAIRE. LE VIEUX TÉLÉGRAPHE. LE MESSAGE.

GUSTAVE NADAUD

PAROLES ET MUSIQUE

LETTRE D'UN ÉTUDIANT A UNE ÉTUDIANTE.

1ère ANNÉE

UNE CHANSON PAR MOIS

12 PRODUCTIONS NOUVELLES PAR AN.

PRIX D'ABONNEMENT.

PARIS et PROVINCE, UN AN, PRIX NET: 6 FRANCS.

Chaque Chanson séparée, prix marqué: 2f. 50.

PARIS, **AU MÉNESTREL**, 2bis RUE VIVIENNE

HEUGEL & Cie Editeurs pour la France et l'Etranger.

A. BARBIZET lith. Imp. Thierry frères Cité Bergère 1.

On Souscrit en adressant franco un bon de 6 francs sur la Poste à MM. HEUGEL & Cie ou par l'entremise des Libraires et Marchands de Musique.

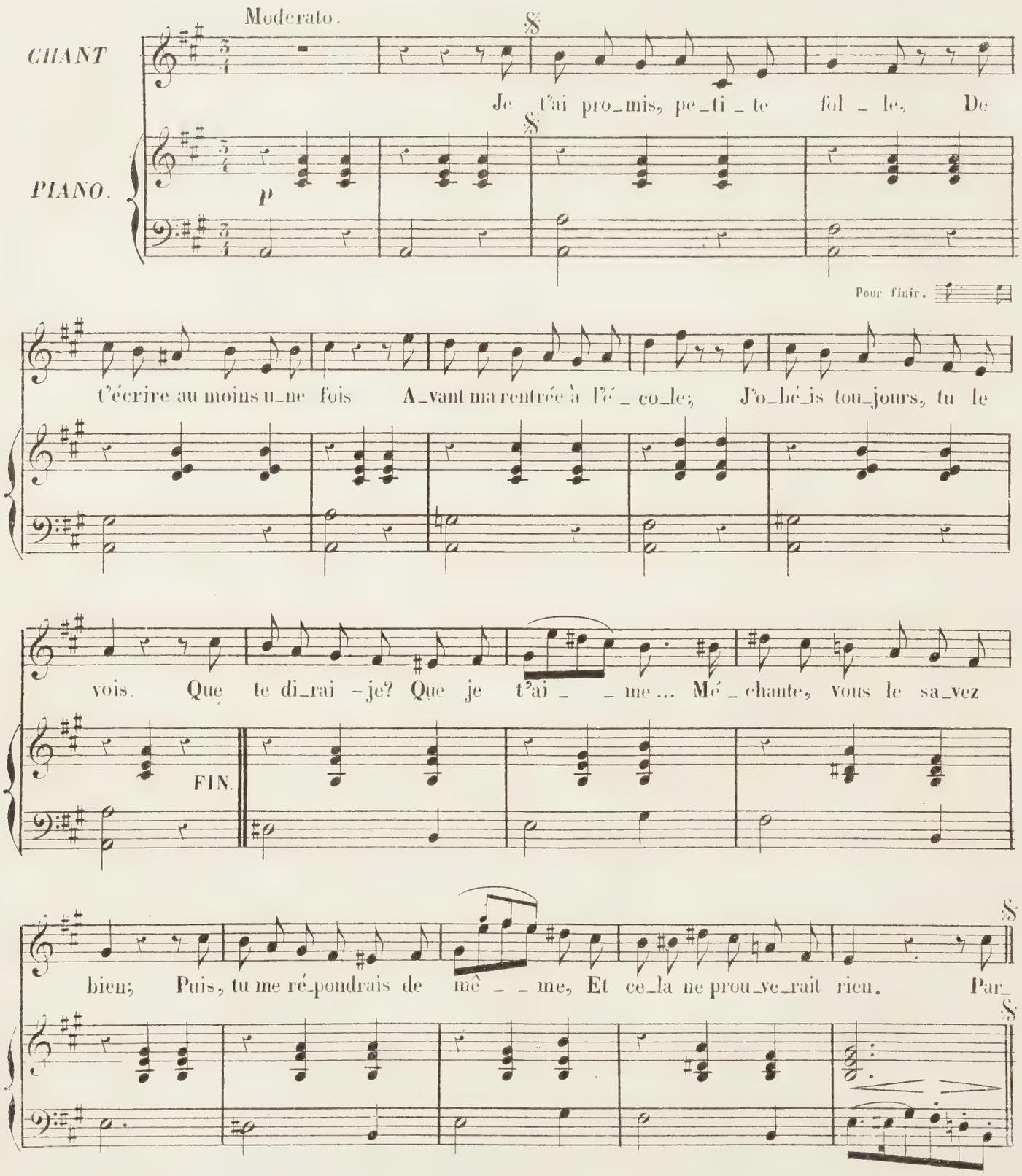
(Indiquer le genre de Voix.)

AU MÉNESTREL

LETTRE D'UN ÉTUDIANT À UNE ÉTUDIANTE.

PAROLES et MUSIQUE de GUSTAVE NADAUD.

Nº 2. POUR TÉNOR ou SOPRANO.



Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis r. Vivienne. H. 2065. (2). Imp. Thierry Fs cité Bergère 1 Paris

Parlons plutôt de mon voyage:
Je m'amuse comme un enfant;
Je suis chez mon oncle — Héritage
De qui tu rêves si souvent.

Toi qui n'as jamais, que je pense,
Dépassé St. Cloud ou Pantin,
Tu te figures que la France
N'existe qu'au pays Latin.

Détrompe-toi, ma bonne amie,
La province a des habitants
Qui vivent avec bonhomie
Et qui sont toujours bien portants.

Ils ont un soleil magnifique,
Un air pur, un vaste horizon.
Depuis que le printemps abdique,
L'automne est la douce saison.

Je vois d'ici des paysages
Comme on en peint dans les tableaux;
Les prés, les bois et les villages
Posent exprès sur les coteaux.

Là-haut, la butte aride et sèche;
J'y chasse, sans savoir pourquoi;
Là-bas, la rivière où je pêche,
Ce qui me fait penser à toi.

Puis, c'est une saveur champêtre
Qui semble sortir du terroir;
Des paysans, sans me connaître,
En passant me disent bonsoir.

Tu ne te doutes pas des choses
Que l'on peut apprendre en courant.
Sais-tu ce qui produit les roses?
— Des rosiers. Cela te surprend.

Car tu n'as jamais lu Malherbe,
Ni Buffon, ni monsieur Cousin.
On fait le foin avec de l'herbe
Et le vin avec du raisin.

Une autre chose que j'admire,
Ce sont les moulins; c'est charmant;
Cela tourne à mourir de rire,
On n'a jamais bien su comment.

Il faut que je te dise encore
Que je suis vivement épris
D'une étrangère: C'est l'aurore
Qu'on n'a jamais vue à Paris.

Ce matin, près de la rivière,
Je marchais, un livre à la main;
J'ai découvert une chaumière
Où ne conduit aucun chemin;

Un toit de mousse et de verdure,
Etroit pour un, large pour deux,
Un nid construit par la nature
Pour abriter un couple heureux.

Et je me disais que la vie
Y pourrait être douce un jour,
Pour peu que ma philosophie
Se parfumât de ton amour.

Et voilà les rêves que j'aime,
En attendant les jours frileux,
Et ma chambrette du cinquième
Et le cours de Duranton deux.

Adieu, ma chatte, sois bien sage;
Tiens tout ce que tu m'as promis,
Et réponds à mon griffonnage
En me parlant de nos amis.

Adieu, je t'embrasse à pincettes,
Sur ton col blanc, sur ton oeil noir,
Et surtout sur les deux fossettes
Qui m'ont pris mon coeur, un beau soir.

AU MÉNESTREL, 2 BIS RUE VIVIENNE, HEUGEL ET Cie ÉDITEURS.

RÉPERTOIRE DE

GUSTAVE NADAUD

4 ROMANCES.

VIEILLE HISTOIRE
L'AUTOMNE
UNE FÉE
L'INCONNU

4 CHANSONNETTES DE SALON

TROMPETTE
VOILÀ POURQUOI JE SUIS GARÇON
LES MOIS
UN PROPRIÉTAIRE

4 CHANSONS PHILOSOPHIQUES.

LE MELON
JE PÊCHE À LA LIGNE
AU COIN DU FEU
LES GRANDS PÈRES

4 CHANSONS COMIQUES

LES RATS
JE M'EMBÊTE
MA FEMME N'EST PAS LÀ
JE RIS

4 CHANSONS À BOIRE.

NOUS SOMMES GRIS
IVRESSE
AUJOURD'HUI ET DEMAIN
CHAUVIN

N.B. Ces Chansons et Romances de GUSTAVE NADAUD sont illustrées par CHAM.

1. LE DOCTEUR GRÉGOIRE, ... *Chansonnette*
2. LE MESSAGE, ... *Romance* 1 et 2.
3. PANDORE, ... *Chansonnette*
4. L'HISTOIRE DU MENDIANT, ... *Scène* 1 et 2.
5. LA VALSE DES ADIEUX, ... *Romance*
6. MONSIEUR BOURGEOIS, ... *Chanson*
7. LA PREMIÈRE MAITRESSE, ... *Chanson*

1er ALBUM illustré par CHAM, NANTEUIL et JOREL

1. LE VOYAGE AÉRIEN ..... 1 et 2.
2. ROSE, CLAIRE, MARIE ..... 1 et 2.
3. MON HÉRITAGE .....
4. PARIS ..... 1 et 2.
5. JALOUX, JALOUX ..... 1 et 2.
6. MES MÉMOIRES ..... 1 et 2.

L'ÉTÉ DE LA St. MARTIN .....
LA BAYADÈRE VOILÉE ..... *Orientale* .....
LE JARDIN DE TENADJA, ... *Orientale* .....
JE GRELOTTE, ... *Chansonnette* .....

2e ALBUM Illustré.

SOUVENIRS DE VOYAGE ..... 1,2,3.
L'INSOMNIE ..... 1 et 2.
LA VIEILLE SERVANTE ..... *Nocturne* .....
IL FAUT AIMER ..... 1 et 2.
MA PHILOSOPHIE ..... 1 et 2.
LES DEUX NOTAIRES .....
LE BONSOIR ..... 1 et 2.
LA PETITE VILLE ..... *Chansonnette* .....
LE CHEVALIER À BOIRE ..... *Chanson* .....
FLORA CRUELLE .....

3me ALBUM Illustré par NANTEUIL CHAM et STOPP.

CHEVAL ET CAVALIER ..... 1 et 2.
LA FORÊT ..... 1 et 2.
LANLAIRE ..... 1 et 2.
PÊCHEUR SILENCIEUX .....
L'AVEU ..... 1 et 2.
DES BÊTISES .....

LE FOU GUILLEAU .....
LA NACELLE ..... 1 et 2.
PÈRE CAPUCIN .....

4e ALBUM Illustré.

LA PLUIE ..... 1 et 2.
GLYCÈRE .....
LE VIEUX TÉLÉGRAPHE ..... 1 et 2.
MA SŒUR ..... 1 et 2.
LES RUINES ..... 1 et 2.
LA MÈRE GODICHON ..... 1 et 2.

MONSIEUR DE LA CHANCE .....
LETTRE D'UN ÉTUDIANT À UNE ÉTUDIANTE ..... 1 et 2.
RÉPONSE DE L'ÉTUDIANTE À L'ÉTUDIANT ..... 1 et 2.

Imp. Thierry Fils, rue Bergère 1 Paris.

LA PLUIE. LE VOYAGE AÉRIEN. PANDORE L'INSOMNIE. LES DEUX NOTAIRES PARIS. LES DIEUX. LE QUARTIER LATIN. CHEVAL & CAVALIER BONHOMME. LE MENDIANT. MONSIEUR BOURGEOIS LA MÈRE CODICHON LANLAIRE. LE VIEUX TÉLÉGRAPHE. LE MESSAGE

GUSTAVE NADAUD

PAROLES ET MUSIQUE

REPONSE DE L'ÉTUDIANTE A L'ÉTUDIANT

1.re ANNÉE

UNE CHANSON PAR MOIS

12 PRODUCTIONS NOUVELLES PAR AN.

PRIX D'ABONNEMENT.

PARIS et PROVINCE, UN AN, PRIX NET: 6 FRANCS.

Chaque Chanson séparée, prix marqué: 2f. 50.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2bis RUE VIVIENNE
HEUGEL & Cie Editeurs pour la France et l'Etranger.

A. BARBIZET lith. Imp. Thierry frères Cité Bergère 1.

On Souscrit en adressant franco un bon de 6 francs sur la Poste à MM. HEUGEL & Cie ou par l'entremise des Libraires et Marchands de Musique.

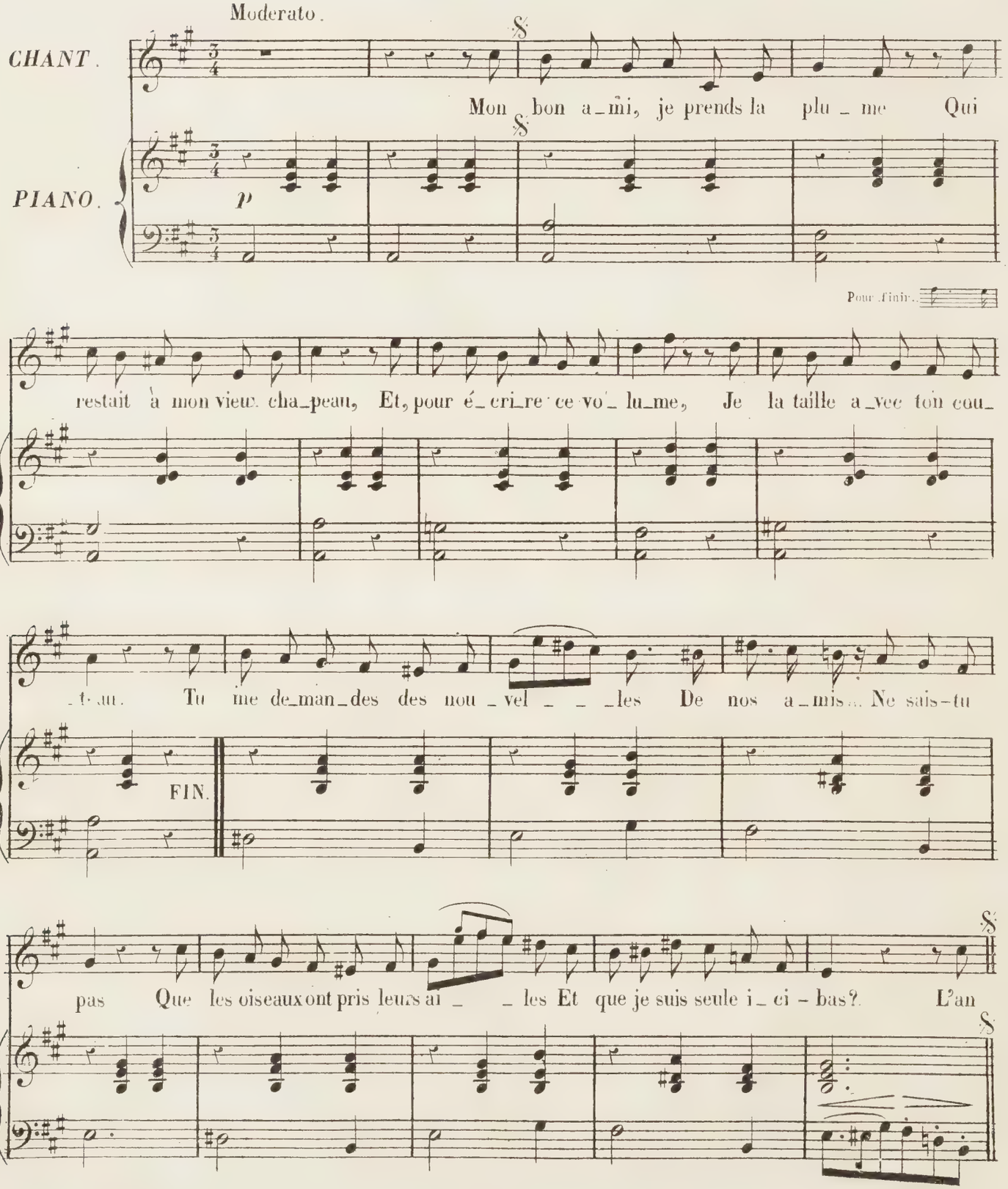
(Indiquer le genre de Voix.)

2bis R. Vivienne HEUGEL & Cie

RÉPONSE DE L'ÉTUDIANTE À L'ÉTUDIANT.

PAROLES et MUSIQUE de GUSTAVE NADAUD.

Nº 2. POUR TÉNOR ou SOPRANO.



Paris, AU MENESTREL, 2 bis r. Vivienne. H.2065.(2). Imp. Thierry Fils cité Bergère, 1, Paris.

L'an dernier, le jour de ta fête,
Tu me menas à l'Odéon
Pour applaudir le drame honnête
De tes amis Paul et Léon;

Et l'on joua la pauvre pièce
Devant trois polytechniciens,
Treize claqueurs, une négresse
Et puis nous deux, tu t'en souviens?

Voilà, mon cher, l'image exacte
De notre Paris si changeant.
Je demande le cinquième acte,
Ou qu'on me rende mon argent!

On ne reconnaît plus personne;
Quelques familles d'Albion
S'en vont regarder la Sorbonne
Ou visiter le Panthéon.

Berthe, en ce moment, se repose
Chez ses parents, dans un château;
C'est en Auvergne, je suppose:
Elle a deux oncles porteurs d'eau.

Clara, tu sais, celle qui boite,
Cherche en Espagne le Pérou;
Angèle est sur la rive droite;
Clarisse est on ne sait pas où.

Enfin, nos meilleures amies
De leur mieux savent s'arranger;
Elles font des économies
Sur la province et l'étranger.

Et moi, je reste et je travaille
En comptant les nuits et les jours;
Je me fais un chapeau de paille...
Que dis-je? un chapeau de velours.

Ce matin, j'ai vu Marguerite;
Sur ton compte je m'alarmais;
Elle a fait une réussite;
Les cartes ne mentent jamais.

Venez, monsieur, que l'on vous gronde!
Je voyais clairement là-bas
Certaine demoiselle blonde
Qui me causait bien du tracas.

Le carreau perd; le trèfle gagne;
L'as de pique est bien négligent;
Cœur... c'est un homme de campagne
Qui doit m'envoyer de l'argent.

D'ici, moi, je ne puis connaître
Quel est ce campagnard charmant;
Cherche qui cela pourrait être,
Et dis-le-moi très-promptement.

On a beau rester sage et sobre,
On a sa table et son loyer;
Tu sais que le terme d'Octobre
Est toujours le diable à payer.

J'ai d'autres choses à te dire;
Mais tu vas être bien contrit:
Je n'oserais jamais écrire
Tout ce qui me vient à l'esprit.

Aussi, mon ange, j'y renonce,
Pour ne pas flatter mon prochain.
Songe que j'attends ta réponse
Avant le huit du mois prochain.

Adieu, laisse-là ta rivière,
Ton foin, ton oncle et pense à moi;
Si tu possèdes la chaumière,
Le cœur est ici tout à toi.

Ma main a besoin de la tienne;
Je fais des rêves absorbants...
Si tu passes par St. Etienne,
Apporte-moi quelques rubans.

H. 2064. (1).

H. 2065. (2).

RÉPERTOIRE DE GUSTAVE NADAUD

EN VENTE

AU MÉNESTREL, 2 bis, RUE VIVIENNE, HEUGEL et Cie EDITEURS

1er RECUEIL

20 ROMANCES et CHANSONS

ILLUSTRÉES PAR CHAM.

ROMANCES.

1. VIEILLE HISTOIRE
2. L'AUTOMNE
3. UNE FÉE
4. L'INCONNU

CHANSONNETTES DE SALON

5. TROMPETTE
6. VOILÀ POURQUOI JE SUIS GARÇON
7. LES MOIS
8. UN PROPRIÉTAIRE

CHANSONS PHILOSOPHIQUES.

9. LE MELON
10. JE PÊCHE À LA LIGNE
11. AU COIN DU FEU
12. LES GRANDS PÈRES

CHANSONS COMIQUES

13. LES RATS
14. JE M'EMBÊTE
15. MA FEMME N'EST PAS LÀ
16. JE RIS

CHANSONS À BOIRE

17. NOUS SOMMES GRIS
18. IVRESSE
19. AUJOURD'HUI ET DEMAIN
20. CHAUVIN

Chaque production séparée 2f 50c
Le recueil net: 5 francs.

NOUVELLES PRODUCTIONS

21. LE DOCTEUR GRÉGOIRE
22. LE MESSAGE 1et2.
23. PANDORE
24. L'HISTOIRE DU MENDIANT 1et2.
25. LA VALSE DES ADIEUX
26. MONSIEUR BOURGEOIS
27. LA PREMIÈRE MAITRESSE
28. LE VOYAGE AÉRIEN 1et2.
29. ROSE, CLAIRE, MARIE 1et2.
30. MON HÉRITAGE
31. PARIS 1et2.
32. JALOUX, JALOUX 1et2.
33. MES MÉMOIRES 1et2.
34. L'ÉTÉ DE LA St MARTIN
35. LA BAYADÈRE VOILÉE
36. LE JARDIN DE THEADJA
37. JE GRELOTTE,
38. SOUVENIRS DE VOYAGE 1,2,3.
39. L'INSOMNIE 1et2.
40. LA VIEILLE SERVANTE
41. IL FAUT AIMER 1et2.
42. MA PHILOSOPHIE 1et2.
43. LES DEUX NOTAIRES
44. LE BONSOIR 1et2.
45. LA PETITE
46. LE CHEVALIER À BOIRE
47. FLORA CRUELLE
48. CHEVAL ET CAVALIER 1et2.
49. LA FORÊT 1et2.
50. LANLAIRE 1et2.
51. PÊCHEUR SILENCIEUX
52. L'AVEU
53. DES BÊTISES
54. LE FOU GUILLEAU
55. LA NACELLE 1et2.
56. PÈRE CAPUCIN
57. LA PLUIE 1et2.
58. GLYCÈRE
59. LE VIEUX TÉLÉGRAPHE 1et2.
60. MA SŒUR 1et2.
61. LES RUINES 1et2.
62. LA MÈRE GODICHON 1et2.
63. MONSIEUR DE LA CHANCE
64. MA VOISINE
65. LE VALLON DE LA JEUNESSE
66. ROMANCE, ROMANCE *(Parodie)*
67.
68.
69.
70.
71.
72.
73.
74.

1re ANNÉE

UNE CHANSON PAR MOIS.

Abt D'UN AN NET: 6f

1re ANNÉE.

1. LA LETTRE DE L'ÉTUDIANT 1et2.
1 Bis LA RÉPONSE DE L'ÉTUDIANTE.
2. LES HEUREUX VOYAGEURS 1et2.
3. L'AIMABLE VOLEUR 1et2.
4. LA VIE MODERNE 1et2.
5. LE POT DE VIN 1et2.
6. LA VIGNE VENDANGÉE 1et2.
7. LE CIGARE 1et2.
8. Les LAMENTATIONS d'un RÉVERBÈRE.
9. LA CONFIDENCE 1et2.
10. LES PÊCHEUSES DU LOIRET 1et2.
11. LA CHANSON de GROS-PIERRE 1et2.
12. LE PUITS DE PONKERLO 1et2.

2e ANNÉE.

1. PROJETS DE JEUNESSE 1et2.
2. LE SULTAN 1et2.
3. LA CUISINE DU CHÂTEAU 1et2.
4. CHANSON NAPOLITAINE 1et2.
5. LA BÛCHE DE NOËL 1et2.
6. MACADAM 1et2.
7. PAYS NATAL 1et2.
8. LA LECTURE DU ROMAN
9. LE NID ABANDONNÉ
10. L'HISTOIRE DE MON CHIEN
11. LIBRE! *Stances à l'Italie* 1et2.
12. BERNIQUE

3e ANNÉE

1. NUIT D'ÉTÉ
2. L'ONCLE GASPARD
3. L'ATTENTE 1et2.
4. L'OUBLI 1et2.
5. LE ROI BOITEUX
6. L'IMPROVISATEUR DE SORRENTE 1,2.
7. LES CÔTES D'ANGLETERRE
8. À PROPOS D'ANNEXION
9. M'AIMEZ-VOUS?
10. LE MANDARIN 1et2.
11. ELLE! 1et2.
12. UNE HISTOIRE DE VOLEUR

4e ANNÉE.

1. LA PROMENADE 1et2.
2. LA PLAINTE DE BRUYÈRE 1et2.
3. LA FERME DE BEAUVOIR
4. LE VENT QUI PLEURE
5. FLORIMOND L'ENJÔLEUR
6. LA MÈRE FRANÇOISE
7. CONSOLATION
8. LA MOUCHE DE Mrs LETORTU
9. UN REGARD
10. LA NÉVRALGIE
11. BONHOMME SÉRAPHIN 1et2.
12. LE MARI DE Mme VICTOIRE

5e ANNÉE.

1. L'ALCYON
2. LORSQUE J'AIMAIS 1et2.
3. SIMPLE PROJET 1et2.
4. ADIEUX AUN AMI
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.

6e ANNÉE.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.

N.B. Toutes ces productions sont publiées avec acct de piano ou de guitare et transposées généralement Nº 1. pour Baryton ou Contralto et Nº 2. pour Tenor ou Soprano.

LA ROSE

SIX NOUVELLES MÉLODIES

de

J.B. WEKERLIN

PAROLES DE

MADAME EMILE DE GIRARDIN, M.M.H. BALLANDE,
G CHOUQUET, N.MARTIN, CH DE MARICOURT ET E.TOURNEUX

7e RECUEIL.

1. LA FÊTE DE NOËL
2. LA ROSE
3. EN TRAINEAU
4. SOUVENEZ-VOUS
5. BERGER ET BERGÈRE (5e Tyrolienne)
6. L'ÉPREUVE (6e Tyrolienne).....

PRIX: 2f50.

du même Auteur:

L'ANGELUS DU SOIR, Duetto..... 4f50.

Le recueil complet = net: 7 francs.

A. BARBIZET.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, HEUGEL & Cie Editeurs-Libraires
pour la France et l'Etranger (Fournisseurs du Conservatoire.)

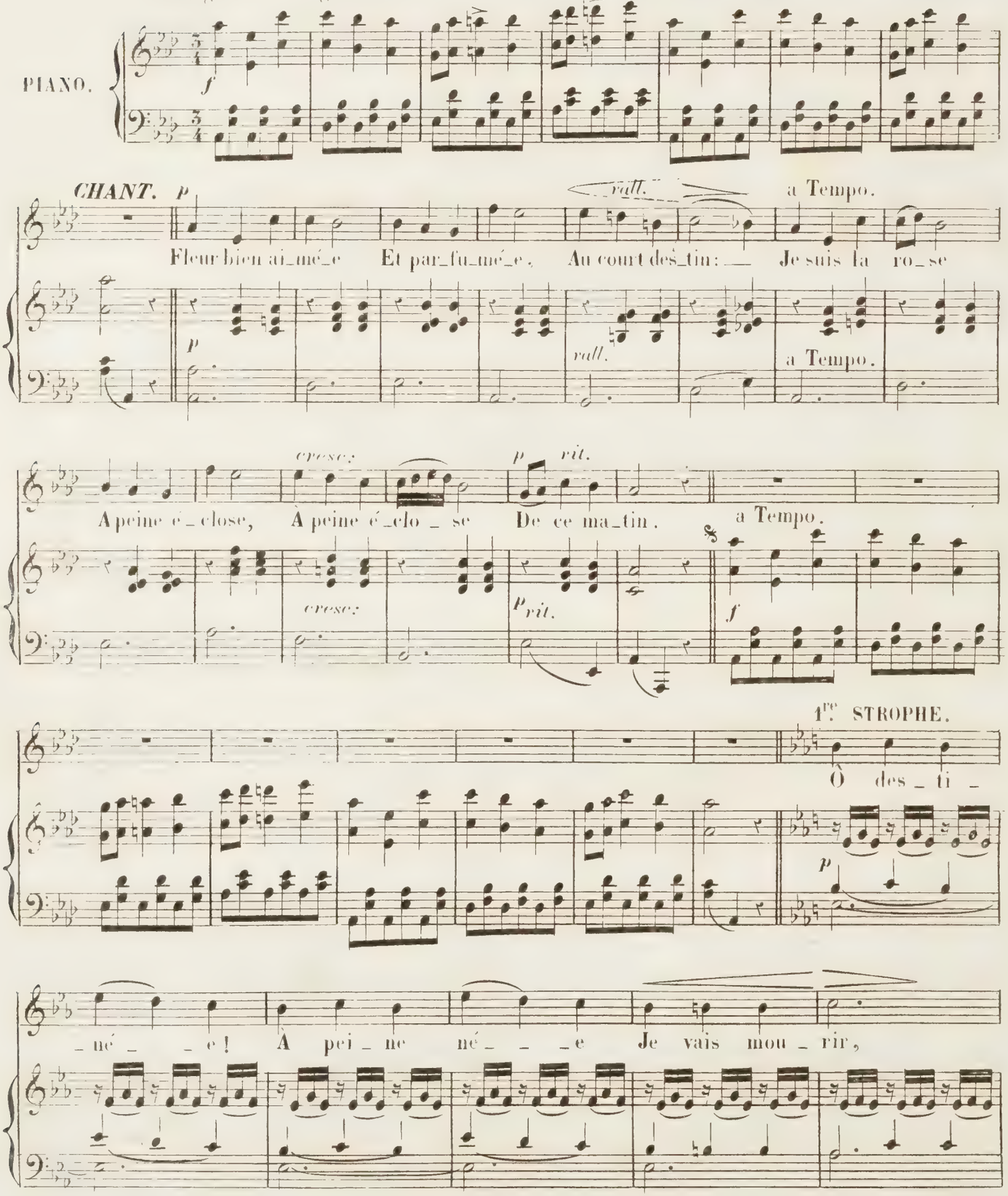
MÉNESTREL

LA ROSE.

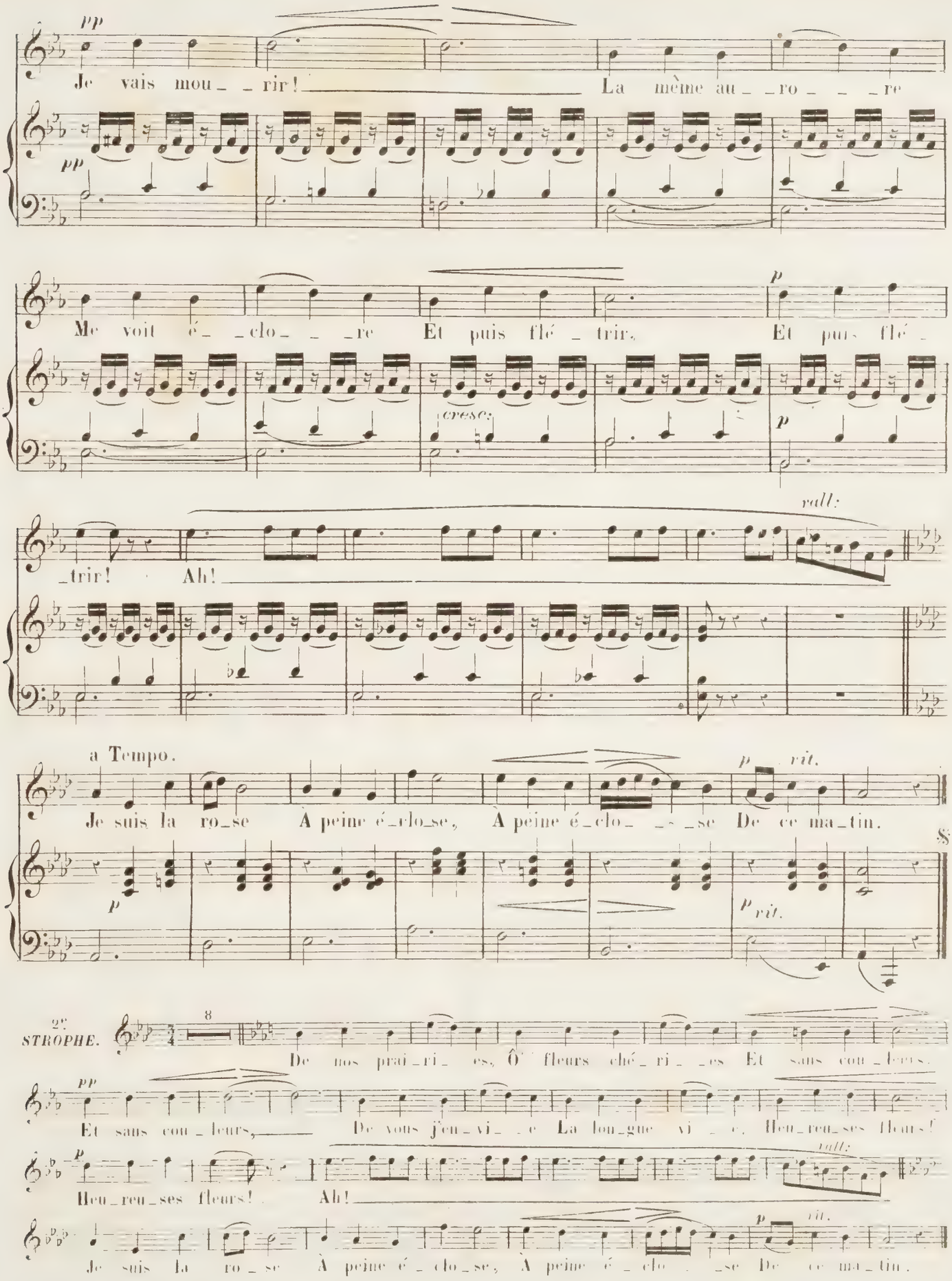
IDYLLE.

PAROLES DE H. BALLANDE. MUSIQUE DE J.B. WEKERLIN.

Allegretto molto grazioso.

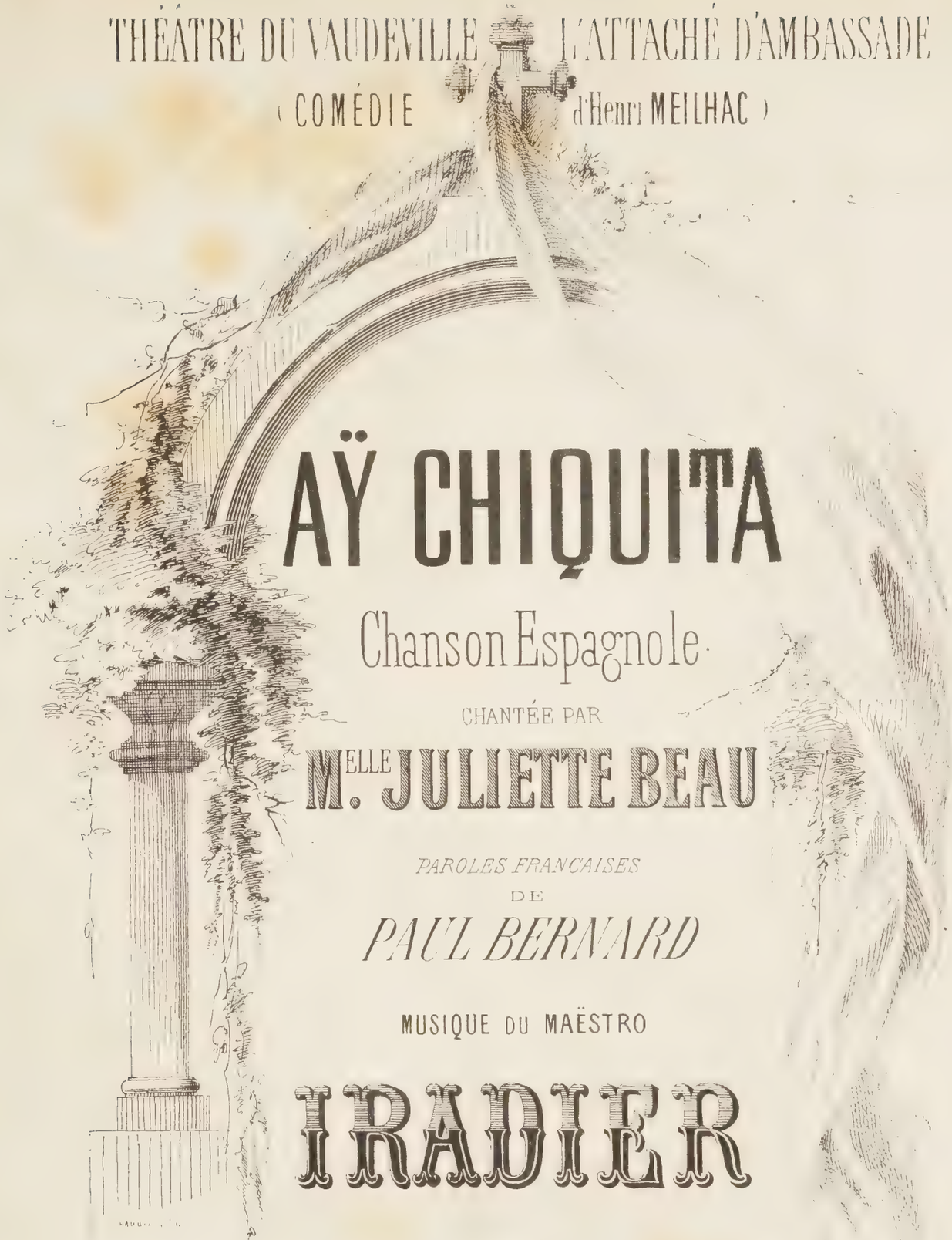


Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne. H. 1957. Imp: Meuelot, 27, r. Cx des Ps Champs.


pp
Je vais mou_ _rir! La même au_ _ro_ _ _re
pp
Me voit é_ _clo_ _ _re Et puis flé_trir. Et puis flé_
p
cresc.
p
rall:
_trir! Ah!
a Tempo.
p rit.
Je suis la ro_se À peine é_clo_se, À peine é_clo_ _se De ce ma_tin.
p
p rit.
2e STROPHE.
De nos prai_ri_ es, Ô fleurs ché_ri_ es Et sans cou_leurs.
pp
Et sans cou_leurs, De vous j'eu_vi_ e La lon_gue vi_ e, Heu_reu_ses fleurs!
p
rall:
Heu_reu_ses fleurs! Ah!
p rit.
Je suis la ro_se À peine é_clo_se, À peine é_clo_ _se De ce ma_tin.

THÉÂTRE DU VAUDEVILLE — L'ATTACHÉ D'AMBASSADE

(COMÉDIE d'Henri MEILHAC)



AŸ CHIQUITA

Chanson Espagnole

CHANTÉE PAR

Mlle JULIETTE BEAU

PAROLES FRANCAISES

DE

PAUL BERNARD

MUSIQUE DU MAËSTRO

IRADIER

N°1. *Baryton ou Contralto*

PR: 2f.50

N°2 *Ténor ou Soprano*

PARIS.

AU MENESTREL, 2bis Vivienne, HEUGEL & Cmp.ie

Editeurs-Libraires, pr la France & l'Etranger

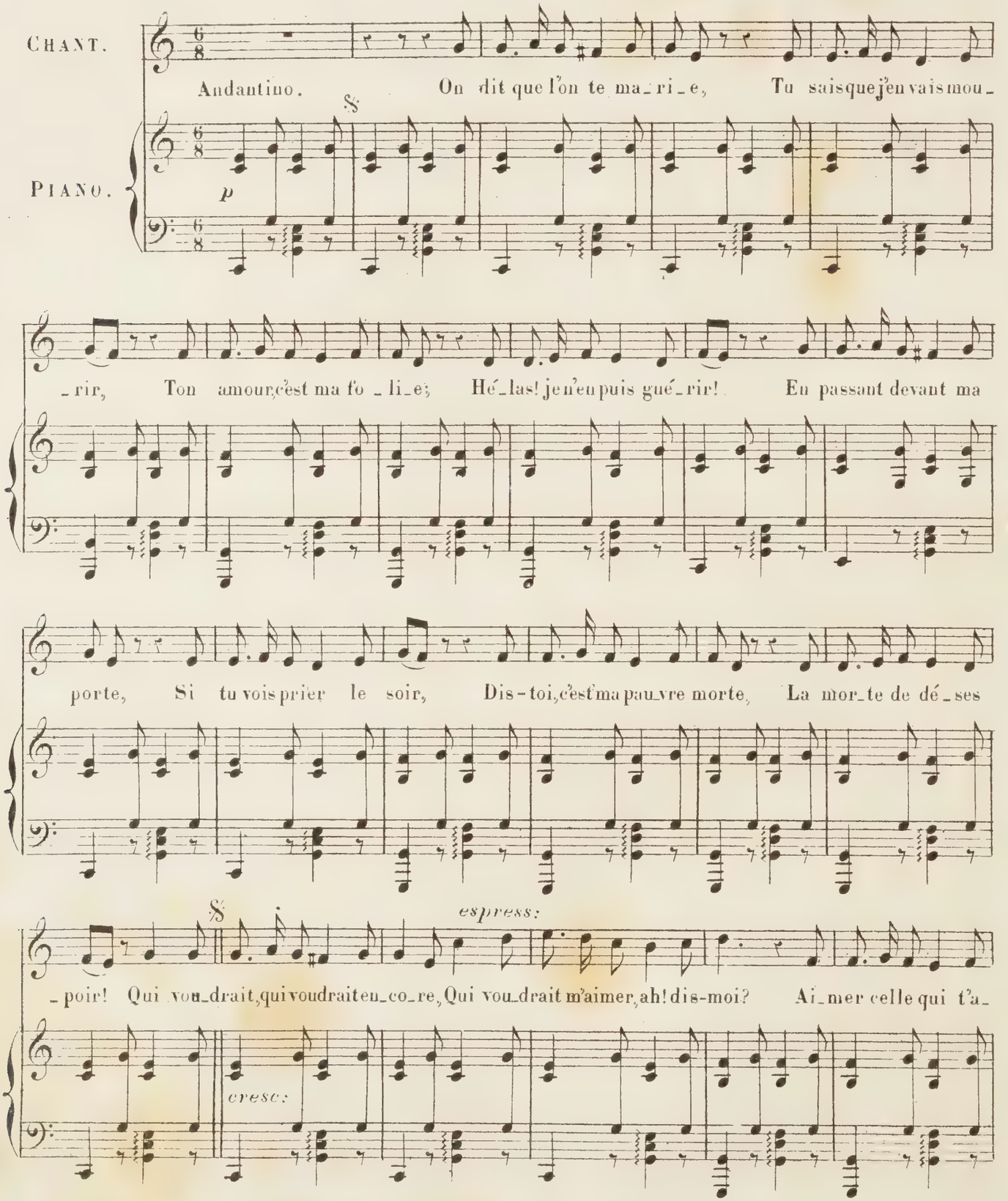
Madrid, Almacen de Musica y Pianos Calle del Principe N°16

AŸ CHIQUITA

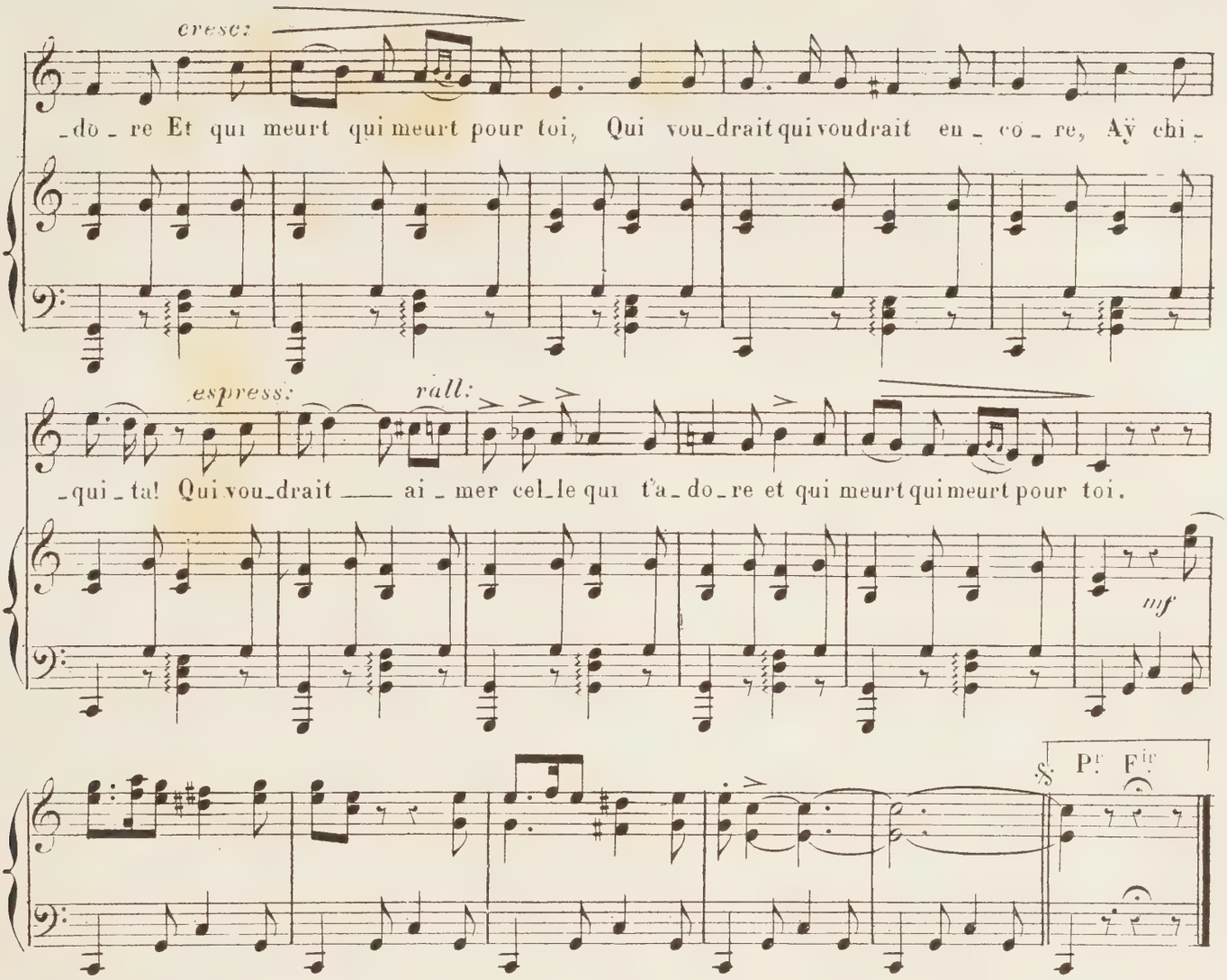
CHANSON ESPAGNOLE
Nº 1.
Pour BARYTON ou CONTRALTO.

Paroles Françaises
de
PAUL BERNARD.

DU MAESTRO IRADIER.
Chantée par
Mlle JULIETTE BEAU.



Paris AU MÉNESTREL 2 bis r. Vivienne. H. 2800 (1) Imp: Moucelot 27 r. Cx des Pts champs.



2e COUPLET.

Prends gar_de que dans l'E_gli_se, Quand vien_dront les fi_an_cés, Dans
l'ombre l'écho ne di_se Le pseau_me des tré_pas_sés. Tan_dis que pour te com_plai_re L'é_
_pou_se te sou_ri_ra, Sous un voile fu_né_rai_re C'est moi qu'on em_por_te_ra. Qui vou_

3e COUPLET.

A_dieu! le pas_sé se bri_se... Tu veux un nou_vel a_mour; Mais
ne crois pas qu'il suf_fi_se Pour ou_bli_er, d'un seul jour. Ton cœur ne sau_ra que fai_re D'ai_
_mer ou bien de gé_mir; Je res_terai ton cal_vai_re, Car tu m'au_ras fait mou_rir! Qui vou_

LOUIS ABADIE

Andalousia (B) *boléro.*
Archer du roi (B), *ballade*, 1.2.3.
Adieux au Joachim, *chant maritime.*
(P) L'Apôtre (B), 1.2.
Le Barbier de Grenade (B), 1.2.
La Barquette (B), 1.2.
Le beau temps que celui-là. *barcarole.*
Le Bâtard maure (B), 1.2.
Le bon temps, 1.2.
Ce n'est plus avec mon âme, 1.2.
C'est la faute au bon Dieu. 1.2.
La Chanson du Capitaine.
Le Chant du Carrousel (B), 1.2.
Charmante fleur, 1.2.
Le coin du cœur (B), 1.2.
(P) Comment sont faits les anges. 1.2.
(P) Le Courrier du printemps, 1.2.
Dans vos yeux noirs, *mélancolie.*
Les Défauts de Jeannette. 1.2.
(P) Les deux Mères, 1.2.
Deux Larmes, 1.2.
Le Docteur noir (P), 1.2.
Les Feuilles mortes, 1.2.
(P) Fleurs d'avril, 1.2.
(P) Fleurs et Marie, 1.2.
Gargantua (B). 1.2.
Gentil cavalier (B), 1.2.
Grisette. 1.2.
Hourra (B), 1.2.
Jeanne, Jeannette et Jeanneton. 1.2.
Joli, joli!...
Les jolis Pantins, *chansonnette.*
Le Journal du canton.
Les joyeux Muletiers (B), 1.2.
Lorsqu'il me délaisse. 1.2.
(P) La Maison du bon Dieu.
Malheur à lui (B), 1.2.
Manon la brune, 1.2.
(P) La Marchande des quatre-saisons.
Maria (B), 1.2
Ma Senora, 1.2.
(P) Mousse et Matelot.
(P) Le Pardon du Christ (B), 1.2.
Pauvre Estelle. *coquetterie.*
Pauvre Julien.
(P) La Plainte du mousse, 1.2.
Plaisir et bonheur, 1.2.
Le Planteur d'Occitanie, 1.2.
Pleurez, mes yeux! 1.2.
Les Pleurs.
Le plus beau parti de Castille (B), 1.2.
La plus belle d'Italie, 1.2.
(P) La Prière au bon Dieu, 1.2.
Qu'en dit votre cœur, 1.2.
Redevenir enfant.
Le Réprouvé (B), 1.2.
La Rose de Nankin, 1.2.
Roule, roule, mon rêve d'or, 1.2.
Le Simoün (B), 1.2.
(P) Si tu partais! 1.2.
Le Soldat-Capitaine (B), 1.2.
(P) Une Larme d'enfant, 1.2.
(P) La Valse des feuilles, 1.2.
Violette ou la fille du moissonneur.
(P) Youla! youlette. 1.2.

ÉTIENNE ARNAUD

(P) L'Alouette, *romance*, 1.2.
(P) L'Amoureux de Berthe, *romance*, 1.2.
(P) L'Ange de pitié, *mélodie*, 1.2.
La Barque noire, *romance dramatique*, 1.2. (B).
(P) Bienfait porte bonheur, *romance*, 1.2.
Bouquet de roses blanches, *romance*, 1.2.
(P) Bourse jolie, *romance*, 1.2.
Brise-Tout (B), *chansonnette*, 1.2.3.
(P) La Bulle de savon, *romance*, 1.2.
Branche de bruyère, *romance*, 1.2.
Le Capitaine Roquefinette, *chansonnette*, 1.2.
Cela finit toujours par là, *romance*, 1.2.
Ce que Dieu veut est bien, *romance*, 1.2.
(P) Ce que mon fils sait dire, *romance*. 1.2.
C'est lui que je crois, *romance*, 1.2.
Les Chagrins de Suzette, *chansonnette.*
(P) Le Chapelet aux miracles, *romance*, 1.2.
Les Cheveux blonds, *romance*, 1.2.
Le Cœur de Madeleine, *romance*, 1.2.
Le croira qui voudra, *historiette allemande*. 1.2.
Curieuse, *chansonnette*, 1.2.
(P) Dieu (B), *mélodie*, 1.2.
Deux Cœurs, *chansonnette*, 1.2.
Le Dimanche du sonneur (B), 1.2.
La dot de Mila, *romance*, 1.2.
Eglantine, *romance*, 1.2.
Elle ne comprend pas, *romance*, 1.2.
(P) En parlant de ma Mère, *romance*. 1.2.
En pardonnant, *romance*, 1.2.
(P) La Fauvette du buisson, *romance*, 1.2.
(P) File, file, Jeanne, *romance*, 1.2.
(P) La Fille du Ménétrier, *romance*, 1.2.
Fioretta, petite fleur, 1.2.
(P) Les Fleurs animées, *romance*, 1.2.
Fleurs et Pleurs. *romance*. 1.2.
La Fontaine aux perles, *chansonnette*, 1.2
(P) Frère et Sœur, *romance*, 1.2.
(P) Grain de sable, *romance*, 1.2.
(P) Heureux de ce que Dieu nous donne, 1.2.
(P) L'Hirondelle d'hiver, *romance*, 1.2.
Il est en mer, *romance dramatique*, 1.2.
J'ai bien raison de pleurer, *romance*, 1.2.
(P) Jeanne le dimanche, *romance*, 1.2.
Jean ne ment pas, *chansonnette*, 1.2.
(P) Jenny l'ouvrière, *romance*, 1.2.3.
(P) Jérôme l'ouvrier, *romance*, 1.2.3.
Le Lilas blanc, *romance*. 1.2.
Louisette, *chansonnette*, 1.2.
Ma Brunette, *chansonnette*, 1.2.
Main noire et Main blanche, *romance*, 1.2.
Le Marquis de Cadédis, *chansonnette*, 1.2. (B).
(P) La Mère du Mousse, *romance*, 1.2.
Mon Cœur, *chansonnette*, 1.2.
Mon meilleur Bonheur, *chansonnette*, 1.2.
Nina sans cœur, *romance*, 1.2.
Paquitta la folle (B), *romance dramatique*. 1.2.3.
Pars! *romance dramatique*, 1.2.3.
(P) La Patronne de Paris, *romance*, 1.2.
(P) Pauvrette mais heureuse, *romance*. 1.2.
Perrette et le pot au lait, *fabliau*, 2.
(P) La Petite Provence, *romance*, 1.2.
(P) Les petits Riens, *romance*, 1.2.
(P) Le plus beau Pays! *romance*, 1.2.3.
Plus de Bretagne, *romance dramatique*. 1.2.
Plus de larmes! *romance*. 1.2.
La plus douce louange, *romance*, 1.2.
Quand on aime, *aubade*, 1.2.
Quand vous êtes là? *romance*, 1.2.
Les quatre âges du cœur, *romance*, 1.2.
Qui faut-il croire, *romance*, 1.2.
Le Ramier messager, *mélodie*, 1.2.
(P) La Reine de la Moisson, *romance*, 1.2.
(P) Le Retour des Chansons, *romance*, 1.2.
Le Rêve du cœur, *romance*, 1.2.3.
Le Rêve ou la Mère au bal, *mélodie*, 1.2.
Ritta l'Espagnole, *chansonnette*, 1.2.
Le royal Tambour (B), *chansonnette*, 1.2.
S'il pouvait revenir, *romance*, 1.2.3.
S'il souffrait de me voir souffrir! *romance*, 1.2.
La Sirène de Sorrente, *chansonnette*, 1.2.3.
S'il voulait m'aimer un peu, *romance*, 1.2.
Si vous me regrettez! *romance*, 1.2.
Son œil mutin, *romance*, 1.2.
Soldat du Roi (B), *romance*, 1.2.3.
Soyez heureux, oubliez-moi, *romance*, 1.2.
(P) La Tabatière du grand-papa, 1.2.
Ta main, *chansonnette*, 1.2.
Tige brisée, *romance*. 1.2.
Ton joli nom, *romance*, 1.2.
Ton regard, *romance*, 1.2.
Les Trois Fiancées, *chansonnette*, 2.
(P) Trop tard, *romance dramatique*, 1.2.
Tu mens, *chansonnette*, 1.2.
Un siècle d'amour, *romance*, 1.2.
Un Ange au bord du chemin, *romance*. 1.2.
(P) Les Usages bretons, *romance*, 1.2.
(P) Une Voix du Ciel, *romance*, 1.2.
Valse à deux temps, *chansonnette*, 1.2.
Vous avez perdu, *chansonnette*, 1.2.
Vous n'y connaissez rien, 1.2.
Les Yeux bleus, *chansonnette*, 2.

LOÏSA PUGET

L'Amant le plus tendre, *chansonnette.*
(P) L'Amour d'une mère, *romance*, 1.2.
Les Amours de Michel et Christine, *chansonnette et nocturne*, 1.2.
(P) L'Amour de la Patrie (B), *romance*, 1.2.3.
(P) Angelus du soir, *romance.*
(P) Appelle-moi ta mère! romance 1.2.
La belle Jeanne Marie, *romance*, 1.2.3.
Benedetta, *romance*, 1.2.
Les Bohémiens de Paris (B), 1.2.3.
Le Collier de larmes, *romance*, 1.2.
La Croix d'or, *romance.*
Demain je serai dame, *romance*, 1.2.
(P) L'Enfant aux colombes, *mélodie*. 1.2.
(P) L'Enfant que Dieu garde. 1.2.
La Fête du Printemps, 1.2.
Fiancée de Chambéry, *romance.*
Fleurette, *chansonnette.*
Fleur de bruyère, *romance.*
Il dit qu'il m'aime! *chansonnette*, 1.2.
Interrogez-moi, *chansonnette.*
Margot les pieds nus, *romance*, 1.2.
La Marche du régiment (B), *romance*, 1.2.
Morte d'amour! *romance.*
Le nom de ma sœur, *romance*, 1.2.
On a beau dire, *romance*, 1.2.
Le père Lamourette, *chansonnette.*
La petite Bergère (B), *chansonnette*, 1.2.3.
Le petit Batelier, *romance.*
Le petit Meunier de Châteaulin, 1.2.
Pourquoi? *romance*, 1.2.
Prends garde au loup, *chanson d'Auvergne.*
(P) La Quêteuse, *romance*, 1.2.
(P) La Prière de ma mère, *romance*, 1.2.3.
Qu'à toi? *chansonnette*, 1.2.
Rends-moi ton amour, *romance*, 1.2.
Le Retour de la Mère, *romance*, 1.2.
Le Rêve d'un Page, *romance*, 1.2.
Rose bretonne, *romance.*
Roses et quenouille, *romance*, 1.2.
Sérénade du Pâtre, *romance.*
Le Serment devant Dieu (B), *romance*, 1.2.3.
Sur tes yeux l'amour se lève, *romance*. 1.2.
Toi partout et toujours, *romance.*
Ton cœur, *romance*, 1.2.
(P) Vole, mon cœur, vole! *romance.*
(P) La Voile bénie. *romance*, 1.2.3.

Accompagnement de Piano, 2 fr. 50; de Guitare, 1 fr. et 1 fr. 50.

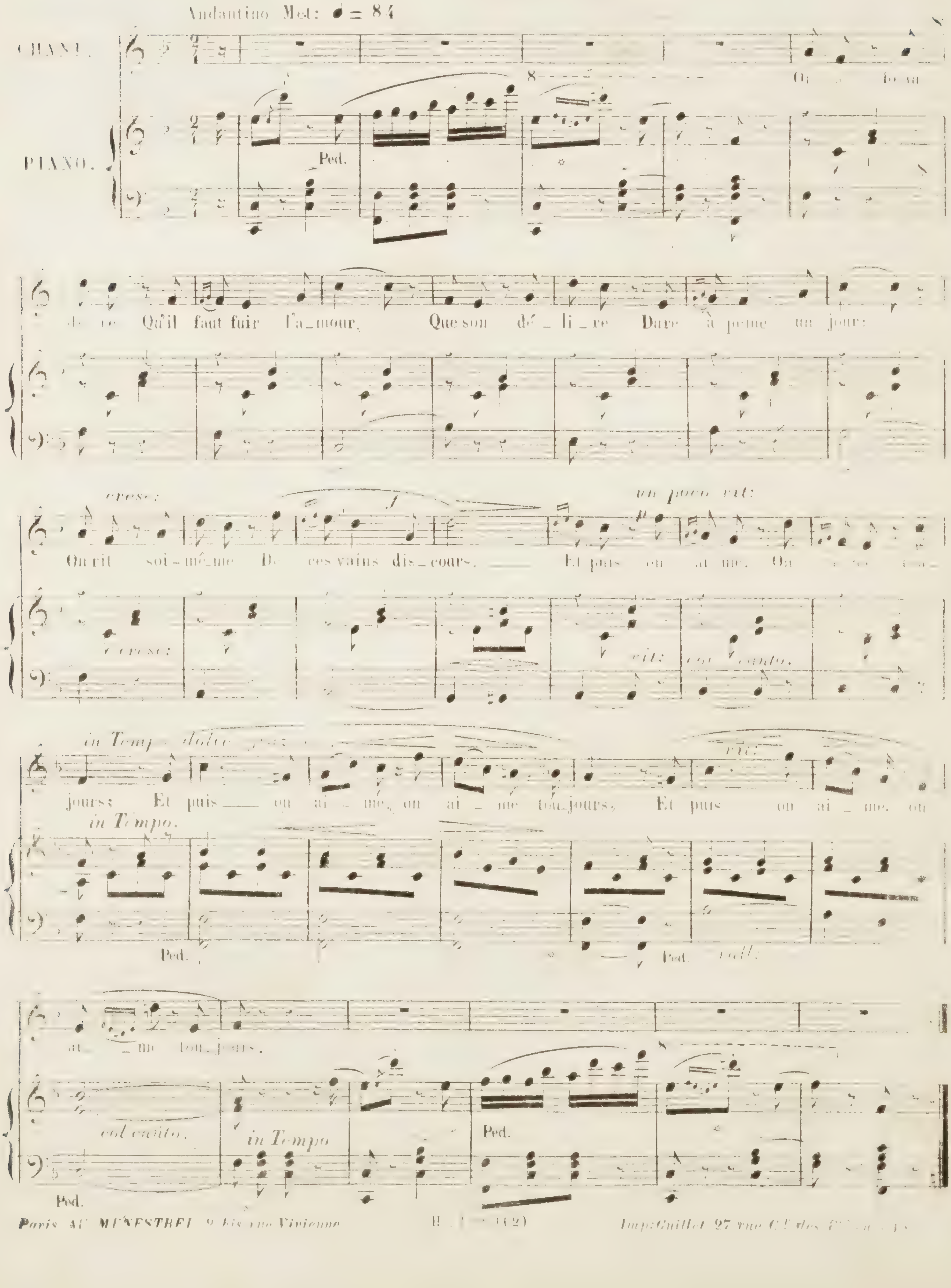
Les Romances suivies des N^os^ **1** et **2** sont transposées : le N° **1** pour *Baryton* ou *Contralto;* le N° **2** pour *Ténor* ou *Soprano;* celles marquées **B** sont plus spécialement écrites pour *Basse* ou *Baryton;* celles marquées **P** sont avec paroles convenables pour les Pensionnats.

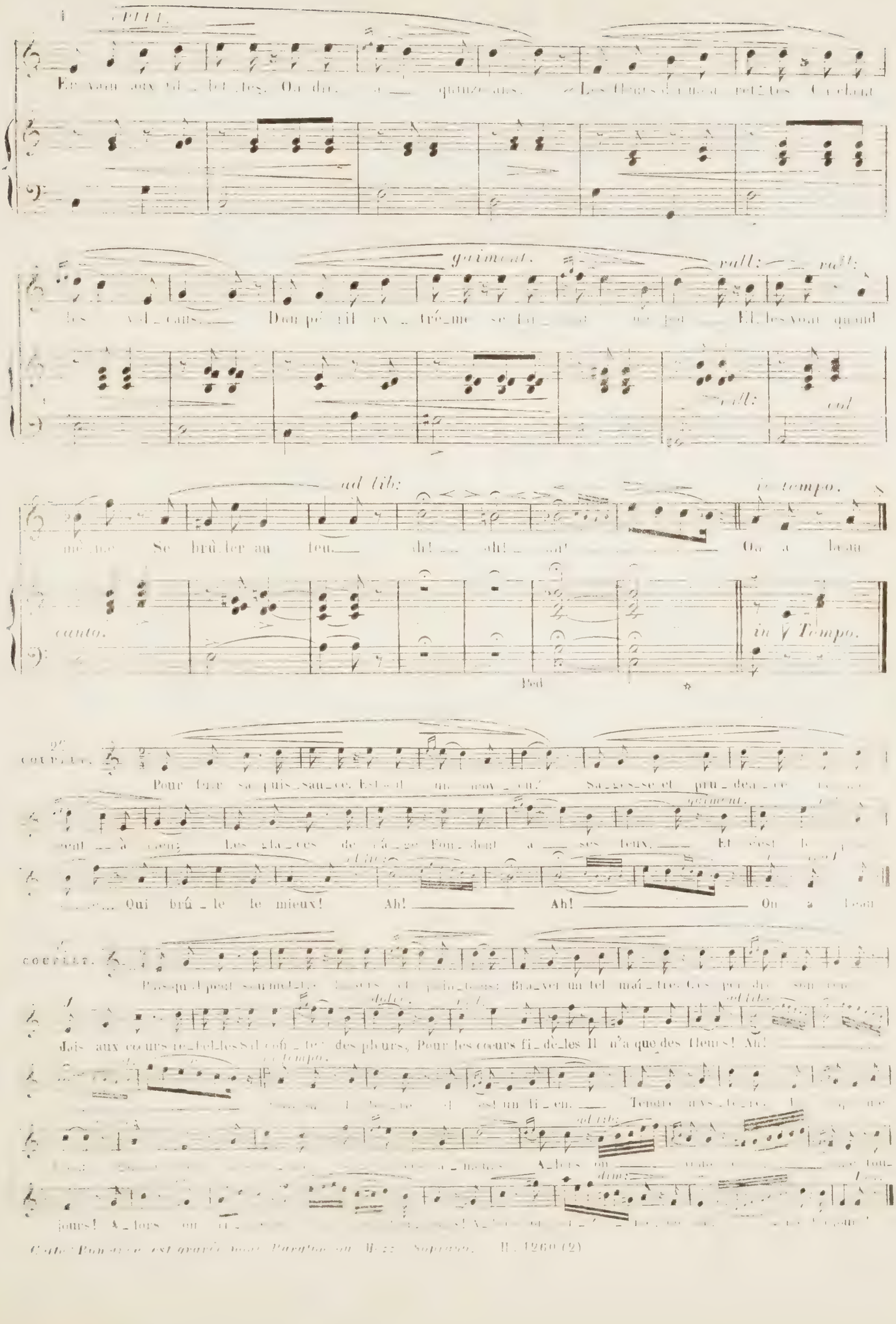
AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, Éditeurs-Libraires, Fournisseurs du CONSERVATOIRE

ON A BEAU DIRE...

Paroles de M.r GUSTAVE LEMOINE. Musique de LOÏSA PUGET.
à M.me GAVEAUX-SABATIER. (M.me GUSTAVE LEMOINE.)

N.o 2 Pour TÉNOR ou SOPRANO.




Et vous aux fi_dèles Ob_jets, Ou dix — quinze ans, Les fleurs d'un seul petit tes Ce chant
les vel_cats. Dun pé_ril ex_trê_me se tire ne peut Et les voir quand
ad lib:
mê_me Se brû_ler au feu — ah! — oh! — ah! Ou a beau
canto.
Ped
Pour faire sa puis_sau_ce Est-il un meil_leur en? Sa_ges_se et pru_dence
vent — à cœur; Les sta_ces de vé_ri_té Fon_dent a — ses feux. — Et c'est le
Qui brû_le le mieux! Ah! — Ah! — Ou a beau
Puisqu'il peut se trouver Sages et puis_sants Bra_ver un tel maî_tre Ces per_fi_des sen_ti
Dois aux cœurs fi_dèles Si con_so_lés des pleurs, Pour les cœurs fi_dèles Il n'a que des fleurs! Ah!
jours! A_lors on

3ème ÉDITION

COMME A VINGT ANS

MÉLODIE

CHANTÉE PAR

JULES LEFORT

PAROLES D'ÉMILE BARATEAU

MUSIQUE

D'ÉMILE DURAND

PRIX 2f 50

N° 1. EN MI POUR BARYTON

N° 2. EN FA Pr TÉNOR ou SOPR

Transcription Pr PIANO solo par W. KRÜGER ... Prix 7f 50

Publié à Paris, chez GAMBOGI frères, succrs de CHABAL, Boult Montmartre 15

Propriété pour tous pays

Bruxelles P. NACHEZ, Rue de l'Empereur 11.

Gambo

COMME A VINGT ANS.

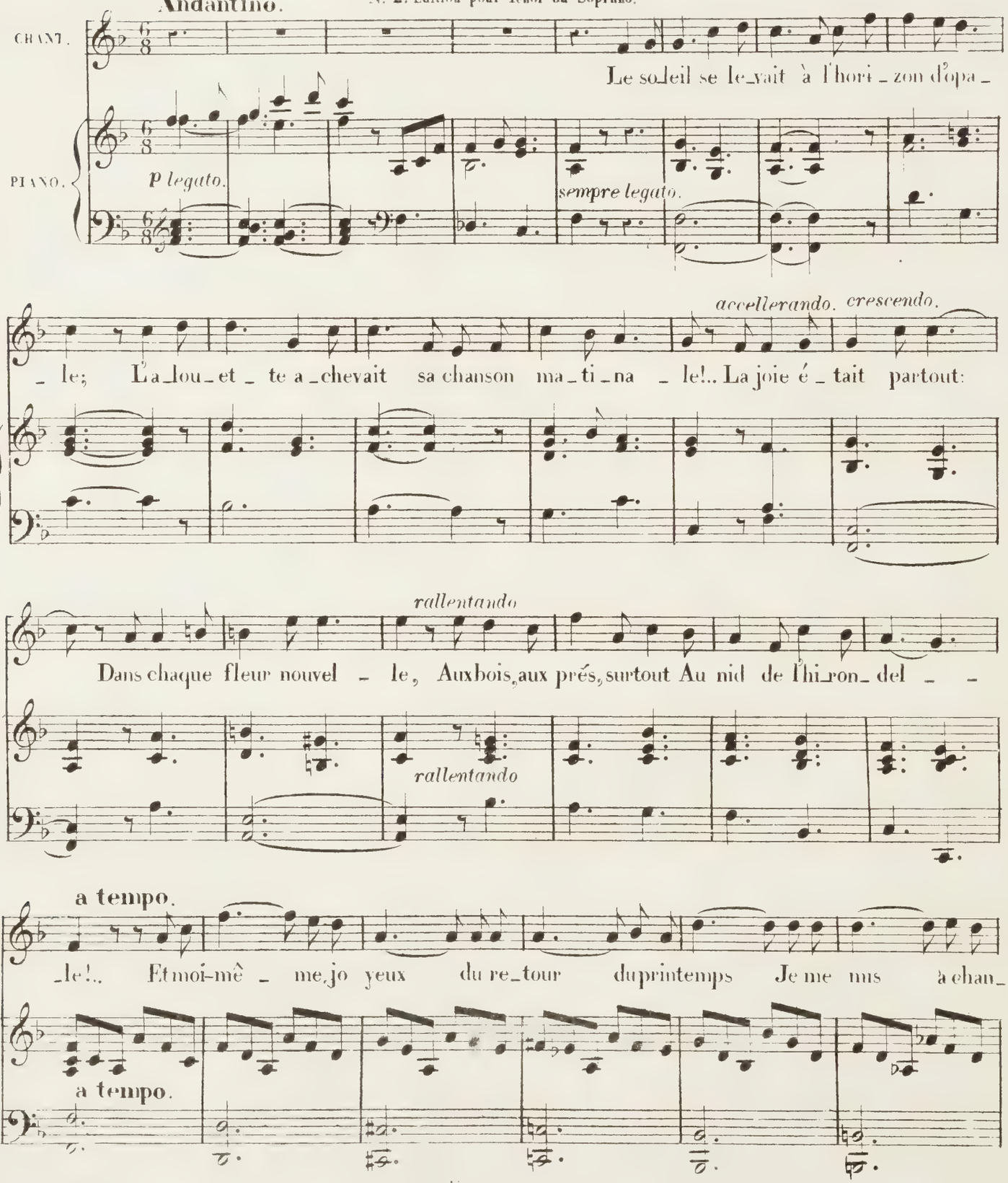
Mélodie.

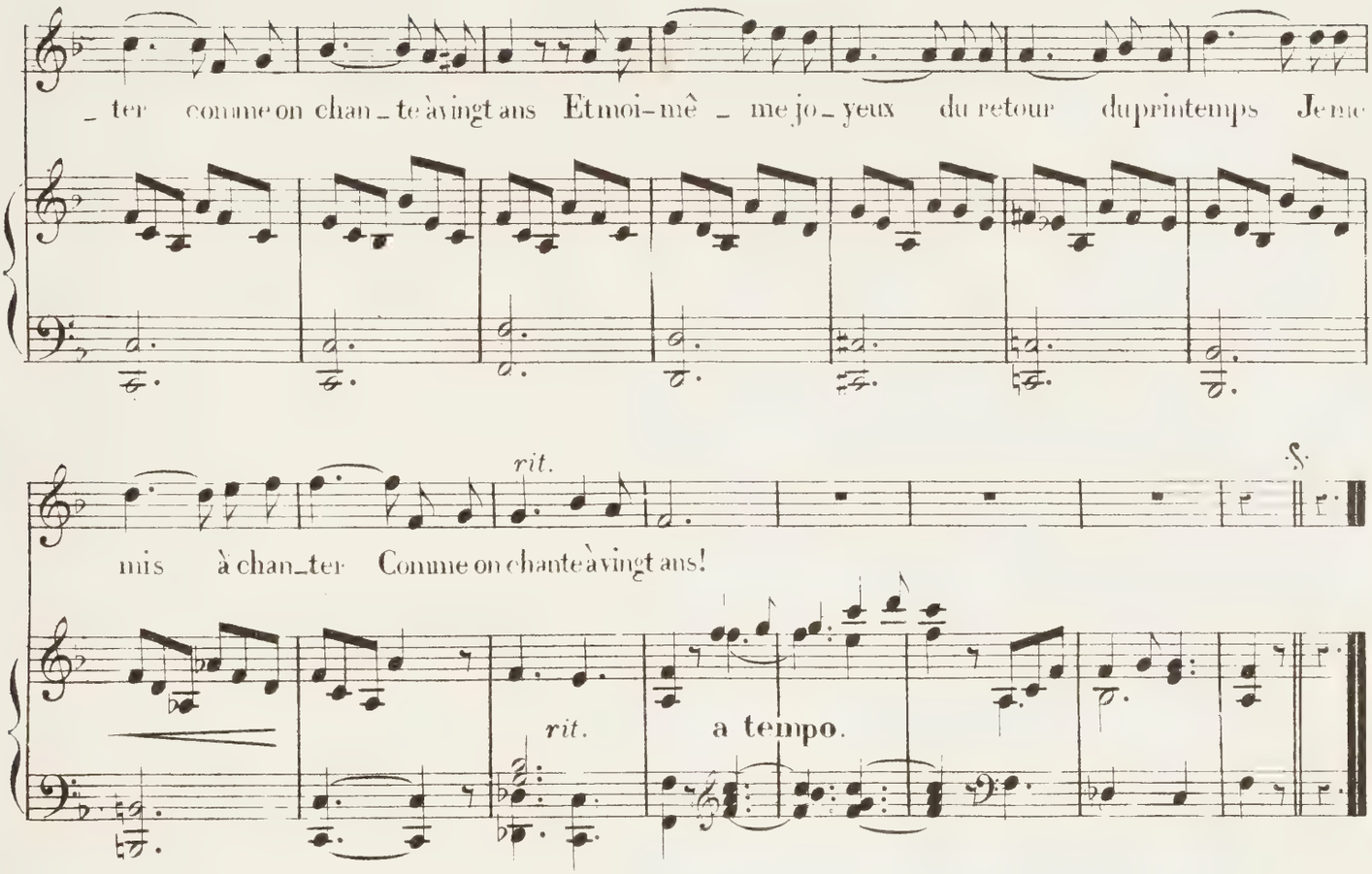
Musique de

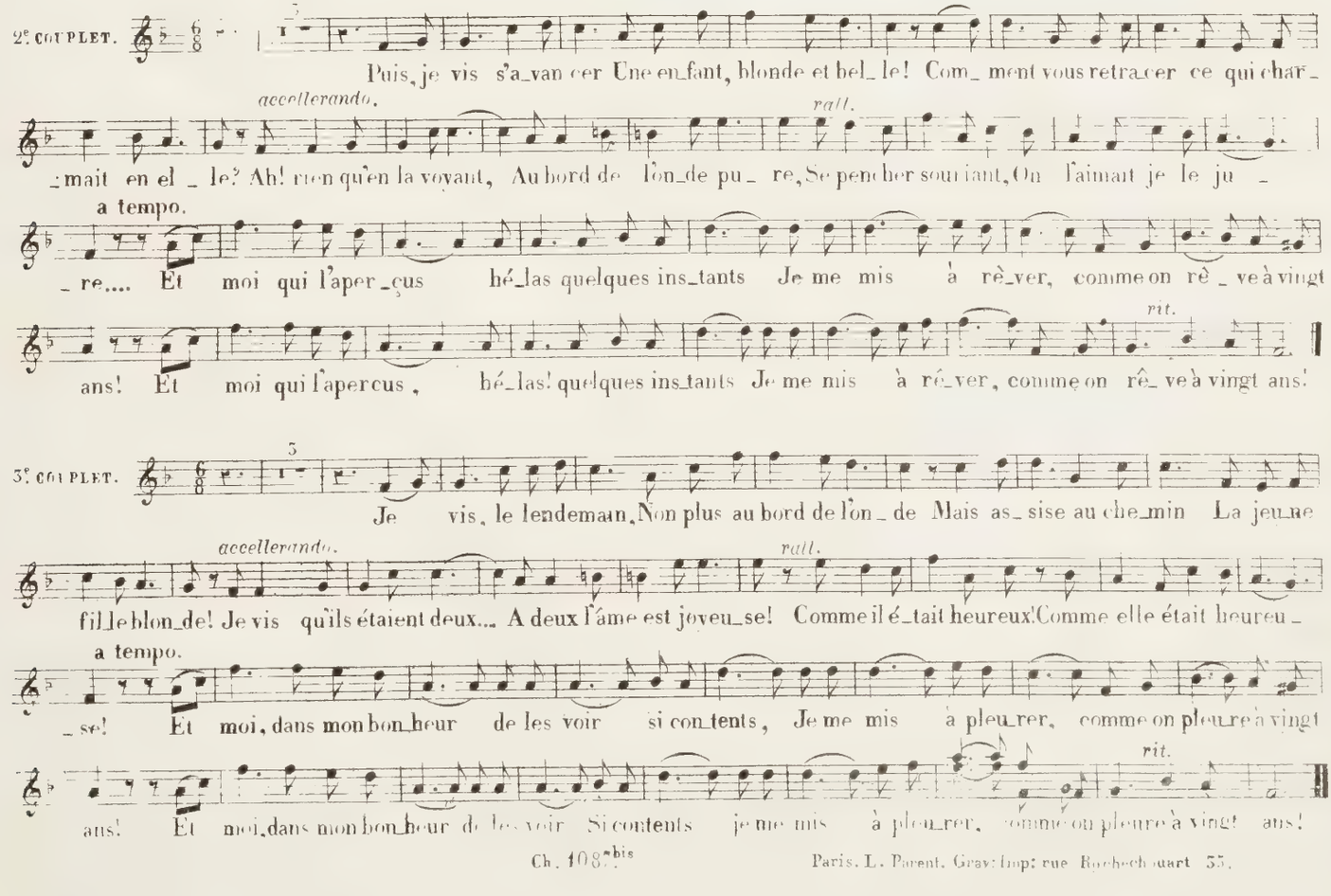
Paroles d'**Emile BARATEAU.** Chantée par **Jules LEFORT.**

EMILE DURAND.

Andantino. N° 2. Édition pour Ténor ou Soprano.







_ ter comme on chan_te à vingt ans Et moi-mê _ me jo_yeux du retour du printemps Je me

mis à chan_ter Comme on chante à vingt ans!

rit.

rit.

a tempo.

2e COUPLET.

Puis, je vis s'a_van cer Une en_fant, blonde et bel_le! Com_ment vous retra_cer ce qui char_

accellerando.

rall.

_mait en el _ le? Ah! rien qu'en la voyant, Au bord de l'on_de pu_ re, Se pencher souriant, On l'aimait je le ju _

a tempo.

_ re.... Et moi qui l'aper_çus hé_las quelques ins_tants Je me mis à rê_ver, comme on rê _ ve à vingt

rit.

ans! Et moi qui l'apercus, hé_las! quelques ins_tants Je me mis à rê_ver, comme on rê_ ve à vingt ans!

3e COUPLET.

Je vis, le lendemain, Non plus au bord de l'on _ de Mais as_sise au che_min La jeu_ne

accellerando.

rall.

fil_le blon_de! Je vis qu'ils étaient deux... A deux l'âme est joyeu_se! Comme il é_tait heureux! Comme elle était heureu _

a tempo.

_ se! Et moi, dans mon bon_heur de les voir si con_tents, Je me mis à pleu_rer, comme on pleu_re à vingt

rit.

ans! Et moi, dans mon bon_heur de les voir Si contents je me mis à pleu_rer, comme on pleure à vingt ans!

Paris. L. Parent. Grav: Imp: rue Rochechouart 55.

GIULIO ALARY

CATALOGUE

LA REDEMPTION. Mystère en 3 parties. Poésie de E. DESCHAMPS et E. PACINI... Prix net 20.f
+LE TRE NOZZE. Opéra Buffa in 3 atti Parole di BERETTONI..... net 12.
DOUZE EXERCICES MÉLODIQUES. Pour voix de Mezzo Soprano..... 20.
VINGT EXERCICES MÉLODIQUES. Pour voix de Contr. ou Basse..... 25.
PETITE MESSE. A 3 voix. Sopr. Contr. et Baryton..... net 7.
L'ORGUE DE BARBARIE. Opérette en un acte..... net 7.

MÉLODIES FRANÇAISES.

8.	LES JEUNES RÊVES D'AMOUR.	*M.- Sop.*	4. »
9.	LA DERNIÈRE ROSE D'ÉTÉ...	*M.- Sop.*	4.50
10.	LE PASSÉ	*Mez. Sop ou Bary.*	4.50
11.	LES D[es] SONS DE LA HARPE.	*Bar ou Cont.*	4.50
12.	MARIE STUART.....	*Cont*	6. »
22.	PLAISIR D'AMOUR.....	*M.- Sop*	4. »
23.	PENSE A MOI...	*M.- Sop ou Ten.*	3.50
26.	REINE DES NUITS.....	*M.- Sop*	4. »
27.	NUIT D'ÉTÉ.....	*M.- Sop.*	2.50
28.	LES PIRATES.....	*Basse.*	2.50
29.	UN SECRET.....	*M.- Sop ou B.*	2.50
50.	SOUVENIR (Rapelle-toi).....	*Sop*	2.50
52.	L'ABANDON+.....	*M.- Sop*	2.50
53.	FÉLICIE.....	*Cont ou Basse*	2.50
54.	SONNET DE Cte MARROT.....	*Bary*	2.50
35.	M'OUBLIEREZ-VOUS.....	*M.- Sop.*	4. »
36.	LE CHEMIN.....	*Ténor*	2.50
37.	MIGNONNE.....	*Bary.*	2.50
38.	LA FLEUR DU SOUVENIR.	*M.- Sop*	2.50
39.	L'AMITIE.....	*Ténor*	2.50
40.	LA CHANSON DE L'AMOUREUX	*Bary*	2.50
41.	LE CRÉPUSCULE.....	*M.- Sop.*	2.50
42.	LE PAPILLON.....	*Sop.*	4. »
43.	TOUJOURS MOI+...	*Sop*	2.50
44.	QUAND VOUS PASSEZ	*M.- Sop*	2.50
45.	LA FLEUR DISCRÈTE.	*M.- Sop ou Bary*	2.50
46.	SI VOUS M'AIMIEZ.	*M.- Sop ou Bary*	2.50
47.	LE PETIT FRÈRE	*Cont*	2.50
48.	L'ETRANGER	*M.- Sop*	2.50
48 bis		*Le même pour Cont*	2.50
49.	NE SAURAIS M'OUBLIER	*Sop*	2.50
		La même pour	2.50

SUITE DE MÉLODIES FRANÇAISES

52.	J'AIME.....	*M. Sop ou Bary*	2.50
53.	A QUI PENSE-T-IL ?	*M Sop...*	3.75
54.	L'ENCHANTERESSE	*M. Sop ou Bary.*	2.50
5[illegible]	LE DERNIER CHANT DE SAPHO	*Sop.*	5. »
59	LE CHANT DES CANOTIERS.	*Ten*	2.50
60.	L'INDIENNE	*Sop*	2.50

DUOS.

1.	GIOVENTU E VECCHIAJA..	*Sop. et Basse*	9. »
2.	VERITA FATALE.....	*Sop. et M.- Sop.*	9. »
3.	IL TUO PADRE (Op. Rosmunda)	*Sop. et Cont*	9. »
4.	L'AMORE.....	*Sop. et Basse*	5. »
5.	VIVA BACCO ED AMORE	*M. Sop. et Basse*	6. »
6.	L'INVITO.....	*Sop. et Ténor*	6. »
7.	LA GITA IN GONDOLA...	*M. Sop. et Bary.*	6. »
8.	LES CHARMES DU MARIAGE+	*Sop. et Bary*	5. »
9.	MATHILDE DE SCHABRAN (Rossini)	*Sop. et Cont*	9. »
10.	AVE MARIA.....	*Sop Cont. ou Ten et Basse*	3. »
11.	I MILITARI.....	*Ten. Basse...*	6. »
12.	APRÈS.....	*Sop. Cont. ou Ten. et Bary.*	6. »

MÉLODIES ITALIENNES.

1.	CARA SOAVE (Opera Bo[illegible])	*Bary.*	4.50
2.	MESTA LANGUENTE..	*Cont.*	6. »
3.	PER UN SUGGO	*Tenor.*	6. »
4.	IL DELIRIO	*M.- Sop.*	5. »
5.	LA DICHIARAZIONE.	*M.- Sop.*	5. »
6.	LA CANZONE TOSCANA	*Sop. ou Ten.*	5. »
6. bis	Do	*Cont. ou Bary.*	5. »
7.	VENEZIA	*M.- Sop.*	4.50
13.	IL LAGO DI COMO	*Sop.*	4.50
14.	ELOISA NEL CHIOSTRO	*Cont*	7.50
15.	IL GONDOLIERE FORTUNATO +	*Basse*	3. »
16.	ELEONORA	*+Bary*	6. »
17.	NINETTA	*+Sop*	3. »
18.	AH M'ODI	*M.- Sop.*	5. »
19.	LA BELL'ORA	*M.- Sop*	5. »
20.	LA DANZA	*M.- Sop.*	5. »
21.	IL RIMPROVERO	*M.- Sop ou Bary.*	5. »
24.	SE PER TE MORO	*Cont.*	5. »
25.	QUANDO AVVOLTO	*Cont.*	4. »
31.	LA SERA	*+Cont.*	5. »
49.	MATILDE DE SCHABRAN (Rossini)	*Cont*	6. »
50.	O SALUTARIS	*Cont ou Basse.*	3. »
55	LA PARTENZA.....	*M. Sop...*	3.75
56.	LA PREGHIERA (Valse)...	*M. Sop...*	6. »
58.	LA BIONDINA, Varia[illegible]	*M. Sop.*	

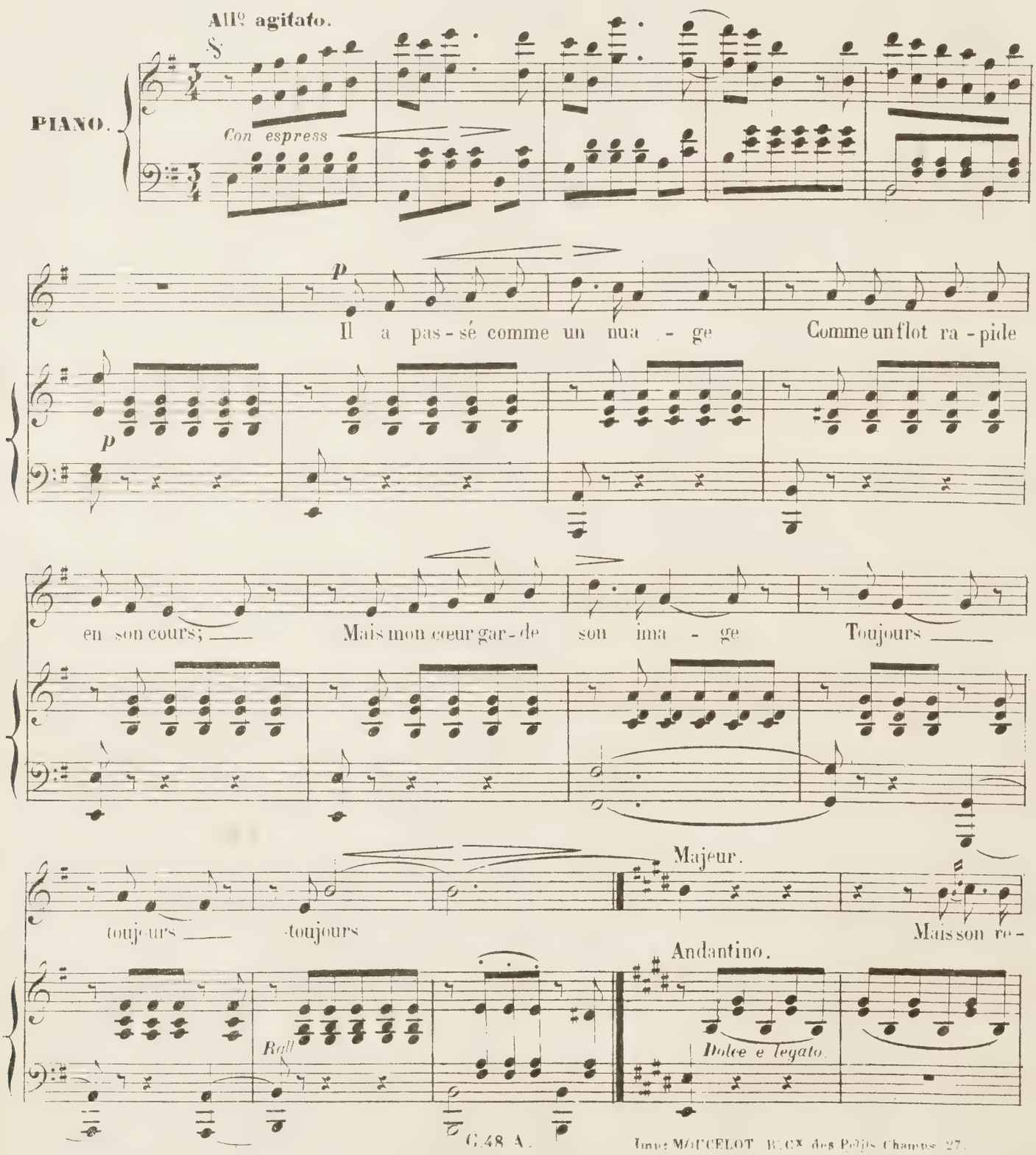
PARIS, chez G. FLAXLAND, 4, Place de la Madeleine.
Pour la France & l'Etranger

L'ÉTRANGER.

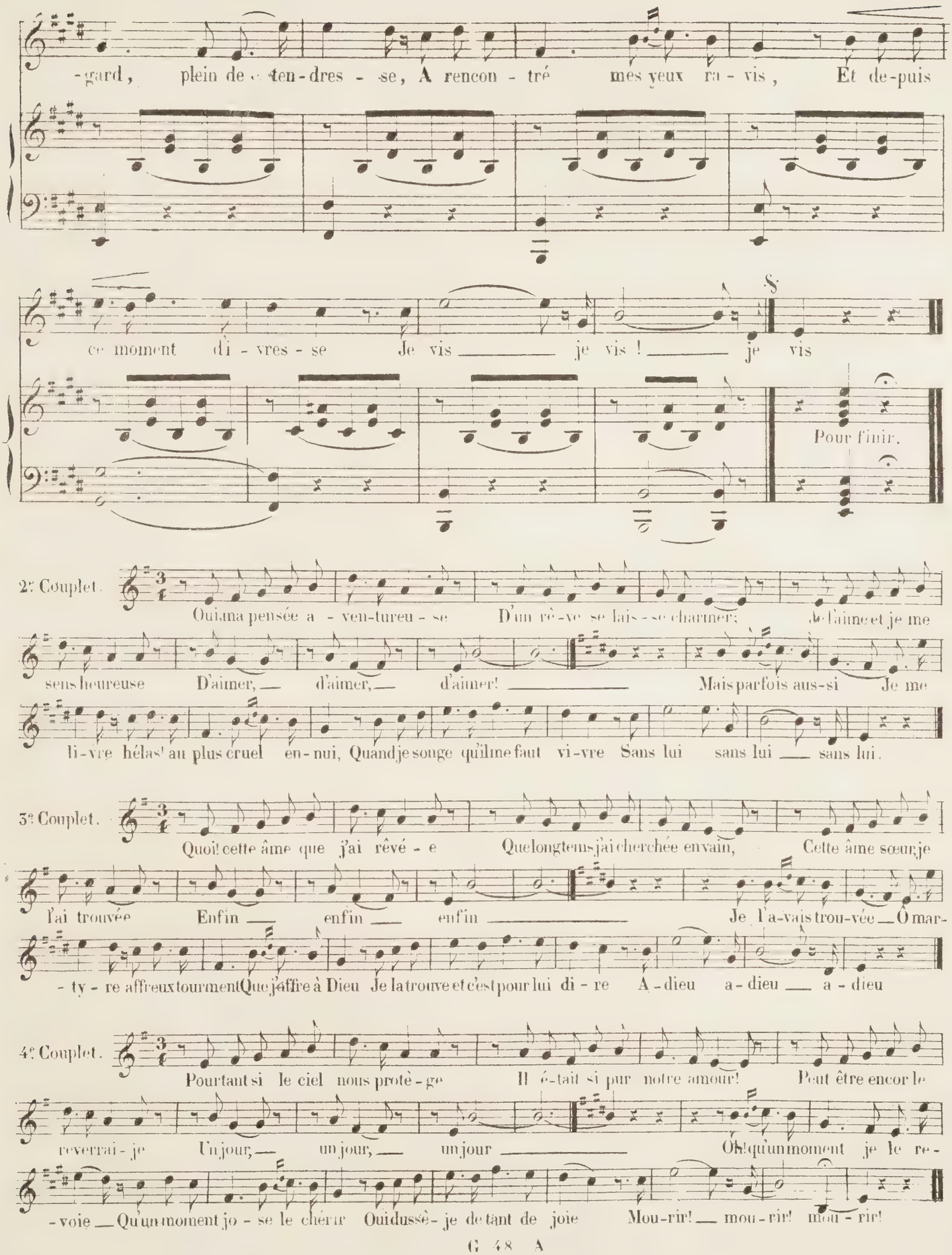
Poesie de Mme Emile de GIRARDIN. — Musique de Giulio ALARY.

Chanté par Madame CAMBARDI.

à Madame Edouard d'HAINGUERLOT.



Imp. MOUCELOT R.C.X des Petits Champs 27.


-gard, plein de ten-dres - se, A rencon - tré mes yeux ra - vis, Et de-puis
ce moment di - vres - se Je vis _____ je vis ! _____ je vis
S.
Pour finir.
2e Couplet.
Oui, ma pensée a - ven-tureu - se D'un rê-ve se lais - se charmer; Je l'aime et je me
sens heureuse D'aimer, _____ d'aimer, _____ d'aimer! _____ Mais parfois aus-si Je me
li-vre hélas! au plus cruel en-nui, Quand je songe qu'il me faut vi-vre Sans lui sans lui _____ sans lui.
3e Couplet.
Quoi! cette âme que j'ai rêvé - e Que longtems j'ai cherchée en vain, Cette âme sœur, je
l'ai trouvée Enfin _____ enfin _____ enfin _____ Je l'a-vais trou-vée _____ Ô mar-
- ty - re affreux tourment Que j'offre à Dieu Je la trouve et c'est pour lui di - re A - dieu a - dieu _____ a - dieu
4e Couplet.
Pourtant si le ciel nous protè - ge Il é-tait si pur notre amour! Peut être encor le
reverrai - je Un jour, _____ un jour, _____ un jour _____ Oh! qu'un moment je le re-
- voie _____ Qu'un moment jo - se le chérir Oui dussè - je de tant de joie Mou-rir! _____ mou - rir! mou - rir!

LE BON DIEU T'ÉVEILLERA

MÉLODIES DE J. B. WEKERLIN

TYROLIENNES

PIÈCES DIVERSES.

1er RECUEIL:

1. *L'AURORE ET LES JEUNES FILLES* 2.50
2. *LE BON DIEU T'ÉVEILLERA* ..... »
3. *FLEUR DES ALPES, 1ère Tyrolienne* .... »
4. *JEANNETTE* ..... »
5. *L'HIRONDELLE EN RETARD* ..... »
6. *LES MAINS PLEINES DE ROSES* ..... »

2me RECUEIL:

7. *DIS-MOI POURQUOI ?* 2.50
8. *MIGNONNE* ..... »
9. *PAQUERETTE* .....
10. *LE ROUET DE LA VIEILLE* .
11. *SI J'ÉTAIS* .....
12. *SYLVIE* .....

3ème RECUEIL:

13. *L'ANGE DES ENFANTS* ..... »
14. *LE CŒUR ET LE BATTOIR* ..... »
15. *LA FIANCÉE* ..... »
16. *LOIC* ..... »
17. *MÈRE BONTEMPS* ..... »
18. *SI J'ÉTAIS PETIT OISEAU* .....

4me RECUEIL:

19. *LES BAYADÈRES, Orient* 5.70
20. *CHANSON DE MAI* 2.50
21. *L'HEURE SAINTE* .....
22. *JEANNE, 2ème Tyrolienne* .....
23. *LE MENUET DE LA GRAND-MAMAN* .....
24. *RÉVEILLE-TOI* .....

5me RECUEIL:

25. *L'ANGE DE MARANA* 2.50
26. *ADIEUX A LA POÉSIE* ..... 3. »
27. *A UNE ROSE* 2.50
28. *CHANSON DE L'HIRONDELLE* ..... »
29. *L'ESCLAVE* 3.75
30. *CHANSON DU BERCEAU* 2.50

6ème RECUEIL:

31. *ODE A LA CHARITÉ* 5.75
32. *BRUNETTE, (1650)* 2.50
33. *LA REINE DES FLEURS* .....
34. *LE RÉVEIL, (4ème Tyrolienne)* .....
35. *MARS* .....
36. *MIGNONNETTE* .....

PIÈCES DIVERSES & DUOS (2 voix égales) .....

37. *BRISE DES ALPES, 3ème Tyrolienne* .. 2.50
38. *MIMI PINSON, Chansonnette* .....
39. *DORMEUSE, Sérénade* ..... »
40. *LE SOU DE POCHE, Chansonnette* ..... »
41. *LES DICTONS DE St ÉLOI* 3.50
42. *MADONE DES ÉTOILES, (Duo)* 4.50
43. *DORMEZ CHÈRES SŒURS, (Duo)* ..... 3. »
44. *LE PRINTEMPS, (Duo)* 4.50
45. *LES DEUX AGES OU PETITE FILLE & GRAND-MAMAN (Duo)* 4.50

A. BARBIZET.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 bis rue Vivienne, HEUGEL & Cie Editeurs-Libraires
pour la France et l'Etranger (Fournisseurs du Conservatoire)

LE BON DIEU T'ÉVEILLERA.

FINLANDAIS.

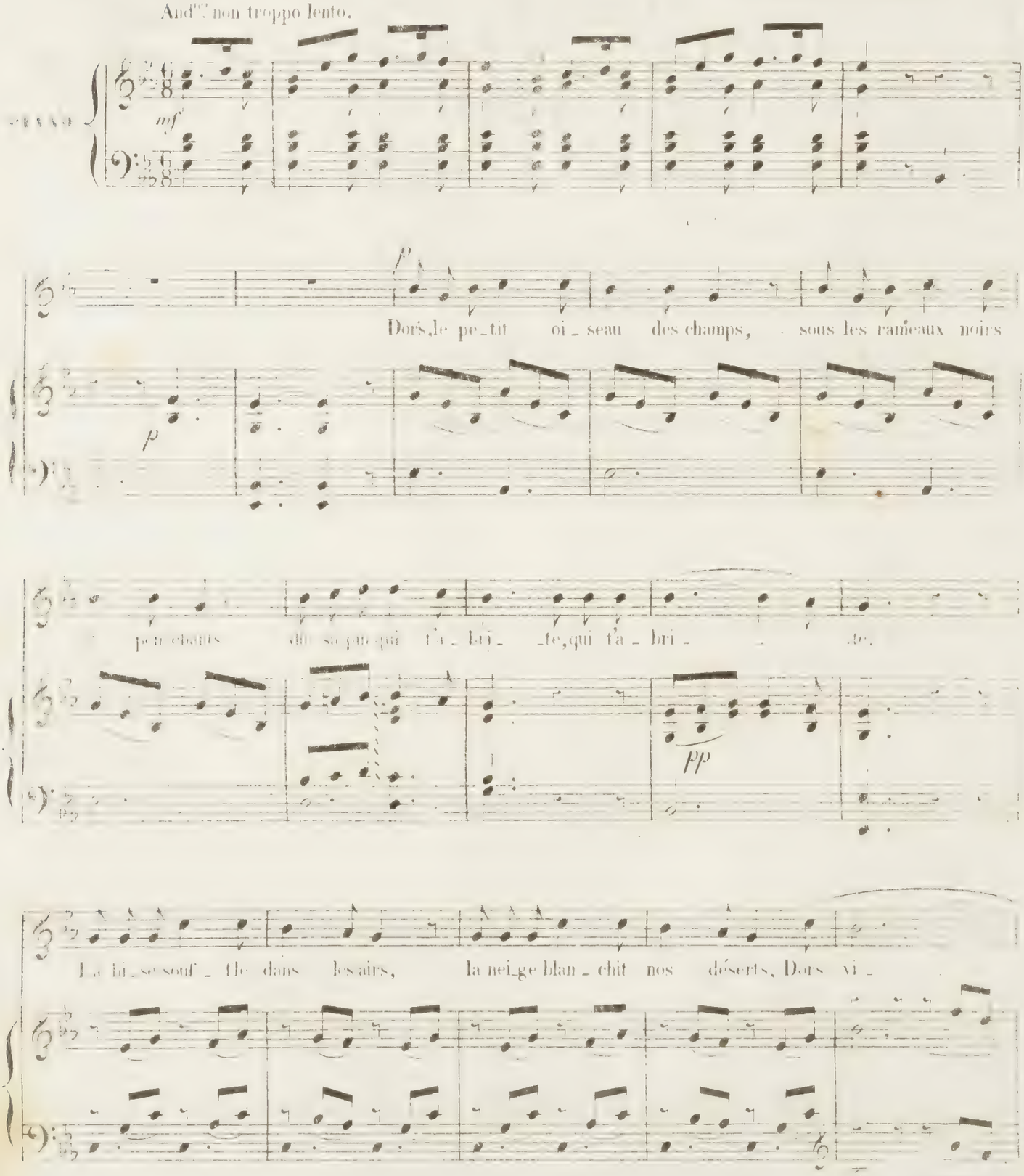
Poésie de **H. GUERIN.**

Musique de **J. B. WEKERLIN.**

à Mlle **MARIE DAMOREAU.**

Andte non troppo lento.

PIANO



mf

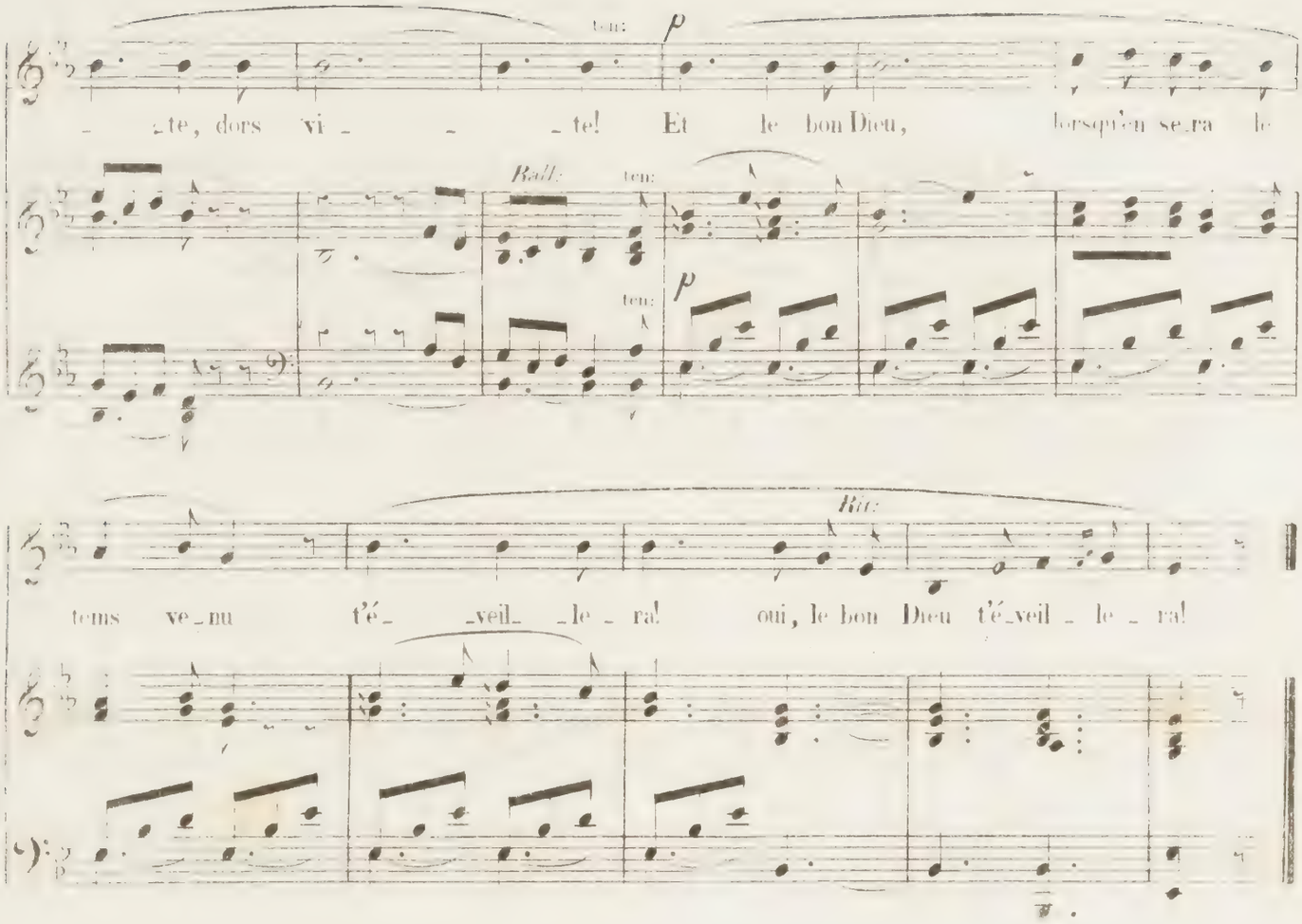
p

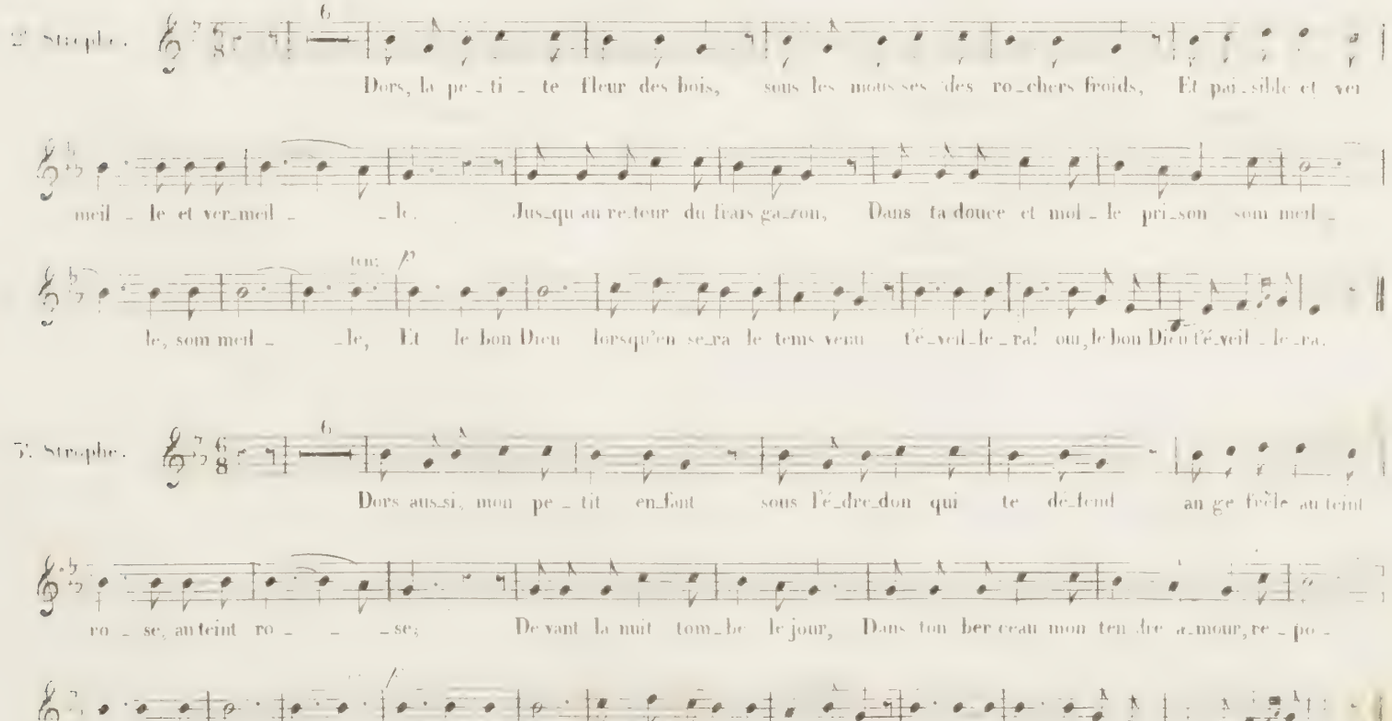
Dors, le pe_tit oi_seau des champs, sous les rameaux noirs

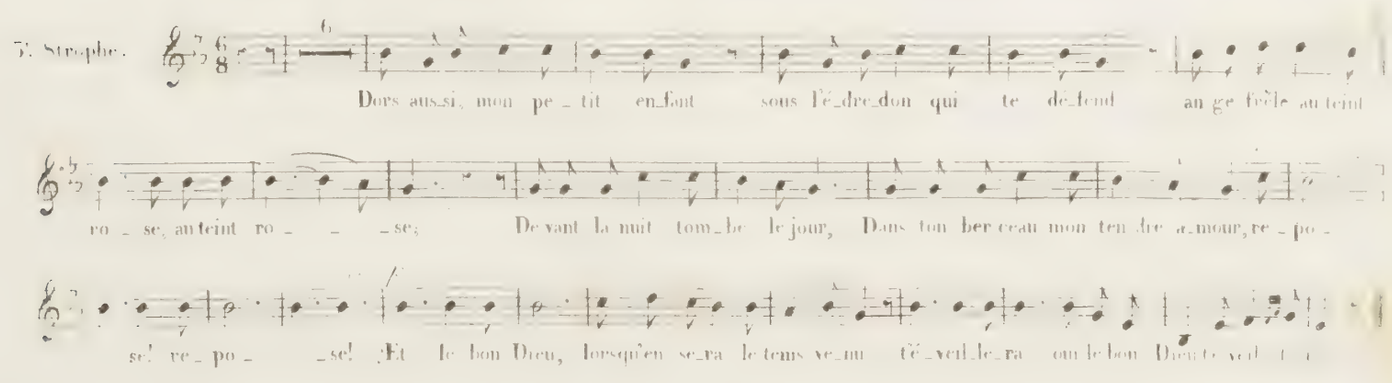
pon chants du sa pin qui t'a_bri_te, qui t'a_bri_te.

pp

La bi_se souf_fle dans les airs, la nei_ge blan_chit nos déserts, Dors vi_


ten:
p
te, dors vi te! Et le bon Dieu, lorsqu'en se_ra le
Ball:
ten:
ten:
p
Rit:
tems ve_nu t'é_veil_le_ra! oui, le bon Dieu t'é_veil_le_ra!


2e Strophe.
Dors, la pe_ti_te fleur des bois, sous les mous_ses des ro_chers froids, Et pai_sible et ver
meil_le et ver_meil_le. Jus_qu'au re_teur du frais ga_zon, Dans ta douce et moi_le pri_son som meil_
le, som meil_le, Et le bon Dieu lorsqu'en se_ra le tems venu t'é_veil_le_ra! oui, le bon Dieu t'é_veil_le_ra.
ten:
p


3e Strophe.
Dors aus_si, mon pe_tit en_fant sous l'é_dre_don qui te dé_fend an ge fi_dèle au teint
ro_se, au teint ro_se; De vant la nuit tom_be le jour, Dans ton ber_ceau mon ten_dre a_mour, re_po_
se! re_po_se! Et le bon Dieu, lorsqu'en se_ra le tems ve_nu t'é_veil_le_ra oui le bon Dieu t'é_veil_le_ra

L'ENFANT DU BON DIEU

MÉLODIE

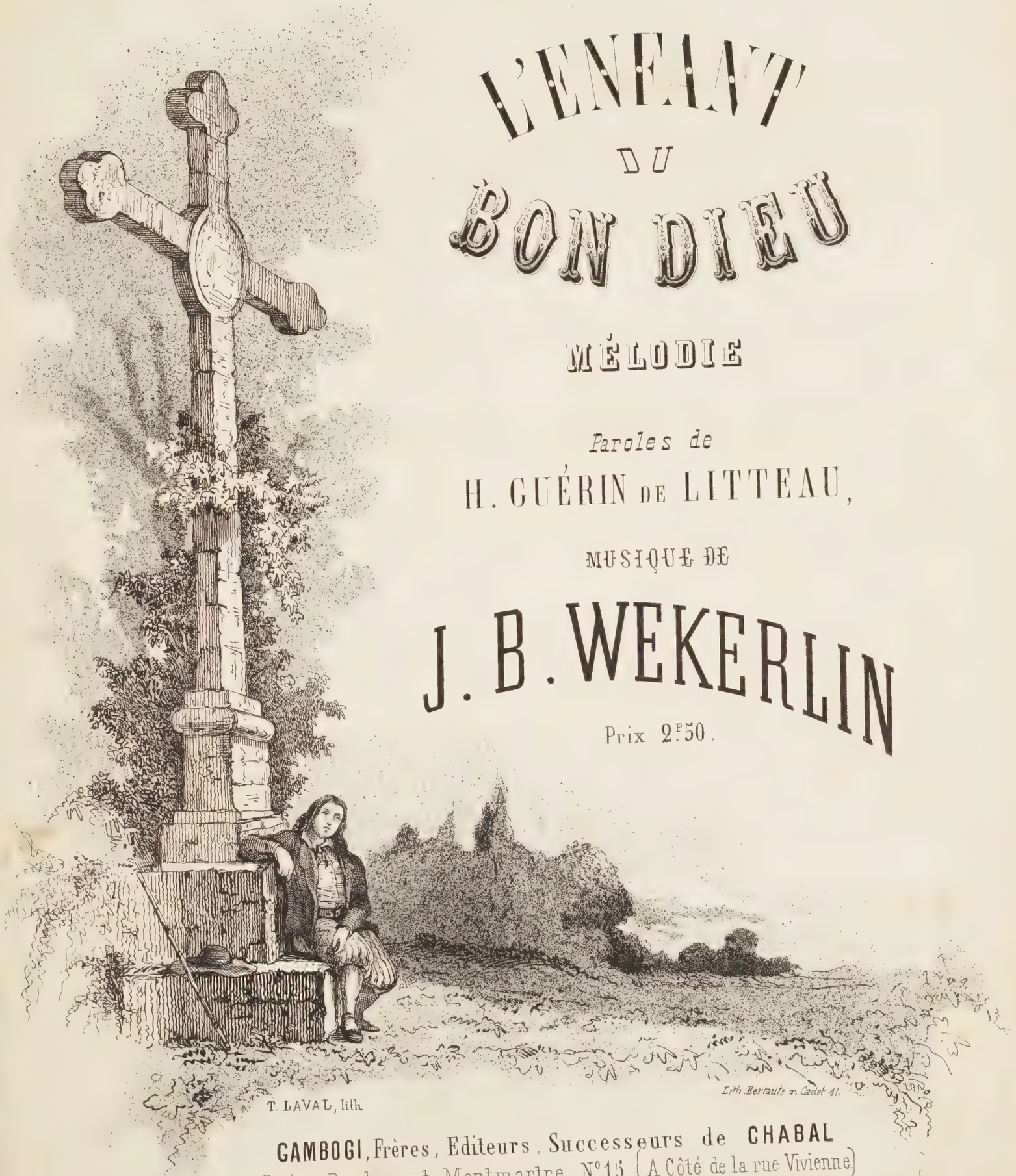
Paroles de

H. GUÉRIN DE LITTEAU,

MUSIQUE DE

J. B. WEKERLIN

Prix 2f50.



T. LAVAL, lith.

Lith. Bertauts r. Cadet 11.

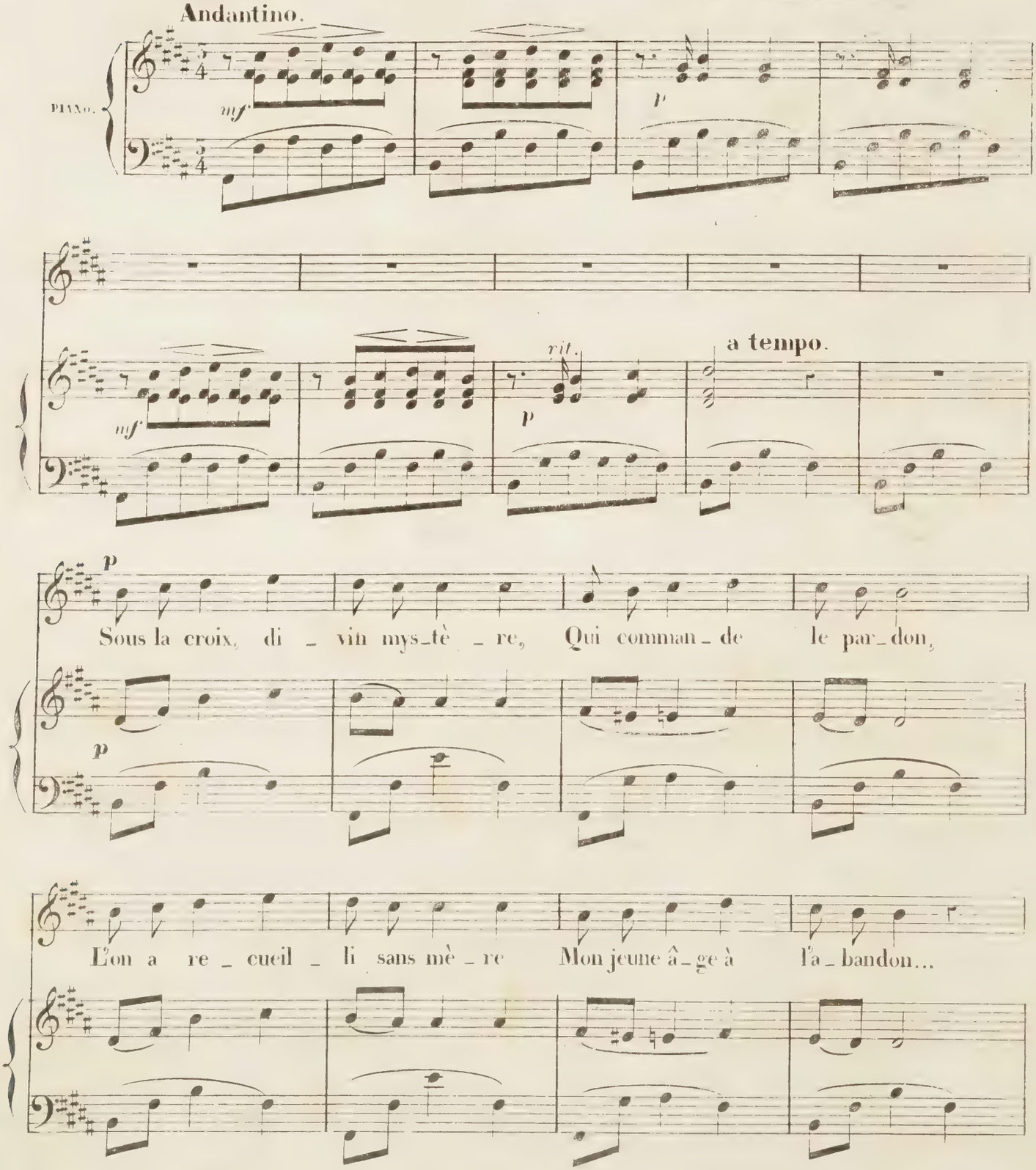
GAMBOGI, Frères, Editeurs, Successeurs de CHABAL
Paris, Boulevart Montmartre N°15 (A Côté de la rue Vivienne)

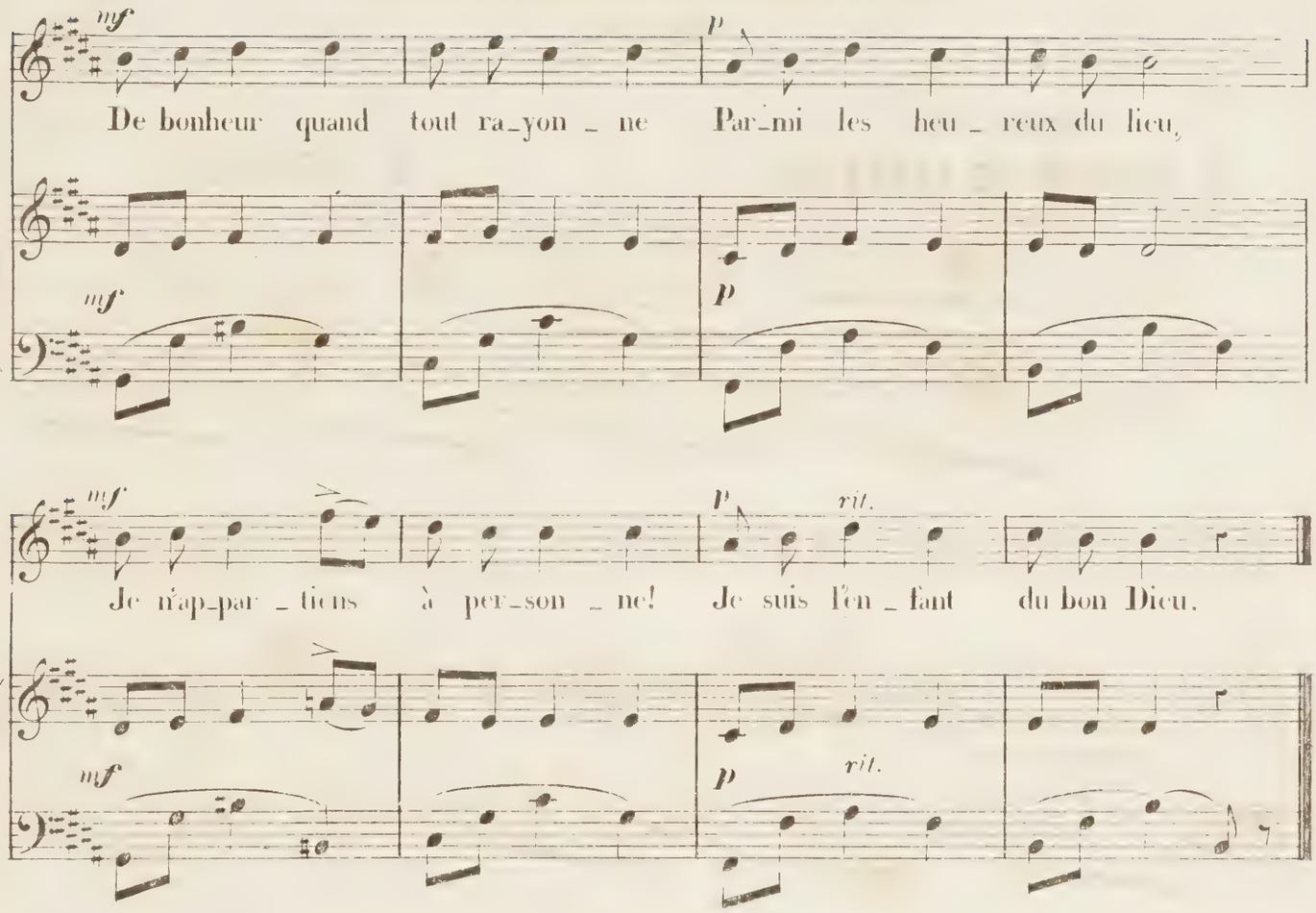
L'ENFANT DU BON DIEU.

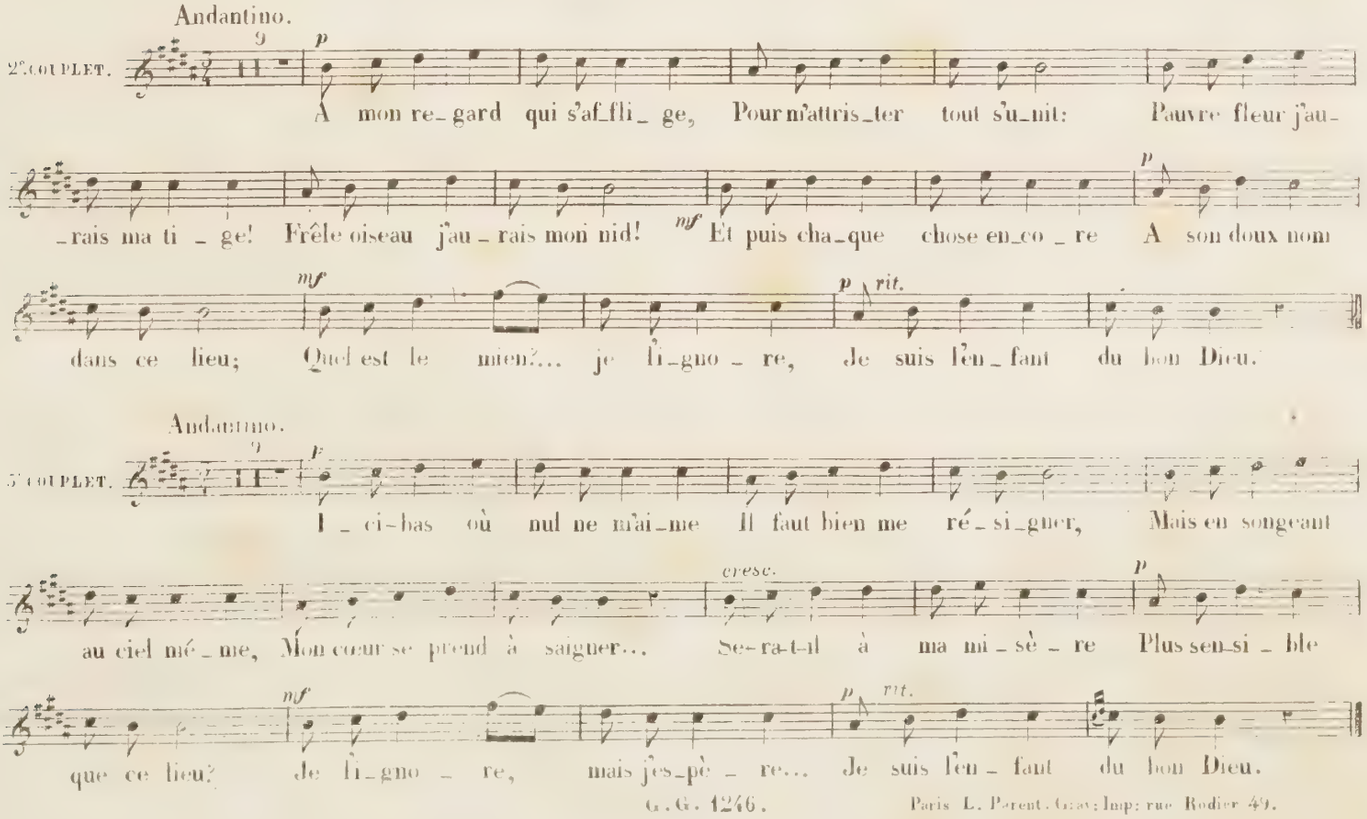
Mélodie.

Paroles de
H. GUÉRIN DE LITTEAU.

Musique de
J. B. WEKERLIN.







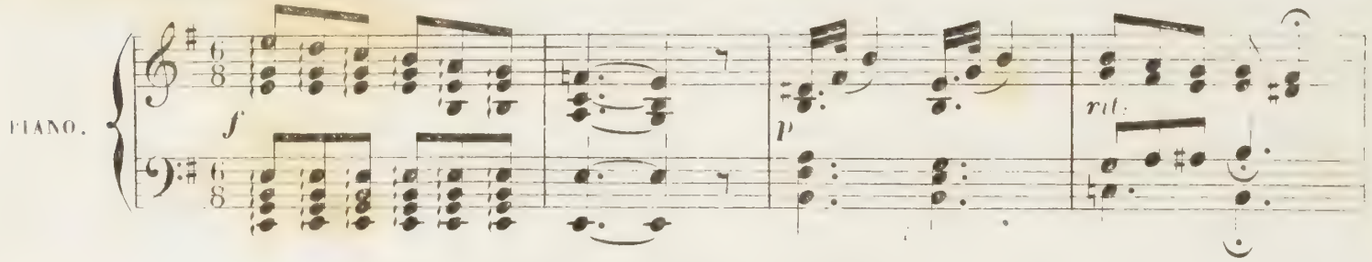
G. G. 1246. Paris L. Perent. Grav: Imp: rue Rodier 49.

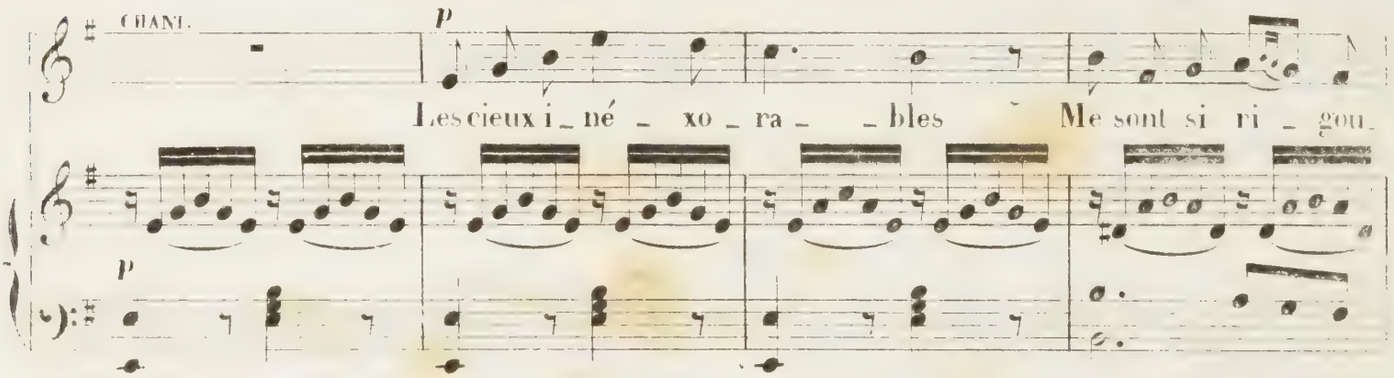
FÉLICITÉ PASSÉE.

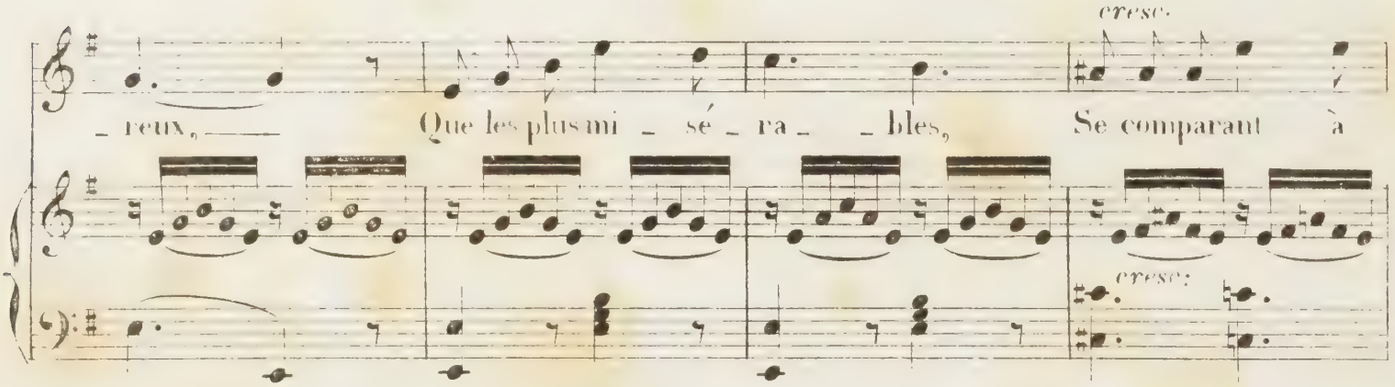
Poésie de **J. BERTAUT**,
évêque de SÉES, abbé d'AUNAY,
premier aumônier de la reine; mort en 1611.

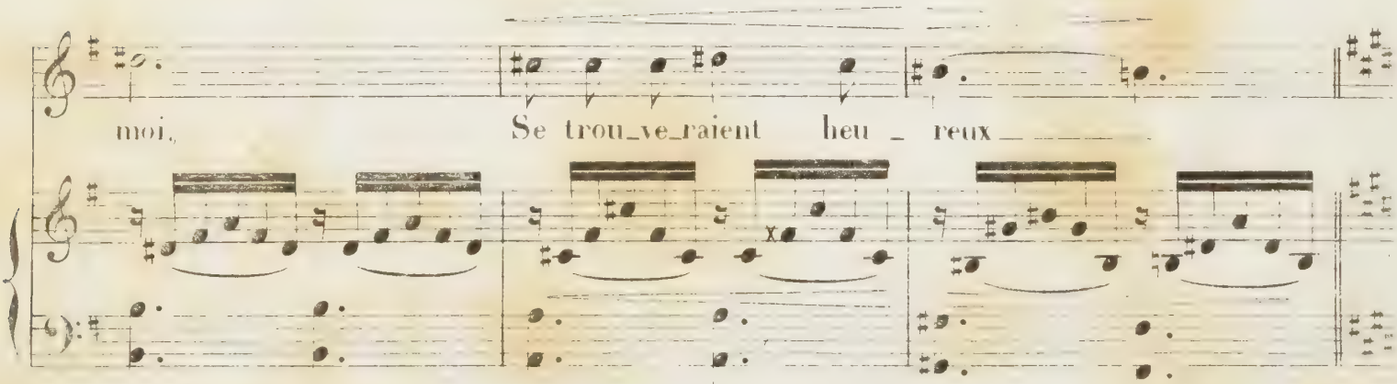
Musique de **J. B. WEKERLIN**.

Andantino con moto. 2f 50.

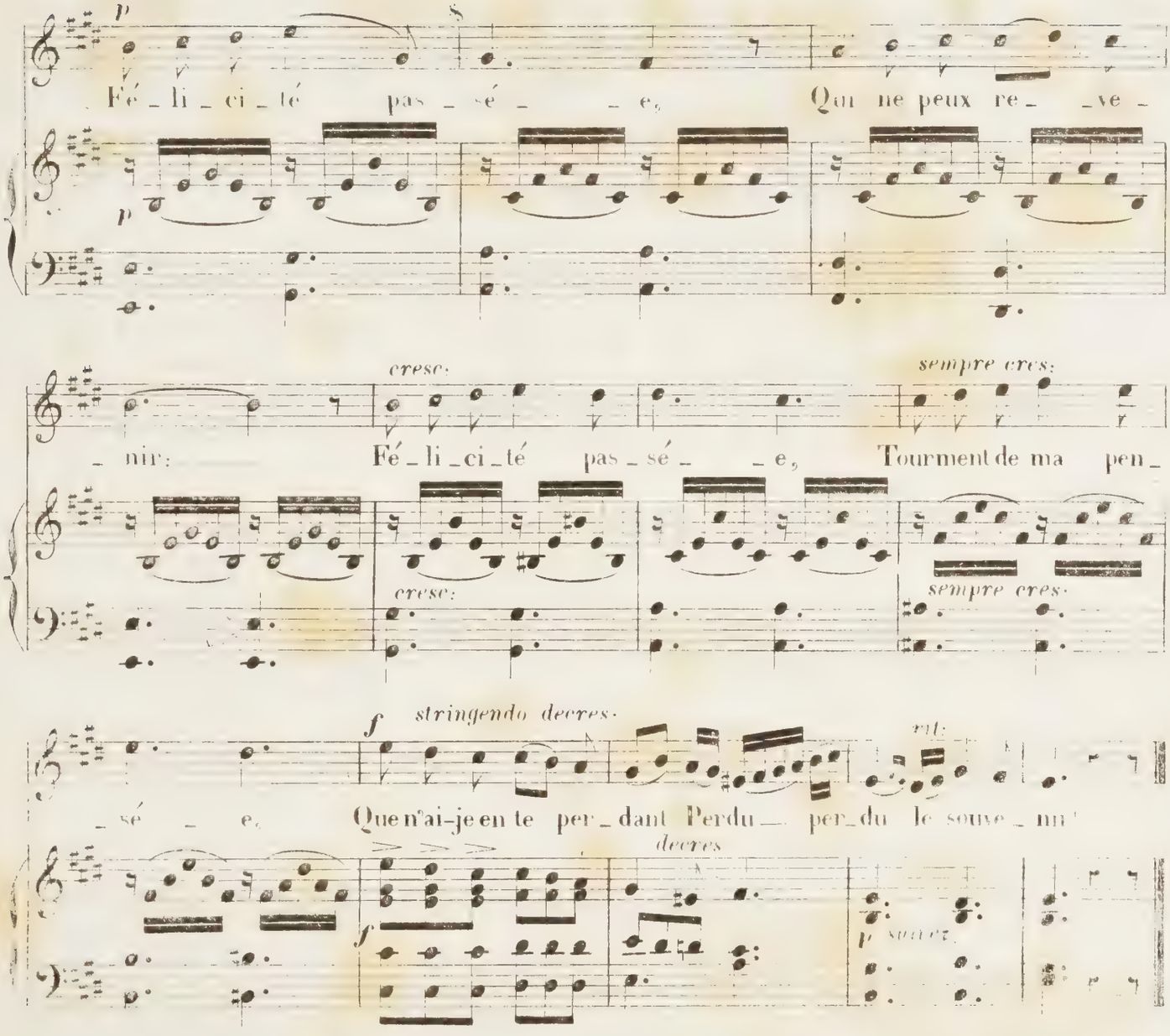


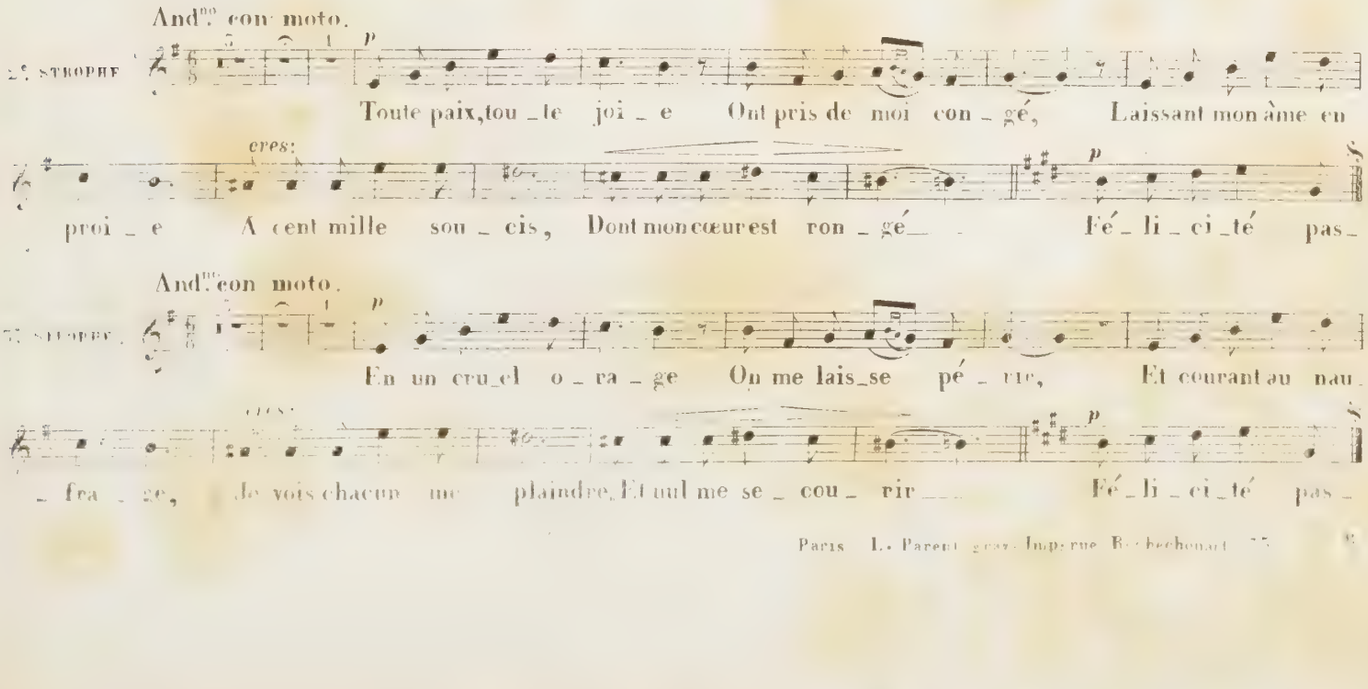






p





Fé_li_ci_té pas_sé_ _e, Qui ne peux re_ _ve_

p

_nir: Fé_li_ci_té pas_sé_ _e, Tourment de ma pen_

cresc: sempre cres:

cresc: sempre cres:

_sé_ _e, Que n'ai-je en te per_dant Perdu_ per_du le souve_nir!

f stringendo decres: rit:

decres

f p suivez

And^no con moto.

2e STROPHE

p

Toute paix, tou_te joi_e Ont pris de moi con_gé, Laissant mon âme en

cres: p

proi_e A cent mille sou_cis, Dont mon cœur est ron_gé_ Fé_li_ci_té pas_

And^no con moto.

3e STROPHE

p

En un cru_el o_ra_ge On me lais_se pé_rir, Et courant au nau_

cres: p

_fra_ge, Je vois chacun me plaindre, Et nul me se_cou_rir_ Fé_li_ci_té pas_

Paris L. Parent graz. Imp. rue Rochechouart 75

À UNE ROSE

SIX NOUVELLES MÉLODIES
DE

J.B. WEKERLIN

A. DE **LAMARTINE**, ALEXANDRE **DUMAS**,
CHARLES **REYNAUD**, G. DE **LARENAUDIÈRE**,
A. **LEROUX** et de Mme MARIA **DELCAMBRE**.

à Mme Lauters	à Mlle Lefebvre
1_ *L'ANGE DE MARAVA* . . .	4_ *CHANSON DE L'HIRONDELLE.*
à Mme Iweins-d'Hennin	à Mme Charles Ponchard
2_ *ADIEUX A LA POÉSIE* . . .	5 *L'ESCLAVE*
à Mme Lefébure-Wély	à Mme Gaveaux-Sabatier
3_ *A UNE ROSE*	6_*CHANSON DU BERCEAU* . . .

Tyroliennes du même Auteur:

FLEUR DES ALPES _ BRISE DES ALPES _ JEANNE.

PRIX: 2f 50 *PRIX: 2f 50c*

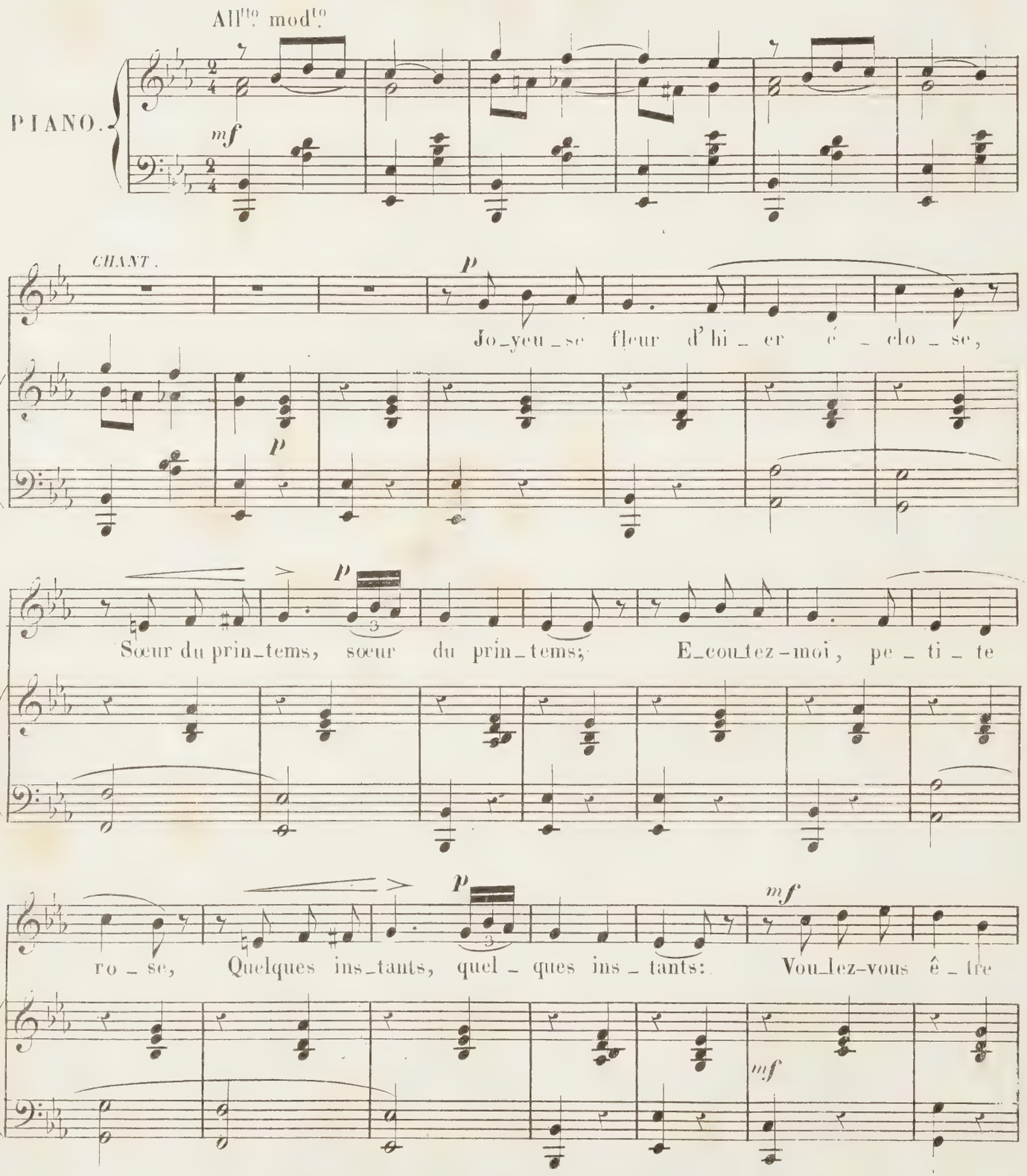
A. BARBIZET.

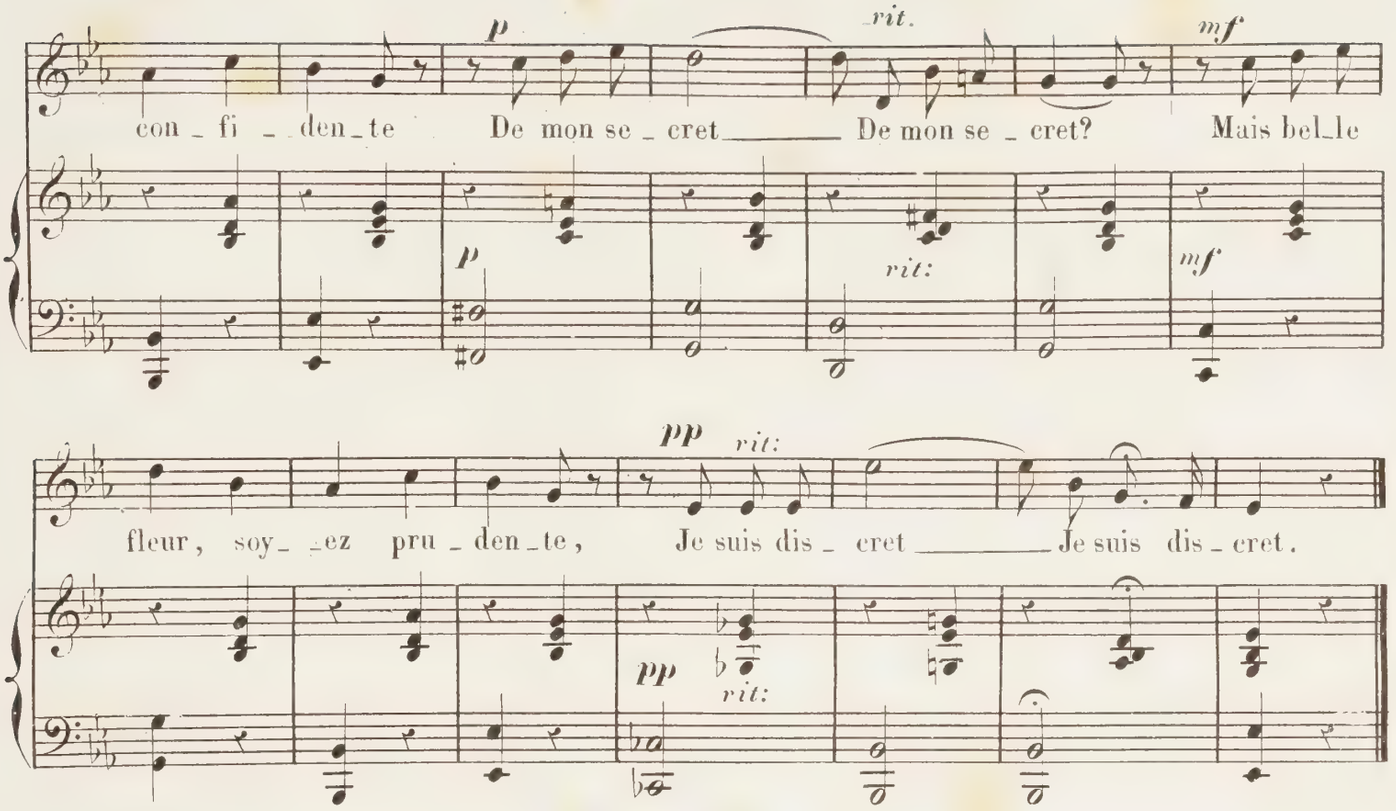
PARIS, **AU MÉNESTREL**, 2 bis rue Vivienne, **HEUGEL & Cie** Editeurs-Libraires
pour la France et l'Etranger (Fournisseurs du Conservatoire.)

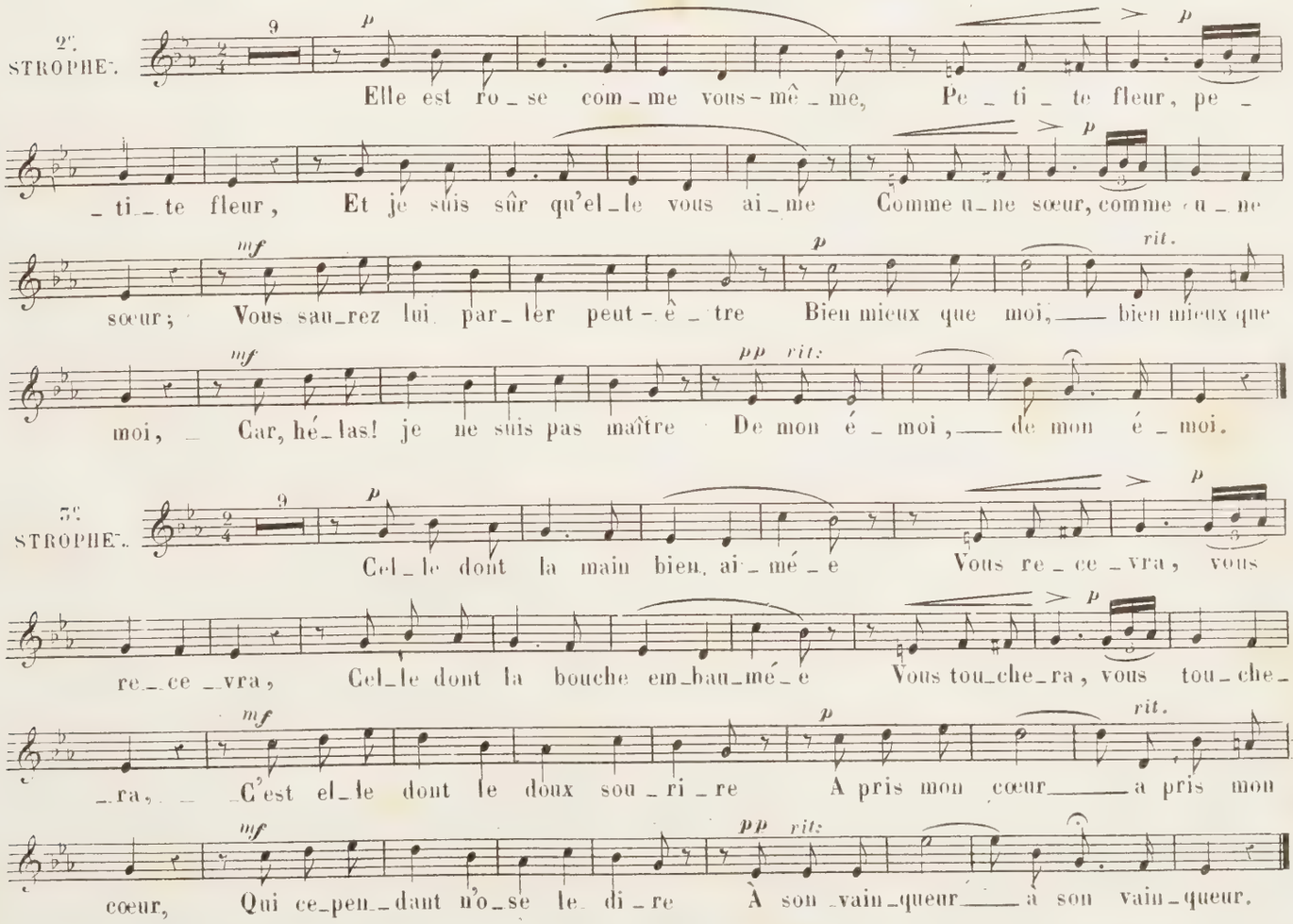
À UNE ROSE.

Poésie de Ch. REYNAUD. *Musique de J.B. WEKERLIN.*

à Mme. LEFÉBURE-WÉLY.




p
rit.
mf
con_fi_den_te De mon se_cret De mon se_cret? Mais bel_le
p
rit:
mf
pp
rit:
fleur, soy_ez pru_den_te, Je suis dis_cret Je suis dis_cret.
pp
rit:


2e. STROPHE.
9
p
Elle est ro_se com_me vous-mê_me, Pe_ti_te fleur, pe_
_ti_te fleur, Et je suis sûr qu'el_le vous ai_me Comme u_ne sœur, comme u_ne
mf
sœur; Vous sau_rez lui par_ler peut-ê_tre Bien mieux que moi, bien mieux que
p
rit.
mf
moi, Car, hé_las! je ne suis pas maître De mon é_moi, de mon é_moi.
pp rit:
3e. STROPHE.
9
p
Cel_le dont la main bien ai_mé_e Vous re_ce_vra, vous
re_ce_vra, Cel_le dont la bouche em_bau_mé_e Vous tou_che_ra, vous tou_che_
mf
_ra, C'est el_le dont le doux sou_ri_re A pris mon cœur a pris mon
p
rit.
mf
cœur, Qui ce_pen_dant n'o_se le di_re À son vain_queur à son vain_queur.
pp rit:

LE RÉVEIL

MÉLODIES
DE
J.B.WEKERLIN

Adieux à la poésie	3f
L'ange de Marana	2f50
L'Ange des enfants	2f50
A une rose	2f50
L'Aurore et les jeunes filles	2f50
Bal d'enfants. *Valse chantée*	5f
Les Bayadères. *Orientale*	3f75
Le bon Dieu t'éveillera	2f50
Brunette (1650)	2f50
Chanson de l'hirondelle	2f50
Chanson de mai	2f50
Chanson du berceau	2f50
Le cœur et le battoir	2f50
Les Dictons de St. Eloi	2f50
Dis-moi pourquoi ?	2f50
Dormeuse. *Sérénade*	2f50
En traineau	2f50
L'Esclave	3f75
La fête de Noël	2f50
La Fiancée	2f50
L'Heure sainte	2f50
L'Hirondelle en retard	2f50
Jeannette	2f50
Loïc	2f50
Les mains pleines de roses	2f50
Mars	2f50
Le Menuet de la Grand maman	2f50
Mère Bontemps	2f50
Mignonne	2f50
Mignonnette	2f50
Mimi Pinson. *Chansonnette*	2f50
Ode à la Charité	3f75
Pâquerette	2f50
La reine des fleurs	2f50
Réveille-toi. *Sérénade*	2f50
La rose	2f50
Le rouet de la vieille	2f50
Si j'étais	2f50
Si j'étais petit oiseau	2f50
Le sou de poche. *Chansonnette*	2f50
Souvenez vous	2f50
Sylvie	2f50

TYROLIENNES

1 Fleur des Alpes	2f50
La même avec variations chantées par Mme Miolan Carvalho	5f
2 Jeanne	2f50
3 Brise des Alpes	2f50
4 Le réveil	2f50
5 L'Epreuve	2f50
6 Berger et Bergère	2f50
7 Les souhaits	2f50
8 Le soleil levant	2f50
9 La voix des montagnes	2f50
10 Le Dieu des moissonneurs	2f50
11 Rose de mai	2f50
12 Départ des Alpes	2f50

DUOS (2 voix égales)

L'Angelus du soir	4f50
Les deux âges ou petite fille et grand'maman	4f50
Dormez chères sœurs	3f
La Madone des Etoiles	4f50
Le Printemps	4f50

A. BARBIZET.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 bis rue Vivienne, HEUGEL & Cie Editeurs-Libraires
pour la France et l'Etranger (Fournisseurs du Conservatoire.)

LE RÉVEIL.

(DA JODLPLATZ)

4me. TYROLIENNE DE J.B. WEKERLIN.

PAROLES FRANÇAISES DE GALOPPE D'ONQUAIRE.

À Mlle. MARIE MOREAU-SAINTI.

All^tto. non troppo.

CHANT.

f

p *rit:* a Tempo.

Le so_leil s'é_veil_le Et sourit, tout joy_eux, A l'oi_seau qui veil_le dans son nid soy_

Z'nogst bin i hald gan_ga ü_bás Ber_gal in Wald, da gfreit's mi zu woh_ne, weil's Jo_deln schon

p *rit:* a Tempo.

rit: un poco. *un peu plus de mouv.*

_eux, Et sou_rit joy_eux A l'oi_seau peu_reux. La na_tu_re mur_

hallt, im stock_fin_stern Wald, im stock_fin_stern Wald; Und a Dia_nel dort

p suivez. *p animez.*

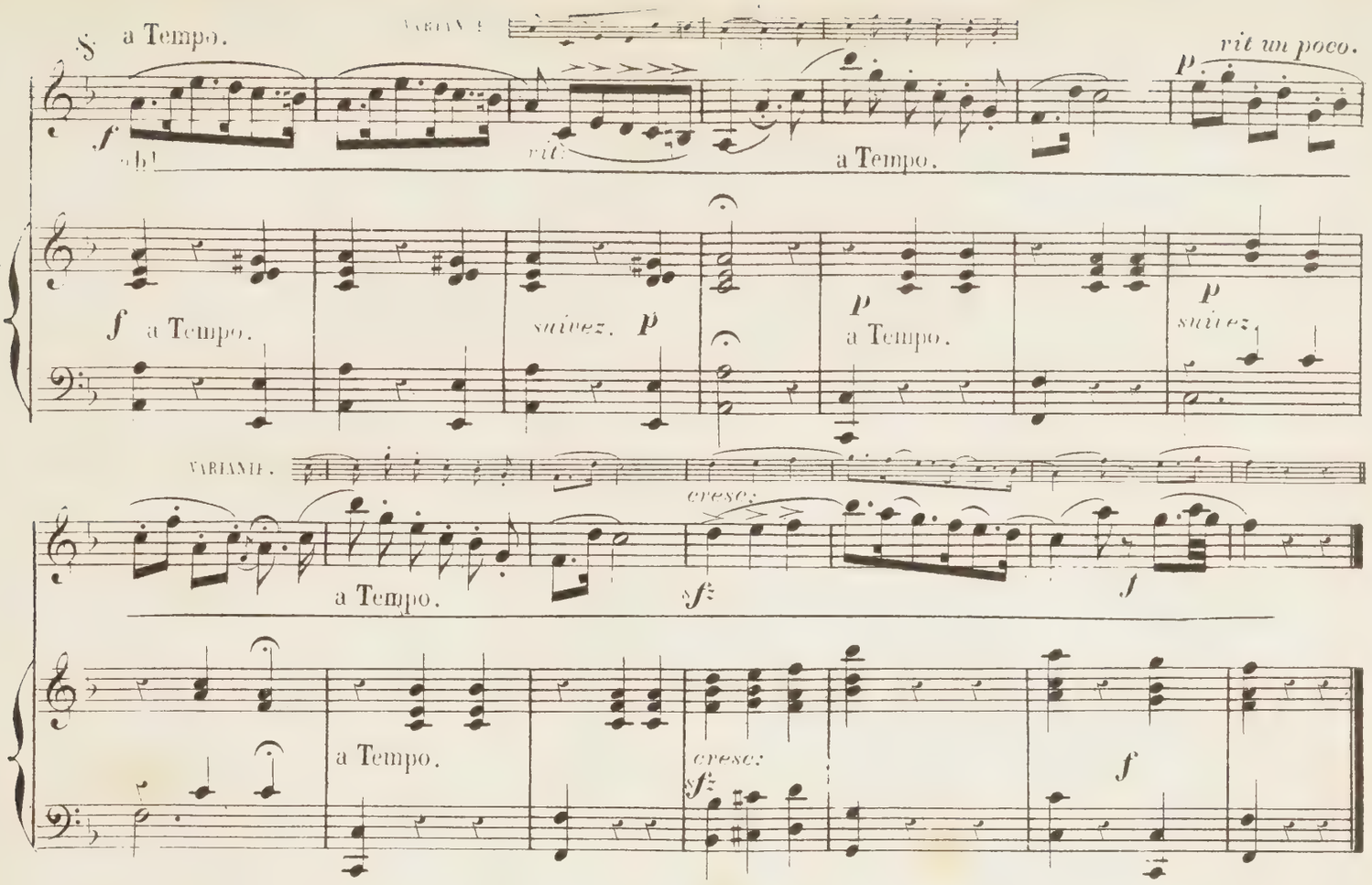
rit:

_mu_re L'hymne de son bon_heur, C'est l'au_ro_re Qui do_re Ma mon_tagne et mon cœur.

hie_det das ma gar so guat g'fallt, und a Dia_nel dort hie_det das ma gar so guat g'fallt.

rit:

Paris, AU MÉNESTREL 2 bis r. Vivienne. H. 1981. Imp: Moucelot 27 r. Cx des Pts champs.



2me STROPHE.

Le zé_phyr s'é_veil_le, Et le long du ruis_seau, La fleur et l'a_beil_le Se
Das ma so gut g'fal_let, wie kein an_dri so bald, Hat kohl_schwarzi Au_gen, is

mi_rent dans l'eau, Le long du ruis_seau Se mi_rent dans l'eau; La na_tu_re mur_
nit z'jung, nit z'alt, is nit z'jung, nit z'alt, nit z'gross und nit z'klein, und i möcht halt kein

_mu_re L'hym_ne de son bon_heur, C'est l'au_ro_re Qui do_re Ma mon_tagne et mon cœur.
an_dri als nur di grad al_lein, und i möcht halt kein an_dri als nur di grad al_ _lein.

3me STROPHE.

Ma Ro_se s'é_veil_le, Et mes yeux dans ses yeux, I_mi_tant l'a_beil_le, Se
Als die grad al_lei_ne, und kein an_dre uf d'welt, Hätt's no so viel Kie_he und

mi_rent joy_eux, Mes yeux dans ses yeux Se mi_rent joy_eux; La na_tu_re mur_
*no so viel Geld; Jetzt Dia_nel vom wald, yeh' sei nit so kalt, nimm di zam_ma, sag's_*

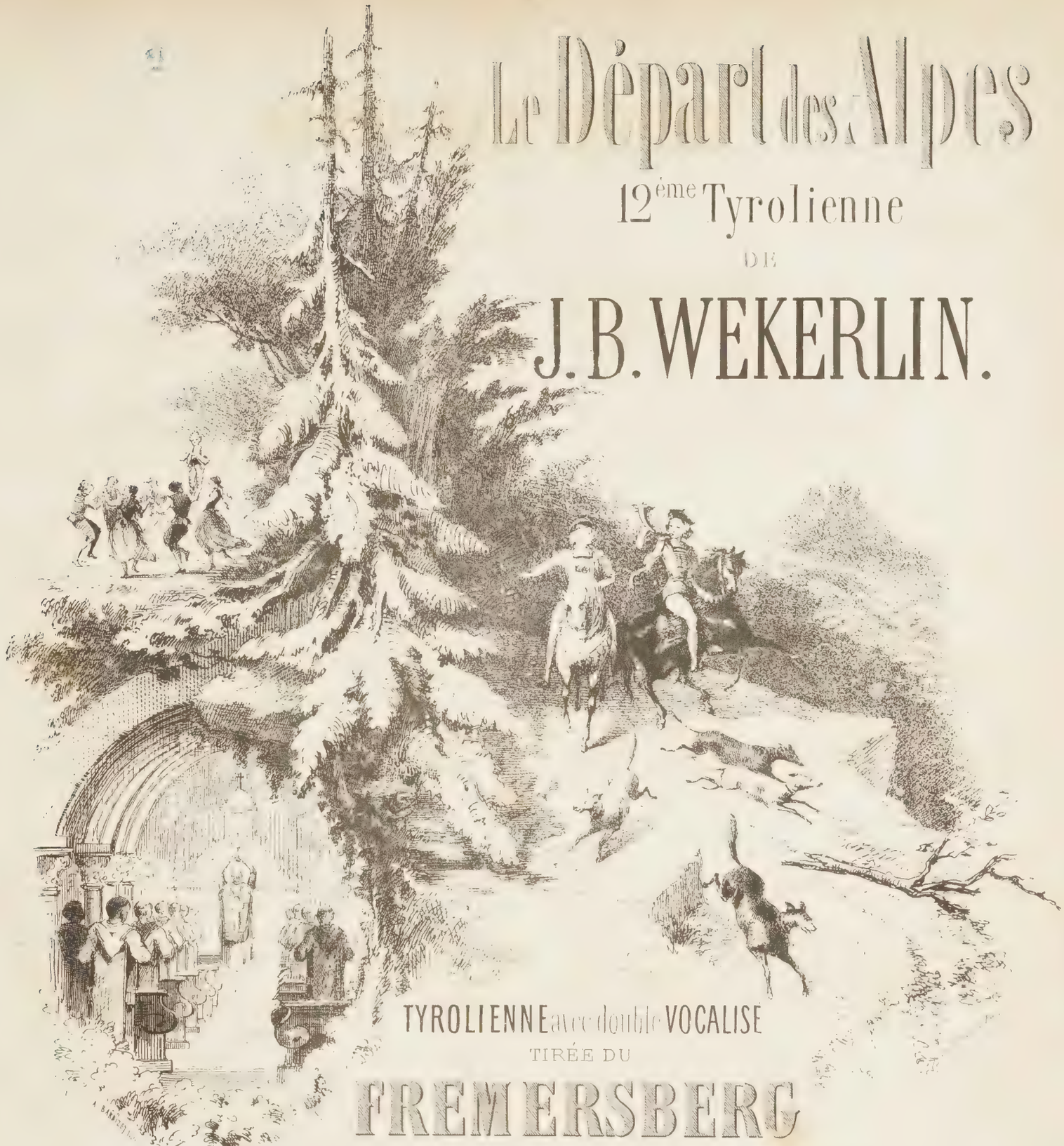
_mu_re L'hym_ne de son bon_heur, C'est l'au_ro_re Qui do_re Ma mon_tagne et mon cœur.
aus_sa ob 'mein Lieb' dir nit g'fallt, nimm di zam_ma, sag's aus_sa ob mein Lieb' dir nit g'fallt.

Le Départ des Alpes

12ème Tyrolienne

DE

J. B. WEKERLIN.



TYROLIENNE avec double VOCALISE

TIRÉE DU

FREMERSBERG

Scène imitative de KOTZEBUE

N°1. Baryton ou Contralto.

N°2. Ténor ou Soprano.

TYROLIENNES DE J. B. WEKERLIN

1. Fleur des Alpes.....
2. Jeanne.....
3. Brise des Alpes.....
4. Le Réveil.....
5. L'Epreuve.....
6. Berger et Bergère.
7. Les Souhaits.....
8. Le Soleil levant....
9. La Voix des Montagnes
10. Le Dieu des Moissonneurs
11. Rose de Mai.....
12. Départ des Alpes.....

Chacune 2f 50

Paris, AU MÉNESTREL 2bis Rue Vivienne HEUGEL & Cie Editeurs-Libraires

pour la France et l'Etranger.

DÉPART DES ALPES

Intercalée dans le *FREMERSBERG.*

12e TYROLIENNE DE

J. B. WEKERLIN.

Thême national avec *VOCALISE.*

Un poco Allegretto

Nº 2. Pour TENOR ou SOPRANO.

PIANO.

f

CHANT.

moins vite.

La Suisse en

(Dialecte Tyrolien) *Von mei_nem*

p *moins vite.*

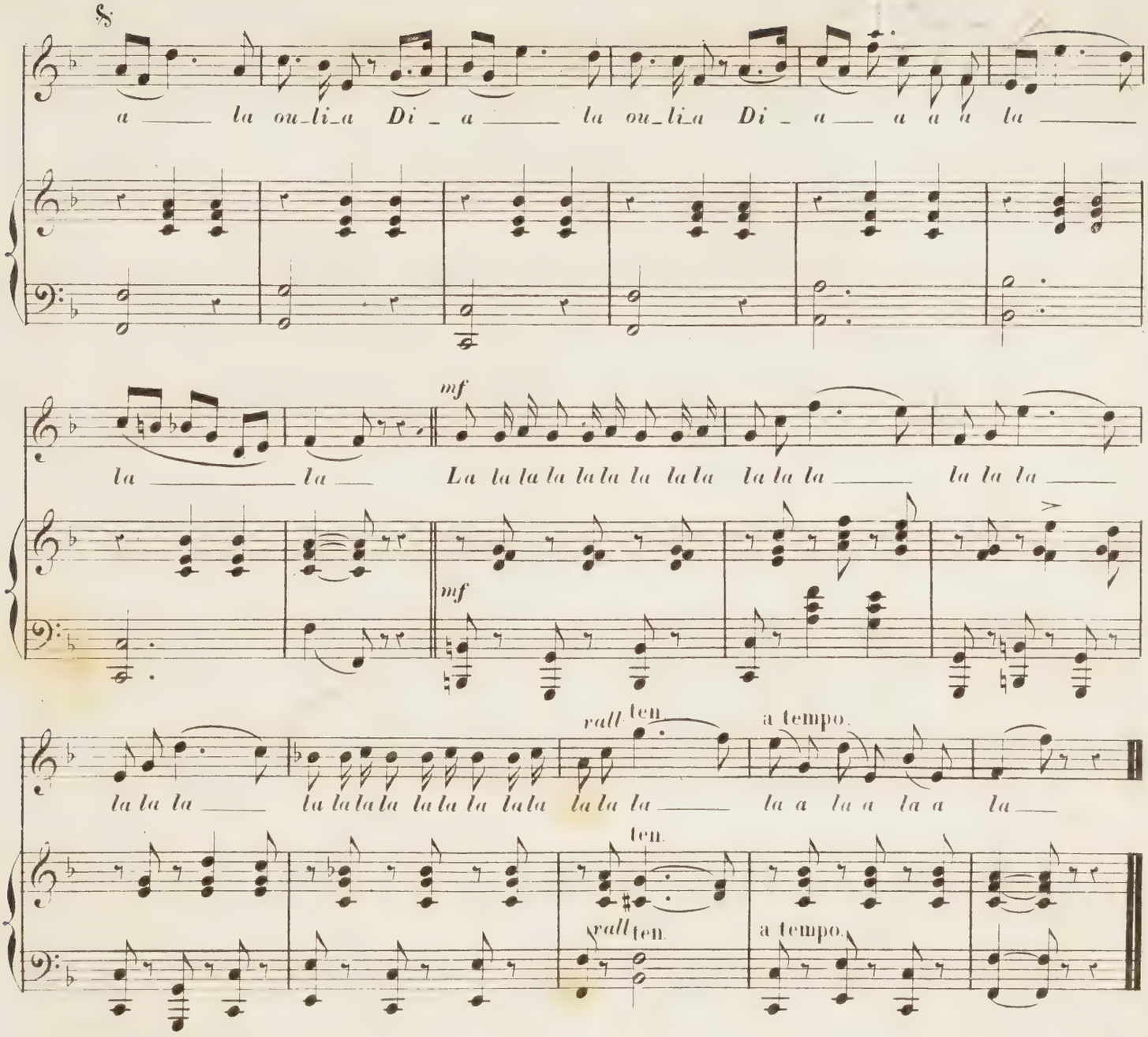
pleurs, ó ma com_pa_gne A dit au pâ_tre: «sois guer_rier!» Mais en quit_

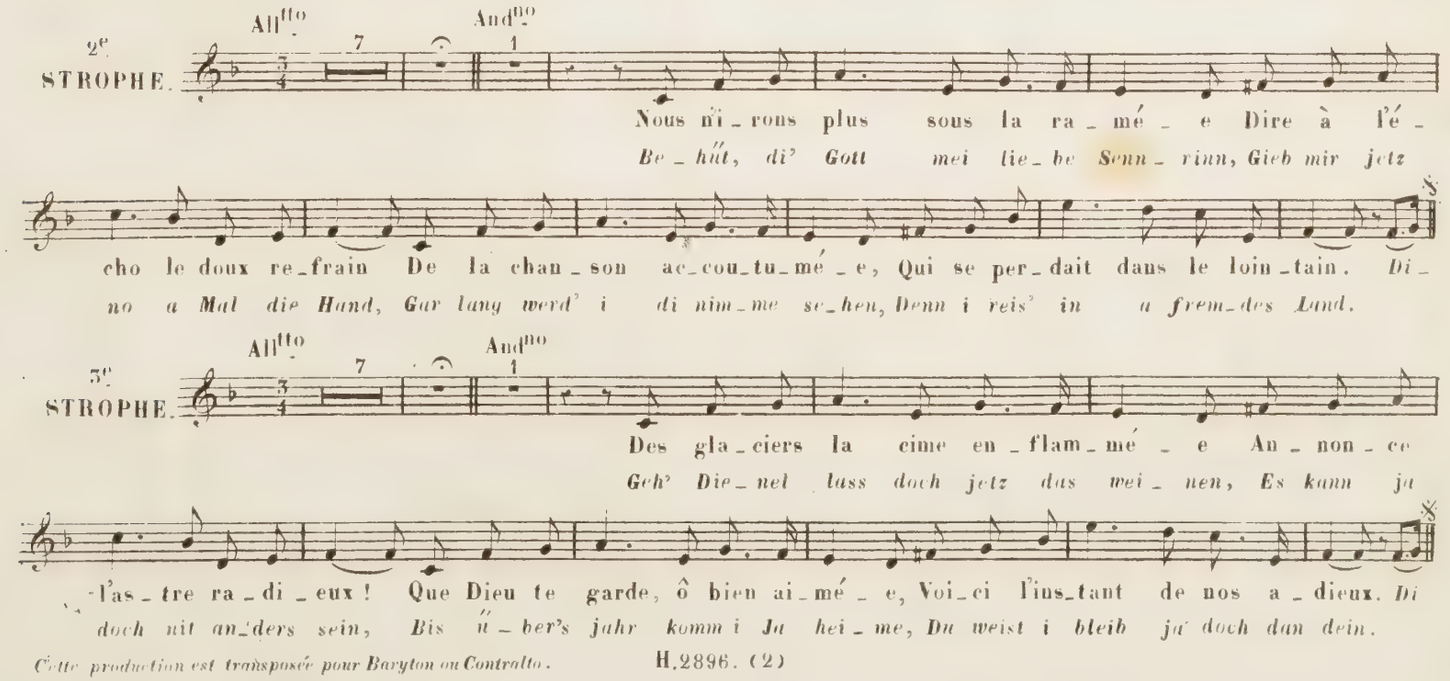
Berg muss i° jetz schei_den, Wo's gar so lieb_lich is' un' schön, Kann in da

_tant no_tre mon_ta_gne, Mon cœur y res_te tout en_tier. Di_

Hei_math nim_me blei_ben, Muss doch zum Die_nel noch mal gehn.

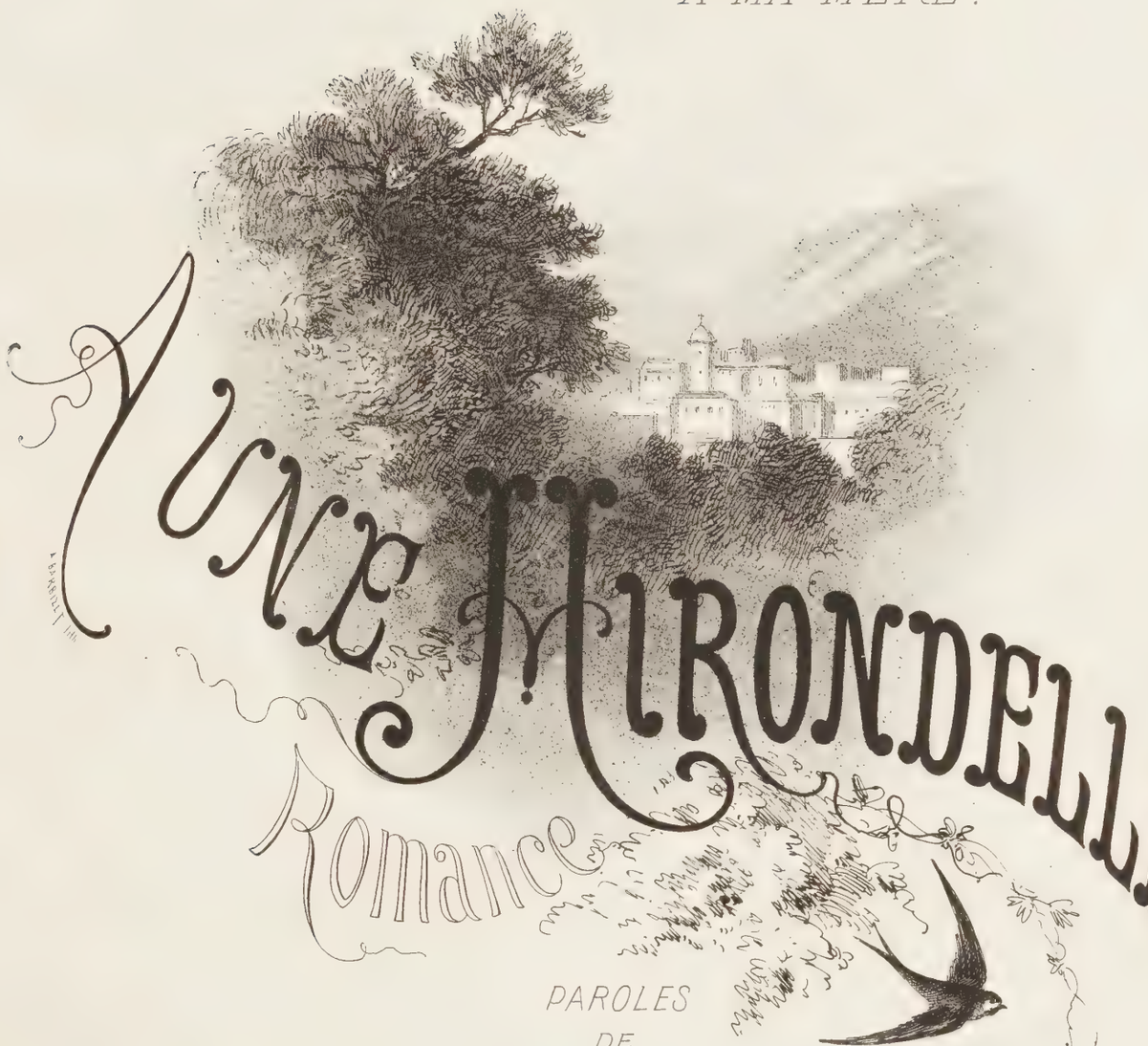
Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis rue Vivienne. H. 2896. (2) Imp: Moucelot 27 r. Cx des Pts champs.





Cette production est transposée pour Baryton ou Contralto.

À MA MÈRE.



Une Hirondelle

Romance

PAROLES
DE
Mr Emile GRENSON,

MUSIQUE DE

J. VIENNE

Paris, SCHOTT Editeur,
30, rue Neuve St. Augustin au 1er

Bruxelles SCHOTT frères
82. Montagne de la Cour

Mayence, les fils de B. SCHOTT. — *Londres, SCHOTT et Cie*

MAISON SCHOTT
30
Rue Neuve St Augustin
PARIS

à ma mère.

A UNE HIRONDELLE.

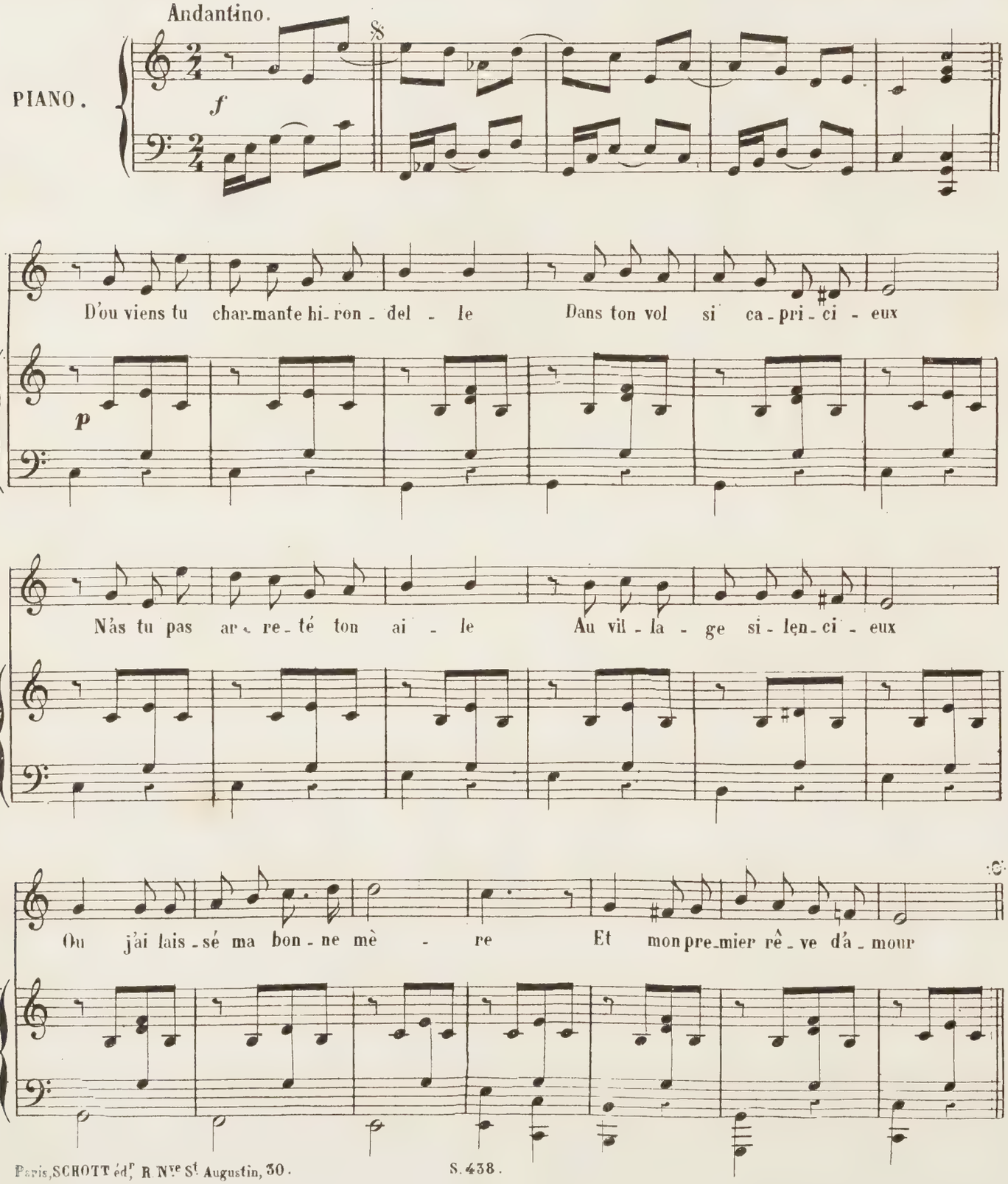
ROMANCE.

Paroles
de Mr. Emile GRENSON.

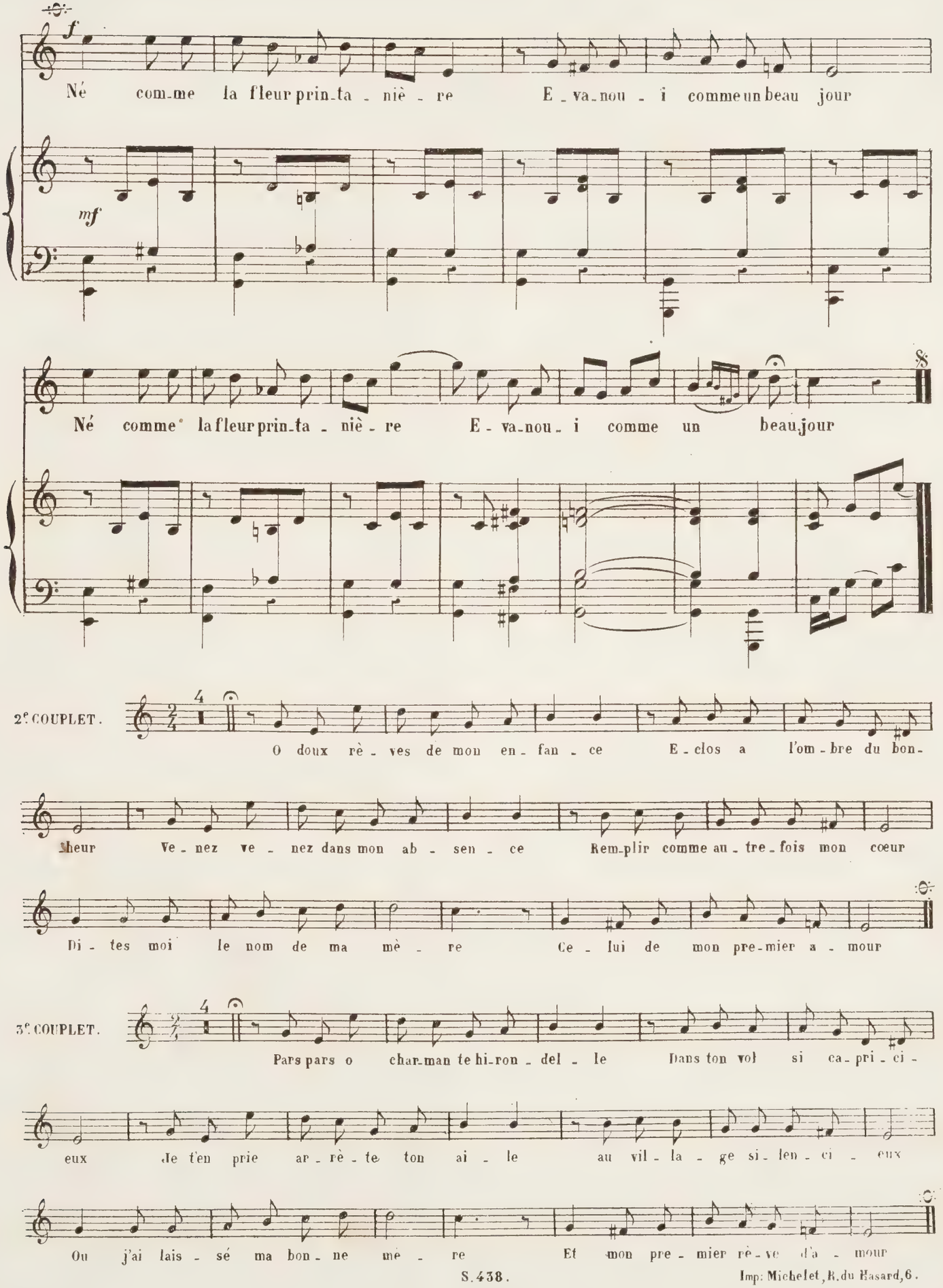
Musique
de Mr. Julien VIENNE.

Andantino.

PIANO.

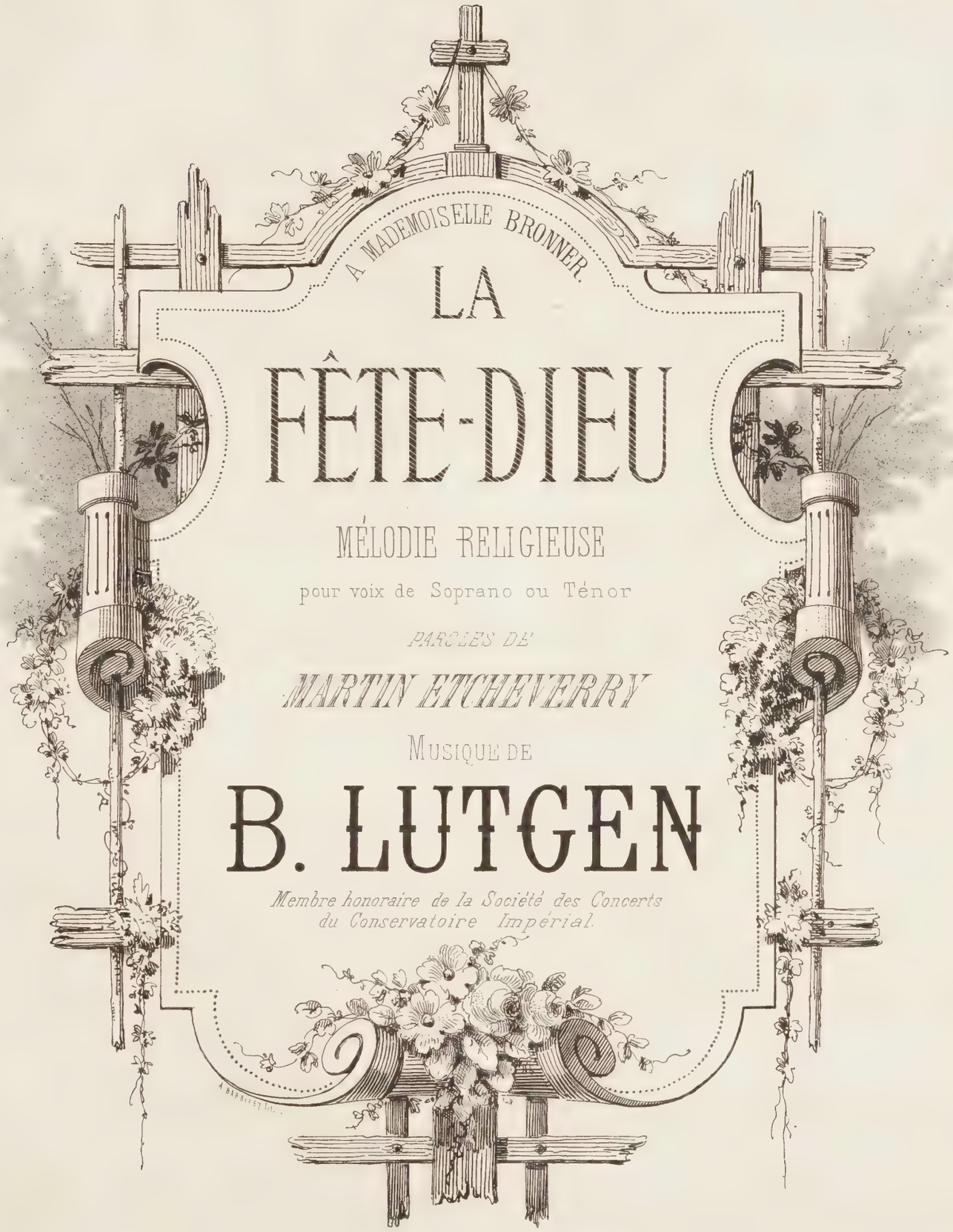


Paris, SCHOTT édr, R. Nve St. Augustin, 30.



S. 438.

Imp: Michelet, R. du Hasard, 6.



A MADEMOISELLE BRONNER.

LA FÊTE-DIEU

MÉLODIE RELIGIEUSE

pour voix de Soprano ou Ténor

PAROLES DE

MARTIN ETCHEVERRY

MUSIQUE DE

B. LUTGEN

Membre honoraire de la Société des Concerts du Conservatoire Impérial.

Paris SCHOTT Editeur, 30, r. Nve St. Augustin, au 1er

Bruxelles SCHOTT frères, 82, Montagne de la Cour.

Mayence, les fils de B. Schott. *Londres, Schott & Cie*

Imp. Michelet, Paris

LA FÊTE DIEU.

MELODIE RELIGIEUSE.

Pour voix de **SOPRANO** ou de **TENOR**

(La même Mélodie en UT pour voix de Mezzo Soprano ou de Baryton)

Paroles de **MARTIN ETCHEVERRY.**

Par **B. LUTGEN.**

Membre honoraire de la Société des Concerts du Conservatoire Impérial.

Andante religioso.

dolce

O fleurs des champs, frai-ches fa-

A tempo

f *riten* *p*

-mil - les, Em-bau-mez la ter-re et le ciel ! Vo - lez des mains des jeu-nes

riten *Piu animato*

fil - - les Vo - lez aux pieds de l'E - ter - nel. Mon - tez en tour-bil-lons de

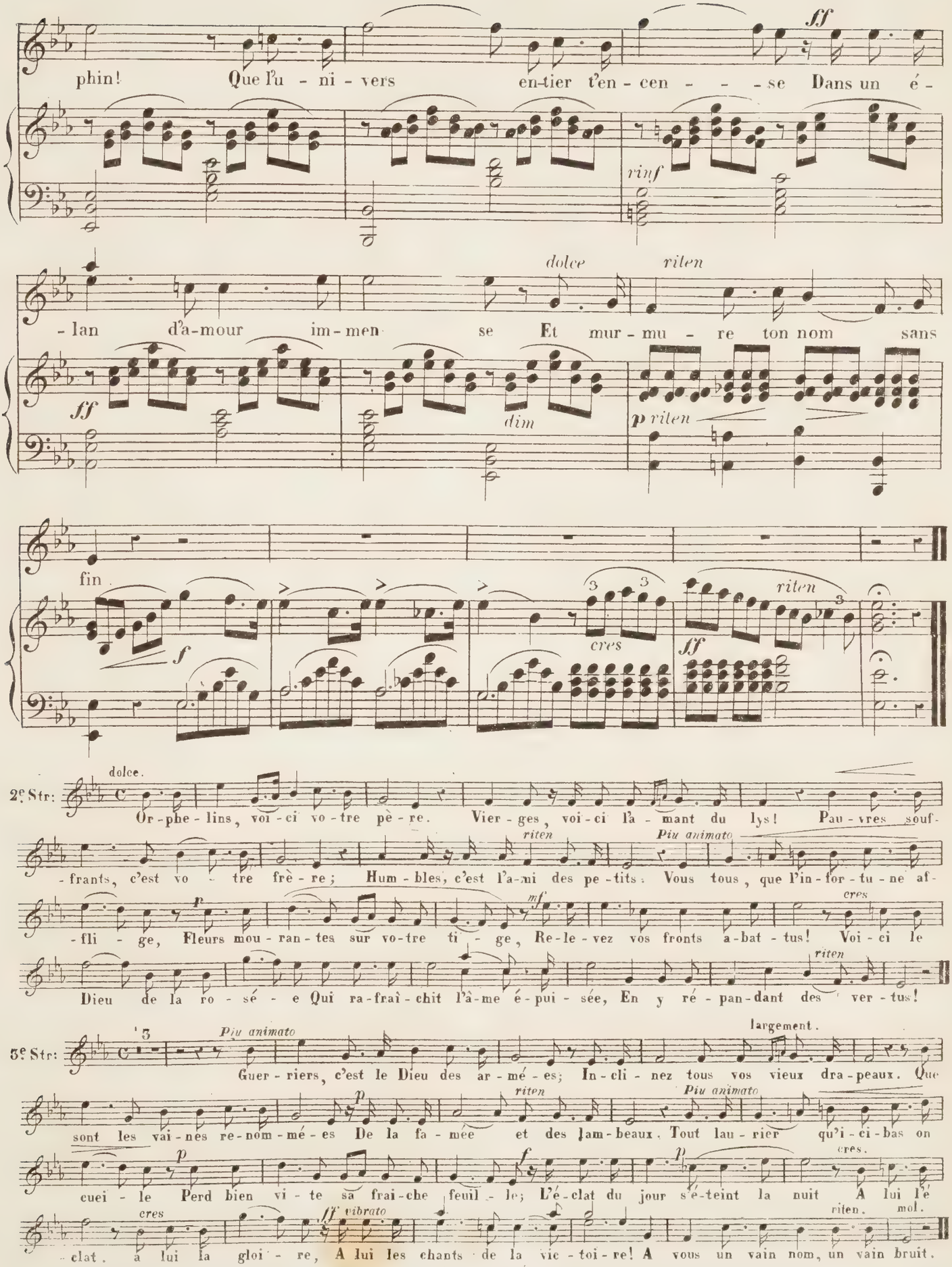
riten *Piu animato* *sfz* *tr*

p *con inspirazione* *f*

flam - - me, Sou-pirs de la ter-re et de l'â - - me, Hym ne d'a-mour du sé - ra -

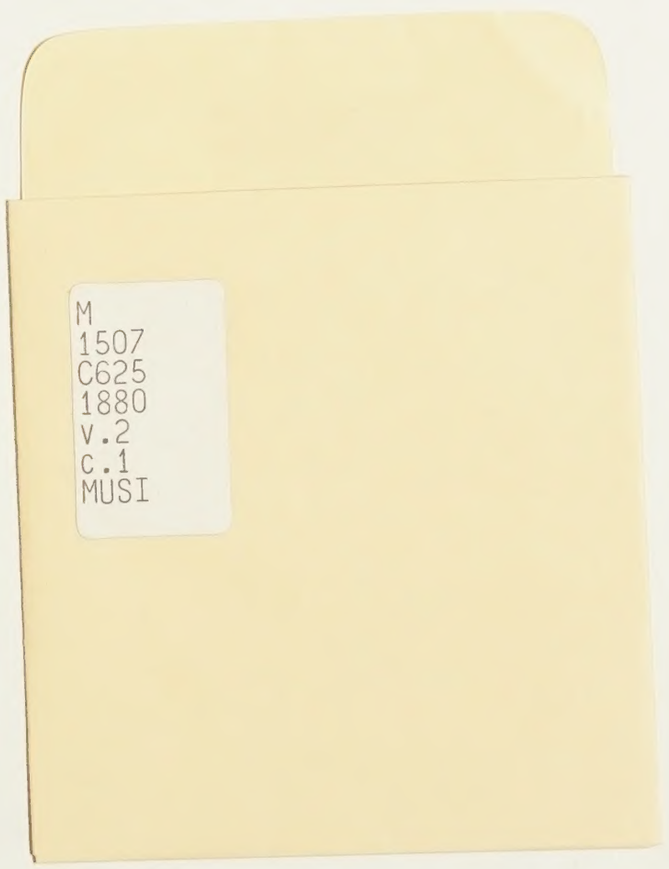
sfz *sfz* *sfz* *f* *tr* *tr*

Paris, Schott, Edr r. Nve St Augustin, 70.



Imp: Michelet, R. du Hasard, 6.

03927004


M
1507
C625
1880
v.2
c.1
MUSI